

ద్రావిడ భాషలు

J. Venkatesh
CU, NRSA, Balakrishna
Hyderabad - 37
phone 279 572 to 75
extn: ~~2344~~ 2344

రచయిత :

ప్రొఫెసర్ పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం

ఎం.ఎ. తెలుగు; ఎం.ఎ. సంస్కృతం; డిప్లొమా ఇన్ లింగ్విస్టిక్స్; పిహెచ్.డి.;

డి. లిట్. (ఆంధ్రా)

అజ్ఞామలై యూనివర్సిటీ,

అజ్ఞామలై నగర్.



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

అలితకళాక్షేత్రం, పబ్లిక్ గార్డెన్స్,

నాంపల్లి, హైదరాబాదు-4.

ద్రావిడ భాషలు

రచయిత :

ప్రొఫెసర్ పి.యన్. సుబ్రహ్మణ్యం

ఎం.ఏ. తెలుగు; ఎం.ఏ. సంస్కృతం; డిప్లొమా ఇన్ లింగ్విస్టిక్స్; పిహెచ్.డి.;

డి. లిట్. (ఆంధ్రా)

అజ్ఞామలై యూనివర్సిటీ,

అజ్ఞామలై నగర్.



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

లలితకళాక్షేత్రం, పబ్లిక్ గార్డెన్స్,

నాంపల్లి, హైదరాబాద్-4.

DRAVIDABHASHALU

by Prof. P. S. SUBRAHMANYAM

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ సంఖ్య - 141

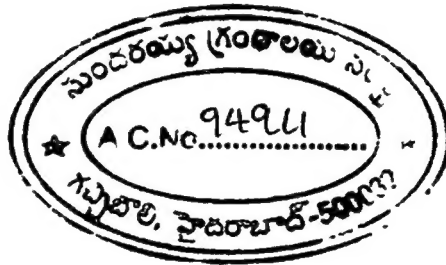
ద్వితీయ ముద్రణ : 1994

ప్రతుల సంఖ్య : 2000

© తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

494.8
సమ్ర-ద్రావి
C-6644

వెం



ప్రతులకు :

రిజిస్ట్రార్,

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం,

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, నాంపల్లి,

హైదరాబాద్-4.

ముద్రణ :

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్

1.1.517/బి/1, న్యూ బాకారం,

గాంధీనగర్, హైదరాబాద్-500 380.

ఫోన్లు : 611413, 600547.

ముందుమాట

తల్లి సంస్కృతంబె యెల్లభాషలకును అని కేతన, జనని సంస్కృతంబు నర్య భాషలకును అని శ్రీనాథుడు చెప్పిన మాటలనుబట్టి తెలుగు సంస్కృత భాషనుండి పుట్టినట్లుగా భావించబడింది. దా చిలుకూరి నారాయణరావుగారు తమ ఆంధ్రభాషా చరిత్రలో తెలుగును ఇతర ద్రావిడ భాషలతో పాటుగా ప్రాకృతజన్యంగా నిరూపించడానికి ప్రయత్నించినారు. సంస్కృత ప్రాకృత భాషల్లోని అనేక పదాలు తెలుగులో తత్సమ తద్భవాలుగా ప్రవేశించినా తెలుగుకు సంస్కృత ప్రాకృతాలలో జన్య జనక సంబంధం లేదని పరిశోధనల వల్ల తేలింది. ఈ దిశలో మొదట విశేషమైన కృషి చేసినవాడు బిషప్ రాబర్ట్ కాల్వెర్ట్. ఈయన 'కంపారిటివ్ స్టడీ ఆఫ్ ద్రావిడియన్ లాంగ్వేజెస్' అనే గ్రంథంలో తమిళం, కన్నడం, మళయాళం, తెలుగు మొదలైన భాషలను తులనాత్మకంగా అధ్యయనంచేసి, ఇవన్నీ ద్రావిడ భాషా కుటుంబానికి చెందిన భాషలనీ, మూలద్రావిడ భాష వీటికి మూలభాష అనీ నిరూపించినాడు. నాటి నుండి నేటివరకు ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక అధ్యయనంలో గణనీయమైన పరిశోధన జరిగి ఎన్నో నూతన విషయాలు వెలుగులోకి వచ్చినాయి.

ద్రావిడ భాషల అధ్యయనంలో ఎంతో కృషి చేసిన ఆచార్య పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యంగారు 'ద్రావిడభాషలు' అన్న ఈ గ్రంథాన్ని రచించి జిజ్ఞాసువులకు మహోపకారం చేసినారు. ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక వ్యాకరణాన్ని తెలుగులో విపులంగా వివరించిన మొదటి గ్రంథం ఇది. ఈ గ్రంథంలో ద్రావిడ భాషల నిర్మాణం, మూలద్రావిడ భాషా పునర్నిర్మాణం, మూలద్రావిడ భాష కాల క్రమంగా మార్పులు పొంది వివిధ భాషలుగా విడిపోయిన వైనం, ద్రావిడ భాషా వర్ణాలు, ప్రత్యయాలు పొందిన పరిణామాలు ఈ గ్రంథంలో ప్రామాణికంగా వివరింపబడినాయి. తెలుగు భాషా చరిత్రను తెలుసుకోగోరేవారికి ఈ గ్రంథం బాగా ఉపకరిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

తెలుగులో ఆలభ్య, అమృదిత గ్రంథాల ముద్రణ కార్యక్రమంలో భాగంగా మరికొన్ని విలువైన గ్రంథాల్ని ప్రచురించే ప్రయత్నం సాగుతున్నది. ఇందుకోసం కొందరు నిపుణులను వేటపాలెం గ్రంథాలయానికి కూడ పంపించి, అటువంటి గ్రంథాలను గుర్తించి, సుమారు 600 గ్రంథాల జాబితానుకూడ తయారుచేయడం జరిగింది. వాటిని వెంటనే టిరాక్స్ తీయించి భద్రపరుస్తున్నాం. ఆ గ్రంథాల్ని క్రమంగా ప్రచురించి వెలుపరించాలని కూడ ఉద్దేశించినాము. మా ప్రయత్నం అచిరకాలంలోనే ఫలిస్తుందని విశ్వసిస్తున్నాను. ప్రజలు ఆదరిస్తారని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

14.1.1994

మకర సంక్రాంతి

పేర్వారం జగన్నాథం

ఉపాధ్యక్షులు

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పీఠిక

మన తెలుగుభాషా, తమిళం, మలయాళం, కన్నడం, తుళు. ఇంకా పదహారు ఆటవిక భాషలూ జన్మసంబంధం కలవి అనీ, ఈ ద్రావిడ భాషలకీ ఇండో - యూరపియన్ భాషాకుటుంబానికి చెందిన సంస్కృతానికి జన్మసంబంధం ఏమీ లేదనీ సర్వపండిత సమ్మతమైన సిద్ధాంతం. ద్రావిడ భాషలమీద తులనాత్మక పరిశోధనకి ఆంకురార్పణ చేసినవాడు. బిషప్ రాబర్ట్ కార్ల్ వెల్. ఈయన తన పరిశోధనా ఫలితాలని పందొమ్మిదో శతాబ్దం మధ్యభాగంలోనే పండితుల దృష్టికి తీసుకువచ్చినా ఆ తరువాత చాలాకాలం వరకూ ద్రావిడ భాషలపై పరిశోధన విస్తృతంగా జరగలేదు. కాని ఇటీవల మూడు నాలుగు దశాబ్దాల నించి మళ్ళీ ఈ పరిశోధన ద్విగుణీకృతౌత్సాహంతో జరుగుతోంది. ఈ పునరుద్ధరణకి దారితీసినవారు పాశ్చాత్య పండితులే అయినా సమీపకాలంలో చాలామంది భారతీయ పండితులు కూడా ద్రావిడ భాషల మీద పరిశోధన ప్రారంభించి కొనసాగిస్తున్నారు. ఇప్పుడు మన దేశంలోనూ ఇతరత్రా కూడా ద్రావిడభాషల మీద వర్ణనాత్మకంగానూ, తులనాత్మకంగానూ కూడా పరిశోధన శరవేగంగా సాగుతోంది. సాహిత్యవంతమైన భాషలలో ప్రాచీన వ్యాకరణాలు, సాహిత్యగ్రంథాలు, శాసనాలు, ఆధునిక భాషలో మాండలిక భేదాలు మొదలైన వాటిమీద భాషాశాస్త్ర పరిశోధన సాగుతోంది. సాహిత్యరహిత భాషలలో వస్తుసంగ్రహణం చేసి, వాటికి వ్యాకరణాలూ, కోశాలూ తయారుచెయ్యడం కూడా జరుగుతోంది. వీటివల్ల లభించిన కొత్త విశేషాలని ఆధారంగా చేసుకొని జరిగే తులనాత్మక పరిశోధనలో కొత్త కొత్త విషయాలు బయటపడుతున్నాయి.

తెలుగులో లభించే శాసనాలూ, ప్రాచీన గ్రంథాలూ ఆధారంగా తెలుగు భాషా చరిత్రని వివరించే గ్రంథాలు ఇంతక్రితం కొద్దిగా ఉన్నాయి; ఇటీవల కాలంలో ఇటువంటివి మరికొన్ని ప్రచురితమయ్యాయి. ప్రస్తుత గ్రంథం ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక వ్యాకరణాన్ని తెలుగువారికి పరిచయం చెయ్యడానికి ఉద్దిష్టమయింది. ఇందులో తెలుగు, దానికి సోదర భాషలైన భాషల నిర్మాణాన్ని వివరించడమే కాక ఈ వర్ణనాత్మక, వస్తువు (Descriptive material)

ఆధారంగా మూలద్రావిడభాషా నిర్మాణాన్ని సాధ్యమైనంతవరకూ పునర్నిర్మించడం కూడా జరిగింది. దీనివల్ల ద్రావిడ భాషలలో ఉన్న పరస్పర సాదృశ్యభేదాలు తెలియడమేకాక, మూలద్రావిడభాష కాలక్రమేణ ఎటువంటి మార్పులు పొంది ఇప్పటి భాషలుగా విడిపోయిందో కూడా పరితలకి తెలుస్తుంది. మూలద్రావిడభాషా కాలం నించి ఇప్పటి వరకూ తెలుగులోనూ, ఇతర ద్రావిడ భాషలలోనూ వర్ణాలూ, ప్రత్యయాలూ పొందిన పరిణామాలు ఇందులో వివరించబడ్డాయి. ద్రావిడభాషల తులనాత్మక వ్యాకరణాన్ని తెలుగులో విపులంగా వివరించే గ్రంథం ఇంతవరకూ వెలువడలేదు. కాబట్టి తెలుగులో ఈ అంశంమీద ఇదే ప్రప్రథమ గ్రంథం అని చెప్పవచ్చు చారిత్రక వ్యాకరణం (Historical Grammar) కన్న తులనాత్మక వ్యాకరణం (Comparative Grammar) ఒక భాష చరిత్రని వివరించడంలో శక్తిమత్తరమనీ, మొదటిది రెండోదానికి చెలికత్తె వంటిదనీ భాషా శాస్త్రజ్ఞుల నిర్ణయం. చారిత్రకాంశాలు కూడా ఈ గ్రంథంలో వీలైనంత వరకు ఇవ్వబడ్డాయి. తెలుగు భాషాచరిత్రని మూలద్రావిడభాషాకాలం నించి తెలుగువారు తెలుసుకొందుకు ఈ గ్రంథం ఉపయోగిస్తుందని నమ్ముతున్నాను.

ఆధునిక కాలంలో ద్రావిడభాషల వర్ణనాత్మక, తులనాత్మక పరిశోధన మీద అంగభాషలో గ్రంథాలు విరివిగా వచ్చాయి, వస్తున్నాయి. ఈ గ్రంథాలలో ఉన్న అంశాలని సంగ్రహంగా తెలుగువారికి తెలుగులో వివరించడమే ఈ గ్రంథం ఉద్దేశం. ఇందులో ఇప్పటివరకూ ద్రావిడభాషలమీద పరిశోధన చేసిన పండితులందరూ కనుగొన్న నూతన విషయాలు గ్రహించబడ్డాయి. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త పరిశోధన ఫలితాలు కూడా ఇందులో చేర్చబడ్డాయని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఇందులో కొన్ని అంశాలు భారతీలో 1967 - 71 ల మధ్య వ్యాసాలుగా ప్రచురించబడ్డాయి. వాటికి తెలుగు విద్యార్థి పండితలోకం చూపిన ఆదరణే నన్ను ఈ సమగ్ర గ్రంథాన్ని ప్రచురించడానికి ప్రోత్సాహపరిచింది. తెలుగులో టిటువంటి గ్రంథం లేకపోవడంవల్ల తెలుగు ఎం.ఏ, బి.ఏ, విద్యార్థులు పడే కష్టం ఈ రచయితకి, ఇతర విశ్వవిద్యాలయాలలో ఆచార్యులకి తెలియనిది కాదు. ఈ కొరత ఈ గ్రంథం వల్ల కొంతవరకైనా తీరితే ప్రస్తుత గ్రంథకర్త ఆశయం సఫలమైనట్లే.

పి.ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం.

విషయసూచిక

I. ద్రావిడభాషాకుటుంబం

1—91

1. ఉపోద్ఘాతం (1 - 4)
2. భాషలు (4 - 49)
3. ద్రావిడ భాషల ప్రత్యేక లక్షణాలు (49 - 55)
4. ఆర్యభాషలమీద ద్రావిడ భాషల ప్రభావం (55 - 63)
5. ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక పరిశోధన చరిత్ర (63 - 91)

II. తులన చరిత్రాత్మక వర్ణ నిర్మాణం

92—166

1. దాతువు - నిష్పాదక ప్రత్యయం (91 - 96)
2. మూల ద్రావిడ భాషా వర్ణాలు (97 - 98)
3. *అ (98 - 100)
4. *ఆ (101 - 102)
5. *ఇ (102 - 103)
6. *ఈ (103)
7. *ఉ (103 - 104)
8. *ఊ (104)
9. *ఎ (105 - 106)
10. *ఏ (106)
11. *ఒ (107 - 108)
12. *ఓ (108)
13. దాతువులో దీర్ఘాచ్చులు ప్రాస్యాచ్చులుగానూ, ద్వీరుక్త హల్లులు అద్వీరుక్త హల్లులుగానూ మారడం (109 - 112)
14. తెలుగులో య ముందు దీర్ఘాచ్చు (113 - 114)
15. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు, తెలుగులో ఇ/ఎ, ఉ/ఒ ల మార్పు (114 - 118)
16. తెలుగు కువి భాషలలో వర్ణవ్యత్యయం (118 - 122)
17. కొడగు అచ్చులు (123 - 125)
18. కొత్తలో అచ్చులమార్పు (125 - 126)
19. ద్రావిడ భాషలలో శ్వాసస్పర్శాలు నాదస్పర్శాలుగా మారడం (126 - 133)
20. *క (133 - 139)
21. *చ (140 - 145)
22. *ట (145 - 146)
23. *త (146 - 147)
24. *ప (147 - 149)
25. *త్త (*ఱ) (149 - 151)
26. *జ (152)
27. *ణ (152)
28. *న (దంత్యం), *స్త (దంతమూలీయం) (153 - 154)
29. *మ (155)
30. *య (155 - 156)
31. *ర (156 - 157)
32. *ల (157 - 158)
33. *వ (158)
34. *శ (159 - 160)
35. *ఙ (160 - 162)
36. మూలద్రావిడంలో అనునాసిక సహిత ద్వీరుక్తస్పర్శం (162 - 163)
37. తెలుగు వర్ణ నిర్మాణంలో వచ్చిన మార్పులు (163 - 166)

III. నామవాచకాలు**167 - 289**

1. ప్రాతిపదికలు (167 - 181) 2. లింగవచన ప్రత్యయాలు (181-215) 3. సంఖ్యాపదాలు (216 - 227) 4. సర్వనామాలు (227 - 252) 5. బాహుళ్యములు (252 - 270) 6. విభక్తి ప్రత్యయాలు (270 - 289)

IV. క్రియలు**290 - 430**

1. సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాలు (291 - 320) 2. భూతకాల ప్రత్యయాలు (320 - 352) 3. వర్తమాన భవిష్యత్కాల ప్రత్యయాలు (352 - 375) 4. వ్యతిరేక ప్రత్యయాలు (375 - 395) 5. పురుష ప్రత్యయాలు (395 - 405) 6. తుమర్థక ప్రత్యయాలు (406 - 414) 7. విద్యాద్యర్థక ప్రత్యయాలు (414 - 430)

V. ఉపకుటుంబ విభజన**431 - 449**

- 1 ఉపోద్ఘాతం (431 - 436) 2. దక్షిణ ద్రావిడోపకుటుంబం (436-440) 3. మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబం (440-446) 4. ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబం (446-449)

సంకేతాలు

త.	తమిళం	పెం.	పెంగొ
మ.	మలయాళం	మం.	మండ
కొ.	కొడగు	కూయి	కూయి
కోత	కోత	కు.	కువి
తొ.	తొద	కో.	కోలామి
క.	కన్నడం	నా.	నాయకీ
తు.	తుళు	ప.	పర్తి
తె.	తెలుగు	గ. (ఓ., సా.)	గదబ (ఓల్టారీ, సాలూరు)
గోం.	గోండి	కూ.	కూడుఖ్
కొం.	కొండ	మా.	మాల్తో
		బ్రా.	బ్రాహ్మయీ
	మూ. ద. ద్రా.		మూల దక్షిణ ద్రావిడం
	మూ. మ. ద్రా.		మూల మధ్య ద్రావిడం
	మూ. ఉ. ద్రా.		మూలోత్తర ద్రావిడం
	మూ. ద్రా.		మూల ద్రావిడం

1981 సెన్సస్ ప్రకారం ద్రావిడభాషా వ్యవహారాల సంఖ్యలు

(ఠాకెట్లలో ఉన్న సంఖ్యలు 1961, 1971 సెన్సస్లలో ఇచ్చినవి.)

మొత్తం (భారతదేశంలో ఉన్న) ద్రావిడభాషా వ్యవహారాల సంఖ్య
సుమారు 15 కోట్లు.

తమిళం	4 కోట్ల 47 లక్షలు	పెంగొ	(1,254)
ఇరుళ	5,200		
మళయాళం	2 కోట్ల 60 లక్షలు	మండ	—
కొడగు	90 వేలు	కూయి	5 లక్షలు
కోత	1,300	కువి (ఖోంబ్)	2 లక్షలు
కొద	900	కోలామి	80 వేలు
కన్నడం	2 కోట్ల 70 లక్షలు	నాయకీ	—
తుళు	14 లక్షలు	వర్ణి	(84,607)
తెలుగు	5 కోట్ల 42 లక్షలు	గదబ	(40,193) ¹
గోండి	22 లక్షలు	కూడుఖ్	13 లక్షలు
(కోయతోసహా)		మాలో	90 వేలు
కొండ	(12,298)	బ్రాహూయీ	(3 లక్షలు) ²

1. ఒరిస్సాలో ఉన్న గదబల సంఖ్య 31,791, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో వారి సంఖ్య 8,402.
2. బ్రాహూయీ పాకిస్తాన్‌లోని కొబట్టి ఇప్పటి వివరాలు తెలియవు, పైన ఇచ్చిన సంఖ్య చాలా పాతది.

1. ద్రావిడ భాషా కుటుంబం

1.1. ఉపోద్ఘాతం

ప్రపంచంలో పెద్ద భాషా కుటుంబాలలో ద్రావిడభాషా కుటుంబం ఒకటి. ద్రావిడభాషలు మాట్లాడే వారి సంఖ్య సుమారు పదిహేను కోట్లు. ద్రావిడభాషా కుటుంబంలో ఇప్పటివరకూ తేలిన లెక్కప్రకారం ఇరవై యొక్క భాషలు ఉన్నాయి. అవి :

1. తమిళం, 2. మళయాళం, 3. కొడగు, 4. కోఠ, 5. తొడ,
6. కన్నడం (బడగ కన్నడమాండలికం), 7. తుళు, 8. తెలుగు, 9. గోండి (కోయ గోండి మాండలికం), 10. కొండ, 11. పెంగొ, 12. మండ,
13. కూయి, 14. కువి, 15. కోలామి (నాయక్కి కోలామి మాండలికం)
16. నాయక్కి, 17. పర్జీ, 18. గదబ, 19. కూడుగ్, 20. మాల్తో,
21. బ్రాహూయి.

ఇటీవల కొందరు పరిశోధకులు దక్షిణభారత దేశంలోని మరికొన్ని అటవిక జాతుల భాషలని ప్రత్యేక భాషలుగా పరిగణిస్తున్నారు. వాటిలో ముఖ్యమైనవి నీలగిరి కొండలలో ఉన్న ఇరుళ¹; కుఱుంబ (పాలు కుఱుంబ,

-
1. యా. Kamil V. Zvelebil, *The Irula Language* (Otto Harrassowitz, Wiesbaden 1973). జ్వలబిల్ అభిప్రాయంలో ఇరుళభాష తమిళ మలయాళ భాషలతో సన్నిహిత సంబంధం కలదే అయినా అది ప్రత్యేక భాష.

ఆర్. పెరియాళ్వార్ 1978. *A grammar of Irula language, Irula phonology with Vocabulary* (Annamalai University)

అలు కుఱుంబ, జేను కుఱుంబ, బెట్ట కురుంబ అనేవి దీని మాండలికాలు), కాట్టు నాయక;² కసబ;³ కర్ణాటకలో దక్షిణ కనరా జిల్లాలోని కొరగ (ఇది తుళుకి సన్నిహితం);⁴ ఒరిస్సాలో కోరాపుట్; కళహంది జిల్లాలలోని ఇంది, ఆవె (వీటి మీద బి. రామకృష్ణారెడ్డి కొంత పరిశోధన చేశారు). కాని ఇవి ప్రత్యేక భాషలా? కావా? అనే విషయం వీటిపై ఇంకా సమగ్ర పరిశోధన జరిగితే కాని లేదు. క్రీస్తుకి మూడు నాలుగు వేల ఏళ్ళకి పూర్వం మూల ద్రావిడ భాష (Proto-Dravidian) ఒకే భాషగా ఉండేదనీ అది కాలక్రమాన ఇప్పటి ద్రావిడభాషలుగా విడిపోయిందనీ పండితులు తులనాత్మక పద్ధతి (Comparative method) ద్వారా నిర్ణయించారు (వివరాలకి చూ. చివరి అధ్యాయం).

ద్రావిడ భాషలలో తమిళం, మలయాళం, కన్నడం, తెలుగు అనే నాలుగు మాత్రమే సాహిత్యవంతమైన భాషలు (Literary languages), మిగిలిన భాషలలో ప్రాచీన లిఖిత సాహిత్యం లేనందువల్ల వాటిని సాహిత్య రహిత భాషలు (Non-literary languages) అంటారు. వీటిలో తుళు, కొడగు, తప్ప మిగిలినవి అటవికుల భాషలు అవడంవల్ల వీటిని అటవిక భాషలు (Tribal languages) అని కూడా అంటారు. సాహిత్య రహిత భాషలకి ప్రత్యేకమైన

2. ఎస్. నటన సభాపతి, 1986. *The Language of Kattunaika*. (Annamalai University)

3. వి. చిదంబరనాథపిళ్ళై, 1978. *A grammar of the Kasaba language*; 1976, *Phonology of Kasaba with Vocabulary* (Annamalai University)

4. డా. D. N. Shankara Bhat, *The Koraga Language* (Poona, 1971). శంకరభట్టు అభిప్రాయంలో 'కొరగ' ఒక ప్రత్యేక భాష. దీనికి ఒంటి (ఉడిపి ప్రాంతంలో), తప్ప (హైద్రాబాద్ ప్రాంతంలో), ముదు (కూందపూర్ ప్రాంతంలో) అనే మూడు ముఖ్య మాండలికాలు ఉన్నాయి. రామకృష్ణ, టి. శెట్టి, 1978. *Koraga grammar* (Un Published Ph.D. thesis; University of Poona).

లిపులు లేకపోయినా వాటికి కూడా ప్రాచీన కాలంనుంచీ పరంపరగా వచ్చే కథలూ, గేయాలూ మొదలైన సాహిత్య సంపద పుష్కలంగానే ఉందనే విషయం మనం గుర్తు ఉంచుకోవాలి.

సంస్కృతంలో 'ద్రావిడ' 'ద్రవిడ' అనే పదాలు తమిళులనీ తమిళ భాషనీ సూచించేవి. అందులో 'పంచ ద్రావిడ' అనే పదం 'తమిళం, తెలుగు, కన్నడం, మరాఠీ, గుజరాతీ' భాషలు మాట్లాడే వారికి వర్తిస్తుంది. ఈ ద్రావిడ భాషలకి మొట్టమొదట తులనాత్మక వ్యాకరణం రచించిన బిషప్ కార్ల్స్ వెల్ 'ద్రావిడ' పదం నించి వచ్చిన Dravidian అనే పదాన్ని ఈ భాషా కుటుంబాన్ని సూచించడానికి వాడేరు. ఆయనని అనుసరించి తరువాత పండితులందరూ ఈ పదాన్నే వాడుతున్నారు.

ద్రావిడ భాషలని మాట్లాడే ప్రజలు శరీర నిర్మాణంలోగాని సంస్కృతిలోగాని ఏక జాతికి చెందినవారు కారు. వీరు అనాది కాలంనుంచీ భారతీయఖండంలో ఉండేవారేనని చాలా మంది పండితుల విశ్వాసం. ఆర్యులు భారత దేశంలో ప్రవేశించేటప్పటికే (క్రి.పూ. 1500 ప్రాంతం) వీరు అక్కడ ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. అయితే అంతకు ముందు వీరు వేరు ప్రదేశాన్నించి ఆర్యులకి మల్లెనే ఇక్కడికి వచ్చారా? లేక మొదటినుంచీ వీరు భారతదేశానికి చెందిన వారేనా? అనే విషయం ఇంకా తేలలేదు. ఆర్యులు రాకముందు ద్రావిడప్రజలు మొత్తం భారతీయఖండం అంతటా వ్యాపించి ఉండేవారనీ, ఆర్యులు 'ఉత్తర భాగం అక్రమించడంవల్ల అక్కడ ద్రావిడ భాషలు కొన్ని నశించాయనీ చాలా మంది పండితుల అభిప్రాయం. ఉత్తర భాగంలో ఇప్పటికీ బ్రాహ్మయ్య, కూడుగూడ, మాల్లో జాతులు మిగిలి ఉండడం, ఆర్య భాషలలో ద్రావిడభాషా లక్షణాలు కొన్ని కలిసిపోవడం ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తాయి. ప్రైదేశం నించి వచ్చిన ఆర్యుల సంఖ్య ద్రావిడుల సంఖ్యకన్న చాలా తక్కువ కాబట్టి ఆర్యులు చాలా ద్రవిడజాతుల్ని తమలో కలుపుకొని ఉంటారు. ఆర్యులలో కలిసిన ద్రవిడ జాతులవారు ఆర్య భాషని మాట్లాడేటప్పుడు వారు అప్రయత్నం

గానే ద్రవిడభాషా లక్షణాలు కొన్నింటిని ఆర్యభాషలో కలిపి ఉంటారు (దీనిపై చర్చకి (4) చూడండి).

ద్రావిడభాషలు ముఖ్యంగా దక్షిణ భారతదేశం (తమిళనాడు, కేరళ, కర్ణాటక, ఆంధ్రప్రదేశ్) అంతటా వ్యాపించి ఉన్నాయి. శ్రీలంక ఉత్తరార్ధంలో తమిళులు ఉండటం వల్ల అది కూడా ద్రావిడభాషా స్థానంగానే పరిగణించాలి. ఉత్తర భారతదేశంలో కూడా మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సా, బీహార్ రాష్ట్రాలలో కొన్ని ఆటవిక జాతులవారు ఇప్పటికీ ద్రావిడ భాషలని మాట్లాడుతున్నారు. పాకిస్తాన్‌లో బలూచిస్తాన్ రాష్ట్రంలో ఉండే బ్రాహుయీ జాతివారి భాష కూడా ద్రావిడ భాషే.

1.2. భాషలు

ద్రావిడభాషల నన్నింటినీ మూడు పెద్ద ఉప కుటుంబాలుగా విభజింప వచ్చు. కింద ఇచ్చిన వాటిలో తమిళంనుంచి తుకు దాకా ఉన్న భాషలు దక్షిణ ద్రావిడ భాషలని, తెలుగునీంచి కువిదాకా ఉన్న భాషలు మధ్య ద్రావిడభాషలని, కూడుట్, మాత్, బ్రాహుయీలు ఉత్తర ద్రావిడభాషలని వ్యవహరించ బడతాయి. ఉప కుటుంబాల మీద సమగ్ర చర్చకి చివరి అధ్యాయం చూడండి.

తమిళం:

తమిళంలో అతి ప్రాచీన సాహిత్య సంపద ఉండడం వల్లా, తమిళులు ఇతర దేశాలలో కూడా స్థిరనివాసం ఏర్పరుచుకొని ఉండడంవల్లా తమిళానికి ద్రావిడ భాషలలో ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. మన దేశంలో తమిళుల సంఖ్య సుమారు నాలుగు కోట్ల నలభై ఏడు లక్షలు. తమిళులు శ్రీలంకలోనూ (సుమారు 20 లక్షలు), ఐర్లాండ్, మలేషియా, ఇండోనేషియా, ఆఫ్రికా మధ్య దక్షిణ భాగాలలోనూ, గుయానా, ఫిజి, మారిషస్, మదగాస్కార్ మొదలైన దేశాలలో కూడా ఉన్నారు.

తమిళంలోనూ ద్రావిడ భాషా కుటుంబంలోనూ ప్రపథమ గ్రంథం. తొల్కాప్పియం. ఇది ఎళుత్తతి కారం (వర్ణాధికారం), చొల్లదికారం (పదాధికారం), పొరుళతికారం (అర్థాధికారం) అని మూడు భాగాలుగా ఉంది. వీటిలో మొదటి రెండు అధికారాలూ వ్యాకరణం, మూడో అధికారంలో కవిత్వం, చందస్సు, అలంకారం మొదలైన విషయాలు చర్చించబడ్డాయి. దీనికర్త అసలు పేరు తెలియదుకాని పండితులు ఆయనని తొల్కాప్పియనార్ అని వ్యవహరిస్తారు. దీనికాలం నిర్ణయించడానికి ఎటువంటి ఆధారాలూ లేవు. ఇది క్రిస్తు శతాబ్దం ప్రాంతంలో రచించబడి ఉంటుందని చాలా మంది పండితుల ఊహ.

తమిళంలో గ్రంథ లిపిలోనూ వద్దెళుత్తులిపిలోనూ రాసిన శాసనాలు క్రి. పూ. మూడో శతాబ్దికాలం నించి దొరుకుతున్నాయి. తమిళలిపి వదకాండో శతాబ్దినాటికి ఈనాటి లిపికి సన్నిహిత రూపాన్ని పొందిందని తంజావూరు బృహదీశ్వరాలయంలో ఉన్న రాజరాజచోళుని శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది. మదురై ప్రాంతంలో బౌద్ధ గుహలలో బ్రాహ్మిలిపిలో చెక్కబడిన అతి ప్రాచీన శాసనాలలో భాషలో తమిళ పదాలేకాక ప్రాకృత పదాలు కూడా చాలా ఉన్నాయి. కాని ఈ ప్రాకృత పదాలు తమిళభాష ధ్వని నిర్మాణానుసారంగా మార్పులు పొంది ఉన్నాయి. ఈ శాసనాలలో నాద స్పర్శలూ మహాప్రాణ ధ్వనులూ ఋ, ౠ లూ మొదలైన తమిళభాషలో లేని ధ్వనులు లేవు.

సాహిత్యం:

తమిళ సాహిత్యంలో అతి ప్రాచీనమైనదీ అతిమనోహరమైనదీ సంఘ వాఙ్మయం. సంఘ వాఙ్మయంలో వందలాది ప్రాచీన కవుల పద్యాలు సుమారు 1-3 శతాబ్దాలకాలంలో సంఘటాలుగా కూర్చబడ్డాయి. దీనిలో యవనులని (గ్రీకు, రోము-దేశీయులు) గురించి, వారు నివసించే పేటలని-గుర్తింపి వర్ణనలు ఉన్నాయి. తూర్పుదేశాలతో రోమనుల వ్యాపారం మూడో శతాబ్దితో అంత రించింది కాబట్టి. ఈ వాఙ్మయం మూడో శతాబ్దికి ముందుదే అని నిర్ణయించ

వచ్చు. దీనిలో ఎట్టుతొక్కై,¹ పత్తుప్పాట్టు అనేవి ముఖ్య సంపుటాలు. ఎట్టుతొక్కైలో 8 సంపుటాలు ఉన్నాయి. అవి 1. నట్టిన్తై. (ఇందులో 175 మంది కవులు ఆకవల్ చందస్సులో ప్రేమపై రచించిన 400 చిన్న పాటలు ఉన్నాయి. ఇవి పాండ్య రాజయిన మారన్ వళ్ళుతిచే కూర్చబడినవి.)

2. కుణుంతొక్కై. (ఇందులో 204 మంది కవులు ప్రేమపై రచించిన 402 పాటలు వూరిక్కో అనే ఆయనచే కూర్చబడినవి.)

3. ఐంకుణునూఱు (ఇందులో ఐదుగురు కవులు రచించిన 500 ప్రేమ పాటలు కూటలూర్ కిళ్ళూర్ అనే పండితునిచే కూర్చబడ్డాయి. వీటిలో వందపైగా కపిలర్ చే రచించబడినవి.)

4. పటిఱ్ఱప్పత్తు. (ఇందులో చేరరాజులని పొగడుతూ పది మంది కవులు రచించిన పాటల సముదాయాలు ఉన్నాయి. కాని ఇందులో మొదటిదీ చివరిదీ ఇప్పుడు లభించడం లేదు. ఒక్కొక్క సముదాయంలో పదేసి పాటలు ఉన్నాయి.)

5. పరిపాటల్. (మొదట్లో ఇందులో 70 పాటల సముదాయాలు ఉండేవి. కాని ఇప్పుడు పదముగ్గురు కవులు రచించిన 24 సముదాయాలే లభిస్తున్నాయి. ఇందులో పాటలు విష్ణువు, మరుకన్ (సుబ్రహ్మణ్యస్వామి) మొదలైన దేవతలు, వైతెనది, మదురాపట్టణం, సముద్రం వీటికి సంబంధించినవి.)

6. కలితొక్కై. (ఇందులో అనేక చృందస్సులలో రచించబడిన 150 ప్రేమ గీతాలు ఉన్నాయి.)

7. ఆకనా నూఱు. (ఇందులో 400 ప్రేమ గీతాలు ఉన్నాయి.)

1. తొక్కై అంటే సంపుటం. ఎట్టుతొక్కై అంటే ఎనిమిది సంపుటాలని అర్థం.

8. పుటనానూలు. (ఇందులో యుద్ధానికి, రాజనీతికి సంబంధించిన 400 గీతాలు - 150 మంది రచించినవి - ఉన్నాయి. ఇందులో రాజులూ, పత్రివతలూ తమ లక్ష్యాలని వివరించడం, కవులు రాజులకి సలహాలు ఇవ్వడం, రాజులు వాటిని తక్కితో పాటించడం మొదలైన విషయాలు ఉన్నాయి.)

పత్తుప్పాట్టులో పది గీతాలు ఉండడంవల్ల దానికి ఆ పేరు వచ్చింది. ఈ గీతాలు ఎట్టుత్తైలో గీతాలకన్న పెద్దవిగా ఉంటాయి. వీటిలో చాలా చిన్నదానిలో 103 పాదాలూ, చాలా పెద్దదానిలో 782 పాదాలూ ఉన్నాయి. ఇవి ఎనమండుగురు కవులచే రచించబడ్డాయి. (నక్కీరర్ అనే ఆయన రెండూ, రుద్రన్ కణ్ణనార్ అనే ఆయన రెండూ, మిగిలిన ఆరుగురూ ఒక్కొక్కటి రచించారు.) ఇందులో ఉన్న గీతాలు :

1. పొరునర్ అఱ్ఱుప్పదై (ముటత్ర మక్కణ్ణియన్ రచించినది. ఇందులో కరికాలచోళుడు హిమాలయాలవరకూ ఉత్తర భారతదేశాన్ని జయించడం, ఆయన న్యాయసమ్మతమైన పరిపాలనా వర్ణించబడ్డాయి.)

2. పట్టినప్పాలై (రుద్రన్ కణ్ణనార్ రచించినది. ఇందులో వూంపుకార్ లేక కావిరిప్పట్టినం అనే ప్రాచీన పట్టణం వర్ణన ఉంది.)

3. ములైప్పాట్టు (నప్పుతనార్ రచించినది, ఇందులో తన తర్త యుద్ధానికి వెళ్ళినప్పుడు ఒక రాణి పడిన విరహ వేదన వర్ణించబడింది.)

4. పెరుంపాణ్ అఱ్ఱుప్పదై (రుద్రన్ కణ్ణనార్ రచించినది. ఇందులో తమిళనాడు ఒక భాగంలో పట్టణాలలోనూ పల్లెలలోను వివిధ జాతులవారి జీవన విధానం వర్ణించబడింది.)

5. చిటుపాణ్ అఱ్ఱుప్పదై (నణ్ణనార్ రచించినది. ఇది నల్లయకొడన్ అనే రాజుమీద స్తుతి.)

6. నెటునల్ వాడై (నక్కిరర్ రచించినది. ఇందులో పాండ్యరాజయిన నెటుంచెళియన్ జైత్రయాత్రా, ఆయన భార్య చలికాలంలో పడ్డ విరహవేదనా వర్ణించబడ్డాయి.)

7. కురించిప్పాట్టు (కపిలర్ రచించినది. ఇది ఆర్య రాజైన యాళ్ పిరమత త్తన్/పిరక త్తన్కి తమిళ కవిత్వంలో ప్రేమతత్వాన్ని వివరించడానికి కపిలర్ చేత రచించబడిందని అంటారు.)

8. మతురైక్కాంచి (మాంకుటి మరుతన్ రచించినది; ఇందులో ఇతి వృత్తం పాండ్యరాజయిన నెటుంచెళియన్ విజయాలూ, ఆయన ధర్మపరిపాలనా.)

9. మలైవటుకటాం (పెరుంకొచ్చికనార్ రచించినది. ఇందులో ఇతివృత్తం నన్నన్ అనే రాజాస్తుతి, తమిళదేశం పశ్చిమభాగంలో పర్వతప్రదేశాల వర్ణనా.)

10. తిరుమురు కాట్టుప్పడై (నక్కిరర్ రచించినది. ఇది మురుకన్ -సుబ్రహ్మణ్యస్వామి- మీద స్తుతి.)

తమిళ సాహిత్యంలో శృంగార రసప్రధానమైన కవిత్వాన్ని ఆకం అనీ, ఇతర కవిత్వాన్ని పుణం అనీ అంటారు. సంఘ వాఙ్మయంలో కవిత్వం దేనికి అనుకరణ కాకుండా స్వతంత్రమైనదీ, నిరాదంబరమైనదీ, సహజమైనదీ. దీనిలో ప్రకృతి వర్ణనకి ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. సంఘ వాఙ్మయ కవులు ప్రకృతిని కుటించి (పర్వత ప్రదేశం, పెళ్ళికి ముందు ప్రణయానికి ఇది అనువైన దేశం), ములై (పశువుల మేతకు అనువైన గ్రామసీమ; ఇది శాంతియుతమైన గృహ జీవితానికి అనువైనది), పాలై (ఎడారి, ఇది విరహవేదనని వృద్ధిచేస్తుంది), నెయ్ తర్ (సముద్రప్రాంతం; ఇది పెళ్ళికి ముందు నాయకుడు కనపడకపోవటం వల్ల నాయకకి వచ్చే విరహాన్ని వృద్ధి చేస్తుంది); మరుతం (పంటలు పండే ప్రాంతం; ఇక్కడ జీవితం సుఖమయంగానూ, వైఖవోపేతంగానూ ఉంటుంది; నాయకుడు పరస్మిలోలుడు అవడం ఇక్కడే ఉంటుంది) అనే అయిదు భాగా

లుగా విభజించారు. ఈ ప్రదేశాలు వివిధాలైన శృంగార వర్ణనలకి ప్రాతిపదికలుగా ఉంటాయి.

సంఘ వాఙ్మయం తరవాత పేర్కొనదగిన మూడు ముఖ్య గ్రంథాలు తిరువళ్లువర్ రచించిన తిరుక్కుఱ్ఱ, ఇళంకో అటికల్ రచించిన చిలప్పతికారం, చీత్తలై చాత్తనార్ రచించిన మణిమేకలై. తిరుక్కుఱ్ఱ ఒకటో శతాబ్దికి చెందినది. ఇది అఱుత్తుప్పార్ (ధర్మభాగం), పొరుట్ పార్ (అర్థభాగం), కామత్తుప్పార్ (కామభాగం) అని మూడు భాగాలుగా విభజించబడింది. ఇందులో మొత్తం 180 అధ్యాయాలూ, ఒక్కొక్క అధ్యాయంలో పది పద్యాలు చొప్పున 1330 పద్యాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రతి మనుష్యుడూ జీవించవలసిన విధానం, ధర్మార్థ కామాలన్నీ సాధించవలసిన విధానం వివరించబడ్డాయి. తిరువళ్లువర్ కవిత్వం తక్కువ మాటలతో ఎక్కువ అర్థాన్ని సూచించడానికి మచ్చుతునక. ఇందులో పద్యాలు మనోహరమైన భావాలతో, ఉపమానాలతో నిండి ఉంటాయి. ఇది నీతి సూత్రాల్ని వివరించే పద్దెనిమిది గ్రంథాలలో ముఖ్యమయినది.

చిలప్పతికారం సుమారు 2.3 శతాబ్దాల ప్రాంతంలోది: చిలంఱు అంటే కడియం కడియానికి సంబంధించిన కథ. ఇందులో ప్రధాన పాత్రలు కణ్ణకి అనే పతివ్రతా, ఆమె భర్త కోవలన్. వారు చోళ రాజుధాని అయిన పుకార్ పట్టణంలో ఉండేవారు. కోవలన్ మాత్రం అనే వేశ్య ఆకర్షణలో పడి తన ధనం అంతా ఆమెకి ఇచ్చివేస్తాడు. తరవాత పశ్చాత్తాపపడి భార్య కణ్ణకితో పాండ్య రాజుధాని అయిన మదుర వెళ్తారు. వీరు మదుర వెళ్ళిననాడే పాండ్యరాజు భార్య కడియం ఒక కంసాలి అపహరిస్తాడు. కోవలన్ తన భార్య కడియం అమ్మదానికి ఆ కంసాలి దగ్గరకే తీసుకువెళ్తాడు. ఆ కంసాలి కోవలనే దొంగ అని రాజుకి చెప్తే రాజు కోవలన్ ని చంపిస్తాడు. వెంటనే కణ్ణకి రాజు దగ్గరకి వెళ్ళి తన కడియం బద్దలు కొడుతుంది. అందులోంచి కెంపులు బయటికి వస్తాయి. రాణి గారి కడియంలో ముత్యాలు ఉంటాయి. నిర్దోషిని చంపినందుకు పాండ్యరాజు, అయిన భార్య అక్కడికక్కడే మరణిస్తారు. కణ్ణకి కోపంతో తన ఒక స్తనం

చీల్చి మధురమీద పడవేస్తుంది. ఆ పట్టణం కాలిపోతుంది. కణ్ణకి ఆ తరవాత చేరదేశం వెళ్ళిపోయి అరిసిపోయి ఒక వేంకై చెట్టుకింద పడివుండగా ఆమెను దేవదూతలు రథంమీద స్వర్గానికి తీసుకుపోతారు. చేరదేశం రాజు కణ్ణకి పాతివ్రత్య మహిమ విని హిమాలయ పర్వతం దగ్గర రాయి తెచ్చి కణ్ణకి విగ్రహం చెక్కించి దానిని గంగాజలంతో అభిషేకించి కణ్ణకి గుడి కద్దాడు.

మణిమేకలై చిలప్పతికారం తరవాత రచించబడినది. ఇది కోవలన్, ఆయన ప్రియురాలైన మాతవికి పుట్టిన మణిమేకలై అనే అమ్మాయి కథ. మణిమేకలై రాజుని ప్రేమించి ఆయన మరణానంతరం జ్ఞానోపదేశం పొంది అఱవణ అధికర్ అనే ముని శిష్యురాలుగా జీవితం గడుపుతుంది. ఈ గ్రంథం బౌద్ధ మతాన్ని వ్యాప్తి చేయడానికి ఉద్దేశించబడినది.

ఆరోశతాబ్ది నుంచి తొమ్మిదోశతాబ్దివరకూ ఉన్న కాలంలో 12 శైవ మతగ్రంథాలు రచించబడ్డాయి. వీటిని అన్నిటికీ కలిపి 'తిరుముతై' అని వ్యవహరిస్తారు. వీటిలో ముఖ్యమైనవి అప్పర్ (తిరునావుక్కరసు), తిరుజ్ఞాన సంబంధర్, సుందరర్ - ఈ ముగ్గురూ రచించిన 'తేవారం' (దేవహారం), మాణిక్యవాచకర్ రచించిన 'తిరువాచకం', చేక్కిళ్ళార్ రచించిన 'పెరియపురాణం' (63 శైవ నాయన్ మూల జీవిత చరిత్ర). 'తేవారం' తరవాత 12 మంది వైష్ణవుల చేత విష్ణుస్తుతి ఇతివృత్తంగా ఉన్న 'నాలాయిర ప్రబంధం' రచించబడింది. వీరిలో ఒకరైన ఆండాళ్ (అముక్త మాల్యద) రచించిన దివ్యప్రబంధం ప్రసిద్ధమైనది.

తొమ్మిది వన్నెందు శతాబ్దుల మధ్యకాలంలో వచ్చిన ముఖ్య గ్రంథం కంపన్ రచించిన 'రామాయణం' (ఉత్తరకాండ కంపన్ ప్రతిస్పర్థి అయిన ఓట్ట క్కుత్తన్ రచించారు). ఇది వాల్మీకి రామాయణానికి యథాతథానువాదం కాక స్వతంత్ర కల్పనలతోనూ, దక్షిణదేశంలో ప్రచురంగా ఉన్న గాథలతోనూ నిండి ఉంది. ఈ కాలంలోనే పుకళెంతి అనే కవి మహాభారతంలో ముఖ్య పుట్టాలనీ, ఉపాఖ్యానాలనీ వెంకటాచల చందస్సులో రచించారు. వీటిలో ముఖ్యమైనది నలవెంకటా అనే నలదమయంతుల కథ.

పన్నెండు పదహారు శతాబ్దాల మధ్యకాలంలో అనేక వేదాంత గ్రంథాలూ, పురాణాలూ రచించబడ్డాయి.

పదహారో శతాబ్ది తరవాత పాశ్చాత్య పండితులు తమిళ భాషకి అపార సేవ చేశారు. వీరిలో ముఖ్యులు బెస్కి, మెకంజీ, రాబర్ట్ కార్ల్స్ వెల్, రివరెండ్ జి. యు. పోప్, బెస్కి 1738 లో లాటిన్ భాషలో తమిళానికి వ్యాకరణం రచించారు. యూరపియన్ భాషలో రచింపబడిన మొదటి తమిళ వ్యాకరణం ఇదే. పోప్ వ్యాకరణం రచించడమేకాక తిరుక్కుఱల్ మొదలైన గ్రంథాలని ఆంగ్లంలోకి అనువదించారు.

వందొమ్మిదో శతాబ్దిలో పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రక్రియలు తమిళంలో ప్రవేశ పెట్టబడ్డాయి. తమిళంలో మొదటి నవల వేదనాయకంపితై రచించిన 'ప్రతాప ముదలియార్ చరిత్రం.' ఆధునిక కవులలో ముఖ్యుడు సుబ్రహ్మణ్య భారతి. ఈయన కృష్ణదీపై రచించిన 'కణ్ణన్ పాట్టు'కి తమిళ సాహిత్యంలో శాశ్వత స్థానం ఉంటుంది.

తమిళ సాహిత్య చరిత్రని గురించి చర్చించేటప్పుడు, ఆ భాషలో ఉన్న వ్యాకరణ గ్రంథాలని కూడా మనం గమనించాలి. ఇంతకుముందే సూచించినట్లు తమిళంలో ప్రప్రథమ గ్రంథమైన తొల్కాప్పియంలో మొదటి రెండు ఆధికారాలూ వ్యాకరణమే. దీని వ్యాఖ్యాత అయిన నచ్చినార్కనియర్. దీని కర్త అసలు పేరు త్తణదూమాగ్ని అనీ, ఆయన జమదగ్ని కొడుకు అనీ, అగస్త్యుడి పన్నెండు మంది శిష్యులలో ఒకడనీ చెప్పేడు. తొల్కాప్పియానికి ఉపోద్ఘాతం (పాయిరం) రాసిన పనంపారనార్, తొల్కాప్పియనార్ అంతకు ముందున్న తమిళ వ్యాకరణాలు అన్నింటినీ పరిశీలించి, ఐంద్రవ్యాకరణ పద్ధతిలో ఈ గ్రంథం రచించినట్లు, ఇది తిరుపతి నుంచి కన్యాకుమారి వరకూ ఉన్న దేశంలో సాహిత్యంలోనూ, వ్యవహారంలోనూ వాడుకలో ఉన్న భాషని పరిశీలించి రాసినట్లు చెప్పేరు. ఇది మొట్టమొదట పాండ్యరాజు ఆస్థానంలో అతం

కోట్టాచాన్ అనే వైయాకరణుడి సమక్షంలో చదవబడినట్లు కూడా ఆయన చెప్పేరు. దీనివల్ల తొల్కాప్పియానికి ముందు కూడా సాహిత్యం ఉండేదనీ, కొందరు వ్యాకరణాలు కూడా ఉండేవారనీ మనకి తెలుస్తుంది. తొల్కాప్పియ నార్ కి సంస్కృతంలో ప్రాతిశాఖ్యల గురించి, యాస్కుడి నిరుక్తాన్ని గురించి తెలుసునని ఆ గ్రంథం వల్ల మనకి తెలుస్తుంది. ఇది పాణినీయంలా పరిపూర్ణ మయిన గ్రంథం కాదు; ఇందులో పాణినీయ పద్ధతు లేవీ అనుసరించబడలేదు. అంతమాత్రం చేత ఈయన పాణినికి పూర్వుడని కొందరు చేసే వాదన సమంజస మని తోచదు. ఇందులో పద నిర్మాణానికన్న వాక్య నిర్మాణానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడిందని ఆధునిక పండితుల అభిప్రాయం.

తొల్కాప్పియానికి చాలా మంది వ్యాఖ్యాతలు ఉన్నారు. కాని, వారందరి గ్రంథాలూ ఇప్పుడు దొరకడం లేదు. వీరిలో ఇళంపూరణర్ (10 లేక 12 శతాబ్ది), సేనావరైయర్ (14 వ శతాబ్ది), పేరాచియర్ (కాలం తెలియదు), నచ్చినార్కినియర్ (14 వ శతాబ్ది), తెయ్ వచ్చిలైయర్ (కాలం తెలియదు), కల్లాటినార్ (కాలం తెలియదు) ముఖ్యులు. వీరి గ్రంథాలు కాక, చొల్లతికారం మీద కర్త పేరు లేని ఇంకొక వ్యాఖ్యానం కూడా దొరికింది. (Manuscript No. 56, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.) ఇవి కాక వ్యాకరణ గ్రంథాలు కూడా కొన్ని ఉన్నాయి. వీటిలో ముఖ్యమైనవి : పుత్రమి తరనార్ (11 వ శతాబ్ది) రచించిన 'పీరచోళియం', కుణపీరపండితర్ (13 వ శతాబ్ది) రచించిన 'నేమినాతం', పవణంతి (13 వ శతాబ్ది) రచించిన 'నన్నూల్', చుప్పిర మణియ తీర్చితర్ (17 వ శతాబ్ది) రచించిన 'పీరయోక వివేకం', వైత్తియనాత తేచికర్ (17 వ శతాబ్ది) రచించిన 'ఇలక్కణవిశకం', చువామినాత తేచికర్ (17 వ శతాబ్ది) రచించిన 'ఇలక్కణకొత్తు', అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయంలో సంస్కృత శాఖలో ఆచార్యులుగా పనిచేసిన డాక్టర్ పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి తొల్కాప్పియానికి రచించిన ఆంగ్ల వ్యాఖ్యానం, దానిని గురించి తమిళేతరులు తెలుసుకొందుకు చాలా ఉపయోగిస్తుంది.

ప్రమాణ గ్రంథాలు :

ఎల్.వి. రామస్వామి అయ్యర్ ప్రాచీన తమిళ గ్రంథాలలో భాషని గురించి అనేక వ్యాసాలు రాశారని ముందు చూస్తాం (1.5.) ఇటీవల కాలంలో మద్రాసు, అజ్ఞామలై, మదురై, కేరళ విశ్వవిద్యాలయాలలోనూ ఇతరత్రా అనేకులు తమిళ ప్రాచీన గ్రంథాలు. శాసనాలమీదా, ఆధునిక భాషలో మాండలి కాలమీదా పరిశోధన చేస్తున్నారు. ముద్రిత గ్రంథాలలో కింద ఇచ్చినవి ముఖ్యమైనవి:

అగస్త్యలింగం, ఎస్, 1967. *A generative grammar of Tamil (A fragment of Tamil syntax) (Annamalainagar).*

అగస్త్యలింగం, ఎస్., 1977, *A grammar of old Tamil with reference to Patirruppattu (Annamalai University).*

అగస్త్యలింగం, ఎస్., షణ్ముఖం, ఎస్. వి., 1970. *The language of Tamil inscriptions (1250 - 1350 A. D.) (Annamalainagar).*

అంబ్రోసోవ్, ఎమ్., 1969. *The standard grammar of modern and classical Tamil (Madras).*

ఆర్థెన్, ఎ. హెచ్., 1954. (Reprinted). *A progressive grammar of common Tamil (Madras).*

దామోదరన్, ఎ., 1972 *A grammar Tirukkural (Delhi).*

లేమన్, థామస్ (Lehman, Thomas). 1989 *A grammar of Modern Tamil (Pondichery).*

మీనాక్షిసుందరన్. టి.పి., 1965, *A history of Tamil language (Poona).*

సుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్.వి., 1965 *Cilappatikaaram - Description grammar with index. (Madras).*

—, 1972, *Grammar of akanaanuuru with index. (Trivandrum).*

Tamil Lexicon, 6 Vols, and supplement. (Madras 1924-39)

మలయాళం :

పూర్వకాలంలో చేరనాడుగా వ్యవహరించబడి ఇప్పుడు కేరళరాష్ట్రంగా ఉన్న ప్రాంతంలో మళయాళం వ్యవహరించబడుతోంది. మలయాళీల సంఖ్య, ఇప్పుడు సుమారు రెండు కోట్ల అరవై లక్షలు. తమిళం 'మలై', మళయాళం 'మల' అంటే పర్వతం; కాబట్టి మలయాళం అంటే పర్వత ప్రాంతంలో వ్యవహరించబడే భాష అని అర్థం. తమిళానికి మలయాళానికి చాలా సన్నిహిత సంబంధం ఉంది. సంఘ వాఙ్మయ కాలంలో తమిళదేశాన్ని (తమిళం) చోళనాడు, పాండియనాడు, చేరనాడు అని మూడు భాగాలుగా విభజించారు. ఆ కాలంలో ఈ మూడు భాగాలలోనూ ఒకే భాష - ప్రాచీన తమిళం - వ్యవహరించబడేది. కాలక్రమంలో చేరనాడులో భాషలో కొన్ని ప్రత్యేకమైన మార్పులు వచ్చి ఆది వేరు భాషగా ఏర్పడింది. అదే మలయాళం. చేరనాడుకి మిగిలిన దేశానికి అడ్డుగా పశ్చిమ పర్వతశ్రేణి (Western Ghats) ఉంది. ఇక్కడ పర్వతాలూ, దట్టమైన అడవులూ ఉండడం వల్ల చేరనాడుకి మిగిలిన ప్రాంతానికి రాక పోకలు తక్కువగా ఉండేవి. ఇదే మలయాళం వేరు భాషగా తమిళం నుంచి విడిపోవడానికి హేతువు. మలయాళంలో ప్రత్యేక లక్షణాలు క్రీ.శ. 5-10 శతాబ్దాల మధ్యకాలంలో ఏర్పడి అది ప్రత్యేక భాష అయిందని ఎల్.వి. రామస్వామి అయ్యర్ నిరూపించారు. చేరనాడులో తొమ్మిదో శతాబ్దికి చెందిన శాసనాలలోనే (ఉదా. భాస్కర రవివర్మ కొచ్చిన్ తామ్ర శాసనాలు) మళయాళ భాషా లక్షణాలు ఉన్నాయి. తమిళానికి మలయాళానికి ముఖ్యభేదం కింద విషయాలలో ఉంది:

1. తమిళంలో పదాంతంలో 'ఐ' కారం మలయాళంలో 'అ' కారంగా మారుతుంది: త. మలై, మ. మల 'పర్వతం'.

2. తమిళంలో పదాది చకారాన్ని సకారంగా ఉచ్చరిస్తారు. మలయాళంలో 'చ' కారంగానే ఉచ్చరిస్తారు.

3. మలయాళంలో ప్రాచీనమైన అనునానిక సహితస్పర్శ సముదాయం ('ంక' 'ంత' మొదలైనవి) సాధారణంగా ద్వీరుక్తానునానికంగా మారుతుంది: త. వాంకు, మ. వాట్టు 'కొను', త. మరుంతు, మ. మరున్ను, తె. మందు.

4. మలయాళంలో క్రియలలో పురుష - లింగ ప్రత్యయాలు ఉండవు: 'వరుం' అనే పదం తెలుగు 'వస్తాను, వస్తాం, వస్తావు, వస్తారు, వస్తాడు, వస్తారు, వస్తుంది, వస్తాయి' అనే వాటికి అన్నిటికీ సమానంగా ఉంటుంది. మలయాళానికి మిగిలిన ద్రావిడ భాషలకి ముఖ్యభేదం ఇదే.

ఇటువంటి భేదాలు కొన్ని ఉన్నా ఇప్పటికీ తమిళానికి మలయాళానికి చాలా సన్నిహితత్వం ఉంది.

మలయాళ సాహిత్యాన్ని ప్రాచీనయుగం లేక మధ్యయుగం (1350 మొదలు 1800 వరకూ), ఆధునిక యుగం (1800 నించి) అని రెండుగా విభజించవచ్చు. మలయాళంలో మొట్టమొదటి నించి మూడు రకాల సాహిత్యం ప్రచారంలో ఉంది. వీటిలో మొదటిరకం తమిళభాషా ప్రభావం ఎక్కువగా ఉన్నది. ఈ రకంలో 13 శతాబ్దికి చెందే 'రామచరితం' ముఖ్యమైనది. రెండో రకం సంస్కృత భాషా ప్రభావం ఎక్కువగా ఉన్నది. దీన్నే 'మణిప్రవాళ' శైలి అంటారు. మణిప్రవాళ శైలిలో సంస్కృత పద భాహుళ్యమే కాకుండా సంస్కృత విభక్తి ప్రత్యయాలు కూడా యదా తథంగా ఉపయోగించ బడ్డాయి. మూడోరకం శుద్ధమలయాళంలో రచించబడిన పాటలు జానపదగేయాలు. కేరళలో 'కథాకళి' అనే నాట్య హాసభావ ప్రధానమైన నాటక పక్కి కూడా పదిహేడో శతాబ్ది నించి వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది.

మలయాళంలో మొట్టమొదటి మహాకావ్యం సుమారు పదమూడో శతాబ్దికి చెందిన 'రామచరితం'. కాళిదాసు మేఘ సందేశం పక్కిలో రచించిన 'ఉజ్జయిని సందేశం' దీని తరవాత వచ్చినది. పదిహేనో శతాబ్ది ప్రారంభంలో చెరుశేరి నంబూదిరి రచించిన 'కృష్ణగాథ' మధురమైన కావ్యం. 1550 ప్రాంతంలో

పునః-రచించిన 'రామాయణ చంపు' చంపూ గ్రంథాలలో ముఖ్యమైనది. పురాణాలలో ఇతి వృత్తాలని వర్ణించే చంపూ వాఙ్మయం మలయాళంలో పద్నాలుగో శతాబ్ది నించి ప్రచురంగా ఉంది.

పదిహేనో శతాబ్దిలో సంస్కృత వృత్తాలలో రచించబడిన 'చంద్రోత్సవం' అనే కావ్యంలో ఒక ఊర్లో పండుగ చెయ్యడం విపులంగా వర్ణించబడింది.

పదిహేడో శతాబ్దికి చెందిన తుంజత్తు రామానుజ ఎళ్ళత్తచ్చన్ మలయాళంలో మహాకవి. ఈయన రచనలు అధ్యాత్మ రామాయణం, భాగవతపురాణం, మహాభారతం. ఈయన తన గ్రంథాలన్నీ ఒక చిలక చెప్పినట్లుగా రచించారు. ఈ పద్ధతిని ఈయన తరవాతవారుకూడా అనుసరించారు. ఈ పద్ధతికి పేరు 'కిళిప్పాట్టు' (చిలకపాట).

పద్దెనిమిదో శతాబ్దిలో 'తుళ్లర్' అనే నాట్య ప్రధానమైన నాటకప్రక్రియ వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. వీటిలో ఇతి వృత్తం మన పురాణగ్రంథాలనించి తీసుకొన్నదే. కలకత్తు కుంచన్ నంబియార్ అనే ఆయన డబ్బెపైన తుళ్లర్ గ్రంథాలు రచించి, వీటికి కావ్యత్వం కల్పించారు. వీటిలో ఇతివృత్తం పురాణాలలోదే అయినా వీటిలో సమకాలీన సాంఘిక పరిస్థితులమీద సున్నితమైన విమర్శ కూడా ఉంది.

పద్నాలుగో శతాబ్దికి చెందిన 'లీలాతిలకం' ప్రసిద్ధమైన వ్యాకరణ గ్రంథం.

ఆధునిక యుగంలో పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రక్రియలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. టి. ఎమ్. అప్పనెడుజ్జాడి రచించిన 'కుందలత' (1887) మొట్టమొదటి నవల, ఓ. చండు మీనోన్ రచించిన 'ఇందులేఖ' (1883) సాంఘిక నవల. సి. వి. రామన్ పిళ్ళ 'మూర్తాండవర్మ' చారిత్రక నవల, కుమారన్ ఆశాన్ (1871 - 1924) కావ్యంద్వారా సంఘంలో మార్పు తీసుకురావడానికి

ప్రయత్నించారు. ఆధునిక కవులలో ప్రసిద్ధులు : కుబ్జిపురత్తు శేషవన్ నాయర్, ఉళ్ళూర్ పరమేశ్వర అయ్యర్, జి. శంకర కురుప్, కె. కె. రాజా, చక్రపతి కృష్ణపిళ్ళ.

ప్రమాణ గ్రంథాలు:

మలయాళానికి గుండెట్టే చేసిన సేవ అపారమైనది. ఇటీవల కాలంలో ప్రాచీన మలయాళ గ్రంథాలూ, శాసనాలలో బాషమీదా, ఆధునిక మలయాళం మీదా అనేకులు పరిశోధన చేస్తున్నారు. వీరి గ్రంథాలలో ముఖ్యమైనవి:

జార్జి కె. ఎమ్., 1956. *Ramacaritam and the study of early Malayalam (Kottayam).*

గుండెట్టే, హెచ్. 1851, 1868. (reprinted 1962) *Malayaalam bhaasaa vyakaranam (Kottayam).*

—1872 (reprinted 1962). *Malayaalam - English Dictionary (Kottayam).*

ప్రబోధ చంద్రన్, ఎ. ఆర్. 1973, *Malayaalam - A linguistic description (Trivandrum).*

రామస్వామి అయ్యర్, ఎల్. వి. 1936, *The evolution of Malayalam morphology, (Ernakulam).*

శేఖర్, ఎ. సి. 1953, *Evolution of Malayalam (Poona).*

ఏమల, ఎల్., 1974, *A descriptive grammar of Eluttacchan's Mahabhaaratam (Annamalai University. Ph.D. Thesis (Unpublished).*

రాజశేఖరన్ నాయర్, 1990. *Auxiliary Verbs in Malayalam (Annamalai University)*

కొడగు :

కొడగు జాతివారు కర్ణాటక రాష్ట్రంలో కూర్చు జిల్లాలో ఉన్నారు. వీరి సంఖ్య సుమారు తొంభై వేలు. వీరి భాష కొడగు, కన్నడానికి సన్నిహిత మైనదని మొదట్లో వండితులు అనుకున్నారు. కాని ఇటీవల పరిశోధనలవల్ల అది తమిళ మలయాళానికి సన్నిహితమైనదని తేలింది. 'కొడగు' అనే పదం త. కుట(కు) 'పశ్చిమం' అనే పదానికి సంబంధించినదని అని కార్థవెల్ చెప్పేరు. వీరి భాషకి లిపి సాహిత్యం లేకపోయినా వీరు అటవికులు కాదు.

ప్రమాణ గ్రంథాలు :

కొడగు భాషకి అర్. ఎ. కోల్. (Cole) 1867 లో *An elementary grammar of the Coorg language (Bangalore)* అనే వ్యాకరణం రాశారు. ఎమెనో దీనిమీద పరిశోధన చేసి ఇందులో పదాలు 4 ఇడి (ఎస్) లో చేర్చారు.

అర్. బాలకృష్ణన్, 1976. *Phonology of Kodagu with Vocabulary (Annamalai University)*.

—1977, *A grammar of Kodagu (Annamalai University)*.

కోత :

కోత జాతివారు తొడజాతివారు నీలగిరి కొండలలో ఉన్నారు. అందువల్ల కోత, తొడ భాషలను నీలగిరి భాషలని అంటారు. ఇవి తమిళ మలయాళానికి భాషా సన్నిహితమైనవి కోతజాతివారి సంఖ్య 1,300. అనాదికాలంనుంచీ నీలగిరి కొండలలో కోత, కోత, బడగ, కురుంబ జాతులవారు కలిసిమెలిసి నివసిస్తున్నారు. కోతలు మిగిలిన జాతులవారికి ఇనప వస్తువులూ కుండలూ తయారుచేసి ఇస్తారు. ఆ జాతులవారి పండగలలో కోతలు భజంత్రీలుగా పని చేస్తారు. వీరు వ్యవసాయం చేస్తారు. కోతజాతి నీలగిరి జాతులన్నీటిలోకి

తక్కువజాతి. వీరు గేదె, ఎద్దు మొదలైన జంతువుల మాంసం తినడమే కాకుండా చచ్చిపోయిన జంతువుల మాంసం కూడా తింటారు.

ప్రమాణ గ్రంథాలు:

ఎమెస్ ఎం ఓ, 1944, *A sketch of Kota grammar*
Kota Texts 15.35 reprinted in *Dravidian linguistics,
ethnology, and folktales* 1957-pp. 64-90.

1944.46 *Kota Texts*, 4 Volumes (Berkeley).

సుబ్బయ్య, జి. 1985 *A grammar of Kota* (Annamalai
University).

తొద

తొదజాతివారి సంఖ్య 900. తొదజాతివారి ఆచారాలూ భాషా కూడా చాలా విలక్షణమైనవి. వీరి ముఖ్యవృత్తి గేదెలను పెంచడం; గేదెల పెంపకం వీరి మతంలో ముఖ్యం. వీరు ఆహారంలో పాలు, వుజ్జిగ, నెయ్యి ఎక్కువగా వాడతారు. మాంసం తినరు. పాలూ, నెయ్యి అమ్మి వాటికి బదులు తమకు కావలసిన బట్టలు, బియ్యం, తొన్నలు మొదలైనవి కొనుక్కుంటారు. తొద స్త్రీలకి బహు భర్తృత్వం ఉంది. ఒక స్త్రీ గర్భవతి అయినప్పుడు ఆమె భర్తలలో ఒకడు ఆమెకి సంప్రదాయం ప్రకారం విల్లమ్ములు ఇస్తాడు. అతనే ఆమె పిల్లలకి తల్లిగా పరిగణించబడతాడు. తొదజాతిలో ఒకరు మరణించినప్పుడు కొన్ని గేదెలని కూడా చంపడం వారి ఆచారం

వీరి ఇళ్ళు కర్రలతో ఒక ప్రత్యేక పద్ధతిలో నిర్మించబడి ఉంటాయి. వీరు పచ్చిక బయళ్ళలో నివసిస్తారు. ఒక్కొక్క ప్రదేశంలో మూడునించి ఏడు దాకా ఇళ్ళు ఉంటాయి.

వీరు ముదురు గోధుమరంగుతో ఉండి, మిగిలిన నీలగిరి జాతులవారికన్నా పొడవుగానూ, బలిష్ఠంగానూ ఉంటారు. దీనికి కారణం వీరు ఎక్కువగా పాలు

నెయ్యి ఉపయోగించడం కావచ్చు. వీరు పాలు పితకడం, గేదెలకి మేత వెయ్యడం మొదలైనవన్నీ శాస్త్రోక్తంగా చేస్తారు. వీరు పాటలు రచించి పాడడంలో నేర్పరులు. పండగలలోనూ క్రాద్ధ దినాలలోనూ పాటలు పాడతారు.

స్రిలగిరి జాతులవారిలో తొడజాతివారిదే అగ్రజాతి.

ప్రమాణ గ్రంథాలు :

ఈ భాషమీద ఎం. వి. ఎమెస్ చాలా పరిశోధన చేసి ఇందులో పదాలు 61 ఇడి (ఎస్)లో చేర్చారు. ఆయన 1984 గ్రంథంలో ఈ భాషకి కూలంకషమైన వ్యాకరణం ఉంది.

ఎమెస్, ఎం.వి. 1957 *Toda a Dravidian language* TPh S (1957) : 15.66.

1971, *Toda Songs*. (Oxford).

1984 *Toda grammar and texts* (Philadelphia).

ఎస్. శక్తివేల్ 1976 *Phonology of Toda with Vocabulary* (Annamalai University).

-1977, *A grammar of the Toda language* (Annamalai University).

కన్నడం

కన్నడభాష మైసూరు లేక కర్ణాటక రాష్ట్రంలో వ్యాప్తిలో ఉంది. కన్నడ భాషా వ్యవహారాల సంఖ్య సుమారు రెండుకోట్ల డబ్బె లక్షలు, వెయ్యి సంవత్సరాలకి పూర్వం కన్నడ భాష ఇప్పటి మహారాష్ట్రలో కొంతభాగంలో కూడా వాడుకతో ఉండేది అనడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి.

కన్నడ భాషలో శాసనాలు అయిదో శతాబ్ది మధ్యనించి లభిస్తున్నాయి. 'కన్నడభాషలో ఇప్పుడు ఉన్న గ్రంథాలలో అతిప్రాచీనమైనది కవిరాజమూర్తి.' దీనికర్త తొమ్మిదో శతాబ్దికి చెందిన నృపతుంగుడు (814-877) అనే రాష్ట్ర

కూటరాజు అంటారు గాని ఆసలు ఆయన ఆస్థానంలో ఉన్న శ్రీ విజయుడు అనే పండితుడే దీనిని రచించాడు. తొమ్మిదో శతాబ్దానికి కన్నడంలో విస్తారమైన సాహిత్యం ఉంది.

కన్నడంలో కులానుసారంగానూ స్థలానుసారంగానూ మాండలిక భేదాలు చాలా ఉన్నాయి. కుల మాండలికాలలో (Caste Dialects) ముఖ్యమైనవి గౌడ కన్నడం, హవ్యక కన్నడం, హళిక్కి కన్నడం. స్థల మాండలికాలలో (Regional Dialects) ముఖ్యమైనవి దార్వార్ కన్నడం, మైసూరు కన్నడం, మల్గుళూరు కన్నడం, గుల్బర్గా కన్నడం, కోత కన్నడం. నీలగిరిలో ఉండే బదగ జాతివారి భాషకూడా కన్నడ మాండలికమే అయినా దానిపై కొంత తమిళం ప్రభావంకూడా ఉంది బదగల సంఖ్య (పాత లెక్కల ప్రకారం) 85,463.

సాహిత్యం

కన్నడ సాహిత్య చరిత్రని స్థూలంగా ప్రాచీన కన్నడ యుగం (800-1150 A. D., కన్నడంలో పళగన్నడ లేక హళగన్నడ), మధ్యకాల కన్నడ యుగం (1150-1800 A. D.; నడు గన్నడ), ఆధునిక కన్నడయుగం (1800 A.D. నించి; పొస/హాస గన్నడ) అని మూడుగా విభజింపవచ్చు. కన్నడం మొట్టమొదటి గ్రంథం 840 ప్రాంతంలో శ్రీవిజయుడు రచించిన 'కవిరాజ మార్గ' అని ఇంతకుముందే చెప్పేం. ఇది అలంకార శాస్త్రానికి కవిత్వ రచనా పద్ధతికి సంబంధించిన గ్రంథం. ఇందులో అంతకు పూర్వం ఉన్న గ్రంథకర్తల పేర్లు ఇవ్వబడ్డాయి. కాని వారి గ్రంథాలేవి ఇప్పుడు దొరకడం లేదు. ప్రాచీన కన్నడ యుగంలో చాలామంది కవులు జైనులు. శ్రీవిజయుడు కూడా జైనుడే. ఈయనకి కొంచెం తరవాత కాలంలో గుణవర్మ 'హరివంశం' లేక 'నేమినాథపురాణం', 'శూద్రక' అనే గ్రంథాలు రాశాడు.

పదోశతాబ్దిలో ముఖ్యమైన కవులు పంప, పొన్న, రన్న. వీరు ముగ్గురినీ రత్నత్రయం అంటారు. వీరు ముగ్గురూ జైనులే. పంప హిందూ బ్రాహ్మణుడే

అయినా జై నమతాన్ని స్వీకరించాడు ఈయన 941 ప్రాంతంలో ఆదిపురాణ' విక్రమాద్ధున విజయ (వంప భారత) అనే గ్రంథాలు రచించాడు ఆదిపురాణ' మొదటి జై నతీర్థంకరుడి జీవిత చరిత్ర విక్రమాద్ధున విజయ లో అద్భుతుడు నాయకుడుగా మహాభారత కథ వర్ణించబడింది ఇందులో పంపకవి మూలకథకు చాలా మార్పులు చెయ్యడమే కాకుండా తన రాజైన చాళుక్య అరికేసరిని అద్భుతజ్ఞి ఒకటిగా స్తుతించాడు పంపకవి సమకాలికుడైన పొన్నకవి వదహారో జై నతీర్థంకరుడిని గురించిన శాంతిపురాణ రచించాడు రన్నకవి 993 ప్రాంతంలో రెండో తీర్థంకరుడిని గురించిన అజిత పురాణ' రచించాడు ఈయన గణాయుద్ధ' (సాహస వీమవిజయ) అనే గ్రంథం కూడా రచించాడు పంపకవికి మల్లే ఈయన కూడా ఇందులో కథానాయకుడైన వీముడికి తనరాజైన చాళుక్య తైలపకి అజేదం అపాదించి వర్ణించాడు 984 లో (మొదటి) నాగవర్మ చంద్రోంబుడి అని భండస్సు మీద ఒక గ్రంథం పాణభట్టు కౌదంబరిని చంపువుగానూ రచించాడు 1150 ప్రాంతంలో (రెండో) నాగవర్మ 269 సంస్కృత సూత్రాలలో కర్ణాటక భాషా భూషణ అనే వ్యాకరణ గ్రంథం రచించాడు ఈయన కావ్యావలోకన అనే గ్రంథం కూడా రాసాడు. ఇందులో శబ్దస్మృతి అనే మొదటి అధ్యాయంలో సంగ్రహంగా కన్నడ వ్యాకరణం ఇచ్చాడు. మిగిలిన అధ్యాయాలు అలంకార శాస్త్రానికి సంబంధించినవి

పదో శతాబ్దిలో కన్నడభాషా ద్వ్యనులలో ముఖ్యమైన మార్పు ఒకటి జరిగింది అది పదాదిని తిన్న పకారం హకారంగా మారడం ఉదాహరణకి ప్రాచీన కన్నడంలో పత్తు పది పెసర్ పేరు పెరియ పెద్ద అనే మాటలు తరవాత కన్నడంలో హత్తు హెసరు హిరియగా మారతాయి. పదాది పకారానికి బదులు హకారాన్ని పాదదం పదో శతాబ్ది శాసనాలలోనే మొట్టమొదట కనపడు తుంది ఈకారం కావ్యాల భాషలో కూడా ఈ మార్పు కనపడుతుంది పన్నెండో శతాబ్ది మధ్యభాగంలో వీరశైవ మతస్థాపకుడైన బసవ వీరశైవమతాన్ని వ్యాప్తి లోకి తెచ్చాడు దీనివల్ల జై నమత ప్రాబల్యం ఈ కాలంలో తగ్గింది. వీరశైవ కవులు తమ మతసూత్రాలు ప్రజలకి స్థులభంగా తెలియడంకోసం వచన రచనని

వ్యాప్తిలోకి తెచ్చారు వీరిలో ముఖ్యులు బసవ మరీశ్వర, లేక హరిహర, రాఘవాంక కెరెయ పద్మరస పాల్కురికె సోమ పాల్కురికె సోమ రచించిన సోమేశ్వర శతక ప్రసిద్ధమైనది

పదమూడో శతాబ్దిలో ఆంధ్రయ్య సంస్కృత పదాలు లేకుండా అచ్చ కన్నడంలో 'కబ్బిగరకావ లేక కావనగెల్ల (మన్మథ విజయం) అనే కావ్యం రచించాడు ఈ కాలంలోనే మల్లికార్జున నూక్తి సుధార్థవ అనే గ్రంథం, ఆయన కొడుకు కేశిరాజ శబ్దమణి దర్పణ అనే వ్యాకరణ గ్రంథం రచించారు

విజయనగర రాజులు కూడా కన్నడ సాహిత్యాన్ని పోషించారు 1369 ప్రాంతంలో భీమకవి బసవ పురాణ' రచించాడు 1400 ప్రాంతంలో నారణప్ప షట్పదీచ్ఛందస్సులో మహాభారతం మొదటి పది పర్వాలు రచించాడు ఈయనకి కుమారవ్యాస అనే బిరుదు ఉంది ఈ గ్రంథ శేషాన్ని కృష్ణదేవ రాయలకి మంత్రి అయిన తిమ్మయ్య 1510 ప్రాంతంలో పూరించాడు పదహారో శతాబ్ది చివర భాగంలో కుమార వాల్మీకి అనే బిరుదుగల కవి షట్పదీ చ్ఛందస్సులో రామాయణం రచించాడు

పదిహేడో శతాబ్ది మొదటి భాగంలో బట్టాలంకదేవ అనే జైనుకవి 592 సంస్కృత సూత్రాలతో కర్ణాటక శబ్దానుశాసన అనే వ్యాకరణ గ్రంథం రచించాడు పద్దెనిమిదో శతాబ్దిలో యక్షగానాలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి

ఇరవవై యో శతాబ్దిలో కథ నవల మొదలైన నూతన ప్రక్రియలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి నవలా రచయితలలో ప్రథములు గళగనాథ ఎమ్ ఎస్ పుట్టణ్ణ, కె వి పుట్టప్ప నవలలో మొదటివి రెంటాల వెంకట సుబ్బారాయ రచించిన కేసరి విలాస (1895) లక్ష్మణభీమరావు రచించిన సూర్యకాంత (1892) గులహాడీ వెంకటరాయరు రచించిన ఇందిరాబాయి ' కథారచయిత లలో ప్రసిద్ధులు వంజె మంగేశ్వరావు కేరూర్ వాసుదేవచార్య మాస్టి వెంకటేశ ఆయ్యంగార్ జి పి రాజరత్నం ఆదునిక కవులలో డి వి గుండప్ప, కె వి పుట్టప్ప ముఖ్యులు

ప్రమాణ గ్రంథాలు

- అళాఠ్య, ఎ ఎస్ 1967 *Halakki Kannda* (Poona)
- గోవిందస్వామిరావుగై, 1946 *Historical grammar of old Kannada* (Poona)
- హిరేమర్, ఆర్ సి 1961 *The structure of Kannada*. (Dharwar)
- క్లిఫర్డ్ ఎస్ 1894 *A Kannda - English Dictionary* (Mangalore reprinted by Madras University in 4 volumes 1968 - 1971)
- 1903, *A grammar of the Kan-ada language*, (Mangalore) (Reprint 1982 New Delhi)
- కుశలప్రసాద కె, 1963 *Descriptive grammar of Vaddaragadhane* (Annamalai University M. Litt. Thesis (unpublished))
- 1970 *Gowda Kannada* (Annamalainagar)
- , 1972 *A grammar of Kannada* (Based on the inscriptions of Coorg South Kanara and North Kanara Dis 1000 A D to 1400 A D (Annamalainagar)
- మహదేవన్ ఆర్ 1968, *Gulbarga Kannada* (Brahmin Dialect) (Poona)
- నరసింహయ్య ఎ ఎస్ 1941 *A grammar of the Oldest Kanadese inscription* (Mysore)
- రామచంద్రరావు బి 1972, *A Descriptive grammar of Pampa Bhaarata*, (Mysore)
- రంగారావు డి. ఎస్, 1971, *An outline grammar of Havyaka* (Poona)

శాస్త్రి కె.జి. 1971 *The History of North Kanara (Dharwar)*

ఉపాధ్యాయ యు పి 1968 *Nanjagud Kannada (Vakkaiga Dialect) (Poona)*

— 1971 *Coorg Kannada (Jenu Kuruba Dialect) (Poona)*

తుళు

తుళు భాష కర్ణాటక రాష్ట్రంలో దక్షిణకన్నడ (South Kanara), షిల్లాలో ఉర్లుఫి, బంటవాళ, కార్కళ ముగుళూరు పుత్తూరు తాలూకాలలోనూ కేరళ రాష్ట్రంలో కాసరగోడు తాలూకాలోనూ వ్యాప్తిలో ఉంది. తుళు భాషా వ్యవహారాల సంఖ్య సుమారు పన్నెండు లక్షలు. తుళు భాషా ప్రాచీన సాహిత్యమూ ప్రత్యేక లిపి లేకపోయినా అది ఒక ముఖ్య భాషగానే మనం పరిగణించాలి. ఈ ప్రాంతంలో అనాదీనింబీ కన్నడం ముఖ్య భాషగా ఉండడం వల్ల తుళులో సాహిత్యం ఉద్భవించలేదు కాని తమిళ సంఘ వాఙ్మయ్యానికి చెందిన అకనానూరులో తుళునాడు అందులో ఉండే మూడూర్ అనే పట్టణం వద్దించబడ్డాయి కాబట్టి తుళు భాష సంఘ వాఙ్మయకాలం నాటికే ప్రత్యేక భాషగా ఉండేదని మనం నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. తుళు పదజాలం వల్లకూడా తుళు పరిపూర్ణంగా వృద్ధిచెందిన భాష అని తేలుస్తుంది.

తుళులో కుల మాండలికాలూ స్థల మాండలికాలూ కూడా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా బ్రాహ్మణుల మాండలికానికి బ్రాహ్మణేతరుల మాండలికాలకి భేదం ప్రస్ఫుటంగా ఉంది. అదే విధంగా ఉడుపిలో మాట్లాడే తుళుకి మిగిలిన ప్రాంతాలలో మాట్లాడే తుళుకి భేదాలు ఉన్నాయి. తుళు మాండలికాలమీద ఇంకా చాలా పరిశోధన జరగవలసి ఉంది. కొరగజాలివారి భాష తుళు మాండలికమే అనడానికి అవకాశం ఉంది.

ప్రమాణ గ్రంథాలు :

జిలజాషి కె వి 1980 *Tulu language* (Unpublished Ph D Thesis Annamalai University)

మరియప్ప భట్ ఎమ్ శంకర కెదిలాయ ఎ 1967 *Tulu - English Dictionary* (Madras)

శంకరభట్టు డి ఎన్ 1967 *Descriptive analysis of Tulu* (Poona)

రామచంద్రరావు బి 1968 *Verb morphology of common Tulu* JOL Part I, 67 - 85

లక్ష్మీనారాయణ భట్టు ఎన్ 1971 *A grammar of Tulu* (Unpublished University of Wisconsin Ph D Dissertation)

రామకృష్ణ కెట్టి బి 1986 వర్ణనాత్మక తుళు వ్యాకరణ (ఇది కన్నడంలో ఉంది పుత్తూర్)

తెలుగు

దేశ భాషలందుఁ దెలుగు లెస్స అని కృష్ణదేవరాయలదేశ పొగడబడిన తెలుగుభాష అతిముఖ్యద్రావిడభాషలలో ఒకటి తెలుగువారు మన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే కాక ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలైన తమిళనాడు కర్ణాటక మహారాష్ట్ర, బరిస్థానలో కూడా అధిక సంఖ్యతో ఉన్నారు తెలుగువారి సంఖ్య సుమారు మూడు కోట్ల ఎనభై లక్షలు (37,642 439) మన భారత దేశంలో ఉన్న ద్రావిడభాషా వ్యవహారాలలో తెలుగువారే అత్యధిక సంఖ్యాకులు తెలుగునాటిని మొట్టమొదట ఆంధ్ర వంశపు రాజులు పరిపాలించడంవల్ల దీనికి ఆంధ్రదేశమనీ ఇక్కడ ప్రజలకి ఆంధ్రులనీ, భాషకి ఆంధ్రమనీ కూడా పేర్లు వచ్చాయని చారిత్రకులు దిప్తారు సంఖ్యాబలాన్ని బట్టి చూస్తే మన దేశంలో హిందీభాషకాక మిగిలిన భాషలు మాట్లాడేవారిలో తెలుగువారే అధిక సంఖ్యాకులు

తెలుగు, తెనుగు పదాల వ్యుత్పత్తిని నిర్ణయించడం సాధ్యం కాదు ఈ పదాలకి చాలా మంది చాలా రకాలుగా అర్థాలు చెప్పేరు. కాని అవన్నీ వారి ఊహాబలం మీద ఆధారపడినవే వాటిలో కొన్ని— తలైంగు జాతివారి భాష కాబట్టి తెలుగు తలైంగ్ అంటే తలస్థానాన్ని అక్రమించినవారు వాయకులు “తెలుంగు అంటే తెల్లగా స్పష్టంగా ఉండే భాష తేట తెనుగు అనే వాడుక ఇప్పటికీ ఉంది , తెన్ను అంటే దారి కాబట్టి తెనుంగు అంటే దారిలో ఉండే వారి భాష దారి అంటే ఆర్యులు దక్షిణాపథం అని వ్యవహరించిన ప్రాంతం తెలుంగు త్రిలింగ లేక త్రికళింగశబ్దభవం, శ్రీశైలం దక్షరామం కాశేశ్వరం అనే మూడుబోట్ల శివలింగాలు ఉండడంవల్ల ఆంధ్రదేశానికి త్రిలింగదేశం అనే పేరు వచ్చింది అని ప్రతాపరుద్రీయకర్త అయిన విద్యానాథుడు (13వ శతాబ్ది) చెప్పేరు “తెనుంగులో తెన్ అంటే దక్షిణం కాబట్టి తెనుంగు అంటే దక్షిణాత్యుల భాష (ఇది సోమయాజి అభిప్రాయం) ఇందులో గు అనేది తెలుగుకి సన్నిహిత భాషలైన కూయి కువి పదాలలో ఉన్న కు తో తుల్యమని ఈ మధ్య కొత్తగా వచ్చిన ప్రతిపాదన భాషా శాస్త్రరీత్యా తెలుగు తెనుంగు పదాలలో తెలుంగే ప్రాచీనమనీ దానిలో లకారం పక్కనున్న అనునాసకం ప్రభావంవల్ల నకారంగా మారి తెనుంగు ఏర్పడిందనీ చెప్పవచ్చు ఇటువంటి మార్పు అడంగు > అణుగు మదంగు > మణుగు మొదలైన మాటలలో ఉంది అది కాక ఇరుగు పొరుగు వారైన తమిళులు మన భాషని తెలుంగు అనే వ్యవహరిస్తారు కాబట్టి తెలుంగు పదమే ప్రాచీనతరమనీ దీని వ్యుత్పత్తి చాలా భాషల పేర్ల వ్యుత్పత్తులకి మల్లనే సరిగా తెలియదనీ చెప్పాలి

జి ఎన్ రెడ్డి తెలుగు భాషా చరిత్ర ప్రథమ ప్రకరణంలో తెనుగు దేశ్యమైనదిగ్వాచి అనే సోమయాజి అభిప్రాయం సమంజసమైనదే కావచ్చుననీ తెలుగు శబ్దం తెనుగు శబ్దానికి రూపాంతరమే కాని త్రిలింగ శబ్దభవం కాదనీ ఇందులో న > ల మార్పు ఉందనీ చెప్పేరు

మన తెలుగు భాషలో మొట్టమొదటి గ్రంథం సన్నయభట్టు పదకొండో శతాబ్ది మధ్య భాగంలో రచించిన మహాభారతంతో అది సఖా పర్వాలూ,

అరణ్యప్రస్థంలో కొంత భాగం అయితే దీనికి ముందు కాలంలో మన భాషని గురించి తెలుసుకుందుకు మనకి దొరికే శాసనాలు ఉపయోగిస్తాయి ¹ తెలుగు భాషలో శాసనాలు ఆరోశతాబ్దినించీ మనకి దొరుకుతున్నాయి. వీటిలో కడప జిల్లా కమలాపురం తాలూకా ఎర్రగుడిపాడు (కాలం 575-600) కలమళ్ళ (కాలం 576-600) లో దొరికిన శాసనాలు మొట్టమొదటివి వీటికి ముందు క్రీ శ 200 కి మించిన శాసనం బ్రాహ్మీ లిపిలో ఉన్నది గుంటూరు జిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకా అమరావతిలో దొరికింది కాని ఇందులో 'నాగలు' అనే మాట ఒక్కటి మాత్రమే ఉంది (ఈ మాటలో లు అనే తెలుగు వ్రత్యయం ఉండడంవల్ల ఇది తెలుగు శాసనంగా పరిగణించబడుతోంది) నన్నయభట్టు కాలానికి ముందు కాలానికి చెందిన శాసనాలు 269 సేకరించి *Early Telugu Inscriptions upto 1100 A D* (ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు) (క్రీ శ 1100 వరకు) అనే గ్రంథంలో డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ ఇటీవల ప్రచురించారు (ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి మైచరాబాద్-4 1971) వీటి ఆధారంతో ఆయన 11వ శతాబ్ది ముందు తెలుగుకీ సంగ్రహ భాషా చరిత్ర ఇచ్చారు ఈ కాలపు భాషలో తరవాత కాలంలో తెలుగులో లేని శ కారం (తమిళం శ తో సమానమైనది) ఉండేది తరవాత కాలంలో అదీ అచ్చుల మధ్యా పదాదినీ దశాక్షరంతోనూ పదాది హల్లు తరవాత లేవతోనూ కలిసిపోయింది (చూ రెండో అధ్యాయం). ఈ భాషలో సంవత్సరంబుకో మొదలైన మాటలలో ప్రాచీన శ కారం అలాగే నిలిచి ఉంది తరవాత కాలంలో అది ల' కారంగా మారింది పణి పని కొణి కొని

-
1. ప్రాజ్ఞన్నయ యుగభాషని గురించిన చర్చ కింద ఇచ్చిన గ్రంథాలలో ఉండి ప్రొఫెసర్ గంటిశౌగి సోమయాజి ఆంధ్రభాషా విశాసము , ప్రొఫెసర్ దివాకర్ల వెంకటావధాని ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము (మైచరాబాద్ 1960) ప్రొఫెసర్ కోరాత్తు మహాదేవశాస్త్రి *Historical Grammar of Telugu* (అనంతపూర్ 1969), డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ *"Early Telugu Inscriptions upto 1100 A D"* (మైచరాబాద్ 1971)

మొదలైన మాటలలో ఐ కారం వాస్తు వాడు'లో స్థ పెద్దదొక్క 'పెద్దలు'తో
ర్థ ఈ భాష ప్రాచీనతని నిరూపిస్తాయి

అదో శతాబ్దికి ముందు మన ఆంధ్రప్రాంతంలో శాసనాలు సంస్కృత
ప్రాకృత భాషలలోనే వేసేవారు వాటిలో ఉన్న ఊళ్ళ పేర్లు మనుష్యుల
పేర్లు తెలుగువే ఈ శాసనాలలో ఉన్న అవంట ఉరవపల్లి ఏకూరు
(ఏలూరు) కురువాడ చెందలూరు తాన్తికొండ్ల (తాటికొండ) పెణుకొండ్ల
రావిరేవ విర్పలు మొదలైన ఊళ్ళ పేర్లు ఆ కాలంలో సామాన్య ప్రజలు తెలుగే
మాట్లాడేవారని నిరూపిస్తాయి

ఇప్పటి మన భాషకి చాలా స్థల మాండలికాలూ కుల మాండలికాలూ
ఉన్నాయి వీటిని గురించి పరిశోధన ఇప్పటిప్పడే ఆరంభమైంది మన భాషలో
కోస్తా మాండలికం రాయలసీమ మాండలికం తెలంగాణా మాండలికం అని
మూడు మాండలికాలు ఉన్నాయని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు కాని ఈ ప్రదేశాలలో
కూడా ప్రాంతాలనిబట్టి కులాలనిబట్టి భాషలో తేడాలు ఉన్నాయి మన భాషలో
మాండలిక పరిశోధన చేసినవారిలో ప్రొఫెసర్ బుద్ధిరాజు కృష్ణమూర్తి
ప్రథములు వీరు వివిధ మండలాలలోని వ్యవసాయ పదాలు సేకరించి 'వృత్తి
పదకోశం' (ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి హైదరాబాద్-4 1962) అనే
గ్రంథంగా ప్రచురించారు దీని తర్వాత ఇతర పండితులు మరికొందరు మిగిలిన
వృత్తులకి సంబంధించిన పదాలు సేకరించి సాహిత్య అకాడమి ఆధ్వర్యంతో
ప్రచురించారు ప్రచురిస్తున్నాడు తేనెత పాస్త్రులకికూడా కోశాలు వచ్చాయి.

సాహిత్యం :

(11-12 శతాబ్దాలు) మన భాషలో లిఖిత సాహిత్యం పదకొండో శతా
బ్దిలో నన్నయగారి భారతంతో ప్రారంభమైనదని ఇంతకుముందే చూశాం
కాని తెలుగులో కవిత్వం రాయడం అంతకుముందు కాలంలోనే ఉండేదని
మనకు శాసనాలవల్ల తెలుస్తుంది పండరంగుని అద్దంకి శాసనం (848) యుద్ధ

మల్లుని బెజవాడ శాసనం (885) గుణగవిజయాదిత్యుని ధర్మవరం (848) కందుకూరు (848) శాసనాలలోనూ మరికొన్ని ఇతర శాసనాలలోనూ తరువోజు సీసం అటవెరిది తేటగీరి మధ్యాక్కర రగడ మొదలైన దేశీయచ్ఛందస్సులలో తెలుగు పద్యాలు ఉన్నాయి దీనివల్ల తెలుగులో కవిత్వ రచన నన్నయ గారికి ముందు చాలా కాలంనించి ఉండేదని మనకు తెలుస్తుంది అయితే ఆ కాలంలో తెలుగులో గ్రంథాలు రాశారా లేదా అనేది సందేహస్పదం ఒకవేళ గ్రంథాలేమైనా ఉండి ఉంటే అవి మనకి దక్కలేదనుకోవాలి

నన్నయవారికి అదికవి వాగనుశానుడు అనే బిరుదులు ఉన్నాయి. వాగనుశానుడు అనే బిరుదు ఈయన ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి అనే తెలుగు ఘోషకరణం రాయడంవల్ల వచ్చినదని కొందరి ఊహ కాని ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయది కాదని పదహారో శతాబ్దంలో వారెవరో దీనిని రచించి ప్రామాణికత కోసం నన్నయ పేరు పెట్టారనీ చాలామంది పండితుల నమ్మకం నన్నయ కాలంలో వాడైన పావులూరి మల్లన గణితసార సంగ్రహం అనే సంస్కృతంలోని గణిత గ్రంథాన్ని అనువదించాడు కవిరాజ శిఖామణి నన్నె టోడుడు శుమారమంతవం' రచించాడు ఈయన కాలాన్ని గురించి వాదోప వాదాలు ఉన్నాయి ఈ గ్రంథాన్ని సంపాదించిన మానవల్ల రామకృష్ణ కవిగారి అభిప్రాయంలో ఈయన 940 ప్రాంతం వాడు నన్నయకు పూర్వుడు కాని వీరేశలింగంగారి అభిప్రాయంలో యాయన-1160 - 1170 ప్రాంతం వాడు చాలా ముఠి పండితులు వీరేశలింగంగారి నిర్ణయాన్నే అమోదిస్తున్నారు. వేముల వాతా వీవుకవి రాఘవపాండవీయం అనే ద్వ్యర్థి కావ్యం రాశాడు అంటారు కాని అది పింగళి సూరన్న (1550) కాలానికే దొరకకుండా పోయింది ఈయన చాటుపులు మాత్రం కొన్ని అభిస్తున్నాయి మల్లియ రేచన కవిజనా శ్రయం అనే చందోగ్రంథం రచించాడు

పిర్రావే మేకాన్ని ఆంధ్ర దేశంలో వ్యాప్తిలోకి తెచ్చిన వారిలో మొదటి వాడు మల్లికార్జున పండితారావులు ఈయన శివతత్వసార' మనే శతకం

రచించాడు వీరశైవ కవులలో ముఖ్యుడు పాల్కురికి సోమన ఈయన గ్రంథాలలో పండితాధ్య చరిత్ర బసవపురాణం ముఖ్యమైనవి

(13 - 14 శతాబ్దాలు) పదమూడో శతాబ్ది మొదటి భాగంలో తిక్కన సోమయాజి విరాటపర్వం నుంచి చివరదాకా భారతాన్ని రచించి నన్నయగారు తలపెట్టిన మహా గ్రంథ రచన పూర్తిచేశారు ఈయన అంతకుముందు నిర్వచనోత్తర రామాయణం రచించారు ఈయనకి కవిబ్రహ్మ ఉభయకవి మిత్రుడు అనే బిరుదులు ఉన్నాయి. శంకుదాసుడు ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు అనే బిరుదులు గల ఎఱ్ఱాపెగ్గడ నన్నయ అరణ్య పర్వ శేషాన్ని పూరించటమే కాక హరివంశము నృసింహపురాణము అనే గ్రంథాలు కూడా రచించాడు ఈయన రామాయణం కూడా రాసినట్లు తెలుస్తోంది కాని అదీ ఇప్పుడు దొరకదు మూలపుటిక కేతన అనే తిక్కనగారి శిష్యుడు దళకుమార చరిత్ర ని తిక్కనగారికి అంకితం ఇచ్చాడు ఈయన ఆంధ్ర భాషా భూషణం అనే చిన్న తెలుగు వ్యాకరణం కూడా రచించాడు తెలుగుకి ఇదే మొదటి లక్షణ గ్రంథం అని ఆయనే చెప్పాడు అధర్వణకవి ఈ కాలం వాడే ఈయన రచించిన భారతం దొరకడం లేదు నాచన సోమన ఉత్తర హరివంశం కూడా ఈ కాలానికి చెందినదే రంగనాథ రామాయణం అనే ద్వీపద కావ్యం కూడా ఈ కాలానిదే

మహా పండితుడూ మహా కవి ఆయన శ్రీనాథుడు రచించిన గ్రంథాలలో శృంగార నైషధము కాశీఖండము భీమఖండము పల్నాటి వీర చరిత్ర క్రిడాభిరామము ముఖ్యమైనవి క్రిడాభిరామం వల్ల ఆ కాలంలో ప్రజల జీవన విధానం తెలుస్తుంది ఈయన బిరుదు కవి సార్వభౌముడు, ఈయన చాటుపులు కూడా ప్రసిద్ధాలు

(15 వ శతాబ్ది) ప్రసిద్ధ గ్రంథమైన భాగవతాన్ని బమ్మెర పోతన రచించాడు పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలం కూడా ఈ కాలానిదే

(16 - 18 శతాబ్దాలు) తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమైన వదహారో శతాబ్దం స్వర్ణ యుగం కృష్ణదేవరాయల సభతో అష్ట దిగ్గజాలు ఉండేవారు అయితే అష్టదిగ్గజాలు ఎవరు అనే విషయంలో పండితులకి భేదాభిప్రాయాలు ఉన్నాయి మనుచరిత్ర రచించిన అల్లసాని పెద్దన పోరిజాతాపహరణము రచించిన ముక్కు తిమ్మన కాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్యము, కాళహస్తీశ్వర శతకము రచించిన దూర్జటి 'పాండురంగ మహాత్మ్యము' రచించిన తెనాలి రామకృష్ణుడు రాజశేఖర చరిత్ర రచించిన మూడయ్యగారి మల్లన అష్టదిగ్గజాలలో వారేనని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. మిగిలిన ముగ్గురూ తమిళ కన్నడ కవులు కావచ్చు. శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు కవిపండిత పోషకుడే కాక కవి కూడా ఈయన రచించిన 'ఆముక్తమాల్యద' తెలుగు కావ్యాల్లో అగ్రగణ్యం రాయలవారి కాలంలో వస్త్రైక్యం కలిగి వర్ణన ప్రధానమైన ప్రబంధాలు ఎక్కువగా రచింపబడటం వల్ల దీనిని ప్రబంధ యుగం అంటారు

ఈ కాలపు ముస్లిం రాజులుకూడా తెలుగు సాహిత్యాన్ని ఆదరించారు గోల్కొండ రాజైన క్రైష్ణదేవరాయ కుతుబ్ షా (1550 - 1580) ఆస్థానంలో కవులైన పొన్నకంటి శ్రీనివాస 'యయోతి చరిత్ర' అద్దంకి గంగాధరుడు 'తపతీ సంవరణం' అనే అచ్చ తెలుగు కావ్యాలు రచించారు

రామరాజ భూషణుడు అనే భీరుదుగల భట్టుమూర్తి వసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్ర సరోపాఖ్యానము అనే ద్వ్యర్థి కావ్యం రచించాడు పింగళి సూరన రామవేంకటాచార్యులు అనే ద్వ్యర్థి కావ్యమూ 'కళాపూర్ణోదయము' అనే కల్పితకథ కల కావ్యమూ ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమూ రచించాడు

ప్రసిద్ధమైన నీతిశతకం రచించిన వేమన కూడా ఈ కాలంవాడే కావచ్చు

విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరం తమిళనాడులో తంజావూరు, మదురై పుదుక్కోటలలో నాయక రాజులు తెలుగు భాషని ప్రోషించారు.

తంజావూరు రాజులలో రఘునాథరావులు తెలుగులో మంచికవి ఈయన అస్థాన కవి అయిన చేమకూర వెంకటకవి విజయ విలాసము రచించాడు ఈ కాలంలోనే తంజావూరు దగ్గర తిరువైయూరు లో నివసించిన త్యాగరాజు కీర్తనలు కట్టాటక సంగీతానికి అమూల్యాభరణాలు

(1800 తరువాత) ఆధునిక యుగంలో వచన రచన వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. చిన్నయ్యసూరి కాలవ్యాకరణం నీతిచర్చాదిక రచించి గ్రాంథిక శైలితో వచన రచనకి మార్గం చూపెట్టారు కందుకూరి వీరేశలింగం (1848 - 1919) వంతులు గారు సంఘసంస్కరణ కృతులూ పరిశుభ్రమూ గొప్ప విమర్శకుడు. ఈయనే శాస్త్రీయ పద్ధతిలో మొట్టమొదట కవుల చరిత్ర రచించారు ఈయన రచించిన రాజశేఖర చరిత్ర తెలుగు నవలలో మొదటిది గిడుగు రామమూర్తి వంతులు గారు సజీవమైన వ్యావహారిక భాషలోనే రచనలు సాగించాలనే ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించి విజయం సాధించారు. గురజాడ అప్పారావు 'కన్యాశుల్కం' అనే ప్రసిద్ధ సాంఘిక నాటకాన్ని వ్యావహారిక భాషలో రచించారు చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం గ్రాంథిక భాషలో నవలలూ ప్రసిద్ధ నాటకాలూ రచించారు శతావధానులు తిరుపతి వెంకటకవులు కూడా ప్రసిద్ధులు భావకవులలో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి నందూరి వెంకట సుబ్బారావు బసవరాజు అప్పారావు ముఖ్యులు. అఖ్యురయ కవులలో శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (శ్రీశ్రీ) ముఖ్యుడు నేటి కవులలో డా॥ సి నారాయణరెడ్డి దాశరథి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ముఖ్యులు కథా రచయితలలో అదవి బాపిరాజు గోపీచంద్ చలం, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి ప్రసిద్ధులు వైన పేర్కొన్నవారు కాక అన్ని శాఖలలో ఇంకా ముఖ్యులు చాలామంది ఉన్నారు వారంతా తెలుగుభాష వృద్ధికి అనేక విధాల సేవ చేస్తున్నారు స్థలాభివృద్ధి వల్ల వారందరినీ గురించి ఇక్కడ చర్చించడం సాధ్యం కాదు

తెలుగు వ్యాకరణాంతో ముఖ్యమైనవి : కేతన ఆంధ్ర భాషా భూషణము విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి గణపవరపు వెంకటకవి DB-3

సర్వలక్షణ శిరోమణి , కూచిమంచి తిమ్మకవి లక్షణసార సంగ్రహము ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి (ఇది నన్నయది కాదని చాలామంది అభిప్రాయము) కారికా వళి లేక వికృత వివేకము (అహోబిల పండితుడు తన గ్రంథంతో దానిని అధర్వణుడు రాసినట్లు చెప్పేడు కాని ఇది అహోబిల పండితుడు రాసినది కావచ్చు), అహోబిలపండితుడి కవిశిరోభూషణ మనే చింతామణి వ్యాఖ్య. పరవస్తు చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణము (1858) ప్రామాణిక గ్రంథం. బహుజనవల్లి సీతారామాచార్యులు త్రిలింగ లక్షణ శేషము లేక ప్రౌఢ వ్యాకరణము (1885) బాలవ్యాకరణానికి పూరణ గ్రంథం

ప్రమాణ గ్రంథాలు :

ఆర్డెన్ ఎ హెచ్ 1873 *A Progressive grammar of the Telugu language* (Madras)

బ్రౌన్ సి పి (Brown C P) 1907 *A Telugu - English Dictionary* (Madras)

చిన్నయసూరి పరవస్తు 1858 బాలవ్యాకరణము (మద్రాసు)

కృష్ణమూర్తి భద్రరాజు 1961 *Telugu verbal bases : A Comparative and Descriptive study* (Berkeley)

— 1962 మాండలిక వృత్తిపదకోశం Vol I వ్యవసాయం. (Hyderabad)

— శివానంద శర్మ పి , 1968 *A Basic Course in Modern Telugu*. (Hyderabad)

— (సం) 1975, తెలుగుభాషా చరిత్ర (History of the Telugu Language) (Hyderabad)

కృష్ణమూర్తి భద్రరాజు & గిన్ జె.పి ఎల్ 1985 *A Grammar of modern Telugu* Delhi Oxford University Press

కోగిసోమ్మయ్యశాస్త్రి, గండి 1947 ఆంధ్రభాషా వికాసము వాల్తేరు రామారావు చేకూరి, 1975 తెలుగు వాక్యం (పైఠరాబాదు)

కుమారస్వామిరాజు. ఎన్ 1975 *A Generative Grammar of Rajapalayam Teugu* (Annamalai University Ph D Thesis)

మహాదేవశాస్త్రి కోరాడ 1969 *Historical grammar of Teugu with special refernce o Od Teugu* (200 B C — 1000 A D) (Tirupati Ananthapur)

రాధాకృష్ణ బూదరాజు 1971 *Early Teugu inscriptions* (upto 1100 A D) (Hyderabad)

లిస్కర్ ఎల్ 1963 *Introduction to spoken Telugu.* (New York).

శంకరనారాయణ పి 1927 *A Telugu-English Dictionary* (Madras).

సుబ్రహ్మణ్యం పి ఎస్ 1974 *An introduction to modern Teugu* (Annamalaiagar)

సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు బెజవాడ 1936 —

గోండి :

సాహిత్య రహిత భాషలలో గోండికి ప్రత్యేక స్థానం ఉంది గోండులు సుమారు ఇరవై రెండు లక్షల మంది ఉన్నారు వీరి సంఖ్య సాహిత్య రహిత భాషలు మాట్లాడే వారందరి సంఖ్యలలోకి పెద్దది పూర్వకాలంలో గోండు రాజులు మన దేశంలో కొంత భాగాన్ని పరిపాలించేవారు గోండులు నివసించే ప్రాంతాన్ని గోండ్వానా అని వ్యవహరించేవారు ఇప్పుడు గోండులు మహారాష్ట్ర తూర్పు ఉత్తర ప్రాంతాలలోనూ మధ్యప్రదేశ్ లోనూ ఎక్కువగా ఉన్నారు ఒరిస్సాలో కూడా కొంతమంది గోండులు ఉన్నారు మన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అదిలాబాద్ జిల్లాలో రాజ్ గోండులూ ఖమ్మంలో కోయలు ఉన్నారు గోండులలో చాలా జాతులవారు ఉన్నారు వీరిలో రాజ్ గోండులూ మడియా గోండులు మరియు గోండులూ బస్తర్ ఒరిస్సా ఆంధ్రప్రదేశ్ లలో ఉండే కోయలూ ముఖ్యులు

గోండులు గోండ్రి అనే మాటలు క్షతర భాషలవారు వాడేవి. గోండులు తమ భాషివారిని కోయ్తూర్ అనీ తమ భాషని 'కోయాజ్' అనీ వ్యవహరిస్తారు.

గోండుల ముఖ్యదైవం బీమూల్" (బీముడు) గోండులకి పరంపరగా వచ్చిన కథలూ పెళ్ళిపాటలూ మొదలైన పాటలూ పొడుపు కథలూ చాలా ఉన్నాయి. లిపి లేకపోయినా గోండ్రి భాష చాలా పరిపుష్టమైన సుందరమైన భాష. రాకపోకల సౌకర్యాలు లేని అరణ్యప్రాంతాలలో మాట్లాడే భాష కనక దీపికి చాలా మాండలికాలు ఉన్నాయి ఈ మాండలికాలలో కోయ్ మాండలికానికి మీగిరినవాటికి చాలా వ్యత్యాసం ఉంది. మాండలిక భేదాలలో ముఖ్యమైనది పదాది సకారం మార్పు అది ఉత్తర పశ్చిమ ప్రాంతాలలో నిలిచి ఉంది, తూర్పు దక్షిణ ప్రాంతాలైన ఛాండా బస్తర్ జిల్లాలలో అది హకాళంగా మారితే, మడియా కోయ్ మాండలికాలలో నశించింది, ఉదా. సోవోర్, హావోర్, ఒవోర్ ఉప్పు ఉత్తర, పశ్చిమ మాండలికాలలో కొన్ని మాటలలో పదాది ర కారం ఉంటే తూర్పు దక్షిణ మాండలికాలలో ఇ కారం ఉంది ఈ రెండూ మూ.ద్రా. క కారం రూపాలు ఉదా (రోన్/లోన్ < *ఉళన్ ఇల్లు) మడియా మాండలికంలో అ కారం, నిలిచిఉంది బెహూల్ ప్రాంతంలో రకారం ధ గా మారింది దీర్ఘాక్షు మీది మూద్రా *స్థ ఉత్తర పశ్చిమ ప్రాంతాలలో 'ంద' గానూ తూర్పు దక్షిణ ప్రాంతాలలో 'ంధ' గానూ మారింది ఉదా మూంద్ / మూండ్ మూడు < మూన్దు

ప్రమాణ గ్రంథాలు

స్టీఫెన్ ఏ టైలర్ (Tyler). 1969. Koya an out line grammar (Berkeley)

నటరాజన్ జి వి 1985 A bughmadiya grammar, Mysore.

వట్టాచార్య సుధీరూషణ్ 1968, Muria morphology BASI 17 336-73.

బరో టి వట్టాచార్య ఎస్ 1960 A comparative Vocabulary of the Gondi dialects JAS 2.73 - 251

నేతు మాధవరావు పి 1954 A grammar of the Gondi language (Hyderabad) (అదిలాబాద్ మాండలికం)

సుబ్రహ్మణ్యం పి ఎస్ 1968 A Descriptive grammar of Gondi (Annamalainagar) (అదిలాబాద్ మాండలికం కోయమాండలికం)

ట్రెంచ్ సి జి సి (Trench C G C) 1919 - 21 Grammar of Gondi as spoken in the Betul District Central provinces India Vol. 1 - Grammar Vol II - Vocabulary, Folk tales, etc. (Madras)

ఉమామహేశ్వరరావు జి 1987 A Comparative study of the Gondi dialects (Unpublished Ph D thesis Osmania University)

కొండ (లేక కూబి) :

కొండ దొరలు (కొండ కాపులు ఓజలు పాండవ రైతులు) అనే అటవిక జాతివారు విశాఖపట్టణం శ్రీకాకుళం జిల్లాలలో ఏజన్సీ ప్రాంతంలోనూ ఒరిస్సాలో కోరాపుట్ జిల్లాలో అగ్నేయ ప్రాంతంలో పర్వతభూములలోనూ ఉన్నారు 1961 సెన్సస్ ప్రకారం వారి సంఖ్య 12 298 కొండదొరలు అనే మాట తెలుగువారు వాడే మాట వీరు తమ జాతివారిని కూబిజ్ (జో బహువచన ప్రత్యయం) అంటారని డా క్టర్ రాజా కృష్ణమూర్తి కనుగొన్నారు

వీరిది ఒక ప్రత్యేక ద్రావిడ భాష అని చాలా ఇటీవల కాలంలోనే తెలిసింది ఈ భాషని గురించి మొట్టమొదట పరిశోధన చేసినవారు సుదీభూషణ్ వట్టాచార్య ఈయన కోరాపుట్ జిల్లాలో సెంట్రిగూడ అనే ప్రాంతంలో వాడే

మాండలికాన్ని గురించి 1953 లో ఒక వ్యాసం ప్రచురించారు 1 ఆ తరువాత దా ద్వారా కృష్ణమూర్తి ఈ భాషపై రెండేళ్ళపాటు సమగ్ర పరిశోధన చేసి (Konda or Kubi (A Dravidian Language) Tribal - Cultural Research & Training Institute Hyderabad 1968) అనే గ్రంథం ప్రచురించారు. అందులో ఆయన వ్యాకరణం కథలు పదపట్టిక ఇచ్చి ఈ భాషలో మాండలిక భేదాలని వారి సాంఘిక జీవితాన్ని గురించుకూడా చర్చించారు.

కొండ భాషలో మూల ద్రావిడ * అకారం * స్థ నేటికీ ఉన్నాయి మూలా * అకారం మైన (Voiceless) అకారంగా మిగిలివుంది దీనిలో మాండలిక భేదాలు లేకుండా ఉన్న భేదాలు వర్ణ నిర్మాణంలోనే ఉన్నాయి. మూలా * అకారం అరకు వచ్చి వాయవ్య ప్రాంతాలలో ధ కారంగానూ దక్షిణ ఆగ్నేయ ప్రాంతాలలో రకారంగానూ మారింది ఉదా ఆడు / అలు భార్య సోప మాండలికంలో వర్ణవ్యత్యయం ఉంది (మాను చెట్టు పేల్ పేలు) అరకుమాండలికంలో లేదు (మరన్, పెడెల్) కృష్ణమూర్తి పరిశోధన వర్ణ కళిపట్టానికి తూర్పు ప్రాంతంలో భాషని ఒక ప్రధాన మాండలికంగానూ అనంతగిరి నుండి కోరాపుట్ జిల్లాలో వాడే భాషని ఇంకొక ప్రధాన మాండలికంగానూ పరిగణించవచ్చునని తేలింది వీరి అభిప్రాయంలో కూబి జాతి వారి ప్రాచీన నివాసస్థలం అరకుకి ఈశాన్యంగా పదిహేను మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న సురకండెల్ మెటకండెల్ అనే ఊళ్ళ ప్రాంతం

పెంగో :

పెంగో జాతి వారిని జాని అని కూడా అంటారు వీరు ఒరిస్సాలో కోరాపుట్ జిల్లాలో నవరంగపూర్ దసమంతపూర్ తాలూకాలలోనూ కళహంది

Konda language (Grammar and Vocabulary) Bulletin of the Department of Anthropology 21 17.48 (Jan 1958 Published 1956)

జిల్లాలో థువముల్ రాంపూర్ కాళిపూర్ తాలూకాలలోనూ ఉన్నారు వీరిలో చాలామంది తమ భాష మాట్లాడటం మానేసి ఒరియా మాట్లాడుతున్నారు పెంగో భాష మాట్లాడే వారి సంఖ్య (1961 సెన్సస్ ప్రకారం) 1254 ఈ జాతి వారిని గురించిన నివేదిక 1891 సెన్సస్ లోనే ఉంది కాని ఈ భాషను గురించి అతి సమీపకాలం వరకూ ఎవరికీ తెలియదు 1957 1964 - 65 లలో శ్రీ టి బరో సుదీభూషణ్ భట్టాచార్య దీనిపై పరిశోధన చేసి The Pengo Language (Oxford 1970) అనే గ్రంథం ప్రచురించారు వీరి పరిశోధన నవరంగపూర్ తాలూకాలోని భాష మీద జరిగింది. పెంగోలో మాండలిక భేదాలు ఎక్కువ లేవని వీరి అభిప్రాయం పశ్చిమ ప్రాంతం పెంగోలో జ (j) జ (z) అనే రెండు భిన్న ధ్వనులున్నాయి కాని తూర్పు మాండలికంలో జ (z) జ (j) తో కలిసిపోయింది కళహండి జిల్లా థువముల్ రాంపూర్ ప్రాంతం పెంగోలో జ (z) య (y) గా మారింది

మండ :

మండ జాతి వారు ఒరిస్సాలో కళహండి జిల్లా థువముల్ రాంపూర్ తాలూకాలో ఉన్నారు వీరిలో కొంతమంది నవరంగపూర్ తాలూకా సరిహద్దులో కూడా ఉన్నారు వీరి భాష కూడా ద్రావిడ భాషే దీనిని కనుగొన్న ఘనత శ్రీ బరో భట్టాచార్యులకు దక్కింది వీరు పెంగోపై పరిశోధన చేస్తూ ఉండగా మండ జాతి వారిని కలుసుకోవడం తటస్థించింది మండ భాష మాటలు కొన్ని A Dravidian Etymological Dictionary Supplement (1968) లో బరో ఎమెనో ఇచ్చారు ఇటీవల దీనిమీద సమగ్ర పరిశోధన బి రామకృష్ణ రెడ్డి చేశారు

పెంగో మండలకు అతి సన్నిహిత సంబంధం ఉంది

బరో టి 1976 A sketch of Manda grammar in comparison with Pengo Dravidian Linguistics - V PP 39 - 56 (Annamalai University)

కూయి :

కూయి భాష మాట్లాడే వారిని కోండులు శోండులు లేక కందులు అంటారు వారు మాత్రం తమ జాతి వారిని కూఇంగ ('ంగ' బహువచన ప్రత్యయం) అంటారు వీరు ఒరిస్సాలో మహానదికి విశాఖపట్టణం జిల్లాకి మధ్య ఉన్న ప్రవృత్త ప్రాంతాలలో ఉన్నారు ఒరిస్సాలో ధనవల్ల బెడ్ శోండ్‌మల్స్ పుల్నాని కోహండి జిల్లాలలోనూ గంజాంలో గుంసూర్ ఉదయగిరి చిన్న కిమెడి తాలూకాలలోనూ విశాఖపట్టణం జిల్లా బినంకటక్ గుణపుర్ తాలూకాలోనూ వీరు ఉన్నారు వీరి సంఖ్య సుమారు అయిదు లక్షలు (5 10 907)

కూయిలో మాండలికాలు ఉన్నాయి గావి, వాది మీద వివరాలు ఇంకా తెలియవు పదాది సకారం ప్రశ్నప్రసంగంతో వా కారంగా మారుతుంది ఉదా నల్ల/హల్ల పోవు కూయిలో వర్ణవ్యత్యయం ఉంది కాని, వర్ణ వ్యత్యయంచేసి మాండలికం కూడా ఉంది ఉదా క్షుత - కుడ బార్య. కొన్ని మాండలికాలలో ఉన్న ల కారం మరికొన్ని చోట్ల డ కారంగా మారింది ఉదా. పాలు/పాడు పాలు పలు/పడు పన్ను కోలాపుద్ జిల్లా ఈశాన్య ప్రాంతంలో కుట్టియా అనే జాతివాడు ఉన్నారు వీరు బినంకటక్ గుణపుర్ ర్యబిజి బెల్లపూర్ తాలూకాలో అడవులలో ఉన్నారు వీరి ఆచార వ్యవహారాలలో చాలా ప్రాచీన లక్షణాలు మిగిలివున్నాయి కాబట్టి మిగిలిన కందులకి వీరికి చాలా కేదం ఉంది వీరి భాష కూయి మాండలికమే అయినా అది పక్కనున్న కువి భాషని పోలి ఉంటుంది

ప్రమాణ గ్రంథాలు

బరో టి వట్టాచార్య, ఎస్ 1961 Some notes on the Kui dialect as spoken by the Kuttia Kandhs of Northeast Koraput" *IIJ* 5-118-25

ఎన్ ఫీల్డ్, డబ్ల్యు డబ్ల్యు (Winfield W W.) 1928 A Grammar of the Ku language (Calcutta)

—1929 *A vocabulary of the Kui Language (Kui — English) (Calcutta)*

కువి :

కువి భాష కూయి భాషకి అతి సన్నిహితమైనది. ఈ భాష మాట్లాడే కంథ జాతివారు విశాఖపట్టణం ఏజన్సీ ప్రాంతాలలో (అరకు సాలూరు ప్రాంతాలలో) జయపూర్ పాలకొండ ప్రాంతాలలో ఉన్నారు వీరి సంఖ్య సుమారు రెండులక్షలు (1.68 027) కువిలో కంఠమూల స్పర్శం (Glottal stop) ప్రచురంగా ఉంది

ప్రమాణ గ్రంథాలు .

బిరో టి తట్టాచార్య ఎస్ 1963 *Notes on Kuvi with a short vocabulary* IIJ 6 231.289

ఇశ్రాయెల్ ఎమ్ 1979 *A grammar of the Kuvi language (Trivandrum)*

ఫిట్జరాల్డ్ ఎ జి (Fitzgerald A G) 1913 *Kuvinga Bassa The Khond language as spoken by the Parjas of the Madras Presidency (Calcutta)*

షుల్జ్ ఎఫ్ వి పి (Schulze F V P) 1911 *A grammar of the Kuvi language (Madras)*

— 1913 *Vocabulary of Kuvi—Kond Language (Madras)*

కోలామీ :

కోలాములు మహారాష్ట్రలో వార్ధా యోట్మత్ జిల్లాలలోనూ మన రాష్ట్రంలో అదిలాబాద్ జిల్లాలోనూ ఉన్నారు వీరి సంఖ్య సుమారు నలభై ఊరువేలు (46,065) వీరిలో అధిక సంఖ్యాకులు యోట్మత్ జిల్లాలో ఉన్నారు

కోలాములు తమ భాషని కొలవగొట్టి (గొట్టి < సం గోష్ఠి) అని తమ జాతి వారిని కోలపార్ అని వ్యవహరిస్తారు కోలాములు గోండులతో కలిసి నివసించడంవల్లా గోండులు సంఖ్యాబలంవల్లా సాంఘిక స్థానంవల్లా వీరి కన్న ముఖ్యులు/అవదంవల్లా కోలాములు అందరికీ గోండి వస్తుంది కాని గోండులకి కోలామీ తెలియదు అదిలాబాద్ లో కోలాములూ గోండులూ మరారీ ఉర్దూ కూడా మాట్లాడతారు మహారాష్ట్రలో కోలాములు మరారీ గోండికూడా మాట్లాడతారు అదిలాబాద్ లో తెలుగువచ్చిన కోలాములు చాలా కొద్దిమందే ఉన్నారు అయినా కోలామీతో తెలుగునించి ఎరువు తెచ్చుకొన్న మాటలు చాలా వున్నాయి కొబట్టి మొట్టమొదట కోలాముల నివాసస్థానం ఆంధ్ర దేశంలోనే వుండేదని మనం తిఃపించవచ్చు

కోలామీలో మాండలిక భేదాలు ఉన్నాయి వార్తా మాండలికంమీద ఎంబి ఎమ్మెస్ పరిశోధన చేశారు (Koami a Dravidian Language (Berkely 1955 reprinted by Annamalai University Annamalinagar 1961) అదిలాబాద్ మాండలికం మీద పి నేతుమాధవరావు ఒక చిన్న పుస్తకం ప్రచురించారు) A grammar of the Kolami Language (Hyderabad 1950) కాని యోట్మూర్ అదిలాబాద్ మాండలికాల మీద ఇంకా సమగ్ర పరిశోధన జరగాలి

కోలామీకి అదిలాబాద్.కిన్నర్డ్ ప్రాంతంలో నాయక్కి అనే మాండలికం కూడా ఉంది దీనిని డిఇడిలో నాయక్కి అని తప్పుగా ఇచ్చారు ఈ తప్పుని డి ఇడి ఎస్ లో సవరించారు నాయక్కి మాండలికంలో ప్రాచీనమైన శకారంలో తాలవ్యాచ్చుల తరవాత నిలిచి వుంది కాని మిగిలిన మాండలికాలలో ఇది లకారంతో కలిసిపోయింది ప్రస్తుత గ్రంథకర్త కూడా ఈ భాష అదిలాబాద్ మాండలికంమీదా నాయక్కి మీదా పరిశోధన చేస్తున్నారు.

నాయక్కి

మహారాష్ట్రలోని ఛందాజిల్లాలో ముర్ అనే పట్టణ ప్రాంతంలో దర్జే గోండులు అనే జాతివారు వున్నారు. వీరిని నాయక్లు అనికూడా అంటారు.

ఈ జాతివారు తమని ఎర్క్కు అని వ్యవహరిస్తారు వీరిలో చాలామంది ఇప్పుడు మరాఠీయే మాట్లాడుతున్నా కొందరుమాత్రం వారి ప్రాచీన భాషని మాట్లాడుతున్నారు దీని పేరు నాయకి దీనిని 1957 - 58 లో ప్రొఫెసర్ బరో భట్టాచార్య తమ పర్యటనలో కనుగొన్నారు తరవాత భట్టాచార్య మరికొంత పరిశోధన చేసి *Naiki of Chanda Indr-Iranian Journal V* (1967) 85 - 117 అనే వ్యాసం ప్రచురించారు

నాయకి కోలామీకి చాలా సన్నిహితమైన భాష

పర్జీ

మధ్యప్రదేశ్ బస్తర్ జిల్లాలో జగదల్ పూర్ కి దక్షిణ ప్రాంతం నింది సుక్మ జమీందారీవరకూ ఉన్న ప్రాంతంలో (కంగేర్ ఆదవితోసహా) పర్జీ అనే జాతివారు వున్నారు వీరువున్న ప్రాంతం జయపూర్ సంస్థానానికి ప్రక్కనే వుంది పర్జీ సంస్కృతం ప్రజా నింది వచ్చింది (ఒరిస్సాలో పౌరొజ (< సం ప్రజా) అనే మాటని పెంగ్ పౌరొజ బొంద పౌరొజ మొదలై అనేక భిన్న జాతుల వారికి ఉపయోగిస్తారు) పర్జీలు తమని దుర్వ అని అంటారు గోండులు వీరిని కావులు అంటారు (పర్జీలు గోండుల్ని బోయిలు అంటారు) పర్జీలలో చాలామందికి ముఖ్యవృత్తి వ్యవసాయం అందువల్లనే గోండులు వీరిని కావులు అంటారు పాత నెన్సన్ల ప్రకారం వీరి సంఖ్య సుమారు ఎనభై అయిదు వేలు (84 607)¹

పర్జీభాష చాలాకాలం వరకూ గోండి మాండలికంగా పరిగణించబడింది లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా వాల్యూమ్ IV (1906) లో అది గోండి మాండలికంగానే ఇవ్వబడింది బరో భట్టాచార్య 1950 - 51 లో చేసిన

1 మధ్యప్రదేశ్ (బస్తర్) పర్జీల సంఖ్య 24 718 మిగిలిన ఆరవై వేల మంది ఒరిస్సాలోవారు కాబట్టి వారు పర్జీ మాట్లాడేవారు కాక కూయి కువిలు మాట్లాడేవారు అయి ఉంటారు

పర్యటనలో ఇది ప్రత్యేక భాష అని గోండి మాండలికం కాదు అని గుర్తించాడు. వీరు దీనిమీద సమగ్ర పరిశోధన చేసి *The Parji Language (A Dravidian language of Bastar) (Hertford 1953)* అనే గ్రంథం ప్రచురించారు.

పర్జీలో మూడు ముఖ్య మాండలికాలు ఉన్నాయి. అవి వాయవ్య మాండలికం (బరో, ఖట్టాచార్య ముఖ్యంగా పరిశోధన చేసినది) ఈశాన్య మాండలికం దక్షిణ మాండలికం మూడ్రావిడభాషలోని అల్ప స్థ అనే దంతమూలీయాలు (alveolars) ఈశాన్య మాండలికంలో మూర్ఛనాలుగానూ (డ ట డం) మిగిలిన రెండు మాండలికాలలోనూ దంతాలుగానూ (డ, త డం) మారతాయి. ఉదా పత్ర/పుట్ట < *వృట్టు పుట్ట పెండ్/పెండ్ < *వన్డి పంది, దక్షిణ మాండలికంలో రెలుగులోంచి వచ్చిన మాటలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. దీనికి కారణం అది రెలుగుభాష సరిహద్దుకి దగ్గరలో ఉండడమే.

గదబ

గదబ జాతివారు కోరాపుట్ జిల్లాలో జయపూర్ ప్రాంతంలోనూ, శ్రీకాకుళం జిల్లా సాలూరు ప్రాంతంలోనూ ఉన్నారు. వీరిలో గుతోట్ (మొడ్/బొడ్) గదబలు, ఒల్లార్ గదబలు కొండేకోర్ గదబలు (వీరిని మొదట్లో కొండరు పోయ అని తప్పుగా వ్యవహరించారు) అని మూడు శాఖలవారు ఉన్నారు. గుతోట్ గదబల భాష కోలారియన్ భాష. కోరాపుట్ లో ఒల్లార్ గదబలూ శ్రీకాకుళం జిల్లా సాలూరు ప్రాంతంలో కొండేకోర్ కొడేకోర్ గదబలూ మాట్లాడే భాష ద్రావిడభాష. ఈ రెండింటికి భేదం చాలా తక్కువగానే ఉంది. కాబట్టి ఇవి ఒక భాష మాండలికాలే. ఒల్లార్ గదబల భాషని మొట్టమొదట కనుగొన్నవారు ఖట్టాచార్య. ఆయన దీనిమీద *Ollari a Dravidian speech (Department of Anthropology Government of India Memoir No. 3 1956 Published 1957)* అనే గ్రంథం రాశారు. పేరి భాస్కరరావు *Konekor Gadaba (1980 Pune. Deccan*

College) అనే గ్రంథంలో సాలూరు ప్రాంతపు భాషకి వ్యాకరణం కథలూ, నిఘంటువూ ఇచ్చారు కొణిక్కోర్ గదబరికి ముంద్రి అనే ప్రాచీనమైన పేరు కూడా ఉంది

గదబ పర్జీకి అతినన్నిహితమైన భాష గదబరి సంఖ్య 1951 సెన్సస్ ప్రకారం 54 454 1961 సెన్సస్ ప్రకారం 40 194 ఈ రెండూ మొత్తం గదబరి సంఖ్యలే కాబట్టి ఇందులో ఎందరు ప్రాచీనభాష మాట్లాడే గదబరిలో తెలియదు (1931 సెన్సస్ ప్రకారం ఒక్కరి గదబరి సంఖ్య 800)¹

కూడుఖ్ :

ఉత్తర ద్రావిడ భాషలలో కూడుఖ్ (Kurux) ముఖ్యమైన భాష కూడుఖ్ జాతివారు చోటానాగపూర్ లో వున్నారు వీరిలో ఎక్కువమంది రాంఠి జిల్లాలో ఉన్నారు పలమవ్ గంగపూర్ జిల్లాలో కూడా వీరు అధిక సంఖ్యలో ఉన్నారు అస్సాం రేయాకు తోటలలో కూడా చాలా మేరేతి కూడుఖ్ లు కూలీలుగా పనిచేస్తున్నారు. కూడుఖ్ జాతివారిని ఒడాయన్ లు అని కూడా అంటారు వీరి సంఖ్య సుమారు పదమూడు లక్షలు.

కూడుఖ్ లు ముండా (కొరేరియన్) జాతివారితో కలిసి ఉంటారు వీరి ప్రాచీన గాథలు వీరు మొదట కర్ణాటక ప్రాంతంలో ఉండేవారనీ అక్కడనించి నర్మదాతీరానికి వెళ్లి ఖీహర్ లో సోనేనది ప్రాంతంలో స్థిరపడ్డారని చెప్తాయి వీరిలో కొందరు గంగానదిని అనుసరించి వెళ్లి రాజమహల్ కొండలలో స్థిర పడ్డారు వారిని మాలెర్ అనీ వారి భాషని మాలెర్ అనీ అంటారు కూడుఖ్ కి మాలెర్ కి ఇప్పటికీ చాలా సన్నిహిత సంబంధం ఉండడంవల్ల ఈ గాథలో కొంత

1 1961 సెన్సస్ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉన్న గదబరి సంఖ్య 8 401గా ఇవ్వబడింది కాబట్టి ఇది ద్రావిడ భాష మాట్లాడే కొండెకోర్ గదబరి సంఖ్య కావచ్చు

సత్యం ఉందనవచ్చు కాని వీరు మొదట్లో కర్ణాటక ప్రాంతంలో ఉండేవారని నిరూపించడానికి ఏమీ ఆధారాలు లేవు

సాహిత్యరహిత భాషలలో సంఖ్యాబలాన్నిబట్టి చూస్తే గోండి తరవాత ముఖ్యమైన భాష కూడుఖ్

ప్రమాణగ్రంథాలు

గ్రీగ్ నార్ ఎ 1924 An Oraon - English Dictionary (Calcutta Vienna)

— 1924 A grammar of the Oraon language. (Calcutta)

హెర్స్ట్ హన్ (Hahn) 1900 Kurukh grammar (Calcutta)

— 1903 Kurukh (Orao)-English Dictionary, Part I (Calcutta)

మూలం

మూలం బీహార్ లో సంతాల్ పరగణాలలో రాజమహల్ కొండలలో నివసించే మాలెర్ అనే జాతివారిభాష మాలెర్ మల (త మలై కొండ) అనే పదానికి సంబంధించినది కాబట్టి మాలెర్ అంటే కొండలలో ఉండేవాళ్లు అని అర్థం. 'జెప్పవచ్చు మాలెర్ మాట్లాడే భాష మూలం మూలం మలయాళ శబ్ద వ్యుత్పత్తులు ఒకటే మూలం జాతివారు సుమారు తొంభై వేల మంది ఉన్నారు మహాప్రైత, విప్లీ ఈ భాషపై ఇటీవల మంచి పరిశోధన చేసి 1979 లో వ్యాకరణం ప్రచురించారు

కూడుఖ్ ల పరంపరా కథనం ప్రకారం కూడుఖ్ లూ మూలం లూ ఒకటే జాతివారని వారు మొదట్లో సోనే నది ఒడ్డున ఉండేవారని వారిలో కొందరు గంగోనదిని అనుసరించి వచ్చి రాజమహల్ కొండలతో స్థిరపడ్డారని తెలుస్తుందని ఇంతకుముందే చెప్పేం కూడుఖ్ కి మూలం కి అతి సన్నిహిత సంబంధం ఉండడం వల్ల ఈ గాథలో కొంత నేజం వుండవచ్చు.

మాలో మాట్లాడే ప్రాంతం బెంగాలీ వీహారీ సంతాలి భాషల మధ్యలో ఉంది మాలెర్ పూర్వకాలంలో తమ ప్రదేశాలకు వచ్చి కొల్లగొడుకూ వుండే వారు పద్దెనిమిదో శతాబ్ది చివరి భాగంలో అగస్తస్ క్లీవ్ లాండ్ భాగల్పూర్ కలక్టరు రాజమహల్ కొండల ప్రాంతం భూములు వారికి వ్యవసాయం చేసు కోమని ఇచ్చి కొల్లగొట్టడం మానమని చెప్పేడు కాని వారు వ్యవసాయం చేయక ఆ భూములు సంతాలునికి ఇచ్చివేశారు

ప్రమాణ గ్రంథాలు :

ఎర్నెస్ట్ ద్రూసే (Ernest Droese) 1884 *Introduction to the Malto language (Agra)*

శిశిర్ కుమార్ దాస్ 1973 *Structur of Malto (Annamalainagar)*.

మహాప్రతాప బి పి 1979 *Malto : An ethnosemantic Study, Mysore C IIL.*

బ్రాహుయీ

బ్రాహుయీ జాతివారు పాకిస్తాన్ లో బలూచిస్తాన్ రాష్ట్రంలో వున్నారు. బలూచిస్తాన్ లో ఖనరే ముఖ్యపట్టణమైన కాలిత్ ప్రాంతంలో వీరు అధిక సంఖ్యలో ఉన్నారు అఫ్ఘనిస్తాన్ లో షొరావక్ దగ్గరకూడా బ్రాహుయీలు ఉన్నారు. వీరి సంఖ్య సుమారు రెండులక్షల డబ్బై అయిదువేలు

బ్రాహుయీలది ఒకేజాతి కాదు వీరిలో ఇరవై మూడు శాఖలు వున్నాయి వీరిలో నిజమైన బ్రాహుయీలు అహమద్ జై (కాలిత్ ఖాన్ శాఖ) ఇల్లజై మిర్వాసీ, గుర్ గార్సీ సుమలారీ కలంద్రరీ అనే ఆరు శాఖలకి చెందినవారేనని వారి నమ్మకం ఈ శాఖలవారు అలెప్పొనించి వచ్చారని వారు నమ్ముతారు మిగిలిన శాఖలలో కొందరు బలూచీలు కొందరు అఫ్ఘన్ లు కొందరు పర్షియానించి వచ్చినవారు, కొందరు జర్మీలు మహమ్మద్ షాహి నిదారీ శాఖలవారు ప్రాచీన

కొలంగినించి అక్కడే ఉన్నవాడు ఈ అభిప్రాయం నిజమైనా కాకపోయినా బ్రాహ్మణ్యాలలో భిన్నజాతులవారు ఉన్నారనే విషయాన్ని ఇది ద్రువపరుస్తుంది. కొలత్ ఖాన్ బ్రాహ్మణులందరికీ నాయకుడు ఇప్పుడు బ్రాహ్మణులు ముస్లిం మతస్తులు, సున్నీ శాఖకే చెందినవారు అయినా ఆనాడికాలం నుంచి వచ్చిన ఆచారాలు, యెహ్యాలమీద నమ్మకం రక్షణి మొదలైనవి ఇప్పటికీ వారితో ఉన్నాయి కాబట్టి ఇటీవల కాలంలోనే వీరు ముస్లిం మతాన్ని స్వీకరించి ఉంటారు.

వీరి ముఖ్యవృత్తి మేకలనీ గొర్రెలనీ పెంచడం కొన్ని చోట్ల గుర్రాలనీ అవులనీ కూడా పెంచుతారు. వీరిలో సరవాన్ ఝలవాన్ అనే రెండు ముఖ్య బాగాలు ఉన్నాయి. సరవాన్లు పర్వత ప్రదేశాలలోనూ ఝలవాన్లు సమ ప్రదేశాలలోనూ ఉంటారు.

బ్రాహ్మణ్యాలని గురించి 15.16 శతాబ్దం నుంచి చారిత్రకాధారాలు ఉన్నాయి. ఆ కాలంలో బ్రాహ్మణ్యాల ముఖ్య వట్టణమైన కాలిక్ ని మొగలులు జయించారు కాని ఆనతికాలంలోనే బ్రాహ్మణులు మళ్ళీ కాలిక్ ని గెలుచు కొన్నారు. మన పురాణాలలో బాహ్మిక జాతిని గురించి ప్రస్తావన ఉంది. బ్రాహ్మణ్యాలే బాహ్మికులనీ, కూడుఖలే కరుళ కరుళ జాతులనీ మాల్తోలే మల్తులనీ ప్రొ పెసర్ బరో అభిప్రాయం.

బ్రాహ్మణ్యులు ఉండే ప్రదేశాలలో చాలి ఎండా కూడా ఎక్కువ కాబట్టి చలికాలంలో ఝలవాన్లు ఘులా కనుమగుండా సింద్ కి వెళ్తారు. సరవాన్లు బోలన్ కనుమగుండా కచ్చీకి వెళ్తారు.

బ్రాహ్మణ్యాలలో అనేక జాతులు కలిసిపోవడంవల్ల వారి భాష మీద ఆ జాతుల భాషలైన బలూచి, పర్షియన్ నిండి పంజాబీ భాషల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంది. కాని ఆ అన్య భాషా ప్రభావం అవసరమైన మాటలు ఎరువు తెచ్చుకోవడం వరకే పరిమితం. ప్రత్యయాలు మాత్రం ద్రావిడ భాషలకి

సంబంధించిన ప్రత్యయాలే బ్రాహుయాలలో భిన్నావచన ప్రత్యయం సర్వ నామాలు ఒకటి (అనీడ్) రెండు (ఇరడ్) మూడు (మునీడ్) అనే అంకెలూ క్రియలలో నిర్మాణం అది ద్రావిడ భాషేనని స్పష్టంగా రుజువు చేస్తాయి. కార్టెర్ల దీనికి ఇతర ద్రావిడ భాషలకి ఉన్న సంబంధాన్ని గుర్తించి ధీనిని ద్రావిడ భాషగా అంగీకరించలేదు కాని ధీనిమీద అతి సమగ్ర పరిశోధన చేసిన సర్ డేనిస్ డె ఎస్ బ్రే (Bray) ఐ సి ఎస్ *The Brahui Language Part I. Introduction and Grammar (Calcutta 1909)* అనే గ్రంథంలో ఇది ద్రావిడ భాషేనని నిరూపించారు

బ్రాహుయాకి దగ్గర భాషలు కూడుత్ మాలైలు ఈ మూడూ ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబంగా పరిగణించబడతాయి

ప్రమాణ గ్రంథాలు :

బ్రే డేనిస్ డె ఎస్ 1909 *The Brahui Language Part I. Introduction and Grammar (Calcutta)*

— 1934 *The Brahui Language Part II. The Brahui Problem Part III. Etymological vocabulary (Delhi)*

ఎమెస్ ఎం డి 1962 *Brahui and Dravidian Comparative Grammar (Berkeley)*

1.3. ద్రావిడ భాషల ప్రత్యేక లక్షణాలు

ద్రావిడ భాషలలో చాలా వాటికి సమానంగా ఉన్న లక్షణాలు ఆ భాషలను మిగిలిన భాషలనించి వేరుచేస్తాయి ద్రావిడభాషా తులనాత్మక వ్యాకరణ పితామహుడైన కార్టెర్ల ద్రావిడ భాషలకి సంస్కృతానికి జన్మజనక సంబంధం లేదని నిరూపించడానికి వీటిని పేర్కొన్నారు. వాటిని ఈ కింద కొన్ని అవసరమైన మార్పులు చేర్పులతో ఇస్తున్నాం (చూ నా *The Charac.*

tematic Features of the Dravidian Languages Papers and Talks (Presented and delivered at the Summer School of Linguistics) Central Institute of Indian Languages Mysore ed H S Bhatia 1970 103-05)

1 ద్రావిడభాషల వర్ణ నిర్మాణంలో చాలా ప్రత్యేకతలు ఉన్నాయి. హ్రస్వ, ఎ, కార ఒ కారాలు ద్రావిడభాష లన్నిటిలోనూ ఉన్నాయి. సంస్కృతంలోనూ ఇప్పటి ఆర్యభాషల దేశ్య పదాలలోనూ అవి లేవు ద్రావిడ భాషలలో మూర్ధన్యాక్షరాలైన ట ఐ శ క ఉన్నాయి మూర్ధన్యాక్షరాలు మన దేశంలో ఉన్న ఆర్యభాషలతో తప్ప మిగిలిన ఇండో యూరపియన్ భాష లలో లేవు ఆర్య భాషలలో ఇవి ఉండడం ద్రావిడభాషా ప్రభావమే అని పండితుల నమ్మకం మూలద్రావిడభాషలో *క *చ *ట *త *ప *బ/ *త్త అని ఆరు స్పర్శాలు ఉన్నాయి (అ కారం కూడా మొదట్లో స్పర్శమే). వీటిలో *ట కారం ద్రావిడ భాషలలోనే ఉంది ఇది మలయాళం కోత (ద్విరుక్తంగానూ అనునాసికం/తరువాతా) తొద కొండలలో ఇప్పటికీ మిగిలి ఉంది ఇతర భాషలు చాలావీటిలో ఇది రేపతో కలిసిపోయింది, ద్విరుక్త రూపంలోనూ అనునాసికం తరువాత ఇది కొన్ని భాషలలో దంత్య స్పర్శంతోనూ మరికొన్నింటిలో మూర్ధన్య స్పర్శంతోనూ కలిసిపోయింది తుళు పెంగో - మంద - కూయి - కువిలలో ఇది తాలవ్య చకారంతో కలిసి పోయింది

2 ద్రావిడ భాషలలో లింగభేదం సహజలింగభేదానికి దగ్గరలో ఉంటుంది అంటే సంస్కృతంలో కళత్రం (స్త్రీని సూచించే పదమైనా నపుంసకం) లతా (జడపదార్థాన్ని సూచించేదైనా స్త్రీలింగం) వృక్షః (జడపదార్థాన్ని సూచించేదైనా పుంలింగం) మొదలైన మాటలలో సహజలింగానికి వ్యాకరణ లింగానికి భేదమున్నట్లు ద్రావిడ భాషలలో ఉండదు ఇండో యూరపియన్ భాషలలో సంస్కృతంలోకి మల్టీనే సహజలింగానికి వ్యాకరణ లింగానికి చాలా భేదం ఉంటుంది.

ద్రావిడ భాషలలో లింగభేదాల్ని నాలుగు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు
తొద బ్రాహ్మయూలలో లింగభేదం లేదు

మొదటి రకం . (తొద తప్ప మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు)

ఏకవచనం	బహువచనం
పుంలింగం	స్త్రీ - లింగం
స్త్రీ లింగం	
నపుంసకం	నపుంసకం

రెండో రకం : (తెలుగు కూడుట్ - మాల్తో కూడుట్ - మాల్తోలలో
నపుంసక బహువచనం లేదు)

ఏకవచనం	బహువచనం
పుంలింగం	స్త్రీ - పుంలింగం
స్త్రీ - నపుంసకలింగం	నపుంసకం

మూడో రకం . (తెలుగు పెంగో - మంద తప్ప మిగిలిన మధ్య
ద్రావిడ భాషలు)

ఏకవచనం	బహువచనం
పుంలింగం	పుంలింగం
స్త్రీ - నపుంసకలింగం	స్త్రీ - నపుంసకలింగం

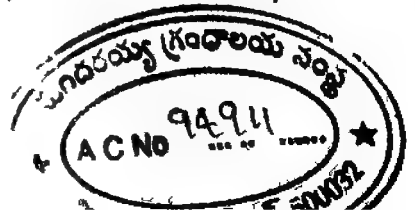
నాలుగో రకం : (పెంగో - మందలలో)

ఏకవచనం	బహువచనం
పుంలింగం	పుంలింగం
స్త్రీలింగం	స్త్రీలింగం
నపుంసకం	నపుంసకం

ఈ నాలుగింటిలో రెండో రకమే మూలద్రావిడ భాషకి చెందినదని చాలా
మంది పండితుల అభిప్రాయం (చూ 32)

3 ద్రావిడ భాషలలో నామవాచకాలలో ప్రత్యయాలు ఈ కింద
వరసలో ఉంటాయి

నామం + (బహువచన ప్రత్యయం) + (బహువచన ప్రత్యయం)
+ { విభక్తి ప్రత్యయం
విభక్తి క్రమబంధం (Postposition) }



దేవవిభక్తిక ప్రత్యేయము కొన్ని ప్రత్యేక పదాలని విభక్త్యర్థాలలో విభక్త్యనుబంధాలుగా పాదరం ద్రావిడభాషల ప్రత్యేక లక్షణాలు సంస్కృతం లాటిన్ గ్రీకు మొదలైన ప్రాచీనకాలపు ఇండోయూరపియన్ భాషలలో విభక్తి ప్రత్యయాలు భిన్న వచనాలలో భిన్నంగా ఉంటాయి ఉదా సం దేవేన (లా దేవ) దేవుడిచేత దేవాభ్యాం ఇద్దరు దేవుళ్ల చేత దేవేభిః / దేవైః, (లా దేవైః) దేవుళ్లచేత దేవే దేవుడిలో దేవయోః 'ఇద్దరు దేవుళ్లలో దేవేభు దేవుళ్లలో' (లా దొమి ఇంట్లో దొమిన్ 'ఇళ్లలో' ద్రావిడభాషలకి ఇండోయూరపియన్ భాషలకి ఇది ఒక ముఖ్య భేదం (ఇప్పటి ఆర్యభాషలలో నిర్మాణం ద్రావిడభాషల నిర్మాణానికే దగ్గరగా ఉంటుంది)

4 దక్షిణ ద్రావిడభాషలలోనూ ఉత్తర ద్రావిడభాషలలోనూ అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయం వైభాషికమైనది. ఉదా. త ఇరంటు మరం మ రండు మరం త ఎరడు మర రెండు రెట్లు వీటిలో బహువచన ప్రత్యయమైన తకో చేర్చు నక్కరలేదు ఇదే విధంగా బ్రాహ్మణ్యంలో కూడా ఇరా మార్ / మార్ ఇద్దరు కొడుకులు అని బహువచన ప్రత్యయమైన త కారం చేర్చి చేర్చు కుండా కూడా చెప్పవచ్చు మూల ద్రావిడ భాషలో కూడా అమనుష్య బహు వచన ప్రత్యయం వైభాషిక మైనదే కాని మధ్య ద్రావిడభాషలలో ఇది నిత్య మైనదిగా మారింది

5 ద్రావిడభాషలలో విశేషణాలలో లింగభేదం ఉండదు వీటికి స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి లేక వీటి తరహాత నామపదాన్ని అపేక్షిస్తూ ఉంటాయి. ఉదా త నల్ల పైయన్ / పెట్ / మరం లే ముంది అబ్బాయి / పిల్ల / చెట్టు ఇండోయూరపియన్ భాషలలో విశేషణాలు, వాటికి సంబంధించిన నామ పదాల లింగవచన విభక్తులలో ఉండి పాక్ష్యంతో స్వతంత్రంగా ఉంటాయి. ఉదా సం సుందరః పురుషః, సుందరీసారీ సుందరం వనం

6 చాలా ద్రావిడభాషలలో రెండు ఉత్తమపురుష బహువచన సర్వ నామాలు ఉన్నాయి ఒకటి మధ్యమపురుష సర్వనామాన్ని కలుపుకొనిది

(Exclusive) మేము రెండోది మధ్యమపురుష సర్వనామాన్ని కలుపుకొనేది (inclusive) మనము మేము < మూ ద్రా * యాం మనము < మూ ద్రా * నాం (చూ 3 4) ఇటువంటి భేదం ఇండోయూరపియన్ భాషలలో లేదు (ద్రావిడ భాషలకి ఇరుగుపొరుగు భాషలైన మరాఠీ గుజరాతీ వంటి కొన్ని ఆర్య భాషలలో ద్రావిడభాషా ప్రభావం వల్ల ఆర్వాచీన కాలంలో ఇటు వంటి భేదం ఏర్పడింది)

7 ద్రావిడభాషా కుటుంబంలో క్రియాజన్య విశేషణాలు ప్రముఖ పాత్రని వహిస్తాయి వీటి నిర్మాణం ఈ కింద ఇచ్చినట్లుగా ఉంటుంది

ధాతువు (ప్రేరణార్థకం) + కాలప్రత్యయం / వ్యతిరేక ప్రత్యయం -
విశేషణప్రత్యయం (* అ / * ఇ) వీటిలో మూడు రకాలు ఉన్నాయి భూత కాలికం (చేసిన) అభూత కాలికం (చేసేడి చేసే) వ్యతిరేకం (చేయన) ఇటువంటివి ఇండోయూరపియన్ భాషలలో లేవు కాబట్టి ఈ రెండు భాషా కుటుంబాలకి ఇది ఒక ముఖ్య భేదం

8 ద్రావిడభాషలలో అసమాపక క్రియల ప్రయోగం సర్వసాధారణం అసమాపక క్రియలతో ధాతువు తరవాత కాలప్రత్యయం (భూతం అభూతం) గాని వ్యతిరేక ప్రత్యయంగాని ఉంటుంది (చేసి చేయుచున్/చేస్తూ చేయక) ఒక వాక్యంలో ఎన్ని అసమాపక క్రియలైనా ఉండవచ్చు ఆర్య భాషలలో అసమాపక క్రియల ప్రాచుర్యం ద్రావిడభాషా సాహచర్య వలన అని పండితుల సిద్ధాంతం

9 ద్రావిడభాషలలో కూడుత్ - మాల్త్రాలు తప్ప మిగిలిన అన్నింటి లోనూ వ్యతిరేక క్రియారూపాలు ఉన్నాయి (కూడుత్ - మాల్త్రాలలో ఈ నిర్మాణం నశించింది) వ్యతిరేక క్రియలు ద్రావిడ భాషల ముఖ్య లక్షణం వీటి నిర్మాణం ఈ కింద ఇచ్చిన విధంగా ఉంటుంది.

దాతువు + (ప్రేరణార్థకం) + వ్యతిరేక ప్రత్యయం + పురుష ప్రత్యయం ఉదా త చేయ్-ఛ-ఏన్ క గెయ్-ఛ-ఎం తె చేయ్-అ-ను, గోం కియ్-ఓన్ కోలా కక్-ఏన్

ద్రావిడ భాషలలో వ్యతిరేకక్రియావిశేషణం (చేయక) వ్యతిరేక క్రియా అన్య విశేషణం (చేయని) వ్యతిరేక క్రియానామం (చేయమి) కూడా ఉన్నాయని గమనించాలి.

ఇండో యూరపియన్ భాషలలో వ్యతిరేకతని సూచించడానికి వాక్యంలో ప్రత్యేక పదాన్ని వాడాలి సం న కరోమి చేయను

తెలుగు గోండి తప్ప మిగిలిన మధ్య ద్రావిడభాష లన్నింటిలోనూ భూతవ్యతిరేక క్రియలు కూడా ఉండడం విశేషం ఏదీలో భూతకాల ప్రత్యయం వ్యతిరేక ప్రత్యయానికి తరువాత వస్తుంది ఉదా కోలా నీ-ఏ-క్-అన్ 'నేను ఇవ్వలేదు'

కొండ కి-ఓ-ఎక్-అ నేను తెయ్యలేదు పెం హుడ్-వ-క్-అక్ నేను భూతలేడ

10 ఇండో యూరపియన్ భాషలలో ప్రచురంగా ఉన్న కర్మణి ప్రయోగం (Passive Voice) సంబంధ సర్వనామాలు (Relative Pronoun) ద్రావిడ భాషలలో లేవు సాహిత్యవంతమైన ద్రావిడ భాషలు నాలు గింటిలోనూ పడు (ను పెడు) దాతువు కర్మణి ప్రయోగానుబంధంగా వాడ బడుతోంది ఉదా త చొల్లపుట్టు కిటు మ పఱయ ప్పేటున్ను ప్రాచీన క పేరల్ పడుపుడు తె చెప్పబడుతోంది (ఆధునిక కన్నడంలో ఇటువంటి ప్రయోగం లేదు) ఇటువంటి ప్రయోగం ఈ భాషలలో సంస్కృతభాషా ప్రభావం వల్లనే వచ్చింది వ్యవహారంతో ఇది ఏ భాషలోనూ లేకపోవడమూ లిఖిత భాషలో కూడా దీనిని అవసరమైన చోట్లనే వాడడమూ ఇది ఈ భాషలలో స్థిరపడలేదని స్పష్టమైంది

ద్రావిడ భాషలలో క్రియాజన్య విశేషణాలు ఉండడంవల్ల సంబంధ సర్వనామాల ప్రయోజనం లేదు సం యశ్చకార సః —తే చేసినవాడు త మ చెయ్తవన్ క మాడిదవను ప్రశ్నార్థక సర్వనామాలని సంబంధ సర్వనామాలుగా సాహిత్యంలో వాడడం సంస్కృతభాషా ప్రభావం వల్లనే అని చెప్పాలి ఉదా ఎవ్వనిచే జనించు జగము వానిన్ శరణంబు వేడెదన్

1.4. ఆర్యభాషలమీద ద్రావిడ భాషల ప్రభావం

రెండుకాని అంతకన్న ఎక్కువ భాషలుగాని ఒకే ప్రదేశంలో వ్యవహారంలో ఉన్నప్పుడు ఆ భాషలు ఒకదానివల్ల ఒకటి ప్రభావితం అవుతాయనే విషయం సర్వసామాన్యం ఇటువంటి ప్రభావం ఆ భాషలు భిన్న భాషాకుటుంబాలకి చెందినవైనా సరే కనపడుతూ ఉంటుంది భిన్నభాషా కుటుంబాలకి చెంది ఒకే ప్రదేశంలో ఉండి అన్యోన్య ప్రభావానికి లోనైన భాషలు ఉన్న ప్రదేశాన్ని జర్మన్ భాషలో Sprachbund అనీ ఇంగ్లీషులో Linguistic Area అనీ అంటారు తెలుగులో దీనిని బహుభాషాప్రదేశం అనవచ్చు మన దేశంలో ఆర్యభాషలు ముండా (కొలేరియన్) భాషలు ద్రావిడ భాషలు - ఈ మూడు భాషాకుటుంబాలు ఉన్నాయి కాబట్టి ఈ భాషలలో అన్యోన్య ప్రభావం కనపడుతోంది కాబట్టి మన దేశాన్ని బహుభాషాప్రదేశం (Linguistic Area) అనవచ్చు చూ ఎం బి ఎమెస్ India as a Linguistic Area Language 32 (1956) 3. 16)

ద్రావిడ భాషలమీద సంస్కృత భాషా ప్రభావం అందరికీ తెలిసినదే ద్రావిడభాష లన్నిటిలోనూ వేలకొలద్దీ సంస్కృత పదాలు వచ్చి చేరాయి. సాహిత్యవంతమైన భాషలలో కర్మణి ప్రయోగం సంస్కృత ప్రభావంవల్లనే ఏర్పడిందని ఇంతకుముందు చూశాం మలయాళంలో వాడు మంచివాడు అనడానికి ఆవన్ నల్లవన్ ఆణు (వాడు మంచివాడు (ఉన్నాడు)) అంటారు

ఇందులో అణు అనే సంయోజక క్రియ (Copula verb) ఉంది కాని తెలుగు లోనూ తమిళంలోనూ కన్నడంలోనూ ఇటువంటి వాక్యంలో క్రియ ఉండదు సంయోజక క్రియ లేకపోవడమే ద్రావిడభాషలకి సహజం మలయాళంలో దీని ప్రయోగం సంస్కృతభాషా ప్రభావ ఫలితమేనని చెప్పాలి ఇదే విధంగా ద్రావిడ భాషలలో యత్తదర్థక సర్వనామ ప్రయోగం (చేసిన వారు అనడానికి బదులు ఎవరు చేశారో వారు అనడం) కూడా సంస్కృత ప్రభావం వల్లనే ఏర్పడింది

ద్రావిడ భాషలమీద సంస్కృత భాషా ప్రభావం ఉన్నట్లే సంస్కృత భాషమీదా దాని నింది పుట్టిన ఆ ఆరునికార్యభాషలమీదా ద్రావిడభాషా ప్రభావం ఉంది ఈ ద్రావిడభాషా ప్రభావం రెండు విధాలుగా ఉంది ఒకటి ఆర్య భాషా నిర్మాణం మీదా, రెండోది నిమిరణువు మీదా ఆర్యులు మన దేశంలోకి ప్రవేశించే టప్పటికే మన దేశంలో వారు గొప్ప నాగరకతలో పాడిపంటలలో ఉండేవారు ఆ కాలానికి వారికి రాదుదం కూడా చేతనవునని హరప్పా - మొహెంజొ డారోలలో దొరికిన ఆధారాలవల్ల తెలుస్తుంది కాని, హరప్పా - మొహెంజొ డారోలలో దొరికిన శాసనాలలో ఉన్న లిపి ఇంతవరకూ ఎవరూ సరిగా చదవలేదు గనక ఆ భాష ద్రావిడ భాష అని ఖదమిథ్యంగా నిర్ణయించలేము ! ఆర్యులు

ఇది ద్రావిడ భాషా కుటుంబానికి చెందిన భాషేనని నిరూపించడానికి ప్రయత్నించినవారిలో ప్రథముడు పాథర్ హీరాస్ ఈ శాసనాలు సుమారు 2000 ద్వారకాయి హరప్పా సంస్కృతికాలం క్రికి వూ 2500 - 1800 ఏటిలో లిపి ఒక పదం నూచించే పదార్థం రూపానికి సన్నిహితంగా ఉంటుంది ఏటిలో గుర్తులు సుమారు మూడు వందలే ఉన్నాయి ఇటీవల కాలంలో స్కొండినేషియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఏషియన్ స్టడీస్ క్రోపెన్ హేగన్ క్రికి చెందిన ఆస్కో పర్సోలా సెప్టొ కొస్కెనిమి నీమొ పర్సోలా పెంటి ఆర్థో Dec pherment of the Proto - Dra- vid an nscr pt uns of the Indus C v l zal on (1969) లో ఈ భాష ద్రావిడభాష అని నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు ఇది ద్రావిడభాష కావడానికి అవకాశముంది కాని ఆ లిపి చదవడానికి పైన చెప్పబడిన వండితులు చేసిన ప్రయత్నాలు ఇంత వరకూ ఫలించ లేదనే చెప్పాలి

మన దేశంలో ప్రవేశించక పూర్వం ద్రావిడులే మన దేశంలో ఉన్నత నాగర కతలో ఉండేవారని ప్రాచీన తమిళ సాహిత్యం వల్ల తెలుస్తుంది కాబట్టి నిండు నది ప్రాంతంలో ప్రాచీన నాగరికత ద్రావిడులదే కావచ్చు ఆ కాలంలో ద్రావి డులు మన దేశం ఉత్తర భాగంలో కూడా (ఇప్పటి పాకిస్తాన్‌తో సహా) ఉండే వారనడానికి ఇప్పటికీ ఆ ప్రాంతాలలో మిగిలిన ఉన్న బ్రాహ్మణ కుటుంబాలు - మాత్రో భాషలు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలు అదీ కాక ఆర్యుల ప్రాచీన గ్రంథమైన ఋగ్వేదంలోనే కొన్ని ద్రావిడభాషా పదాలు కనపడుతున్నాయి కాబట్టి ఆర్యులు భారతోపఖండంలోకి ప్రవేశించగానే వారు ద్రావిడులని కలుసుకున్నారని మనం నిర్ణయించవచ్చు ఆర్యులు అనార్యజాతులతో యుద్ధాలు చేసి వారి ప్రాంతాలు అక్రమించుకొన్నట్లు పేదలలోనూ పురాణాలలోనూ అనేక గాథలు ఉన్నాయి ఆర్యులు విదేశం నించి రావడం వల్ల వారి సంఖ్య తక్కువ ద్రావిడుల సంఖ్య ఎక్కువ కాబట్టి ఆర్యులకి ద్రావిడులతో సంపర్కం అనివార్యం దీనివల్ల కొన్ని ద్రావిడ జాతుల వారు ఆర్యులలో కలిసిపోయి ఉంటారు ఈ కలియడం ఫలితంగా ద్రావిడులు ఆర్య భాష యైన సంస్కృతాన్ని తమ భాషనీ భిన్న స్వందర్బాలలో వాడి ఉంటారు దీనివల్లనే సంస్కృతం మీద ద్రావిడ భాషా ప్రభావం ఏర్పడింది సంస్కృతం మీద కొలారియన్ భాషల ప్రభావం కొన్ని పదాలకి మట్టుకే పరిమితం

సంస్కృత భాషా నిర్మాణం మీద ద్రావిడ భాషల ప్రభావం ఈ కింద విషయాలలో కనపడుతోంది

1 సంస్కృతంలో మూర్ధన్యాక్షరాలైన ట డ ణ ఉన్నాయి కాని మిగిలిన ఏ ఇండోయూరోపియన్ భాషలలోనూ ఇవి లేవు అందువల్ల సంస్కృ తంలో ఇవి ఉండడానికి కారణం ద్రావిడ భాషా ప్రభావం అయి ఉంటుంది. సంస్కృతంలో ఇవి ద్రావిడ భాషలలో నుంచి వెళ్ళిన కుటిల మణి కరిన మొదలైన పదాలలోనే కాక ఇండో యూరోపియన్ పదాలలో కూడా ఇన్నాయి ఉదాహరణకి నీడ 'గూడు' (< *nīdus; Lat nudus Engl nest)

మీద 'బహుమతి' (*Av m zdā Goth m zdoo*), మృదీక దయ (*Av m̥y̥zd ka*) తొడ మోయబడిన (వహ - చాతువునించి వచ్చినది *Av m̥y̥zd ka*) అనే పదాలు తీసుకోవచ్చు వీటిలో మూర్ధన్యాలు ఒక ఊష్మం వాని తరవాత దంత్యం కలిసి ఒకే వర్ణంగా మారడంవల్ల ఏర్పడ్డాయి. ఇటు వంటి చోట్ల దంత్యం మూర్ధన్యంగా మారడం ద్రావిడ భాషా ప్రభావ ఫలితమే. న కారం ర ష ల తరవాత ఇ కారంగా మారడం (ఈ రెండిటి మధ్యా కొన్ని వర్ణాలు ఉన్నప్పటికీ) సంస్కృత వ్యాకరణాలోనే ఉంది (రషాభ్యాం నో ఇ స్స మానసదే అష్టాధ్యాయ 8 4 1 అస్తీర్ణం పుష్టాతి అద్ కుప్యాజ్ నుమ్ వ్యవాయేఽపి 8 4 2 కరణమ్ గిరిణా అర్కేణ గర్భేణ) ¹ ఇది కూడా మూర్ధన్యాలు సంస్కృత భాషలో తరవాత కాలంలో వచ్చినవనే వాదాన్ని సమర్థిస్తుంది కొన్ని సంస్కృతం మాటలలో అన్యవర్ణ ప్రభావం లేకుండానే ప్రాచీన దంత్యవర్ణాలు మూర్ధన్యాలుగా మారిపోయాయి ఉదా స్థూణా స్తంభం (*Av stunnāa*) అద్ - తిరుగు (వైదిక రూపం అత్ - అతిథి లో ఉన్నది) భాణ పిణా పరిణా, పండిత (పర్షియన్ పండ్ - సలహా) ఇటు వంటి చోట్ల కూడా మనం ద్రావిడ భాషాప్రభావాన్ని కారణంగా ఊహించవచ్చు

2 సంస్కృతంలో త్వా ప్రత్యయంతో ఏర్పడే అసమాపక క్రియ ఉండి గ-త్వా 'వెళ్ళి కృ-త్వా చేసి (వైదిక భాషలో దీనికి త్వాయ' త్వి అనే రూప భేదాలు కూడా ఉన్నాయి), ఉపసర్గ ఉన్నప్పుడు దీనికి య (వైదిక భాషలో యా కూడా) అనే ఆదేశం ఉంది ప్రహృత్య కొట్టి ఈ ప్రత్యయాలు ఇండో యూరపియన్ నించి వచ్చినవే అయినా ఈ క్రియా పదం ద్రావిడభాషలలో క్షార్థకాలకిమల్లేనే పూర్వకాలిక క్రియని సూచించడానికి

1 ఈ సూత్రాలకి అర్థం ఒకేపదంలో ర ష లలో ఒకదాని తరవాత వచ్చే న కారం ఇ గా మారుతుంది ర ష లకి న కి మధ్య అచ్చు హ య వ క్ష వర్గ ప వర్గ అత్ అనే ఉపసర్గ నుయ్ అనే ఆగమం (అనుస్వార రూపంలో) ఉన్నాకూడా న ఇ గా మారుతుంది.

ఉపయోగిస్తుంది అంటే సంస్కృతంలో కూడా ద్రావిడభాషలలోకిమల్లనే ఈ క్రియారూపాన్ని ఒక వాక్యంలో ఎన్నిసార్లైనా వాడవచ్చు ఉదా. వాడు వచ్చి నీళ్ళు పోసుకుని అన్నం తిని కూచుని వెళ్ళాడు ఇటువంటి అసమాపక క్రియా ప్రయోగం మిగిలిన ఇండోయూరోపియన్ భాషలలో (ఇరానియన్తో సహా) లేదు కాబట్టి సంస్కృతంలో ఇది ద్రావిడ భాషా ప్రభావంవల్ల ఏర్పడి ఉండవచ్చు

3 సంస్కృతంలో ఇతి శబ్దం ఒక విషయాన్ని యథాతథంగా చెప్పేటప్పుడు ఆ విషయాన్ని నూచించే వాక్యం (Quotation) తరవాత వస్తుంది ద్రావిడ భాషలలో తె అని త ఎన్టు క ఎందు గోం ఇంజి అనే పదాలు సంవాదాంశం (Quotation) తరవాతనే వస్తాయి మిగిలిన ఇండోయూరోపియన్ భాషలలో సంవాదక పదం సంవాదాంశానికి ముందు వస్తుంది ఇంగ్లీషు He said that

4 ఆర్యభాషలలోనూ ద్రావిడ భాషలలోనూ ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలు (పటపట కరకర) అనుకరణ శబ్దాలూ (ఇల్లూ గిల్లూ) ఎక్కువగా ఉన్నాయి ఇటువంటివి మిగిలిన ఇండో యూరోపియన్ భాషలలో లేవు సంస్కృతంలో కటకటాపయతి (పళ్ళు కొరకడానికి అనుకరణ) కిరికిరియతే (నవ్వుకి అనుకరణ) మొదలైన ధ్వన్యనుకరణ పదాలు ఉన్నాయి ఇప్పటి ఆర్య భాషలలో కూడా ఇటువంటివి ఉన్నాయి ఉదా హిందీ ఘడ్ఘడానా ఉరుము మరాఠీ గద్గద్జే దొల్ల హిందీ సర్సరానా చరచరా పాకు మరాఠీ సర్సర్ మొబుద్బుదం (బుడగ) అనే పదం వైదిక భాషలోనే ఉంది

5 సంస్కృతంలోనూ దానినించి వచ్చిన భాషలలోనూ ప్రేరణ క్రియలు మిగిలిన ఇండోయూరోపియన్ భాషలలో కన్న చాలా ప్రచురంగా ఉన్నాయి సం హారయతి 'మోయిస్తున్నాడు కారయతి చేయిస్తున్నాడు ద్రావిడభాషలలో అన్నిటిలోనూ ప్రేరణ క్రియలు ఉన్నాయి కాబట్టి ఇందులో కూడా సంస్కృతం మీద ద్రావిడ భాషాప్రభావం ఉండవచ్చు

6. సంస్కృతంనంచి పుట్టిన ఆర్యభాషలలో నామాలలో బహువచన ప్రత్యయం చేరిన తరవాత విభక్తి ప్రత్యయాలు చేరతాయి ఈ నిర్మాణం ద్రావిడభాషా నిర్మాణానికి సన్నిహితం

7 అడుసాతనార్యభాషలలో క్రియానిర్మాణానికి ద్రావిడ భాషలలో క్రియా నిర్మాణానికి సాన్నిహిత్యం ఉంది మరాఠీ కొంకణీ నేపాలంలో ద్రావిడభాషలలోకి మల్లే వ్యతిరేకక్రియలు ఉండడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం

8 మరాఠీలోనూ తెలుగులోనూ దంత్య చ జలు ఉన్నాయి. (ఇవి ధక్షిణ ఒడియాలోనూ ఉత్తర కన్నడంలోనూ కొలారియన్ భాష అయిన కుర్కులోనూ కూడా ఉన్నాయి) ఇది ఈ భాషలలో స్వతంత్ర పరిణామమా? (కొట్టిరితోకూడా ఇవి ఉన్నాయి) లేకపోతే తెలుగులోనించి మరాఠీకి వెళ్ళిందా లేక మరాఠీ నించి తెలుగులోకి వచ్చిందా? అనే విషయం ఇంకా తేలలేదు

సంస్కృత భాషలో అతిప్రాచీన కాలంనంచి ద్రావిడ భాషలనించి వచ్చిన పదాలు కనపడుతున్నాయని పండ్రొమ్మిదో శతాబ్దిలోనే కార్త్తవేల్ గుండర్త్ కిచ్చిల్ మొదలైన పండితులు గుర్తించారు. వారి పరిశోధనని ఇటీవలి కాలంలో జాల్డ్వెల్క్ బరో ఎమెన్ కొనసాగించారు ఇటువంటి పదాలు సుమారు 750 ఉంటాయని పండితుల అభిప్రాయం, ముగ్గేదంలోనే ఉలూఖల కటుక్ కుండ ఖం దండ పింద బల, బిల మయూర అనే ద్రావిడభాషల నించి వచ్చిన పదాలు ఉన్నాయి తరవాత భాషలో ఇటువంటి పదాల సంఖ్య ఎక్కువ అయింది ¹ కొన్ని పదాలు ఉదాహరణకి ఈ కింద ఇస్తున్నాం (వీటిలో

1 కొలారియన్ భాషలనించి కూడా కొన్ని పదాలు సంస్కృతంలోకి వచ్చాయి ఉదా అరాబు సౌర/అనవశాయ కదలి ఆరటి కర్పాస పత్తి జంపాల బురద తొంబూల తమలపాకు మురిశ మిరియం లొంగల నాగలి సర్వప అవ కాన్తి ఈ అంశంపీద ఇంకా పరిశోధన జరగాలి

కొన్ని ముఖ్య ద్రావిడ భాషలలో పదాలే ఇస్తున్నాయి పూర్తి వివరాలకి DED చూడవచ్చు) ఈ పదాలలో ఎక్కువ మన దేశంలో జంతువులనీ, చెట్లలో రకాలనీ సూచించేవి అనే విషయం గమనించదగినది *

అగురు : త మ అకిల్.

అర్క జిల్లేడు త ఎరుక్కు మ ఎరిక్కు క. ఎరెక్కు ఎక్కె.

ఉలూఖల రోలు : త. ఉలక్కై రోకలి మ ఉలక్క క ఒలకె

ఏద గొరై మేక త యాటు ఆటు మ అటు క ఆడు

తె ఏట.

కలుష ఋరదనీరు త కలుళ్ ఋరదఅగు' కలంగు తె కలగ్గు

కాక . త కాక్కై మ కాక్క క కాకె తె కాకి బ్రా ఖాఖో

కాంచిక కాంజిక త కంచి, మ కజ్జో క తు తె గంజి

కానన : త కా కాన్ అదవి' మ కానల్ 'అదవి

కుటి ఇల్లు పాక . త మ కుటి ఇల్లు క తు తె గుడి

కుట కుండ కుండ . త మ కుటం క కొడ

కుంతల తలవెల్లటకలు త మ కూంతల్.

కోరక మొగ్గ . త. కుళై కూయి కోడు కూడుఖ్ ఖోర్ లేతఅకు

ఖల నూర్చేచోటు . త మ కళం క కళ కణ, తె కలను

2. సంస్కృతంలో ఒక పదం ద్రావిడభాషలనించి వచ్చిందని చెప్పడానికి ఈ కింద విషయాలు తోడ్పడతాయి 1 మిగిలిన ఇండో-యూరపియన్ భాషలలో దానికి సజాతి పదాలు (Cognates) లేకపోవడం 2 ద్రావిడ భాషలలో ఆ పదం ప్రచురంగా ఉండడం 3 ద్రావిడభాషలలో దానికి వ్యుత్పత్తి ఉండడం లేక దాని దాతువునించి వచ్చిన ఇతర పదాలుకూడా ఉండడం 4 సంస్కృతంలో అదే అర్థాన్ని సూచించడానికి ఇతర పదాలుకూడా ఉండడం 5 ఆ పదం మన దేశంలోనే ఉండే జంతువులూ వృక్షాలూ మొదలైనవిని సూచించడం

చందన త పు చాంతు చందనగంధం త చాత్తు పూయు
ముద్ద ముద్దు పెట్టుకొను త చూపు చూపు చీకు
తాల, క తాళ తే తాడి

దండ త తంటు కర్ర క దంటు తె దంటు
నీర నీళ్లు చాలా ద్రావిడభాషలు శిసీర్ బ్రా దీర్
పల్లి త పు క తు పల్లి తె బల్లి

పీలడ ముద్ద క తె పిండు

పుత్తికా చెద, పుట్ట త పుట్టు క పుత్తు తె పుట్ట
బల త వల్ బలమైన వలం బలం, తె బలిమి.

విధొలి, విధొలి పిల్లి త మ వెరుకు క వెర్కు కూడుట్
బెర్ఖా

బిల్వ మారేడు త మ విళా తె వెల్లా

మయూర నేఘలి త మ మయిల్ గోం మర్ వ మళిల్.

మూలా దండ త మాలై మ మాల క మాలె

మీన దేవ చాలా ద్రావిడ భాషలు శిమీన్

వరియ కడియం త వత్తై (క్రియ) వంగు

కవ చాలా ద్రావిడ భాషలు శిచా చచ్చు శిచావు

శేర్లంబ గేదె త ఎరుమై మ ఎరిమ క ఎమ్మై గోం. ఎర్మి

ఈ అంశంమీద వివరాలకి ఈ కింద గ్రంథాలూ వ్యాసాలూ చూడవచ్చు.

Bloch Jules 1965 Indo-Aryan from the Vedas to
Modern Times (Original French Version (1934) revised and
translated by Alfred Master) Paris

Burrow, T 1955 The Sanskrit Language London

Chatterji S K 1926 The Origin and Development
of the Bengal Language Calcutta

Emeneau M B 1954 Linguistic Prehistory of India
Proceedings of the American Philosophical Society
98 . 282 - 92

—— 1956 India as a Linguistic Area Language
82 . 3 . 16.

—— 1969, Onomatopoeitics in the Indian Linguistic
Area Language 45 274 - 99

—— 1971 Dravidian and Indo - Aryan - The Indian
Linguistic Area in Symposium on Dravidian Civilization
(ed - Andree F. Sjoberg. Austin) pp 33 - 71

Kuiper. F B.J 1967. The Genesis of Linguistic
Area Indo - Iranian Journa 10 . 81 - 102 (reprinted
IJDL 3 (1974) 135 - 153)

1.5. ద్రావిడభాషల తులనాత్మక పరిశోధన చరిత్ర

ఇప్పుడు మనం ద్రావిడ భాషలు అని వ్యవహరించే వాటిలో చాలావాటిని ఒక భాషా కుటుంబంగా మొట్టమొదట పరిగణించిన మనత ప్రాన్సిస్ వైట్ ఎలిస్ (Francis Whyte Ellis) అనే ఇండియన్ సివిల్ సర్వీస్ లో పనిచేసిన ఆయనకి దక్కుతుంది. ఆయన 1816 లో ఎ డి. కేంబెల్ (A D Campbell) వ్రాసిన A grammar of the Teloogoo Language అనే గ్రంథానికి ఉపోద్ఘాతంగా Note to Introduction Dissertation of the Telugu Language రాశారు ఇందులో ఆయన తమిళం మలయాళం కన్నడం తెలుగు తుళు కొడగు మాల్తో ఒకే భాషా కుటుంబానికి చెందినవనీ వీటికి సంస్కృతానికి జన్మ సంబంధం లేదనీ చెప్పారు ఈ సిద్ధాంతాన్ని నిరూ

ప్రపంచదానికి ఏదీతో సమానంగా ఉన్న కొన్ని పదాలనీ, కొన్ని వ్యాకరణాంశాలనీ ఎత్తి చూపారు. ఇందులో 32 పేజీలు ఉన్నాయి. దీనిని నిడుద్రవోలు వెంకట రావు *Annals of Oriental Research of the University of Madras* 12.1.35 (Madras, 1954-55) లో సంపాదక వ్యాఖ్య చేర్చి పునర్ముద్రించారు. ఎలిస్ ఈ భాషలని *dialects of Southern India* అని అన్నాడు.

ఎలిస్ సంస్కృతంగా ప్రతిపాదించిన ఈ సిద్ధాంతానికి సమగ్రాధారాలతో కూలంకష పర్యతో స్థిరత్వాన్ని కల్పించినది తులనాత్మక ద్రావిడభాష పరిశోధన పితామహుడని ప్రసిద్ధి తెక్కిన బిషప్ కాలెవెల్¹ (Robert Caldwell) (జననం మే 7 1814, మరణం - ఆగస్టు 28 1891) ఈయన రచించిన గ్రంథం *A Comparative Grammar of the Dravidian or South - Indian Family of Languages* మొదట 1856 లో ప్రచురింపబడింది. ఆయనే దీనికి కొన్ని మార్పులు చేసి రెండో ఎడిషను 1875 లో లండన్ లో ప్రచురించారు. మూడో ఎడిషన్ మార్పులతో రివరెండ్ జె ఎల్ వ్యాట్ (J L Wyatt) ది రామకృష్ణపిఠై 1913 లో లండన్ లో ప్రచురించారు. ఈ మూడో ఎడిషన్ మద్రాసు యూనివర్సిటీవారు 1956 1961 లలో పునర్ముద్రించారు. కాలెవెల్ గ్రంథం అప్పటికీ ఇప్పటికీ పండితులకి

1. కాలెవెల్ బర్లింగ్ టౌన్ లో జన్మించారు. ఈయన విద్యాభ్యాసం గ్లాస్టో యూనివర్సిటీలో చదువుకొనే రోజుల్లోనే ఈయన తాను అపరిచిత భాషలు మాట్లాడే జాతుల వారితో కలిసి ఢీవించి వారి భాషల మీద ప్రపంచానికి ఉపయోగపడే గ్రంథం రాయాలని శపథం సట్టారు. ఈయన మిషనరీగా మద్రాసు జనవరి 8 1838 న వచ్చారు. తిరునెల్వేలి జిల్లాలో సుమారు ఏభై ఏళ్ళు మిషనరీగా పనిచేశారు. ఈయనని గురించిన వివరాలు డి. సుగంధరాజ్ *The Sunday Standard* January 14 1968 లో పోటోతో సహా ప్రచురించారు.

శిరోధార్యమే భాషా శాస్త్రం ఆ కాలంలో ఇంకా శైశవదశలోనే ఉన్నా కార్టవెల్ ఉపయోగించిన పద్ధతి చాలావరకూ శాస్త్రీయమైనదే కాని ఆయన సిద్ధాంతాలలో ముఖ్యంగా వర్ణ నిర్మాణానికి సంబంధించిన వాటిలో కొన్ని లోటుపాట్లు లేక పోలేదు దీనికి ఆ కాలంలో భాషాశాస్త్రం వృద్ధిచెందక పోవడమూ, ఈ భాషల మీద సమగ్ర పరిశోధన జరగక పోవడమూ కారణాలుగాని ఆయన ప్రయత్న లోపం కాదు 1856 నాటికి Neogrammarians (యువ వ్యాకర్తలు) తమ భాషా శాస్త్ర మూల సూత్రాలని ప్రతిపాదించలేదనే విషయం మనం జ్ఞాపకం పెట్టుకోవాలి పద నిర్మాణ పరిశోధనలో ఈయన చేసిన సిద్ధాంతాలు చాలా యుక్తియుక్తాలు వాటిలో చాలావరకూ ఇప్పటికీ ఆమోదయోగ్యలే

కార్టవెల్ కాలం నాటికి ఇప్పుడు మనకి తెలిసిన ద్రావిడ భాషలన్నీ వెలుగులోకి రాలేదు కాబట్టి ఆయన ఈ కింద ఇచ్చిన 12 భాషలనీ బ్రాహ్మణ భాషలుగా పరిగణించారు

(నాగరక భాషలు) 1 తమిళ్ 2 మలయాళం 3 తెలుగు 4 కన్నడం 5 తుళు 6 కొడగు (లేక కూర్గ్) (అనాగరక భాషలు) 1 తొద 2 కోత 3 గోండి 4 కూయి (లేక ఖోండ్) 5 కూడుఖ్ (లేక ఒడాయన్) 6 రాజమహల్ (మాల్తో) ఆయనకి బ్రాహ్మయూని గురించి అందులో ద్రావిడ భాషా లక్షణాలు ఉన్నాయనే తెలుసు గ్రంథానికి చివర ఇచ్చిన అనుబంధం Dravidian Element in Brahui (పేజీలు 633-35) లో బ్రాహ్మయూలో యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాలూ ఆత్మార్థక సర్వనామాలూ ఒకటి రెండు, మూడు అనే అంకెలూ, బహువచన ప్రత్యయం, కొన్ని మాటలూ దానికి మిగిలిన ద్రావిడ భాషలకి మధ్య ఉన్న సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తాధుని ఆయనే చెప్పాడు. అయినా ఆయన బ్రాహ్మయూని ద్రావిడ భాషగా పరిగణించక దాన్ని ద్రావిడేతర సిథియన్ భాషగా పరిగణించి దానిలో ద్రావిడభాషా లక్షణాలు బ్రాహ్మయూలో

కలిసిపోయిన పురాతన ద్రావిడజాతి అవశేష చిహ్నాలుగా పరిగణించారు 1 దీనికి కారణం బ్రాహ్మణ్యంలో ద్రావిడభాషా లక్షణాలు చాలా తక్కువగా ఉండడమూ ఆ కాలంలో పండితులు యూరప్ ఆసియా ఖండాలలో ఉన్న భాషలలో ఇంకో యూరపియన్. సెమిటిక్ భాషలు తప్ప మిగిలినవి అన్నీ స్థీయన్ (Seythian) అనే ఒకే కుటుంబానికి చెందినవిగా భావించడమూ ?

కాల్డ్ వెల్డ్ కి సాహిత్యవంతుడైన నాలుగు భాషలలోనూ మంచి పరిచయం ఉంది. వాటిలో అన్నిటికన్నా తమిళం (ప్రాచీన ఆధునిక మాండలికాలతో నహ) లో ఆయనకి విశేష పాండిత్యం ఉంది మిగిలిన భాషల విషయంలో ఆయన తమకు లభ్యమైన గ్రంథాలూ వ్యాసాలమీద ఆధారపడ్డారు కాని ఆ గ్రంథాలూ వ్యాసాలూ నిర్దుష్టమైనవి శాస్త్రీయమైనవి కాకపోవడం వల్ల సాహిత్య రహిత భాషలమీద ఆయన చేసిన పరిశీలనలు విలువ పోగొట్టుకున్నాయి

1 It appears to me that the theory I advocated (not that the Brahui was a Dravidian language but that "it evidently contained a Dravidian element an element which was probably derived from the remnant of some ancient Dravidian race incorporated with the Brahuís) has been confirmed (Caldwell op c t. p. 633)

2 చూ I have not included however the Brahui in the list of Dravidian languages which are to be subjected to systematic comparison (though I shall refer to it occasionally for illustration) because the Dravidian element contained in its bears but a small proportion to the rest of its component elements. (Caldwell op c t p 39)

మొత్తంమీద కార్థవెల్ కృషిలో ఈ కింద ఇచ్చిన నాలుగూ ముఖ్యం కాలని చెప్పవచ్చు

1 ఆయన కాలానికి తెలిసిన పన్నెండు భాషలనీ ఒక భాషా కుటుంబ మని సోపనత్రికంగా నిర్ణయించి ఈ భాషా కుటుంబానికి ద్రావిడ భాషా కుటుంబ మని పేరు పెట్టడం (సంస్కృతంలో ద్రావిడ పదం ముఖ్యంగా తమిళాన్నీ తమిళులనీ మాత్రమే సూచిస్తుంది దానిని కార్థవెల్ భాషా కుటుంబ పరంగా వాడేరు)

2 ద్రావిడ భాషల ప్రత్యేక లక్షణాలని వివరించి ద్రావిడ భాషలకి సంస్కృతానికి ఉన్న బేదాల్ని ఎత్తి చూపి ఇవి సంస్కృతం నించి పుట్టినవి కావు అని నిర్ణయించడం

3 ద్రావిడ భాషలకి మొట్టమొదట అతి విపులమైన తులనాత్మక వ్యాకరణాన్ని రచించడం

4 కొన్ని ద్రావిడ భాషా పదాలు సంస్కృతంలో చేరేయనే సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించి ఈ అంశం మీద పరిశోధన ప్రారంభించడం (ఈ గ్రంథంలో 567.575 పేజీలలో ఇటువంటి పదాల పట్టిక ఉంది గుండెర్ట్ కిట్టెల్లు సేకరించిన పట్టికలని కూడా పరిశీలించి వాటిలో నిస్సంశయంగా ద్రావిడ భాష నించి సంస్కృతంలోకి వెళ్ళినవని తమకు తోచిన పదాల్ని కూడా కార్థవెల్ 577.579 పేజీలలో ఇచ్చారు)

కార్థవెల్ గ్రంథం ప్రచురణ తరువాత పందొమ్మిదో శతాబ్దిలో తులనాత్మక పరిశోధన సాగలేదు దీనికి కారణాలు ఆ కాలం భారతీయులకి ఈ విధమైన పరిశోధనలో నైపుణ్యమూ ఆసక్తి లేకపోవడమే పైగా కార్థవెల్ సిద్ధాంతాలు తల్లి సంస్కృతంబే యెల్ల భాషలకును అనే పాత సిద్ధాంతాన్ని నమ్మే ఆ కాలపు పండితుల దాకా వ్యాపించలేదు ఆ కాలంలో పాశ్చాత్యులైన

మిషనరీలూ ప్రభుద్యోద్యోగులూ తులనాత్మక పరిశోధన జోలికి పోక సాహిత్య రహిత భాషలకి సర్దుగ్రహ వ్యాకరణాలూ నిఘంటువులూ రచించడంతో తృప్తి పడ్డారు 1 క్రాఫ్ట్ వెల్ కాలంలోనే సి పి బ్రౌన్ తెలుగు - ఇంగ్లీషు నిఘంటువు (1852) హెచ్ గుండెర్స్ మలయాళం - ఇంగ్లీషు నిఘంటువు (1872) ఎస్ కీథెర్ కన్నడ - ఇంగ్లీషు నిఘంటువు (1893) రచించారు

1873-1919 మధ్య జూలియన్ విన్సన్ (Julien Vinsan) ద్రావిడ భాషల మీద కొన్ని వ్యాసాలు ప్రెంచి పత్రికలలో ప్రచురించారు ఈ వ్యాసాలలో కొన్ని ద్రావిడ భాషల వర్ణ నిర్మాణానికి, పద నిర్మాణానికి సంబంధించినవి వీటిలో ద్రావిడ భాషలోనూ బాస్కోలోనూ తుల్యంగా ఉన్న పదాలకి సంబంధించిన వ్యాసం కూడా ఒకటి ఉంది

నర్ జార్జ్ గ్రీయర్సన్ జనరల్ - ఎడిటర్ గా ప్రచురించబడిన *Linguistic Survey of India* సంపుటాలలో హాలుగోది ముండా (కొలేరియన్) భాషలకి ద్రావిడ భాషలకి సంబంధించినది దీనిని కూర్చినవారు డా స్టెన్ కొనో (Steen Konow) అనే నార్వే దేశపు పండితుడు (ఇది 1906 లో ప్రచురించబడి 1967 లో మోటిలాల్ బనార్సీదాస్ ఢిల్లీదేశ వునర్ముద్రించబడింది) ఇది చాలా ఉపయోగకరమైన గ్రంథమే అయినా దీనిలో కొన్ని లోపాలు ఉన్నాయి ఇందులో దక్షిణ భారత ప్రాంతాలైన మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీ మలబార్ మైసూర్ కర్గ్ హైదరాబాద్ సంస్థానాలు చేర్చబడలేదు కాబట్టి వీటిలో ఉన్న భాషలు ఇందులో లేవు పైగా ఇందులో ఆవరించిన సేకరణ పద్ధతి సంతృప్తి కరమైనది కానందువల్లా మధ్య భారత ప్రాంతంలో అన్ని ప్రదేశాలలోనూ

1 ఈ కాలంలో కొడగు (ఆర్ ఎ కోల్ ప్రాసినది) తుళు (ఎ మేనర్ ప్రాసినది) గోండి (హెచ్ డి విలియమ్సన్ ప్రాసినది) కూయి (లింగం లక్ష్మణ్ ప్రాసినది) కుడుఖ్ (హన్ ప్రాసినది) మాత్తో (ప్రొ డూసే ప్రాసినది) బ్రాహుయూ (ఎమ్ వి కోల్సన్ - ఎర్నెస్ట్ ట్రంప్ రచించినవి) భాషల మీద కొన్ని గ్రంథాలు ప్రచురితమయ్యాయి

ద్రావిడ భాషా కుటుంబం

సేకరణ జరగనందువల్లా దీని పలికాలు తృప్తికరమైనవిగా జేపు ఇందులో ఉన్న వివరాలు చాలా క్లుప్తమైనవి కాబట్టి దీనివల్ల మనం ఆయా భాషలని గురించి తెలుసుకునేది చాలా స్వల్పం ఇందులో పర్జిభాషని గోండి భూతదలిక మని (పే 554 - 560) తప్పుగా యిచ్చారు కోలామీ నాయకీ (పాందా) లని గోండి నించి వేరుచేసి ఇచ్చినా వాటి స్థానం దీనివల్ల తెలియదు కొంత పెంగా మండ గదబ భాషలని గురించిన ప్రస్తావనే ఇందులో లేదు.

స్టైన్కోన్ ద్రావిడభాషా భాగం ఉపోద్ఘాతంలో ద్రావిడ భాషల పరస్పర సాన్నిహిత్యాన్ని గురించి కొంత చర్చించారు తమిళం ప్రాచీనభాష అయినా తమిళమే ప్రాచీన లక్షణాలని నిలుపుకొంది అనడం సరికాదనీ కొన్ని విషయాలలో తెలుగు మొదలైన ఇతర భాషలలోనే తమిళంలో లేని ప్రాచీన లక్షణాలు ఉన్నాయనీ ఆయన చెప్పారు ¹ ఆయన తమిళానికి తెలుగుకీ ఉన్న వేదాన్ని స్పష్టంగా గుర్తించి తమిళం మలయాళం కన్నడం మొదలైన భాషలు తమిళ కాళికి (Tamil group) తెలుగు ఆంధ్ర కాళికి (Andhra group) చెందినవని వివరించారు ఈ విభజన తరవాత కాలంలో వందీతులు చేసిన దక్షిణ ద్రావిడం మధ్య ద్రావిడం అనే విభజనకి నాందీప్రస్తావన వంటిది

- 1 Tamil has usually been considered to be the Dravidian language which has preserved most traces of the original form of speech from which all other Dravidian dialects are derived. Some points will be drawn attention to in the ensuing pages where this does not appear to be the case and in many peculiarities other Dravidian languages such as Telugu have preserved older forms and represent a more ancient state of development. It would therefore be more correct to describe Tamil as a dialect like the other ones, without any special claim to antiquity. (op. cit p. 283)

కూర్మి గోండిలకి తెలుగుకి ఉన్న సాన్నిహిత్యాన్ని కూడా ఈయన గుర్తించారు.¹ కాని కూర్మి - మాల్తీలు తమిళ కన్నడాలకి సన్నిహితానందంలోనూ ప్రాథమిక పాటికి ఉన్న సంబంధాన్ని గుర్తించలేక దానిని ప్రత్యేక భాషగా పరిగణించడంలోనూ మరికొన్ని వివరాలలోనూ ఆయన పొరపాటు పడ్డారు. మొత్తం మీద ద్రావిడ భాషలలో ఉప కుటుంబ విభజనని గురించి తర్జిమానికలో స్టెన్కొనో ప్రకటించిన దెప్పవచ్చు

1900 - 1947 మధ్యకాలంలో ద్రావిడ భాషలమీద పరిశోధన ఈ కింద ఇచ్చిన వారుగా ఆంధ్రంలోనూ జరిగింది

1 అన్నీ భాషలలోనూ ఉన్న సజాతి పదాలని (Cognates) సేకరించి వాటి మూలరూపాలని పునర్నిర్మించడానికి ప్రయత్నం చెయ్యడం

2 అంతవరకూ సరిగా వివరాలు తెలియని సాహిత్యరహిత భాషలమీద పరిశోధన చెయ్యడం

3 ద్రావిడ భాషలకి సంస్కృతానికి మధ్యఉన్న పరస్పర ప్రభావాన్ని గుర్తించి పరిశోధించడం

4 ద్రావిడభాషా కుటుంబానికి ఇతర భాషాకుటుంబాలకి సంబంధం తండా - లేదా అనే విషయాన్ని చర్చించడం ఈ కాలంలో పరిశోధన చేసిన పండితులలో పేర్కొనదగినవారు - బారతీయలైన కె.వి సుబ్బయ్య ఎల్.వి రామస్వామి అయ్యర్ ప్రాస్సు దేశీయులైన జూలియన్ విన్సన్ (Julien Vinson) జూల్ బ్లాక్ (Jules Bloch) పియేర్ మేల్ (Pierre Meile), ఇంగ్లాండు దేశీయులైన అల్ఫ్రెడ్ మాస్టర్ (Alfred Master) టి బర్

1 Both languages gradually merge into Telugu and they may be described as being links between that language and Tamil. Kanarese (op cit P, 284).

(T Burrow) అమెరికా దేశీయులైన ఇ హెచ్ టట్టల్ (E H Tuttle)
ఎం బి ఎమెనో M B Emeneau)

తె వి సుబ్బయ్య 1909-11 మధ్య ఇండియన్ ఏంటిక్వరీలో A
Primer of Dravidian Phonology op.c 38 159-170, 188.
221 (1909) A comparative grammar of the Dravidian langua-
ges op. c t 39-145.158 (1910) 40 184-189 241-246 (1911
అనే రెండు వ్యాసాలూ *Dravidian studies* No II The Pronouns
and pro nomina terminations of the first person in Drav-
dian (Madras 1923) అనే చిన్న పుస్తకమూ వ్రాశారు ఈయన సాధార
ణంగా కార్టవెల్ సిద్ధాంతాలనే ఆమోదించినా వర్ణ నిర్మాణంలో కార్టవెల్ సరిగా
చర్చించక వదలిపెట్టిన విషయాలు కొన్నింటిని చర్చించారు అటువంటి వాటిలో
క/చ ప/హ ఆ/ఏ మొదలైన వర్ణ సాదృశ్యాలూ తెలుగు మొదలైన కొన్ని
భాషలలో వర్ణవ్యత్యయం ముఖ్యమైనవి త మ ఇ ఉ = తె క ఎ ఓ
విషయంలో కార్టవెల్ ని ఆనుసరించి తమిళంలో అచ్చులే మూలద్రావిడంలో
ఉండేవని ఈయన అన్నారు (కాని ఇది సరికాదని తరవాత బరో నిరూపించారు)
ఈయన సజాతి పదాలని సేకరించడం మెచ్చుకో దగినదే కాని ఈయన
పునర్నిర్మించిన రూపాలూ మూలద్రావిడంలో అస్మదర్థక బహువచన సర్వ
నామానికి ఉభయార్థకానికి భేదం లేదనడం వంటి అభిప్రాయాలూ ఆమోద
యోగ్యాలు కావు *Dravidian studies* II III కి కాలిన్ (Collin) చేర్చిన
విమర్శ నిపుణమైనది.

కార్టవెల్ తరవాత ఉన్న ద్రావిడభాషా పరిశోధకులలో ఎల్ వి రామ
స్వామి అయ్యర్ కి ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది ఈయన వివిధాంశాలమీద సుమారు
వంద వ్యాసాలూ ఈ కింద ఇచ్చిన మూడు గ్రంథాలూ రచించారు

1 A Brief Account of Malayalam Phonetics
Calcutta 1925

2 Grammar in Li ati akam Trichur, 1944

3 The Evolution of Malaya am Morpho ogy Ernakulam 1936

ఈయనకి తమిళ మలయాళాలలో మంచి పాండిత్యం ఉంది. ఈయన మువ్వబాబా బాలేజీ ఎర్నాకుళంలో ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసరుగా ఉండేవారు కాబట్టి ఆయనకి ఇంట్లో యూరపియన్ తులనాత్మక వ్యాకరణంలో పరిచయం తప్ప కుండా ఉండే ఉంటుంది అదునిక బాషాశాస్త్రంలో కూడా ఆయనకి ప్రవేశం ఉంది. రామస్వామి అయ్యర్ తులనాత్మక పద్ధతిరూపం తులనాత్మక పద నిర్మాణం భుజ్యపదాల సేకరణ పదాల అర్థవిచారణ ద్రావిడభాషలకి ఇతర భాషలకి ఉన్న సంబంధం ప్రాచీన తమిళ మళయాళ గ్రంథాలలో భాష మొదలైన వివిధాంశాలమీద వ్యాపాలు వ్రాశారు కాబట్టి ఈయన చర్చించని పరిశోధనా విభాగం లేదనడం అతిశయోక్తి కాదు. ఈయన ప్రాచీన తమిళ గ్రంథాలైన తిరుక్కుఱ్ఱ కలితొకై మొదలైన వాటిలో భాషని గురించి చాలా వ్యాసాలలో చర్చించాడు ఈయన సంఘ వాఙ్మయ గ్రంథాలలో క్రియా నిర్మాణాన్ని గురించిన వ్యాసం అతిముఖ్యమైనది ప్రాచీన మలయాళానికి చెందిన శాసనాలూ గ్రంథాలూ పరిశోధించి ఆ భాషలో కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు The Evolution of Malayalam Morphology అనే గ్రంథంతో కుజ్జంగా చర్చించారు మలయాళం 9.10 శతాబ్దాలలోనే ప్రత్యేక భాషగా ఏర్పడిందని అంకకుముందు అది తమిళభాషా మాండలికమే అని ఈ పుస్తకంలో ఈయన సహేతుకంగా ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతం పండితులందరికీ ఆమోదయోగ్యం అయింది ద్రావిడభాషా తులనాత్మక పరిశోధనలో చారిత్ర కాంశాలని ప్రవేశ పెట్టి వాటి విలువని గుర్తించిన ఘనత రామస్వామి అయ్యర్ కి దక్కుతుంది ఈయన తుఫ బాషమీద స్వయంగా కొంత విషయ సేకరణ చేసి రెండు వ్యాసాలు వ్రాశారు అవి :

1 **Materials for a sketch of Tulu Phonology** *Indian Linguistics* 6.1.6 385.439 (1936)

2 **Tulu prose texts in two dialects** *BSOHS* 6 897. 931

ఈయన వ్యాసాలన్నీ ముఖ్యమైనవే అయినా వాటిలో ఈ క్రింద ఇచ్చినవి అతిముఖ్యమైనవి

Causal Verbs in Dravidian *Educational Review Madras* (ERM) March 1928

Brahui forms and Dravidian Origins "ERM 1929

Dravidic Sandhi *QJMS* 25.28 91.112 (1934.35)

The morphology of the old Tamil Verb *Anthropos* 33 (1938) 747.81

Indigenous grammars on the verbs come and give *JAOS* 67 (1947)

The history of the Tamil-Malayalam alveolar plosive *Journal of Oriental Research* 8 3.4 (reprints PP 1.32 1.51) (Madras 1937)

జూల్ ట్యూక్ 1946 లో *Structure grammaticale des langues dravidiennes* (Paris . The grammatical structure of Dravidian languages transl by R G Harshe Poona 1954) ప్రచురించారు. ఇందులో పేరుకి తగినట్టు పదనిర్మాణమే చర్చించబడింది కాని

వర్ణ నిర్మాణాన్ని గురించిన చర్చలేదు. ఈ కాలానికి సాహిత్య రహిత భాషలైన గోండి కూయి కూడుత్ మూలీ బ్రాహ్మయాల మీద గ్రంథాలు వెలువడ్డాయి కాబట్టి ఆ భాషలలో ప్రత్యేకతలకి ఈ గ్రంథంలో ప్రాముఖ్యం ఇచ్చారు ఈ గ్రంథంలో ఈయన స్వప్రతిభతో పుననిర్మిర్మాణ విషయంలో కొన్ని మంచి సూత్రాలు చేశారు ఈయన ఇండో-ఆర్యన్ మీద ద్రావిడ భాషల ప్రభావాన్ని గురించి పరిశోధన చేసిన విషయం ఇంతకుముందే చెప్పేము

పియేర్ మేర్ Sur la siff ante en dravidien JA 234 73-89 (1943-45) అనే వ్యాసంలో మూల ద్రావిడ చకారం దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో లోపించిందని నిరూపించారు

జి హెర్ట్ టిటర్ 1919-1938 మధ్య వ్యాసాలు రచించారు ఈయన తన పరిశోధనా పరిణామని Dravid an Deve opments (Language monograph ser es No 5 LSA Philadelphia 1930) లో క్రోడీకరించారు ఈయన వర్ణనిర్మాణం పద నిర్మాణాలలో ఉన్న అనేక సమస్యలని గురించి చర్చించారు కాని ఈయన సిద్ధాంతాలు చాలావరకూ ఆమోదయోగ్యాలు కాలేదు ఈయనకి ఏ ఒక్క ద్రావిడ భాషతోనూ పరిచయం లేకపోవడం దీనికి కారణం.

ద్రావిడభాషా తులనాత్మక పరిశోధనని ఆధునిక భాషా శాస్త్రపద్ధతులలో జరిపి దానికి శాస్త్రీయతని నకూర్చి స్థిరమైన పునాది ఏర్పరచినవారు టి బరో ఎం బి ఎమెస్ వీరిద్దరూ తమ ద్రావిడ భాషా పరిశోధనలని 1930-40 మధ్య ప్రారంభించారు వీరిద్దరూ తమ పరిశోధనలు దీర్ఘకాలం కొనసాగించడం ద్రావిడభాషలు చేసుకొన్న అదృష్టం బరో 1938-48 మధ్య Bulletin of the Schoo of Orien a and Afr can Studies (BSOAS) 9-12 పాల్కామ్ లో వ్రాసిన వ్యాసపరంపరలో తులనాత్మక వర్ణనిర్మాణంలో అనేక సమస్యలమీద శాస్త్రీయమైన చర్చ చేశారు (ఈ వ్యాసాలన్నీ కలిపి Co ec ed Papers on Dravid an Lngu at cs అనే గ్రంథంగా అణ్ణామలై యూని

ద్రావిడ భాషా కుటుంబం

వర్సిటి వారు 1968 లో పునర్ముద్రించారు) ద్రావిడభాషలలో నాడ శ్వాస స్పర్శాలనిగురించి దక్షిణ ద్రావిడంలో ఇ/ఎ ఉ/ఒల మార్పుని గురించి మూల ద్రావిడ ధ్వనులైన *క *చ *య *జల పరిణామాలని గురించి ఈయన విషయ సంగ్రహణ చేసి కూలంకుషంగా చేసిన చర్చలూ సిద్ధాంతాలూ తులనాత్మక వర్ణ నిర్మాణానికి ప్రాతిపదికలు. కార్డ్ వెల్ కిడెల్ గుండెడ్ సంగ్రహణలో చేరిన ద్రావిడపదాలమీద చేసిన పరిశోధనని కొనసాగిస్తూ బరో మూడు వ్యాసాలు వ్రాశారు ద్రావిడ భాషలకి యురాలియన్ భాషలకి మధ్య సంబంధం ఉందనే వాదాన్ని సమర్థిస్తూ వ్రాసిన Dravidian studies IV The Body in Dravidian and Uralian (BSOAS 11 328.350 (1943.46) అనే వ్యాసంలో ద్రావిడభాషలోనూ యురాలియన్ భాషలలోనూ దేహాంగాలని సూచించే పదాలలో ఉన్న సామ్యాలని ఎత్తిచూపేరు

ఎమెనో సంస్కృతంలోనూ మానవశాస్త్రం (Anthropology) లోనూ భాషాశాస్త్రం (Linguistics) లోనూ పండితుడు ఈయన ఎజెర్టన్ స్టర్ట్వాంట్ సపీర్ల శిష్యుడు ద్రావిడ భాషలలో పరిశోధన బరో ప్రారంభించినప్పడే ఈయనా ప్రారంభించారు మూడేళ్ళు (1935.38లలో) కొద కొత కొడగు కోలామీల మీద క్షేత్రపరిశోధన (Field work) చేసి సామాగ్రి సేకరించారు ఈయన మొదట్లో వ్రాసిన వ్యాసాలు సీలగిరి జాతులవారి ఆచార వ్యవహారాలకి సంబంధించినవి తులనాత్మక పరిశోధనలో ఈయన మొదటి వ్యాసం The Dravidian Verbs come and give (Language 21 184.213) 1945 లో ప్రచురితమైంది ఈయనకి తులనాత్మక పరిశోధనలో అమితాసక్తి నైపుణ్యం ఉన్నట్లు ఈ వ్యాసంలోనే స్పష్టమవుతుంది

1947 తరవాత వచ్చిన పరిశోధనలలోకూడా ఎమెనో బరోలదే అగ్ర స్థానం వహిస్తుంది వీరుకాక ఈ కాలంలో కొత్తగా ద్రావిడభాషా తులనాత్మక వ్యాకరణంలో పరిశోధన మొదలుపెట్టిన పండితులు కొందరు ఉన్నారు వారిలో పరిశోధనా సారథి దృష్ట్యా పేర్కొనదగినవారు బద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి

ఎన్ కుమారస్వామిరాజ్ ఎస్ వి షణ్ముఖం పి ఎస్ సుబ్రహ్మణ్యం. డి ఎన్ శంకరభట్టు సుదీరూషణ్ భట్టాచార్య జెకొస్టావేకియాకు చెందిన కమిల్ జ్వెలిబిల్ (Kamil Zvelebil) రష్యాకు చెందిన ఎమ్ ఆండ్రోనోవ్ (M^r Andronov) యూరి గ్లాసోవ్ (Yuri Glasov) అమెరికాకు చెందిన విలియం బ్రైట్ (William Bright) జర్మనీకి చెందిన మార్టిన్ పైఫర్ (Martin Pfeiffer 1947 తరువాత జరుగుతున్న పరిశోధనని ఈ క్రింద ఇచ్చినట్లు విభజించి చర్చించుచున్న 1 వర్ణనిర్మాణం (Phonology) 2 పద నిర్మాణం (Morphology) 3 సజాతిపద పరిశోధన (Etymological study) 4 ఉప కుటుంబ విభజన (Subgrouping) 5 ద్రావిడభాషలకి ఇతర భాషా కుటుంబాలకి ఉన్న (లేక ఉంది అనుకొన్న) సంబంధం (Affinity between Dravidian and other language families), 6 వాక్యనిర్మాణం (Syntax)

(1) వర్ణనిర్మాణం . తులనాత్మక వర్ణ నిర్మాణానికి బో వ్యాసాలు పునాది అని ఇంతకుముందే చెప్పేం వర్ణనిర్మాణం మీద ఈ క్రింద ఇచ్చిన ఆరు పుస్తకాలు వెలువడ్డాయి

1 Krishnamurti Bh *Telugu verbs bases a comparative and descriptive study* (1961 Berkeley and Los Angeles reprinted 1972 Delhi).

2 Kumaraswami Raja N *Post nasal voiceless plosives in Dravidian* 1969 (Annamalainagar)

3 Emeneau M B *Dravidian Comparative Phonology. A Sketch* (1970 Annamalai University Annamalainagar)

4 Zvelebil K *Comparative Dravidian Phonology* (1970, The Hague Paris)

5 Pfeiffer Martin *Elements of Kurux historical Phonology* (1972 Leiden)

6 Subrahmanyam P S *Dravidian Comparative Phonology* (1983 Annamalai University)

ఎమెన్ పుస్తకంలో మూలద్రావిడ ధ్వనులూ అవి ఇప్పటి భాషలలో చెందిన మార్పులు సంగ్రహంగా వివరించబడ్డాయి జ్వలబిల్ పుస్తకం చాలావరకు దీనిమీద ఆధారపడినదేగాని ఇందులో విపులమైన చర్చ ఉంది ప్రైవర్ మూల ద్రావిడ ధ్వనులు కూడుబ్ లో పొందిన మార్పులు సమగ్రంగా చర్చించారు కుమారస్వామి రాజా మూలద్రావిడంలో శింక #ంట్ట మొదలైన అనునాసిక సహిత ద్విత్వాక్షరాలు ఉండేవనే కొత్త సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించి సోదాహరణంగా నిరూపించారు (చూ 2 36)

బుద్ధిరాజు కృష్ణమూర్తి తెలుగు (ప్రాచీనభాష ఇప్పటి భాష) లో ఉన్న క్రియాపదాలు సేకరించి వాటికి ఇతర భాషలలో ఉన్న సజాతి పదాలు కూడా సేకరించి (ఆయన ఈ పరిశోధన చేసిన కాలంలో బరో ఎమెన్ రచించిన *Dravidian Etymological Dictionary* (1961) ప్రచురితం కాలేదు) తెలుగు ధ్వనులు ఏయే మూలద్రావిడ ధ్వనులనించి వచ్చాయో సమగ్రంగా నిరూపించారు ఈయన ఈ పరిశోధనలో చాలా కొత్త విషయాలు వివరించారు అంతక్రితం చర్చించబడిన ధ్వని పరిణామాల విషయంలో కూడా అవసరమైన మార్పులు చేర్పులు చేశారు ఈ గ్రంథంలో చర్చ తెలుగుకే పరిమితం కాక మిగిలిన భాషల పరిణామం విషయం కూడా ఉంది తులనాత్మక పరిశోధనలో బరో వ్యాసాల తరవాత ముఖ్యమైన గ్రంథం కృష్ణమూర్తిదే ఈయన కొన్ని వ్యాసాలలో కూడా తులనాత్మక వర్ణనిర్మాణం చర్చించారు *The history of vowel-length in Telugu verbal bases* (JĀOS 75 237-252 (1955) లో ద్రావిడ భాషలలో హ్రస్వ దీర్ఘచ్ఛల సంబంధాన్ని పరిశీలించారు *Proto-Dravidian* * Z (IL 19 259-293

(1958)) లో మూద్రా *ళ వర్ణం పొందిన మార్పులు చర్చించారు *Alternations 1/e and u/o in South Dravidian* (Lg 34 458 - 468 (1958)) లో ఇ/ఎ ఉ/ఒ మార్పుల మీద ఐరో అభిప్రాయాన్ని విపులీకరించి మూలద్రావిడంలో *ఇ *ఎ *ఉ *ఒ అనే నాలుగు అచ్చులూ అకారం ముందు మూల దక్షిణ ద్రావిడంలో *ఎ *ఒ లుగా మారేయనీ ఆ తరువాత ప్రాచీన తమిళ మలయాళాలలో అవి ఇ ఉలుగా మారేయని సిద్ధాంతీకరించారు

Dravidian nasals in Brahui (Dravidian Linguistics (Seminar Papers) 1969 pp 65 - 74) లో మూద్రా *న తాలవ్యాచ్చుల ముందు బ్రాహూయీలో దకారం అవుతుందని నిరూపించారు ఈయన ఇటీవల మూద్రా *అ *ఆ లు పక్షిలో ఎ ఏలుగా దంత మూలీయవర్ణం ముందు మారతాయని నిరూపించి దీనికి ప్రత్యుదాహరణలుగా కనపడే వాటికి తృప్తికరమైన వివరణ ఇచ్చారు *Areal and lexical diffusion of sound change evidence from Dravidian (Language 54 (1978) · 1.20)* అనే ఈయన వ్యాసంలో తెలుగు - కువి సముదాయంలో వర్ణవ్యత్యయం మీద సమగ్ర చర్చ ఉంది

ఐరో *The treatment of primitive Dravidian -r- in Kurukh and Malto (Studies in Indian Linguistics Professor M B Emeneau's pur volume) 1968 pp 62.69)* లో మూద్రా *ళ కూడుఖ్ ఖూల్లోలలో లోపించింది అది వీటిలో చ/సగా మారింది అనడం సరికాదని నిరూపించారు ఐరో తట్టాచార్య ఇటీవల పక్షి కూయి కువి గోండి, పెంగోలమీద వ్రాసిన వ్యాసాలు గ్రంథాలలో ఈ భాషలలో మూల ద్రావిడ ధ్వనులు పొందే మార్పులు విపులంగా చర్చించారు

ఎమెనో *Proto-Dravidian *c- Toda t. (BSOAS 15 98. 112 (1953))* లో పదాదిని మూద్రా *చకారం తొడలో తకారంగా మారుతుందని చెప్పేరు *North Dravidian velar stops (Te Po Mu*

manuvu aama ar (Coimbatore 1961) pp 371-388)లో మూ ద్రా *చకారం ఉ త్తర ద్రావిడ భాషలలో *ఉ *డి *ఎ *ఏల ముందు కకారంగా మారుతుందని నిరూపించారు *Brahui and Dravidian Comparative Grammar* (1962 Berkeley and Los Angeles)లో *Brahui vowels* అనే రెండో అధ్యాయంలో బ్రాహుయీ అచ్చులు మూలద్రావిడంలో అచ్చుల నించి వచ్చిన విధానం వివరించారు *Kodagu vowels* (JAOS 90 145-158 (1970))లో కొడగు అచ్చులు మూలద్రావిడంలో అచ్చులనించి ఎలా వచ్చినదీ విపులంగా చర్చించారు *Kodagu and Brahui developments of Proto-Dravidian *1* (*Indo-Iranian Journal* - 13 176-198 (1971))లో మూ ద్రా *శ కొడగు బ్రాహుయీలలో పొందిన మార్పులు చర్చించారు (ఎమెనో వ్యాసాలు 33 *Dravidian Linguistics Ethnology and Folktales Collected papers*) అనే గ్రంథంగా 1967లో అజ్ఞా మలై యూనివర్సిటీవారు ప్రచురించారు) *A Kota vowel shift* (*Journal of Tamil Studies* 11 pp 21-34 (1969)లో *ఉ *డి *ఓ *ఓలు *-అయ్ ముందు కోతలో క్రమంగా ఇ ఈ ఎ ఏలుగా మారతాయని నిరూపించారు ఈయన *Proto-Dravidian *c. and its developments* (JAOS 198 239-68 (1988)లో మూ ద్రా *చకారం దుహితృ భాషలలో పొందిన మార్పులు విపులంగా చర్చించారు

డి ఎన్ శంకరభట్టు "*Sud es n Tu u*" (BDCRI 25-11-31 (1966))లో తుకులో మూ ద్రా *ఱ పొందే మార్పులూ మూ ద్రా *కకారం కౌరగ మాండలికంలో చకారంగా మారడం తుకులో వచ్చిన మరొకొన్ని మార్పులు చర్చించారు *Velar consonants in Kudux* (IL 31-177-181 (1970) లో మూ ద్రా *క కూడుఖ్ లో పొందే మార్పులు విపులంగా చర్చించారు

వి ఐ సుబ్రహ్మణ్యం *A Problem in the reconstruction of the Proto-Dravidian nasal phonemes* (*Pratidaanam* 1968

pp 344 - 347)లో అనునాసికాల పునర్నిర్మాణంలో ఉన్న సమస్యలని చర్చించారు "Rules of nasal assimilation in Malayalam" (IJDL 1 137 - 143 (1972)) లో మలయాళంలో ద్వితీయానునాసికాల చరిత్ర సమీక్షించారు.

ఎస్. వి. షణ్ముఖం "Dental and alveolar nasals in Dravidian" (BSOAS 35 74-84 (1972))లో దంత్య దంత మూలీయ నకారాలు రెండింటిని మూలద్రావిడ భాషకి పునర్నిర్మించడం అవసరమా కాదా అనే విషయం విపులంగా చర్చించారు ఇందులో ఈ విషయం మీద ప్రాచీన తమిళంలో సాక్ష్యం సమగ్రంగా ఇవ్వబడింది అయితే దంత్య నకారం మూలద్రావిడంలో ప్రత్యేక వర్ణం కాదు అనే ఈయన అభిప్రాయం సమంజసమైనది కాదని తోస్తుంది.

ఎన్. కుమారస్వామి రాజా తమ 1969 గ్రంథంలో మూలభాషలో అనునాసిక సహిత ద్వితీయ స్పర్శ ఉండేదని సోపవత్తికంగా నిరూపించారు (వివరాలికి చూ. 2.36)

పి. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం "Long vowels before y in Telugu Bases" (IL 31 79-73 (1970))లో తెలుగులో చేయు చేయి కోయు మొదలైన పదాలలో యకారం ముందు దీర్ఘాచ్చు వ్రాస్వాచ్చునించి వచ్చిందనీ, ఇటువంటి చోట్ల వ్రాస్యం దీర్ఘంగా మారడం చేసి (<#కెయ్-నీ) కోనీ (<#కొయ్-నీ) వంటి రూపాలలో యకార లోపవల్ల జరిగిందనీ నిరూపించారు "Quantitative Variation in Dravidian" (IL 36 (1975) 1.15)లో నామవాచకాలలో దీర్ఘాచ్చు వ్రాస్యంగానూ ద్వితీయక్షహల్లు అద్వితీయక్షంగానూ మారడం ఎవరినూ సాంబళివరావు జ్వలవిల్ల ప్రతిపాదనలలో లోపాలని ఎత్తి చూపేరు Proto - Dravidian *a *ua - Toda a/a aa/oo లోదలో ఆ ఆలు నిలిచే పరిసరాలు వర్ణించారు "The Toda Reflexes

of Proto - Dravidian *l and *l లో తొదలో మూద్రా *లకారం ల న్నలుగానూ మూద్రా *ళకారం శకారంగానూ మారుతుందని నిరూపించి తొదలో ల శ లతో ఉన్న పదాలు ఎరవు తెచ్చుకొన్నవని వివరించారు. ఈయన 1983 గ్రంథం తులనాత్మక వర్ణ నిర్మాణంపై జరిగిన కృషిని సమగ్రంగా వివరించే ప్రమాణ గ్రంథం ఇందులో మొదటి అధ్యాయంలో ఈ అంశంపై జరిగిన చరిత్ర సమీక్ష ఉంది ఇది తులనాత్మక వ్యాకరణంలో కొత్త అంశాలని వివరించే గ్రంథమూ పాఠ్య గ్రంథమూ కూడా

జి సాంబశివరావు On Proto - Dravidian morpho - phonemics (IJDL 2 217 - 242 (1973))లో కృష్ణమూర్తి ఎమెన్ జ్వలబిత్ ఇచ్చిన సందిగ్ధాశ్రయాలని చర్చించి వాటికి ప్రత్యుదాహరణలుగా కనబడే వాటికి వివరణ ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించారు

(II) పదవిర్మాణం తులనాత్మక పదనిర్మాణంలో సమగ్ర పరిశోధన చాలా ఇటీవల కాలంలోనే మొదలైంది. కాల్వెల్ జూల్ట్లాక్ లు వారి కాలానికి దొరికిన భాషల ఆధారంలో పద నిర్మాణంమీద కొంత పరిశోధన చేశారు. ఎల్ వి రామస్వామి అయ్యర్ వ్యాసాలలో పద నిర్మాణానికి సంబంధించినవి: Causal verbs in Dravidian (ERM March 1928), The Tulu verbs (ERM December 1928) Dravidian notes I. The Brahui verb (JBORS) 15 116-23 (1929) The Kurukh verb" (ERM September 1929) The Kui verb (ERM 1929) The Gondi verb (ERM October 1929) ఆయన The Evolution of Maaya am morphology (Ernakulam 1936) కూడా ఈ విభాగంలోకే వస్తుంది

ఎమెన్ Dravidian Kinship terms (Language 29, 339 - 353 (1953)) లో ద్రావిడ భాషలలో బంధువాచక పదాలు ఎప్పుడూ ఒకటే DB.6

వచన సర్వనామాలలో కలిసి ఉంటాయని ఈ నిర్మాణం మూలద్రావిడ భాషకే చెందినదని నిరూపించారు ఉదా త ఎంకై మా చెల్లెలు , ఎంపి 'మా తమ్ముడు', నుంకై/ఉంకై మీ చెల్లెలు నుంపి/ఉంపి మీ తమ్ముడు , తంకై వాళ్ళ చెల్లెలు, తంపి వాళ్ళ తమ్ముడు (వీటిలో ఉన్న కై కి చెల్లెలు అని 'పి కి తమ్ముడు అని అర్థం) 'Numerals in Comparative linguistics (with special reference to Dravidian) BIHP 29 1.10 (1957)) లో ద్రావిడ భాషలలో సంఖ్యాపాదకాల నిర్మాణాన్ని గురించి వాటిలో సామ్యంవల్ల వచ్చిన మార్పులని గురించి చర్చించారు *Brahui and Dravidian Comparative Grammar Brahui n/r verbs* అనే అధ్యాయంలో కన్/కర్ చేయు మన్న/మర్ ఉండు తిన్/తిర్ ఇచ్చు' మొదలైన క్రియలలో సకారాంత రేపాంత దాతురూపాలు వచ్చిన విధానం సమీక్షించారు 'The South Dravidian languages (JAOS 87 365.412(1967))లో తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో భూతకాలిక క్రియా నిర్మాణాన్ని సమగ్రంగా పరిశోధించారు *Some South Dravidian noun formatives* (IL 27 (1966) 21-30) లో దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో కొన్ని కృత్ప్రత్యయాలని గురించి చర్చించారు *Studies in dravidian verb stem formations* (JAOS 95. 1.24 (1975))లో కూడుత్ - మాత్తో పెంగొ-కుని క్రియలలో కొన్ని ప్రత్యయాల చరిత్ర పరిశోధించారు

కృష్ణమూర్తి *Teugu Verba Bases* రెండో అధ్యాయంలో తెలుగు లోనూ ఇతర ద్రావిడ భాషలలోనూ క్రియలలో దాతువు తరవాత వచ్చే ప్రత్యయాలని విపులంగా పరిశోధించారు *Dravidian personal pronouns* (*Studies in Indian Linguistics* 1968 pp 189.205) లో యుష్మదస్మదర్థక రూపాలని గురించి పరిశోధించారు ఇందులో ఈయన చేసిన సిద్ధాంతాలలో తోపాలు పి. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం ఈ విషయం మీద ప్రాసిన వ్యాసంలో చూపేరు ఇటీవలి కృష్ణమూర్తి *Gender and -number in Proto-Dravidian* (IJDL 4 348.850 - (1975) లో ఆయన అంత క్రితం

Telugu verbal bases లో సంగ్రహంగా ఇచ్చిన నీర్దాంతాలని వివరించి వాటిపై తరవాత పరిశోధకులు చేసిన విమర్శలకి సమాధానం ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించారు.

ఎస్ వి షణ్ముఖం *Dravidian Nouns (a Comparative study)* (Annamalainagar 1971) ద్రావిడ భాషలలో నామవాచక పద నిర్మాణ తులనాత్మక పరిశోధనకి ముఖ్యమైనది. ఇందులో ఆయన అన్ని భాషలమీదా వివరాలు ఇచ్చి ఆయా అంశాలమీద వందీతుల విభిన్నాభిప్రాయాలు సేకరించి ఇచ్చారు *Tamil numerals (Proceedings of the first international conference of Tamil studies Vol-II pp 729-734 Kuala Lumpur 1966)* తో మూలద్రావిడ సంఖ్యావాచకాలు తమిళంలో పొందిన మార్పులు వివరించారు.

పి. ఎస్ సుబ్రహ్మణ్యం *Dravidian verb morphology (a comparative study)* (Annamalainagar 1971) ద్రావిడభాషలో క్రియా పదనిర్మాణ తులనాత్మక పరిశోధనకి ప్రాతిపదిక. ఇందులో ప్రతి ద్రావిడ భాషలోనూ క్రియాపదాల వర్ణన ఇచ్చి దాని ఆధారంగా మూలభాషలో క్రియా ప్రత్యయాలరూపాలని పునర్నిర్మించారు ఇందులో పద నిర్మాణంలో అనేకమైన కొత్త విషయాలు వివరించబడ్డాయి పద నిర్మాణం మీద ఈయన రచించిన ఇతర వ్యాసాలు : *Two problems in Parji verb forms* (IL 25: 47 - 55 (1964)) *The intransitive and transitive suffixes of Kui* JAOS 85 551-565) *The personal pronouns in Dravidian* (BDCRI (1967.68 28 112-126 (1968)), *The gender and number categories in Dravidian* (JAU 26 79-100 (1969)) *Tense formation in Kota-Toda A Comparative Study* (Studies in Dravidian General Linguistics 1991 . 49-72 (Hyderabad), also JAU 34 (1988) : 139-170).

(111) సజాతిపద పరిశోధన :

తులనాత్మక పరిశోధన త్వరితంగా శాస్త్రీయంగా సాగడానికి ముఖ్యంగా ఆవసరమైనది వ్యుత్పత్తి నిఘంటువు (Etymological dictionary), ఇటువంటి గ్రంథం రచించడానికి ప్రయత్నించినవారు కోరాడ రామకృష్ణయ్య (Dravidian Cognates, Madras University Telugu series, No. 14 1944) ఆర్.పి. సేతుప్పిళ్ళై తదితరులు సంపాదకులుగా Dravidian Comparative Vocabulary Vol I (Madras, 1959) వెలువడింది. కొన్ని ఇందులో కొన్ని చోట్ల సజాతిపదాలు కాక ద్వని సామ్యంతేని సమానార్థకాలు కూడా ఇవ్వబడ్డాయి. ద్రావిడ భాషలకి సమగ్రమైన శాస్త్రీయమైన వ్యుత్పత్తి నిఘంటువు ఇరో ఎమెనో రచించిన A Dravidian etymological Dictionary (DED) Oxford 1961), ఇందులో 4,572 పద సమదాయాలు ఉన్నాయి ఇది వెలువడిన తరువాత దీనిలోనించి వివరాలు తీసుకోకుండా ద్రావిడ భాషలమీద వ్యాసం వ్రాసిన రచయిత లేదనడం అతి శయోక్తి కాదు దీని ప్రచురణ తరువాత ద్రావిడ భాషలలో పరిశోధన సత్వరంగా సాగుతోంది ఐరో ఎమెనోలే దీనికి 1961 తరువాత మూడు పురక గ్రంథాలు రచించారు అవి

Dravidian borrowings from Indo - Aryan (DBIA) (Berkeley 1962)

A Dravidian etymological dictionary - supplement (DEDS) (Oxford 1962)

Dravidian etymological notes pt - I & pt - II (DEN) (JAOS) 92 (1972) . 397-418 475-491)

1962 గ్రంథంలో సంస్కృతం నించి ద్రావిడ భాషలకి వచ్చిన పదాలతో అన్ని భాషలలోనూ వ్యాప్తిలో ఉన్నవి లేక అర్థభృన్ విపరిణామం

వల్ల ఆన క్రికరమైనవి అయిన 336 పద సముదాయాలు ఇవ్వబడ్డాయి. 1968 గ్రంథంలో 889 కొత్త పదసముదాయాలతో పాటు 1961 గ్రంథంలో పద సముదాయాలలో చేయవలసిన మార్పులు చేర్పులు కూడా ఇవ్వబడ్డాయి. ఇందులో పెంగో మండలలో పదాలు కూడా ఇవ్వబడ్డాయి. 1972 వ్యాసంలో 77 కొత్త పద సముదాయాలూ పూర్వ గ్రంథాలలో చేయవలసిన మార్పులు, చేర్పులూ ఉన్నాయి వీరు ఇటీవల 1984 లో ఈ మూడింటిని సమైక్యం చేసి, చాలా మార్పులతో *A Dravidian Etymological Dictionary* : (Second Edit on DEDR. Oxford) అనే గ్రంథం ప్రచురించారు. ఇందులో 5557 పద సముదాయాలు ఉన్నాయి ఇవి కాక ఇందులో ఇండో-ఆర్యన్ భాషలనించి ద్రావిడ భాషలలోకి వచ్చినవిగా కొత్తగా గుర్తించబడిన పదాలు 61 సముదాయాలుగా ఇవ్వబడ్డాయి

ఐరో ఎమెనోలు 1961 గ్రంథానికి ముందు రచించిన కోలాట్; వర్టి భాషలమీద గ్రంథాలతోనూ ఆ తరువాత రచించిన వ్యాసాలూ, గ్రంథాలలో కూడా తుల్యపద పరిశోధన చేశారు ఎమెనో *Brahu and Dravidian comparative grammar New Brahu Etymologies* (American Oriental Service 47 (1962) : 59-69) లలో బ్రాహుయీ పదాల మీద పరిశోధన స్మరించదగినది.

కృష్ణమూర్తి *Telugu verbal Bases* చివర 1236 తెలుగు క్రియ లకి తుల్యపదాలూ (ఇందులో కొన్ని ఆయన స్వయంగా సేకరించినవి) వాటి మూల ద్రావిడ రూపాలూ ఇచ్చారు

పి యన్ సుబ్రహ్మణ్యం *Notes on Dravidian etymological notes* (IL 34 (1973): 138 - 146) లో DED(S), DEN లో కొన్ని పద సముదాయాలలో చేయవలసిన మార్పులు సూచిస్తూ, ఆ గ్రంథాల లోకి ఎక్కని తెలుగు గోండి భాషలలోని మాటలు కొన్ని ఇచ్చారు.

(IV) ఉప-కుటుంబ విభజన :

ద్రావిడ భాషలలో ఉప కుటుంబ విభజనని గురించిన చర్చ మొదలు పెట్టినది కూడా దిషప్ / కార్థ్వెలే ఆయన తమిళ, మలయాళాలు అత్యంత సన్నిహిత భాషలని తమిళానికి తెలుగుకి చాలా భేదం ఉందని తుకుకి దాని సమీప భాషలకి మధ్య వైవిధ్యం ఉందని గమనించారు ఉప కుటుంబ విభజన మీద సమగ్ర పరిశోధన 1950 తరువాతనే మొదలయిందని చెప్పవచ్చు. బరో బట్టాచార్య The Pari Language (Hertford 1953) ఉపోద్ఘాతంలో పర్తి, గదభ కోలామి నాయకిలకి సన్నిహితమైన దని గోండి - కొండ, కూయి - కువిలకి సన్నిహిత సంబంధం ఉందని నూచించారు ఎమెన్ కోలామి గ్రంథం (1955) లో కోలామి = నాయకి, పర్తి - గదభలు నాలుగూ ఒక ఉప కుటుంబమని చెప్పడానికి ఆధారాలు ఇచ్చారు ఆయన Today's Dravidian language" (TPHS) (1957) 15 - 66 లో తొడ, తమిళ, మలయాళానికి సన్నిహితమైనదని నిరూపించారు The South Dravidian languages (1967) లో తుకు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో అంతర్విభాగాలను గురించి చర్చించారు

కృష్ణమూర్తి Telugu verbal bases లో నాలుగో అధ్యాయం "The place of Telugu in the Dravidian family" లో తెలుగు మధ్య ద్రావిడ భాష అని అది కూయి - కువి - కొండలకి సన్నిహితమైనదని నిరూపించారు

ఎమెన్¹ Brahu and Dravidian comparative grammar (Berkely, 1962) లో అయిదో అధ్యాయం The Position of Brahu in the Dravidian family లో కూడుఖ్ మాల్తో, బ్రాహూయీలు ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబమని నిరూపించే ఆధారాలు ఇచ్చారు

పి ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం The central Dravidian languages (JAS 89 (1969) 789 - 750) లో మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబంలో

ప్రత్యేకతలు వివరించే అండులో తెలుగు భాషలపై ఒక ఉపోప కుటుంబంగా ఏర్పరచడానికి ఉన్న ఆధారాలు ఇచ్చారు *The position of Tulu in Dravidian* (IL 29 (1968) : 47 - 66) లో తుళు దక్షిణ ద్రావిడభాష అని అది మూల దక్షిణ ద్రావిడనించి మొట్టమొదట విడివడిన భాష అని సమగ్రాధారాలతో నిరూపించారు ఆయన *Dravidian verb morphology (a comparative study)* (1971) కి చేర్చిన అనుబంధం *Sub groups in Dravidian* లో ఈ అంశం మీద సమగ్రంగా చర్చించాడు

ఉప కుటుంబ విభజన మీద సమగ్ర చర్చకి ఈ గ్రంథం చివరి అధ్యాయం చూడవచ్చు.

(V) ద్రావిడ భాషలకి ఇతరభాషా కుటుంబాలకి సంబంధం :

కాల్డ్ వెలూ ఆ కాలంలో ఇతర పండితులూ ద్రావిడ భాషలు సిథియన్ (Scythian) లేక ట్యురానియన్ (Turanian) భాషా కుటుంబానికి చెందిన వని నమ్మారు వారు యూరప్ లోనూ ఆసియాలోనూ ఉన్న ఇండో-యూరపియన్ సెమిటిక్ భాషలు తప్ప మిగిలిన భాషలన్నీ ఒకే కుటుంబమని నమ్మి దానికి సిథియన్ అని పేరుపెట్టారు కాని ఈ సిథియన్ సిద్ధాంతం సరిఅయిన దని చెప్పడాని కేమీ ఆధారాలు లేవు ఈ సిథియన్ సముదాయంలోనే చేరిన ఫిన్నో-ఉగ్రియన్ కుటుంబానికి ద్రావిడభాషలకి ప్రత్యేక సంబంధం ఉన్నట్లు కాల్డ్ వెల్ వెప్పేరు ఈ విషయంమీద తరవాత పండితులు కూడా కొంత సరి శోధన చేశారు వారిలో బరో ఒకరు. ఆయన *Dravidian studies IV. 'The body in Dravidian and Uralian'* (BSOAS 11 (1946). 328-356 లో ద్రావిడభాషలలోనూ యురాలియన్ భాషలలోనూ (యురాలియన్ అంటే ఫిన్నో-ఉగ్రియన్ భాషలూ సమోయెడిక్ (Samoyedic) భాషలూ కలిసిన కుటుంబం) దేహంగవాచక పదాలలో ఉన్న సామ్యాలు ఎత్తి చూపేరు కారల్ ఖౌడా కారల్ హెచ్ మెంజెన్ కూడా ద్రావిడభాషలకి ఉరల్-అల్తై యొక్క భాషలకి మధ్య సంబంధం ఉన్నట్లు ప్యాసాలు వ్రాశారు కాని వీరు కొన్ని

సర్వసాధారణమైన ధ్వని పరిణామాలని ఆధారంగా చూపదంవల్ల వీరి పరిశోధన తృప్తికరంగాలేదు. (ఉరాలియన్ భాషలకి, అల్తైయిక్ భాషలకి మధ్య సంబంధం లేదని ఇప్పటికి పండితుల అభిప్రాయం)

బరో ఉరాలియన్ భాషలకి ద్రావిడ భాషలకి దేహంగవాచకపదాలలో ఉన్నాయని చూపిన సామ్యాలు నమ్మదగినవిగానే ఉన్నాయి ఎం. ఆండ్రో న్స్ Dravidian and Uralian A peep into the pre-history of language families (Two) lectures on the history of language families (Annamalainagar, 1961, pp. 14.32) లో ఈ రెండు కుటుంబాలకి పదనిర్మాణంలో కూడా సామ్యాలు ఉన్నాయని చెప్పి బరో సిద్ధాంతాన్ని బలపరిచారు ఈయన ద్రావిడభాషలలో భూతకాలప్రత్యయాలైన *త్, *చ్, *క్, చతుష్కర్తృక ప్రత్యయాలైన *క్, *ప్, అహంవచన ప్రత్యయాలైన *త్, *క్, చతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయమైన *క్ మొదలైనవాటి ప్రతిరూపాలు ఉరాలియన్ భాషలలో ఉన్నాయని చెప్పారు. ఇప్పటివరకూ వచ్చిన సిద్ధాంతాలు అన్నింటిలోకి ఇదే కొంతవరకూ ఆమోదయోగ్యంగా ఉన్నట్లు కనపడుతోంది

లహోపరి (Dravidian Origins and the west Madras 1963) హస్కోకి ద్రావిడభాషలకి మెడిటరేనియన్ దగ్గర భాషాకుటుంబాలకి ద్రావిడభాషాకుటుంబానికి సంబంధం ఉందని నిరూపించడానికి చేసిన ప్రయత్నం తృప్తికరమైన ఆధారాలు లేనదీ సాహసమూలమైనదీ.

అజ్ఞాతులై యూనివర్సిటీ భాషాశాస్త్ర విభాగంలో పరిశోధన చేసిన సి టి ఇంజాయ్ (Ndiaye) అఫ్రికాలో సెనెగల్ దేశంలో ముఖ్య భాష అయిన ఒలఫ్ (Wolof) కి ద్రావిడభాషలకి మధ్య సంబంధం ఉందని అభిప్రాయపడ్డారు. ఈయన ఈ భాషలలో పదాలలో ఉన్న సామ్యాలు చాలా నేకరించారు. ఉదా హల్లెలు-ఓ యాయ్ తల్లి త యాయ్ ఓ ఓన్న తాగు; త. ఉట్ ఓ యా ధున్ను, త. ఉకు ఓ నూను తె జొన్న, ఓ వేరే 'చంద్రుడు'

త.పి.రై. ఒ. ఎల్లైక్. రేపు. తె. ఎల్లై. ఈ. ఎల్లైగు. ఒ. నగ్. 'అను'; కోళ్. నాగ్. గేదెదూడ; ఒ. సాయి: త. చా. తె. చమ్మ, ఈయన పదనిర్మాణంలో కూడా కొన్ని సామ్యాలు చూపేరు. ద్రావిడభాషలు మాట్లాడేవారు కొందరు ప్రాచీనకాలంలో సెనెగల్ వెళ్ళి స్థిరపడ్డారని ఈయన అభిప్రాయం సెనెగల్ లో ఒలఫ్ ముఖ్య భాష దీనికి సన్నిహితమైన భాషలు పులార్. సెరేర్, జొల, సొనింకె మండెక్ ఇవికూడా సెనెగల్ లో ఉన్నవే. దీనిమీద ఇంకా పరిశోధన జరిగితే కాని ఇది ఆమోదయోగ్యంకాదు.

ద్రావిడ భాషలకి కాకాషియన్ భాషలకి ద్రావిడ భాషలకి కొరియన్ కి ద్రావిడ భాషలకి ఈజిప్షియన్ కి ద్రావిడ భాషలకి సుమేరియన్ కి సంబంధం ఉందని నిరూపించడానికి కొందరు పండితులు ప్రయత్నించారు కాని వీరు ఉపయోగించిన పద్ధతులు తృప్తికరమైనవి కాదు కాబట్టి ఈ సంబంధాలని గురించి చర్చించడం అనవసరం డేవిడ్ W. మెకాల్పిన్ (Mc Alpin) Proto-Elamo-Dravidian (1981) అనే గ్రంథంలో ద్రావిడభాషలకి ఈలమైట్ కి సంబంధం ఉందని వాదించారు సుసుము ఓనో (Susumu ohno) తమగ్రంథాలలోనూ వ్యాసాలలోనూ జపనీస్ భాషకి తమిళానికి జన్మ సంబంధం ఉందని నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఆధారాలు అసమగ్రంగా ఉండడంవల్ల ఈ ఇద్దరి పరిశోధనలూ కూడా పండితుల వూర్తి ఆమోదం పొందలేదు.

(vi) వాక్య నిర్మాణం .

ద్రావిడ భాషలలో వాక్య నిర్మాణంపై పరిశోధన ఇటీవలే ప్రారంభమైంది ఈ అంశంపై పరిశోధనచేసే వారిలో ముఖ్యులు ఎస్. ఆగస్ట్యులింగం (తమిళం) ఇ. అణ్ణామలై (తమిళం) చేక్కురి రామారావు (తెలుగు) వీరు కాక ఇతరాలూ మీద పరిశోధనచేసే పండితులు కూడా వాక్య నిర్మాణం మీద పరిశోధనలు చేస్తున్నారు.

ద్రావిడ భాషలో చాలా భాషలు ఆటవికుల భాషలు అవడంవల్ల ఈ భాషల మీద పరిశోధన ఇటీవల కాలంలోనే మొదలయింది వీటిలో కొన్నిటి

మీద తన భేదాన్ని అంగీకరించును పరిపాలించే కాలంలోనే ప్రభుత్వోద్యోగులు మున్నగు పరిశోధనచేసి వ్యాకరణాలు నిమంటువులు రచించారు తులనాత్మక పరిశోధన చేసేవారుకూడా ఈ భాషల ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి, ఇవి ఉన్న స్థలాలకి వెళ్ళి పరిశోధన చేస్తున్నారు. వీటిలో కూడా చాలా మాండలిక భేదాలు ఉండడంవల్లా వీటి మీద భాషా శాస్త్రజ్ఞులు కానివారు చేసిన పరిశోధనలు సమగ్రం కాకపోవడంవల్లా వీటి మీద ఇంకా ఎక్కువ పరిశోధన చెయ్యవలసిన అవసరం ఉంది. సాహిత్యవంశమైన నాలుగు భాషలలో కూడా ప్రాచీన గ్రంథాలని వ్యాకరణం భిన్న కాలాలలో ఉన్న కాననాల భాషని పరిశోధించడం కుల స్థల మాండలికాలలో ప్రత్యేకతలని నేకరించడం మొదలైన ఆంకాల మీద పరిశోధన ఇటీవల కాలంలోనే మొదలయింది ఇటువంటి వర్ణనాత్మక పరిశోధన తులనాత్మక పరిశోధనకి వునాది కాబట్టి అది తులనాత్మక పరిశోధన నిర్ణయంగానూ, సమగ్రంగానూ వృద్ధిపొందడానికి ఉపయోగిస్తుంది. ఇటువంటి పరిశోధన ఒక్కొక్క భాష మీద వింతవరకూ జరిగిందో ఇంతకు ముందే ఆయా భాషల కింద చూశాం ద్రావిడ భాషల తులనాత్మక పరిశోధన లోనూ వర్ణనాత్మక పరిశోధనలోనూ చెయ్యవలసినది ఇంకా చాలా ఉంది. ద్రావిడ భాషలు మాట్లాడే ప్రాంతంలో విశ్వవిద్యాలయాలలో పండితులూ ఇతర భాషాలో పండితులూ ఈ భాషల మీద ఇతోధికంగా పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారు.

ఈ అంశానికి ఆధారాలైన గ్రంథాలు :

అగస్త్యలింగం ఎస్ ఓ శక్తివేల్, ఎస్. 1973 A Bibliography of Dravidian Linguistics (Annamalainagar)

ఎమెస్ ఎం బి 1969 The non-literary Dravidian languages (Current Trends in Linguistics vol 5 (ed. Sebeok T.A.,) p.p 334-342)

కృష్ణమూర్తి, ప, 1969, Comparative Dravidian studies
ibid pp 309-333

జ్యులైట్ కె , 1956 One hundred years of Dravidian comparative philology" ArO 24 599.609 (reprinted in TC 9 (1961): 181.202)

— 1972 Review of Current Trends in Linguistics vol 5 *Lingua* 30 79.88.

— 1990 *Dravidian Linguistics - An Introduction*, Pondicherry

సుబ్రహ్మణ్యం, పి ఎస్ 1988 Comparative Dravidian Studies from 1980 *IJDL* 17:59.71.



II. తులన చరిత్రాత్మక వర్ణనిర్మాణం

2.1 ధాతువు - నిష్పాదక ప్రత్యయం

సోదర భాషలలో ఉన్న వర్ణాలూ బిన్న భాషలలో ఉన్న వర్ణాల పరస్పర సంబంధం ఆధారంగా తులనాత్మక పద్ధతి (Comparative Method) సాహాయ్యంతో మూలభాషలో వర్ణాలని పునర్నిర్మించవచ్చు ఆ విధంగా మూల ద్రావిడ భాషాధ్యనులను పునర్నిర్మించడానికి భాషా శాస్త్రజ్ఞులు కృషి చేశారు ఇంకా చేస్తున్నారు ఇంతవరకు దీనిపై జరిగిన కృషిని వివరంగా మొదటి అధ్యాయంలో సమీక్షించాము ఈ అధ్యాయంలో మూలద్రావిడ భాషకి చెందిన వర్ణాలుగా శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించిన వర్ణాలు ఏవి? అవి ఇప్పటి భాషలలో ఎటు వంటి మార్పులు పొందేయి? అనే విషయాలు పరిశీలిద్దాము

తులనాత్మక పరిశోధనలో ధాతువు (Root) నిష్పాదక ప్రత్యయం (Derivative suffix) ఈ రెండింటికీ ఉన్న భేదం తెలుసుకోవడం అవసరం. సోదర భాషలలో ఉన్న సజాతి పదాల (Cognates) లో మొదటి కొన్ని వర్ణాలే తుల్యంగా ఉంటాయి. ఇలా అన్ని భాషలలోనూ తుల్యంగా ఉన్న వర్ణసముదాయాన్ని ధాతువు అంటారు ధాతువులో వర్ణాలు తుల్యంగా లేకపోయినా కొన్ని భాషలలో నియతమైన ధ్వని పరిణామాలు పొంది ఉండవచ్చు ధాతువు తరవాత ఉన్న వర్ణ సముదాయాన్ని నిష్పాదక ప్రత్యయం అంటారు కొన్ని సందర్భాలలో నిష్పాదక ప్రత్యయం లేకుండా కేవలం ధాతువు మాత్రమే ఉండవచ్చు. ఉదాహరణకి.

క. మ. ఎలి కోత. ఎయ్, క. ఎలి, ఇలి, తె ఎలుక, ప్ర ఎల్, బ్రా. అల్, (833).¹

పై వ్యుత్పత్తి సముదాయం (Etymological Group) లో *ఎల్- అనేది అన్ని భాషలలోనూ ఉంది కాబట్టి ఇందులో అదే ధాతువు. దీనిలో లకారం కోతలో జకారంగా మారింది. ఎకారం కన్నడం ఇలిలో ఇకారంగానూ బ్రాహ్మయీలో అకారంగానూ మారింది ఈ మార్పులు ఈ భాషలలో నియత మైనవే కాబట్టి *ఎల్- ని ధాతువుగా పరిగణించడానికి ఇవి ప్రతిబంధకాలు కావు (వీటిని గురించిన చర్చ ఈ అధ్యాయంలో కింద ఉంటుంది) *ఎల్- తరవాత ఉన్న త మ క - ఇ కోత - య్ (కోతలో యకార జకారాలు వర్ణవ్యత్యయం పొందేయి) తె - ఉక నిష్పాదక ప్రత్యయాలు ప్లర్టీ బ్రాహ్మయీలలో ధాతువు మాత్రమే ఉంది నిష్పాదక ప్రత్యయంలేదు దీనినిబట్టి అన్ని భాషలలోనూ తుల్యంగా ఉండే ధాతువే మూలద్రావిడ భాషలో ఉండేది అని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు అయితే మూలద్రావిడ భాషలో నిష్పాదక ప్రత్యయం ఉండేదా? ఉంటే ఇప్పటి భాషలలో కనపడే వాటిలో ఏది మూల ద్రావిడ భాషకి చెందినది? అనే ప్రశ్నలకి సమాధానాలు చాలా సందర్భాలలో ఇదమితంగా చెప్పలేము కొన్ని పదాలలో భిన్నోపకుటుంబాలకి చెందిన భాషలలో ధాతువుతో పాటు నిష్పాదక ప్రత్యయాలుకూడా తుల్యంగా ఉండవచ్చు. అటువంటిచోట్ల ఆ నిష్పాదక ప్రత్యయంకూడా మూలద్రావిడ భాషలో ఉండేది అని చెప్పవచ్చు. సర్వసాధారణంగా నిష్పాదక ప్రత్యయాలు తరవాత కాలంలో ప్రత్యేక భాషలలోగాని ప్రత్యేకోపకుటుంబాలలోగాని చేరినవి అయి ఉంటాయి.

1 సజాతిపద-సముదాయాల తరవాత కుండలీకరణాలలో ఉన్న సంఖ్యలు బరో ఎమెనో 1984 DED (2nd edition) లో ఉన్న పద సముదాయాల సంఖ్యలని సూచిస్తాయి ఒక పద సముదాయంలో అన్ని భాషలలో పదాలకి సాధారణంగా తెలుగు పదానికి ఉన్న అర్థమే ఉంటుంది విశేషార్థం ఉన్నచోట అది సూచించబడింది తెలుగు పదం లేని సముదాయాలతో మొదటి పదం తరువాత ఇచ్చిన అర్థమే అన్ని భాషలకి వర్తిస్తుంది పూర్తి వివరాలకి ఆ గ్రంథం చూడాలి.

ద్రావిడభాషా కుటుంబంలో భాతువులని వాటి స్వరూపాన్ని బట్టి ఆరు రకాలుగా విభజింపవచ్చు. (హ) = హల్లు ఉండవచ్చు లేకపోవచ్చు; అ = హ్రస్వచ్చు. ఆ = దీర్ఘచ్చు)

1 (హ) అ :

ఉదా. అ. ఇ = (అక్కడ ఇక్కడ, అంత, ఇంత మొదలైన వాటిలో నిర్దేశభావక భాతురూపాలు),

త. వ. - అవు, వచ్చి మ. వ.న్ను, క. వ. - అందు - పీటిలో వరు. 'వచ్చు' రూపాంతరమైన వ. (5270),

త. త. - అవు, మ. త.న్ను, క. త. - అందు - పీటిలో తరు. 'తచ్చు' రూపాంతరమైన త. (3098)

ఈ రకం భాతువులు తాళా స్వల్పం, ఉన్నవి కూడా మిగిలిన రకాలకి చెందిన భాతువుల రూపాంతరాలుగానే ఉంటాయి

2. (హ) ఆ :

త. మ. కొడ. క. తు కా., తె. కా. - అ 'రక్షించు' ప గ మాయి, కా. (1416)

త. మ. ఆ అ.న్ కోత అ.న్ క. ఆ అ.వు తె. ఆ.వు (334)

త. ఈ. మ, ఈ.చ్చు, కోత ఈ. పే, తా. ఈ. పేయ, తె. ఈ. - గ, తా. ఈ. - నీ - గ (533)

3. (హ) అహ :

త. మ. ఇట్టు, కోత. ఇద్., త. తె. ఇదు ప్త. ఇద్. గోం ఇర్. (442)

త. మ. నిర్ కోత. నిర్ క. తు నిర్, తె. నిర్ - ఉడు వ నిర్. (3675)

త. ముక్ - అంకు, మ. ముక్ - అజ్ఞా, క. మొక్ - అగు,

తె. మ్రో - అగు, మ్రో - యు - (4989)

4. (హ) అహ - :

త. మ. అటు, కోత. అడ్ -, తా. ఓడ్ -, క. తు. తె. అడు, కో. నా, అడ్ -, (347)

త. మ. క. ఆర్ -, తె. ఆర్ - చు, ప. ఆర్ -, (367)

త. మ. తేక్, క. తేక్, తేకు, తు. చేకు, తేలు, తె. తేలు, మా. తేల్ - ఎ, బ్రా. తేల్ -, (3470)

5. (హ) అహహ - :

త. కట్టు, మ. కట్టు, కెట్టు, కోత. కడ్ -, తా. కొడ్ -, క. తు. తె. కట్టు, ప. కట్ట -, గోం. కట్ట -, (1147)

త. కుప్ప - అం, కప్ప - అర్, కుప్ప - బ, మ. కుప్ప - అ, కోత. కిప్ప, క. కుప్ప - ఎ, తె. కుప్ప - అ, ప. కుప్ప - అ, కూ. కుప్ప - అ, (1731)

త. మ. నంపు, కోత. నంబ్ -, తా. నాబ్ -, క. తు. నంబు, తె. నమ్ము, (3600)

త. కన్ఱు, మ. కన్ను, తా. కొన్, క. కణు(వు), కందు, తు. కంఱి, తె. కందు, 'చిన్నపిల్ల(వాడు)', (1411)

(అయిదో రకం దాతువులని ఇంతవరకూ పండితులు మూడోరకంలో అంతర్భాగంగానే పరిగణించారు. వారి మతంలో వీటిలో ద్వితీయ, సంయుక్తాక్షరాలలో మొదటి హల్లు దాతువుకి చెందినది; రెండవది నిష్పాదక ప్రత్యయ భాగం. కాని చాలా భాషలలో ఈ ద్వితీయ సంయుక్తాక్షరాలు - ఉండడంవల్ల వీటిలో రెండో హల్లుని కూడా దాతు భాగంగానే పరిగణించడం సమర్థనీయం. ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరచడానికి ఇతర కారణాలు కూడా ఉన్నాయి.)

6. (హా)అహహా:

త.మ. హాంపు, కోత.హాబ్, తా.హోబ్, క. హాపు, కొడ.

హాంబు, తు.హాపు, తె.హాము, కో.నా.హం, ప.గ.బాం. (4085)

త.మ.తాంటు, కోత.దాద్., తా.తోద్., క.తాంటు,

దాంటు, తు.దాంటు, తె.దాటు. (3158)

త.తాన్-ఇ, మ.తాన్-ఇ, క.తాత్-ఇ, తాత్-ఎ,

తు.దాండ్-ఇ, తె.తాడ్-ఇ, ప.దేండ్-ఇ, దేన్-ఇ,

నోం.తాహ్-తా. (3198)

(ఈ రకం దాతువులని కూడా ఇంతవరకూ పండితులు ప్రత్యేకంగా పరిగణించలేదు. ఇవి నాలుగో రకానికి చెందినవి అనే వారి ఉద్దేశం సమంజసం కాదు. పై ఉదాహరణలలో స్పష్టత కోసం దాతువూ నిష్పాదక ప్రత్యయమూ విడివిడిగా ఇవ్వబడ్డాయి. దాతువు తరవాత ఉకారం మాత్రం ఉంటే దానిని విడిగా ఇవ్వలేదు.)

నిష్పాదక ప్రత్యయంలో మొదటి అచ్చు సాహిత్య రహిత భాషలలో సాధారణంగా లోపిస్తూ ఉంటుంది. అటువంటి అచ్చు తరవాత హల్లు ఉంటే కన్నడంలో కూడా ఆ అచ్చు లోపిస్తుంది. కొర్వ, కొబ్బు, *కొక్ - ఉవు 'కొవ్వు', నిష్పాదక ప్రత్యయంలో మొదట అచ్చు ఉంటే అది అ, ఇ, ఉలలో ఒకటి అయిఉంటుంది. దాతువు అజంతమైతే నిష్పాదక ప్రత్యయం మొదట హల్లు ఉంటుంది. హలంత దాతువు తరవాత వచ్చే నిష్పాదక ప్రత్యయం మొదట స్థాధారణంగా అచ్చు ఉంటుండీ కొని ఆరుదుగా హలంత దాతువు తరవాత హల్లుతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం కూడా ఉంటుంది. ఒక భాషలోనే ఒక దాతువు తరవాత భిన్న నిష్పాదక ప్రత్యయాలు ఉండి కొంత అర్థభేదాన్ని కల్గితివ్వవచ్చు. ఉదా: త.కుక్-ఆల్ 'పిల్లనగ్రోవి', కుక్-ఇ, కుక్-అయ్ 'గొట్టె', కుక్-ఇ 'గొయ్యి', కుక్-ఉంకు 'గొయ్యి'; తె.చెత్-ఆ, చెత్-ఉవు; వెల్-ఉగు, వెల్-ఉతురు; కొమ్మ-ఉ, కొమ్మ-అ.

2. 2. మూల ద్రావిడభాషా వర్ణాలు :

మూలద్రావిడభాషలో ఈ క్రింద ఇచ్చిన వర్ణాలు ఉండేవి అని తులనాత్మక పరిశోధనవల్ల తేలింది.

అచ్చులు

	అగ్రం	కేంద్రం	పశ్చిమం
ఉన్నతం :	ఇ ఈ		ఉ ఊ
మధ్యమం :	ఎ ఏ		ఒ ఓ
నిమ్నం :		అ ఆ	

(ఐకారం అయితో తుల్యం; ఔకారం అవితో తుల్యం కాబట్టి వీటిని ప్రత్యేకాచ్చులుగా గ్రహించ నక్కరలేదు)

హల్లులు

	కంఠ్యం	తాలవ్యం	మూర్ధన్యం	దంత	దంత్యం	ఓష్ఠ్యం
				మూలీయం		
స్పర్శం	క	చ	ట	త	థ	ప
అనునాసికం		ణ	ణ	న	న	మ
అంతస్త		య				వ
కంపితం				ర		
పార్శ్వకం			శ	ల		
ఈషత్ స్పృష్టం			శ			

మూలద్రావిడ భాషలో మూర్ధన్యవర్ణాలైన ట, ణ, శ, ళ, టా, దంత మూలీయవర్ణాలైన త, న, ర, లూ పదాదిని ఉండవు. తెలుగు - కువి ఉప కుటుంబంలో మాత్రం ఇవి వర్ణ వ్యత్యయంవల్ల కొన్ని పదాలలో పదాదికి

వచ్చాయి. పైన ఇచ్చిన హల్లులలో ర, శలు తప్ప మిగిలిన అన్ని ద్విరుక్తం గాకూడా ఉంటాయి. మూల భాషలో కంఠ్యానునాసికం కకారం ముందే ఉంటుంది కాబట్టి అది ప్రత్యేక వర్ణం కాదు. దంతమూలీయ న్తకారమూ, దంత్య నకారమూ ఇంతవరకూ ప్రత్యేక వర్ణాలుగా పరిగణించబడలేదు; కాని అవి ప్రత్యేక వర్ణాలని చెప్పడానికి కొన్ని ఆధారాలు ఉన్నాయి (చూ. 2.28).

మూలద్రావిడ భాషలో నాదస్పర్శాలు (గ, జ, డ, ద, బ) ప్రత్యేక వర్ణాలుగా లేవు. తమిళ-మళయాళాలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో ప్రాచీనమైన శ్వాసస్పర్శాలు (క, చ, ట, త్త, త, ప) కొన్ని పదాలలో నాదస్పర్శాలుగా తర్వాత కాలంలో మారేయి (చూ. 2.19). మూలద్రావిడభాషలో ద్విరుక్త స్పర్శాలూ, అనునాసిక సహితస్పర్శాలూ కొన్ని భాషలలో ప్రత్యేకమైన మార్పులు పొందేయి. అవి ఈ అధ్యాయంలో ఆయా స్పర్శాల కింద విడిగా చర్చించబడతాయి. దంతమూలీయస్పర్శమైన త్త బండి అ మూలరూపం.

అచ్చులు

2. 3. *అ.

మూ. ద్రా. * అకారం కొడ, పర్వీలలో తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ అకారంగానే ఉంటుంది. ఉదా :

త. అరై, మ. అర, తొ. కోత. అర్, క. తు. అరె. తె. అర, 'సగం'. (229)

త. పల్, మ. పల్, పల్లు తొ. పస్, కోత. పల్, క. పల్, కొడ. పల్లు, తు. వరు, తె. పలు, పల్లు, పన్ను, కో. నా. పల్, ప. పెల్, గ. గోం. కొం. పల్, కూయి. పడు, పలు, కువి. పల్లు, కూ. పల్, మా. పలు. (3986)

త. మ. క. కణ్, కోత. కణ్, తొ. కొణ్, కొడ. కణ్ణు, తు. కణ్ణు, తె. కను, కన్ను, కో. నా. ప. కన్, గ. (ఓ.) కణ్ (సా) కను, గోం. కన్,

కథ్, కొం. కణ్, పె. కణ్గ, మం. కన్, కూయి. కను, కువి, కను, కూ.
ఖన్, మా. ఖను, బ్రా. ఖన్. (1159)

తొదలో *అకారానికి అ, ఓ అనే రెండు ప్రతిరూపాలు (Reflexes) ఉన్నాయి. ఈ భాషలో అకారం *ర, *ల, *అ, ల ముందూ, *-అయ్ ముందూ, అకారానికి ముందు ఉండే మూర్ధన్యాక్షరం ముందూ— ఈ మూడు పరిసరాలలోనూ అకారంగానే ఉంటుంది: (ఈ మార్పు తరవాత *-అయ్, *-అలు తొదలో లోపిస్తాయి).

తొ. నర్య 'నక్క' : త. మ నరి, (3606)

తొ. మద్ 'మండు' : త. మరుండు, క. మద్దు, మద్దు, (4719)

తొ. కబ్ 'కెరుకు' : త. కరుంపు, క. కర్పు, కబ్బు, (1288)

తొ. పల్ 'పల' : త. పలై, మ. పల, (5288)

తొ. పస్తాప్ 'పనస' : త. పలపు, పలా, (3988)

తొ. అట్య 'ఎరుగు' : త. మ. క. అటి, (314)

తొ. మట్య 'చిన్న జంతువు' : త. మ. మటి, (4764)

తొ. అప్, అవుప్ 'అమ్మ' : త. అవై, తె. అవ్వ, (273)

తొ. మద్ 'తల' : త. మందై, (4682)

తొ. మన్ 'ఇల్లు' : త. మనై, క. మనె, (4776)

తొ. అక్ 'కొలుచు' : త. మ. అశ, (295)

తొ. నథ్ 'నడచు' : త. మ. నట, క, నడె, (3582)

మొదటి అక్షరంలో మిగిలిన పరిసరాలలోనూ, రెండో అక్షరంలో అన్ని చోట్లా *అకారం ఒకా మారుతుంది:

తొ. ఒణ్ 'భయపడు' : త. మ. అండు, (55)

తొ. కొణ్ 'గేదెదూడ' : త. కన్టు (1411)

తొ. పొణ్ణ్య 'పని' : త. మ. క. పణి. (3884)

తొ. కొనాప్ 'కల' : త. కనవు, కనా. (1407)

తొద ఎరువు తెచ్చుకొన్న కొన్ని పదాలలో *అకారం అకారంగానే మిగిలి ఉంటుంది : తొ. కక్ - 'కక్కు' (< త. కక్కు), తొ. కక్య 'గాడిద' (< క. కత్తె), అణిల్ 'ఉదత' (< త. మ. అణిల్). ఈ పదాలు తొదలో *అకారం ఒకారంగా మారడం వూర్తి అయ్యాక ఆ భాషలోకి వచ్చినవి.

పర్తిలో *అకారం ప్రాచీన దంతమూలీయవర్ణాలు, అంటే *అ, *స్త, *ర, *ల ముందు ఎకారంగా మారుతుంది; మిగిలిన వర్ణాల ముందు అకారం గానే ఉంటుంది :

ప. వెద్ ప 'వేయించు' : త. మ. వలు. (5325)

ప. తెంద్ 'తల్లి' < *తన్ : తె. తల్లి, కూయి, తంజి. (3067)

ప. మెన్ 'ఉండు' : తె. మను, గోం, గ, మన్. (4778)

ప. కెల్ 'రాయి' : త. మ. క. కల్ (1298)

ప. వెర్ 'వచ్చు' : త. మ. వరు. క. బరు (5270)

ప. కన్ 'కన్ను' : త. మ. క. కణ్, తె. కన్ను. (1159)

ప. కడ్స్ 'దాటు' : త. మ. కడ, తె. కడచు. (1109)

*అకారం ముందు *య, *చలు ఉంటే దంతమూలీయ వర్ణం పరంగా ఉన్నా ఆది ఎ గా మారుదు.

ప. అన్ - (అన్ 'నేను' బైపవిభక్తికరూపం) < *యన్ - (5160)

ప. చర్ 'మెడ' : తె. అణు, అణ్ణు. (2419)

ప. చర్స్ 'తోలు (క్రియ)' : గ (ఒ.) సర్స్, (సా.) సర్స్ - (2362)

2.4 *ఆ:

మూ. ద్రా. *అకారం తొడ, పర్జీలలో తప్ప మిగిలిన అన్ని ఖాషలలోనూ అకారంగానే ఉంటుంది.

త. మ. కార్, తొ. కోర్, కోత. క. కార్, కొడ. కాలు, తు. కారు, తె. కాలు, కో. కార్, ప. కేర్, గ (ఓ.) కార్, గోం. కొం. పె. మం. కార్, కూయి, కాడు, కువి. కాలు. (1479)

త. మ. ఆటు, కోత, ఆడ్-, తొ. ఓడ్-, క. తు. ఆడు, తె. ఆడు, కో. నా. ఆడ్-. (347)

త. మ. పాటు, కోత, పాడ్స్-, తొ. పోడ్-, క. పాడు, కొడ. పాడ్-, తె. పాడు (క్రియ), కో. నా. ప. పాడ్-, గ. పార్-, గోం. పార్-, వార్-, కొండ. పాట్-, కువి పాచ్-, కూ. మా. పాడ్-. (4065)

త. మ. కోత, పార్, తొ. పోస్, క. పార్, తు. పేరు, తె. పాలు, కో. పార్, ప. పేర్, గోం. కొం. పార్, కూయి. పాడు, పాలు. కువి. పాలు, బ్రా. పార్. (4096)

తొడలో *అకారానికి ఆ, ఓ అనే రెండు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. ప్రాచీనమైన *-అయ్ ముందు *అకారం అగానే ఉండిపోతుంది; మిగిలినచోట్ల *ఆ ఓగా మారుతుంది :

తొ. కాక్ 'కాకి' : త. కాక్కె, మ. కాక్క, క. కాకె, కాగె, తె. కాకి. (1425)

తొ. పార్ 'గునపం' : త. పార్తె, మ. పార, క. పారె, తె. పార్. (4093)

తొ. పాస్ 'ఒక చెట్టు' : త. పాలై, మ. పారి, క. పారె, తె. పారిగరుడ. (4100)

తొ. ఆన్ 'ఏనుగు' : త. యానై, మ. ఆన, క. ఆనె, తె. ఏనుగు. (5161)

తొ. పావ్ 'అరటి' : త. వాళై, మ. వాళ, క. బాళై (5373)

తొ. ఓక్ 'మనిషి' : త. మ. క. ఆక్. (399)

తొ. కోడ్ 'పొలం' : త. మ. కాటు 'అడవి' క. తె. కాడు. (1438)

తొ. పోన్ 'అకాశం' : త.మ. వాన్. వానం. క. బాన్. తె. వాన. (5381)

(దీనివల్ల తొదలో *అ, *ఆలు ఒలు ఓగా మారేటప్పుడు *-అయ్ ఉండి దాని ముందు *అ, *ఆకారాలు మారకుండా అపి, తరవాతనే అది లోపించిందని తెలుస్తుంది.)

పట్టిలో ఆకారం ప్రాచీన దంతమూలీయ వర్ణాలముందు ఏ గా మారు తుంది; మిగిలిన వర్ణాలముందు ఆగానే ఉంటుంది.

ప. ఏడ్., ఏడ్. 'చల్లారు' : త. మ. క. తె. ఆలు. (404)

ప. దేంది, దేని 'తాడి' : తాన్ది, క. తాణి, తె. తాడి. (3198)

ప. వేల్ - 'ఎగురు, దూకు' : గ (ఓ.) పార్.. (5368)

ప. కార్ - 'కాలు, మండు' : మ. కాళు, తె. కాలు. (1500)

ప. తాక్ - 'నడుచు' : గ. కూయి, గోం, తాక్.. (3151)

2.5 *ఇ.

మూ.ద్రా. *ఇకారం అన్ని భాషలలో ఇకారంగానే ఉంటుంది. తొదలో

॥
మాత్రం దీనికి ఇ, ఇ అనే రెండు ప్రతి రూపాలు ఉన్నాయి (వీటిలో ఇ చ,చ, సరి ముందు మాత్రమే ఉంటుంది.)

॥
త. మ. విల్, తొ. పి నై కోతః విక్యో, క. బిల్, 'బిల్లు' కొడ. బిల్లు. తు. బిల్లు, బిరు, తె. విలు, విల్లు, కో. ప. విల్, గ. విండు, గోం. కొం. పె. మం. విల్, కూయి విడు, విలు. కువి. వెల్లు, ద్రా. బిల్. (5422)

త. మ. ఇల్, ఇల్లం, తు. ఇల్లు, తె. ఇల్లు, కో. నా. ఎల్ల, ప. ఇల్
పొది 'ఇంటి కప్ప', కొం. ఇలు, కూయి. ఇడు, కువి. ఇల్లు, పెం. మం.ఇల్.
(494)

త. పిల్లై. మ. పిళ్ళ, కోత. పయ్, క. పిల్లై, పిళ్ళ, కొడ. వల్లై, తు.
పిల్లై, తె. కో. నా. పిల్ల, కూ, పెల్లై, మా. పెలి 'త్రి', బ్రా. పిల్లైత. (4198)

2.6. *ఈ.

మూ.ద్రా. *ఈకారం అన్ని బాషలలోనూ ఈకారంగానే ఉంటుంది :

త. ఈ. మ. ఈచ్చ, తొ. ఈప్, కోత. ఈప్, తె ఈగ, కో. నా.
సింగ, కూ. మా. తీన్-ఈ. 'తేనెటిగ', బ్రా. ఈత్. (533)

త. మ. కోత. క. తీర్, 'పూర్తి అవు', కొడ. తీర్. తు. తె. తీరు కో.
నా. తీర్-? కూ. తీర్. 'వెనకపడు, అలస్యం చేయు', మా. తీర్ 'వెళ్ళిపోవు.'
(3278)

త. మ. నీర్, ఈర్/ఈరం 'తడి' తొ. కోత. క. నీర్, కొడ తు. నీరు,
నీళ్లు, కో. నా. నా (చాం.) ఈర్, ప. గ. నీర్, కొం. నీర్ మను 'మంచు',
కూయి. నీరు 'రసం', బ్రా. దీర్ 'నీరు, రసం.' (3690)

2.7. *ఉ.

మూ.ద్రా. *ఉకారం అన్ని బాషలలోనూ ఉకారంగానే ఉంటుంది;

తొదలో మాత్రం దీనికి ఉ, ఉ, ఇ మూడు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. ఉ అనే

ధ్వని ఇ, య, చల ముందూ, ఇ ఓష్ఠ్యానికి (ప, మ) అకారానికి మధ్యా, ఓష్ఠ్యం
ముందూ, ఉ మిగిలిన చోట్లా వస్తాయి.

||
త. మ. ఉళ్, తొ. విళ్-- కోత. ఒళ్--, క. ఉళ్, క. ఉళ్, ఒళ్,
కొడ. తు. ఉళ్--, తె. ఉండు, బ్రా. ఉద్. (697)

త. మ. కుత్తు 'గుచ్చు, తవ్వు,' కోత. తొ. కుత్--, కొడ. కుత్--, తు.
కుత్తు, గోం. గుహ్--, కొం. గుత్--, పె. కుండ్--, మం. కుత్--, కుండ్--,
కూయి, కువి కుత్--, బ్రా. కుత్-- (1719)

త. నుంకు 'మింగు', తొ. నుగ్, కోత. నుంగ్--, క. నుంగు, తు.
నింగు, కూయి, నునుద్--, మా. నుంగ్--, బ్రా. నుముష్-- (3697)

||
త. మ. పులి, కో. పుళ్, తొ. పున్య్, క. పులి, తు. పిలి, తె. పులి,
కో. నా. పుల్, గ(ఒ.)బెర్పుల్, (సా.) పుల్లు, గోం. పుల్లి. (4307)

2.8. *ఊ.

మూ. ద్రా. *ఊకారం అన్ని భాషలలోనూ ఊకారంగానే ఉంటుంది :

త. మ. కోత. తొ. క. ఊర్, కొడ. ఊరు, తె. ఊరు, కో. నా. ఊర్,
బ్రా. ఉరా 'ఇల్లు, భార్య'. (752)

త. మ. నూర్, తొ. నూన్, కోత. క. నూర్, కొడ. తు, నూలు, తె.
నూలు, కో. ప. గ. గోం. నూర్, కొం. నూలు, పె. మం. నూర్, కూయి.
నూడు, కువి. లూలు. (3726)

త. పూ, మ. పూ, పూపు, కోత. పూ. తొ. పూప్. క. కొడ. తు. పూ,
తె. పూ, పూపు, పుప్పు, కో. పుప్, నా. పూత, ప. గ. పూ, గోం. పుంగార్,
కొం. పూళ్, పెం. మం. పుయ్, కూయి. పూజా, కువి. పూయు, కూ. పూప్,
పూప్. మా. పూపు. (4345).

2.9. *ఎ.

మూ. ద్రా. *ఎకారం అన్ని భాషలలోనూ ఎకారంగానే ఉంటుంది.

తొదలో దీనికి ఎ, ఓ అనే రెండు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి; ఎ అనునానీకేతర దంత మూలీయ వర్ణం (అ, ర, ల) ముందూ, ఓ మిగిలిన చోట్ల ఉంటాయి.¹ గోండిలో ద్రెంచ్ వర్ణించిన బెతుల్ మాండలికంలో *ఎ అగా మారుతుంది. పర్జీలో కూడా కొన్ని పదాలలో *ఎ అగా మారింది.² బ్రాహ్మయీలో *ఎ కొన్ని పదాలలో ఇ గానూ మరికొన్నింటిలో అగానూ మారింది.

త. మ. చెవి, తొ. కి ఫ్య్, కోత. కెయ్. క. కివి, కొ. కెవి, తు. కెవి. తె. చెవి, కో. నా. నా (చాం.) కెవ్, ప. గ. కెకాల్, గోం. కపీ, కెవ్

1. కొన్ని పదాలలో *ఎ కారం తొదలో ఇగా గాని ఇగా గాని మారుతుంది. ఇటువంటి చోట్ల *ఎ కారం తరవాత తాలవ్య హల్లు (*య, *వ, *ంచ లలో ఒకటి) గాని (తరవాత అక్షరంలో) *ఇ గాని

* ఉ గాని ఉంటాయి. ఉదా : తొ: కిఫ్య్ < * కెవి 'చెవి'. తొ.

ఇస్య్ < * ఎలి 'ఎలుక', తొ. ఇయ్, 'తెలియు' < * ఎయ్, నిక్

< * నెంచ్ 'గుండె', ఇర్ < * ఎరుమయ్ 'గేదె', ఇటువంటి చోట్ల మధ్యాచ్ఛ, ఉచ్ఛాచ్ఛగా తరవాత వచ్చే తాలవ్య హల్లు లేక ఉచ్ఛాచ్ఛ ప్రభావంవల్ల మారిందన్న మాట. ఇటువంటి మార్పు ప్రాచీన కన్నడంలో కూడా ఉంది. (చూ. 2.15)

2. పర్జీలో *ఎ > అ కి ఉదాహరణలు : ప. మర్స్ - 'మెరియు' (: కొ, మెర్స్-), ప. వంద 'వేలు' (: కో. వెండె.).

కొం. గిది, పె. కితుల్, మం. గియ్, కూ. బెత్తా, మా. బెత్తు, బ్రా. బప్.
(1977).

త. మ. ఎలి, తొ. ఇన్దయ్, కోత. ఎయ్జ్, క. ఎలి, ఇలి, కొడ. ఎలి,
తు. ఎలి, ఇలి, తె. ఎలుక, కో. నా. ఎల్క, నా. (చాం.) ఎల్లి, ప. ఎల్, గ.
(ఓ.) సిర్-ఎల్, గోం. అల్లి, ఎల్లి, కొం. ఎల్క, బ్రా. అల్. (833)

త. మ. పెరు, పెరియ 'పెద్ద', పెరుకు 'పెరుగు', కోత, పె.,
'పెద్ద' తొ. పె., పెర్, క, పెర్, కొడ, పెరు(ం)- 'పెద్ద' పెరు. 'పెరుగు',
తు. పెరి, పెరియ 'పెద్ద', పెర్పు 'పెరుగు', తె. పెద్ద, పెరుగు, కో. నా.
పెర్గ్., ప. బెర్తా, 'పెద్ద', గో. పెర్న 'పెద్ద', కొం. పెర్, పెరి, కూయి.
బెరిబెరిన్ - 'వాచు', ? కూ. పర్గ్ - 'పెరుగు', బ్రా. పిర్ - 'వాచు' (4411).

2. 10. ఏ.

మా. ద్రా. *ఏ కారం అన్ని భాషలలోనూ ఏ కారంగానే ఉంటుంది.

కొడలో దీనికి ఏ, ఓ అనే రెండు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి; వీటిలో ఏ యకారం

ముందూ, ఓ మిగిలినచోట్లా వస్తాయి. పర్తిలో *ఏ ఆ గా వార్ < *వేర్
'వేరు'లో కనపడుతోంది.

త. మ. తే, క. తే, తేకు, కొడ. తేకు. తు. తేకు, తె. తేలు, మా.
తేలె, బ్రా. తేత్. (3470)

త. మ. వేర్, తొ. పోర్, కోత. వేర్, క. బేర్, కొడ. బేరు, తు. బేరు,
తె. వేరు, కో. నా. వేర్, ప. వార్, గ. వేర్, కొం. వేం, కువి. వే?ం. (5535)

త. మ. కోత. మేయ్., తొ. మీయ్., క. మేయు, కొడ. మేయ్., తు.
తె. మేయు, కో. నా. మీయ్., ప. గోం. కూయిమేయ్, కూ. మెన్., మా.
మిన్., బ్రా. బెరి 'మేతకువేసే గడ్డి.' (5093)

2. 11. ఓ.

మూ ద్రా. *ఓ కారం తొద, బ్రాహ్మాయీలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో

ఓకారంగానే ఉంటుంది తొదలో దానికి వ వి, ఇ అనే మూడు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. వీటిలో వ *అయ్ ముందూ అనునాసీకేతర దంతమూలీయ (అ ర ల)

ముందూ వస్తుంది; మిగిలినచోట్ల వి వస్తుంది; వ కారం తరవాత ఇందులో

వ కారం లోపించి ఇది ఇ గా ఉంటుంది. బ్రాహ్మాయీలో *ఓ ఓ ఉ, అ లలో ఒకటిగా మారుతుంది (వీటి పరిసరాలు నిర్ణయించడం సాధ్యంకాదు) బ్రాహ్మాయీలో మూ. ద్రా. *ఎ, *ఓ లు పోవడానికి కారణం, దాని చుట్టూ ఉన్న ఇండో - ఆర్యన్, ఇరానియన్ భాషల ప్రభావమని అంటారు.

తె బొగ్గు, కో బొగ్ ప. బొగ్, బొగుం గ. బొగ్గె కువి బొగు, బ్రా. పోమ్. (4467)

త మ చొటి, తొ. త్వత్ య్ కోత తోయ్, క తుటి తుటికె తు. తొట్టి, తె దురద ప చొద్. 'దురదపెట్టు' గ. సొయ్., గోం చొప్., చొప్. క్. కూయి సొహ 'తామర' (2865)

త ఉదై బద్దలవు' తొ వడ్. (946)

త మ కోత పొన్ తొ. పిన్ క పొన్ కొడ తు. తె పొన్ను 'బంగారం.' (4570)

మూ ద్రా *ఓ > బ్రా, ఉ అ లకి ఉదాహరణలు :

త. చొట్టు 'చుక్క' : బ్రా. చుద్ 'చుక్క' చుట్ట 'కారు'

త. చోర్ చొరి ప్రవహించు' . బ్రా. చుర్. ప్రవహించు
 త, ఒన్టు తె, ఒండు : బ్రా, అసిద్ 'ఒకటి'
 త కొర్ చంపు' : బ్రా, ఖల్ - కొట్టు చంపు

2.-12. *ఓ.

మూ. ద్రా. *ఓ కారం తొద తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ
 ఓ కారంగానే ఉంటుంది. తొదలో దానికి వా, వీ, ఈ అనే మూడు ప్రతి
 రూపాలు ఉన్నాయి (వా *అయ్ ముందు వస్తుంది; *వ తరవాత *ఓ ఈ గా
 మారుతుంది మిగిలిన చోట్ల వీ గా మారుతుంది)

త తోంటాన్, క తోళ, తు తోకు, తె. తోఁదేలు, బ్రా. తోల 'నక్క'
 (3548)

త చోరై '(పూల)తోట మ. చోల, తొ త్వాన్ కోత. తేర్ అడవి
 (2891)

త. మ కోత పోర్ తొ. పీర్ క పోర్, తె కూయి పోరు (4540)

త మ కోత. తోర్ తొ. త్విన్ క. తోలు తొగల్ తొవర్ కొడ.
 తోలు తు తుగలు, తొలికై తె తొక్క తోలు కో నా. ప గ గోం.కొం.
 పెం తోర్, కువి తోలు. (3559)

(మనం వైన మూలద్రావిడభాష అచ్చులు వివిధ భాషలలో పొందిన
 సాధారణ పరిణామాలు చూశాము. కొన్ని భాషలలో కొన్ని అచ్చులకి ప్రత్యేక
 మైన పరిణామాలు ఉన్నాయి అవి ఈ క్రింద 2.13-18లో చర్చించబడతాయి)

2.13. ధాతువులో దీర్ఘాచ్చులు హ్రస్వాచ్చులుగానూ,

ద్విరుక్త హల్లులు అద్విరుక్త హల్లులుగానూ మారడం

ద్రావిడభాషా ధాతువులలో దీర్ఘాచ్చు ధాతువు తరవాత నిష్పాదక ప్రత్యయం లేనప్పుడూ హల్లుతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం ఉన్నప్పుడూ దీర్ఘాచ్చుగానే ఉంటుంది. కాని ధాతువు తరవాత అచ్చుతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం వచ్చినప్పుడు మాత్రం ధాతువులో దీర్ఘాచ్చు హ్రస్వంగా మారుతుంది. ఈ మార్పు క్రియలలో అపవాదరహితంగా కనపడుతుంది. కాని నామవాచకాలలో త్ర్యక్కాల (Tr syllabics) లోనే ఇది సాధారణంగా వస్తుంది ద్వ్యక్కాల (Disyllabics) లో ఇటువంటి మార్పు సాధారణంగా రాదు కొన్ని ద్వ్యక్కాలలో మాత్రం మార్పు వచ్చిన రూపం రాని రూపం కూడా ఉన్నాయి ఇటువంటి పరివర్తనగల చోట్ల దీర్ఘాచ్చు ఉన్న రూపం ఒకటి రెండు భాషలలో మాత్రమే ఉన్నా కూడా అది మూలభాషకి చెందినదిగానే గ్రహించాలి ద్విరుక్త హల్లు ఉన్న రూపం విషయం కూడా అంతే

ఇటువంటి మార్పు (కొన్ని పదసముదాయాలలో) చాలా ద్రావిడభాషలలో కనబడుతూ ఉండడంవల్ల ఇది మూలద్రావిడభాషలోనే మొదలై ఉంటుంది అని ఊహించవచ్చు. అందువల్ల కొన్ని పదసముదాయాలలో ఒకే భాషలో దీర్ఘాచ్చుగల ధాతురూపమూ (నిష్పాదక ప్రత్యయం లేకుండా), హ్రస్వాచ్చుగల ధాతురూపమూ (అచ్చుతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయంతో) మనకు కనిపిస్తూ ఉంటాయి కొన్ని భాషలలో ధాతువులో హ్రస్వాచ్చుకి కారణమైన నిష్పాదక ప్రత్యయం మొదటి అచ్చు లోపించడం కూడా ఉంది

త. ఆర్ అరణ్ణు, కోత ఆర్. క ఆర్ అర్పిను కొడ అర, తు. అర్కు అరటు తె. అర్పు గ అర్గ్-, ప కూ ఆద్. (క అర్పిను గ అర్గ్లలో ప్రాచీనకాలంలో రేఫ తరవాత అచ్చు ఉండేది. అది ధాతువులో

అచ్చని ప్రాస్థంగా మార్చిన తరవాత లోపించింది). మూద్రా. *ఆర్-ఆర్-అ¹ (367)

త. కిజావు '(నెమలి) అరుచు', కోత. కిర్య్., తొ. కిత్చ్., క. కిటచు, కిటిచు, కిటుచు, కిర్పు, తె. చీటు 'పిలుచు' కూయి కిహ్ - 'అరుచు', మూద్రా. *కిత్ - / *కిత్ - అ. (1590)

త. పొరు పొరుచు 'యుద్ధంచేయు', పోర్ 'యుద్ధం', క. పోర్, తె. పోరు, గ (ఓ.) పొరు. 'కోపపడు'. మూద్రా. పోర్ - / *పోర్ - అ (4540)

త. నెరునల్, నెరునై, నెర్నర్, నేఱ్ఱు కోత. నేర్, బ్రా. దరో > *నెరో) నిన్న , మూద్రా. *నేఱ్ఱ్ / - నేట్ - / *నెర్ - అ (3758)

త. కుళంతై 'పిల్లవాడు క కొణసు 'అడవి జంచువు పిల్ల తె. కొడుకు కోడలు కూయి. కోడు 'లేతకొమ్మ, మొగ్గ', కూ. పోర్ చిగురు చిగుర్చు', మా. పోరా పిల్ల(వాడు)'. మూద్రా. *కోక్ - / *కోక్ - అ (2149)

త. మ. పఱ, పఱి, పాఱు, క. పాఱు తె పఱచు, పాఱు, మూద్రా. *పాత్ - / *పత్ - అ. (4020)

మ చేఱు, క. కేఱు, తె. చెరుగు, చేట, కో. ప. కేడ్., కూ. మా. కేస్ - మూద్రా. కేట్ - / తె. *కెట్ - ఉకు. (2019).

త. పొళ్ళు, పోళ్ళ, మ. పొళ్ళు, పోతు, క. పొత్తు, తె ప్రొద్దు, గోం పోడ్డ్. మూద్రా. *పోక్ - / *పోక్ - అ (4559).

త. మూక్, మూక్కు ముళ్ళకు క. ముళ్ళంగు తె బ్రుంగు, మునుంగు ప. బూడ్డ్ -, మూద్రా. *మూక్ - / *ముక్ - అ (4993)

-
1. ఇటువంటి పునర్నిర్మిత రూపాలలో అ = ఏదో ఒక అచ్చ (అ ఇ ఉ); దాని తరవాత హల్లు(లు) కూడా ఉండవచ్చు. అచ్చే దాతువులో మార్పుకి కారణం కాబట్టి దాన్ని మాత్రం సూచిస్తారు

త మ. అటువఱు అఱు, క అఱువఱు, అఱు, తె. అఱువది, అఱు' మూ.ద్రా. *అఱ్ -/ *అఱ్ - ఉ(వఱు. (2485).

ఇటువంటి మార్పు యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాలలోనూ (మూ. ద్రా. *యాన్ 'నేను' విభక్తులముందు యన్ -, మొ) ఆత్మార్థక సర్వనామాలలోనూ (తె తాను తన; తాము, తమ) సంఖ్యావాచకాలలోనూ (తె. అఱు, అఱువది, ఈరేడు, ఇరువది; నాలుగు, నలువది, మొ), కొన్ని విశేషణాలలోనూ (త. బీఱ్ - అటి చిన్న అడుగు', చిఱుకఱై చిన్నకఱ', పేర్ - అవై పెద్ద సఱ', పెరుంపులి 'పెద్దపులి', తె పేరోలగము, పెద్ద < *పెద్ద మొ) కూడా చాలా ఖాషలలో కనపడుతోంది

ద్వ్యవక్త నామవాచకాలలో అచ్చుతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం ఉన్నా దాతువులో దీర్ఘాచ్చు సాధారణంగా మారదు ఉదా :

త. కాఱై, మ. కాక్క క. కాతె/కాగె, తె. కాకి

త. మ. క. కోళి, తె. కోడి

త. పానై, మ. పాన తె. బాన

ఇటువంటి నామవాచకాలలో మార్పుకి ఉదాహరణలు క్వాచిత్రంగానే ఉన్నాయి: త. ఊఱై నక్క/కుక్క అరుపు', ఉఱై 'ధ్వని; త. కూఱై కుఱై 'బురద', త. నీళ్, నిళ్ నీడ', త. మూరి, మురి 'వంకర', త్ర్యవక్త నామవాచకాలలో దాతువులో దీర్ఘాచ్చు నిత్యంగా హ్రస్వం అవుతుంది:

త. పేఱై 'స్త్రీ'. పెతుంపై '8-11 మధ్య వయస్సుగల పిల్ల

త. మూఱై. మళ్, మళ్లై 'చిన్నతనం'

త పోళ్, పోళ్తు 'పొద్దు'

అచ్చతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం ముందు రాతువులో దీర్ఘాచ్చు ప్రాస్యమైనట్లుగా ద్వీరుక్త హల్లు కూడా అద్వీరుక్తంగా మారుతుంది. పదంలో అక్షరాల సంఖ్య ఎక్కువ అవడమే ఈ మార్పులకి అసలు కారణం హల్లులలో మార్పు కూడా క్రియలలోనూ త్రవ్గనామవాచకాలలోనూ అపవాద రహితంగా ఉంటుంది. ద్వ్యచ్చనామవాచకాలలో మాత్రం ఇది క్వాచితక్తంగానే కనపడుతుంది.

త. కొట్టు '(తేలు) కుట్టు', కొటుక్కు తేలు కుట్టడం' క. కుటుకు 'కుట్టు' ప. కొడ్క్--, కొడ్ట్- (2064)

త. పుత్తై తె పొగులు పొక్కు చింతించు' (4456)

త క ముచ్చ మూయు , తె ముసుగు మూయు (4915)

త. మ. క. కప్పు కవి, తె కప్పు, కవియు¹ (1221)

త మ. తప్పు, తవలు తె. తప్పు (3071)

త క్కై క్కి తె చిలుక (1584)

త మ చెటి, తె చెట్టు (1941)

త. పొత్తై, పొత్తై కొండ (4567)

త ఇట్టి, ఇత్తైచ్చి, తె ఎఱచి మాంసం' (529)

క. తొట్టు, తొడంబె, తె. తొడిమ (3487)

త. మ. వెత్తై వెల్లై' వెళుప్పు తెలుపు వెళిచ్చం, 'వెలుగు , క బెళి వెండి , బెళువు బెళ్ళు తె వెల్ల. వెండి వెలుగు (5496)

1. అచ్చుల మధ్య అద్వీరుక్తపకారం వకారంగా మారడం ద్రావిడ భాషలలో సార్వత్రికం (చూ. 2.24)

2. 14. తెలుగులో య-ముందు దీర్ఘాచ్చు

తెలుగులో యకారాంతాలైన క్రియలలోనూ నామవాచకాలలోనూ దీర్ఘాచ్చే ఉంటుంది. దీని స్థానంలో మిగిలిన ఖాషలలో కొన్ని వదనముదాయాలలో ప్రాస్యాచ్చు మరికొన్నింటిలో దీర్ఘాచ్చు ఉంటాయి. ఇతర ఖాషలలో ప్రాస్యాచ్చుకి ఉదాహరణలు :

తె. ఏయు . త మ తు ప ఎయ్—, క. ఎసు ఎయ్ (805)

తె. కోయు : త మ కోత. క. కొడ తు. వ. గోం. కొయ్. (2119)

తె. నేయు : త. మ క తు నెయ్ (3745)

తె. చేయు త మ. కై. క కొడ. తు. గోం. కయ్ కోత. కయ్, తా. కొయ్, కువి కెయ్య కో. నా కి. ప కెయ్, గ. కి, కొం. కియు, పెం. కెయ్, కూ. కజా (2023)

తె. నేయు : త. మ క. కొడ తు కో. ప నెయ్. (3746)

అన్ని ఖాషలలోనూ దీర్ఘాచ్చుకి ఉదాహరణలు :

తె. మేయు . త. మ. క. కొడ. తు. గోం. వ. మేయ్. (5093)

తె. నేయు to thatch : త. వేయ్ మ. మేయ్, కోత. వేక్., తా.: పేయ్. - (5532)

మిగిలిన ఖాషలలో ప్రాస్యాచ్చుకి తుల్యంగా తెలుగులో దీర్ఘాచ్చు ఉన్న చోట ప్రాస్యాచ్చే ప్రాచీన రూపమనీ అది తెలుగులో దీర్ఘంగా మారిందనీ చెప్పాలి. తెలుగులో చాల్లతో మొదలయ్యే కొన్ని ప్రత్యయాల ముందు యకారం లోపించి దానిముందు హల్లు దీర్ఘమయింది, ఉదా : > * కొయ్—నీ > కోసీ, * కొయ్—ంత > కోత దీని సామ్యంవల్ల అజాది ప్రత్యయాల ముందున్న

రూపాలలో కూడా హ్రస్వం దీర్ఘమయింది : కోయ్ - అక. వ్యావహారిక భాషలో కొయ్యక, కొయ్యడం మొదలైన రూపాలు (ప్రాచీన భాషారూపాలైన కోయక, కోయట్ల మొదలైన వాటికి బదులు) హ్రస్వాద్యుతోనే ఉండడం గమనించదగినది. ఇటువంటిదోట్ల వ్యావహారిక రూపాలే గ్రాంథికరూపాలకన్న ప్రాచీనమైనవి.

2. 15. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు, తెలుగులో ఇ/ఎ, ఉ/ఒల మార్పు:

ఆకారంలో మొదలయే నిష్పాదక ప్రత్యయం ముందు దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు, తెలుగులో ఒక ముఖ్యమైన మార్పు ఉంది. ప్రాచీన తమిళ మలయాళాలలో రెండో అక్షరంలో ఆకారం ఉన్నప్పుడు దాతువులో అ, ఇ, ఉ - ఈ మూడింటిలో ఏదో ఒకటి ఉంటుంది. (ఎ ఒలు సాధారణంగా ఉండవు). కాని కన్నడం తెలుగులో రెండో అక్షరంలో ఆకారం ఉన్నప్పుడు దాతువులో అ ఎ ఒ - ఈ మూడింటిలో ఏదో ఒకటి ఉంటుంది (ఇ, ఉలు ఉండవు) ఈ నియతి మొదటి అచ్చుకి రెండో అచ్చుకి మధ్య ఒక హల్లు మాత్రం ఉంచేనే కనబడుతుంది ఇంతే కాకుండా, ఈ నియతి దాత్యచ్చు హ్రస్వమైనది అయినప్పుడే ఉంటుంది దీర్ఘాద్యులలో ఈ నియతి లేదు. ఇటువంటి నియతివల్ల కొన్ని పదాలతో తమిళ మలయాళాలలో మూ ద్రా. *ఎ, *ఒలు ఆకారం ముందు *ఇ *ఉలతో కలిసి పోయాయనీ, కన్నడం తెలుగులో మూ. ద్రా, *ఇ, *ఉ లు ఆకారం ముందు *ఎ, *ఒ లతో కలిసిపోయాయనీ మనం ఊహించవచ్చు కోత, తొడ, కొడగులలో కన్నడంలోలాగే ఆకారం ముందు ఎ ఒలే ఉంటాయి కాని ఇ, ఉలు ఉండవు. తుగులో కొన్ని మాండలికాలలో ఇటువంటి మార్పు లేదని కొందరి అభిప్రాయం. వ్యావహారిక తమిళ - మలయాళాలలో కూడా ఆకారం ముందు ఎ, ఒలే ఉండడం ఇ, ఉలు లేక పోవడం గమనించదగినది. గోండి - కువి భాషలలో కూడా ఆకారం ముందు ఎ, ఒలే ఉంటాయి; ఇ, ఉలు ఉండవు.

పైన చెప్పిన నియతివల్ల ఒక పదంలో తమిళ - మలయాళాలలో ఇ/ఉ ఉంటే మిగిలిన భాషలలో దానికి బదులు ఎ/ఒ ఉండడం సంభవించింది.

అందువల్ల ఇటువంటి చోట్ల మూలద్రావిడ భాషలో ఉన్న అచ్చుని పునర్నిర్మించడం ఒక పెద్ద సమస్య అయింది. (ఉదా త. మునై : తె. మొన; మూ.ద్రా.లో * మునై / * మొనై?)

ఇటువంటి మార్పులున్న పదసముదాయాలలో మూల భాషలోని అచ్చు ఏది అని తెలుసుకోవడం ఆ పదాలకి సంబంధించినవై ఉండి నిష్పాదక ప్రత్యయం లేనివిగాని అకారంతో మొదలయ్యే నిష్పాదక ప్రత్యయం లేనివిగాని అయిన పదాలు ఉంటేనే సాధ్యమవుతుంది.¹ ఇటువంటి సంబంధి పదాలు ఈ కింద ఇచ్చిన మూడు రకాలుగా ఉంపవచ్చు:

(1) నిష్పాదక ప్రత్యయం లేనివి;

(11) ఇ, ఉలు గాని హల్లుగాని మొదట ఉన్న నిష్పాదక ప్రత్యయం గలవి,

(111) ధాతువులో దీర్ఘచ్చ లేక ద్విరుక్తహల్లు ఉన్నవి (ఇటువంటి వాటిలో నిష్పాదక ప్రత్యయం అకారంతో మొదలయ్యేదిగా ఉన్నా ఫరవాలేదు. దీర్ఘచ్చలలోనూ వ్రాసాచ్చు తరవాత ద్విరుక్తహల్లు ఉన్నప్పుడూ. ఈ మార్పు లేకపోవడమే దీనికి కారణం).

1 ఈ సమస్యని కూలంకషంగా చర్చించి ఇటువంటిచోట్ల మూలద్రావిడ భాషలో అచ్చుని కనుగొనడానికి సరియైన మార్గం మొట్టమొదట చూపిన వారు ప్రొఫెసర్ ఐరో (Dravidian Studies II, BSOAS 1940-2). తరవాత భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి (Language 34) (1958) (458-68) కూడా దీని చర్చించారు. ఐరో వ్యాసానికి ముందు కాలంలో కార్ట్ వెల్, రామస్వామి అయ్యర్, సుబ్బయ్య మొదలైనవారు అన్ని సందర్భాలలోనూ తమిళ - మలయాళాలలో ఇ ఉలే ప్రాచీనమైనవనీ అవి కన్నడం, తెలుగులలో ఎ, ఒలుగా మారేయనీ నమ్మారు.

పై మూడు రకాల పదాలలోదాత్యచ్చు చాలా భాషలలో మారకుండానే ఉంటుంది. కొన్ని భాషలలో అది మారినా ధ్వని సూత్రానుసారంగానే మారుతుంది. ఇటువంటి సంబంధి పదం దక్షిణ భాషలలోనే ఉండవచ్చు; లేకపోతే మధ్యోత్తర భాషలలోది అయినా కావచ్చు.

త చిత్ర్, చిత్రై చింతు, మ చితఱ్ఱు, క. కెరఱ్ఱు, తె. చెదరు, చింతు (త. చింతు, తె చిందువల్ల ఇందులో * ఇకారం ప్రాచీనమైనది; వీటిలో నిష్పాప్రత్యయం లేదు, ఉకారం ఉచ్చారణార్థకం మాత్రమే) (1546)

త. చిలై చప్పడుచేయు', చిల్ 'చప్పడు', మ. చిలె. 'చప్పడు చేయు' క కలె 'అరుచు, తె. చెలఁగు, గోం. కిలీ. 'ఏడ్చు' (త. చిల్, గోం. కిలీ.ల వల్ల ఇందులో * ఇ ప్రాచీనమైనది) (1574)

త ఇరంటు మ రండు క. ఎరడు, తె రెండు (ఇరు-అనే దీని విశేషణంలో నిష్పాదక ప్రత్యయం ఉకారం ఉంది. ఇందులో దాతువులో * ఇ ఉంది కాబట్టి ఈ పదసముదాయంలో అదే ప్రాచీనమైనది). (474)

త. చెఱి జనం ఎక్కువగా ఉండు చేర్పు', చితై 'చెఱ, మ చెఱి చిఱ, క. కఱె 'చెరువు', తె. చెఱ, చెఱువు, ప కెద్ - 'మూయు' గోం కెహ్ - (త. చెఱి తె చెఱువు ప గోం, ల వల్ల ఇందులో * ఎకారం ప్రాచీనమైనది) (1980)

త పిఱై, పిణవల్ పిణవు 'అడజంతువు పెణ్ 'స్త్రీ, మ పెణ్ 'స్త్రీ' పెండి 'పిల్ల', క. పెణ్ 'స్త్రీ', తె. పెండి (త. మ క తె పెణ్ పెండివల్ల ఇందులో * ఎకారం ప్రాచీనమైనది) (4395)

త పోక్కు ప్రకాశించు వికక్కు దీపం', వెక్ తెలుపు', వెఱై వెల్ల 'వెల్ల, మ. వికఱ్ఱు ప్రకాశించు', వెళ్ళ వెల్ల, క వెళగు. ప్రకాశించు', వెళకు 'దీపం, బెళ్ళ తెలుపు, తె వెలుగు వెండి, వెల్ల (త వెళ్ళ, క. బెళ్ళ తె. వెల్ల లవల్ల ఇందులో * ఎ ప్రాచీనమైనది). (5496)

త. కుళల్ 'పిల్లనగ్రోవి' కుళి 'గోయ్యి', 'కుళంపు' 'గోయ్యి', మ
కుళల్ కుళి, క. కొళల్ కుళి తె. క్రోవి ప కుళుబ్ 'గోయ్యి గ (ఓ,
కుళుబ్ 'నుయ్యి' (త. కుళి మొ. వాటివల్ల ఇందులో *ఓ ప్రాచీనం) (1818)

త. కుణు పొట్టి కుటై తగ్గు తక్కువ', మ. కుణు కుటయ్. క.
కుణు కొటె, తె కుణుచ, కొట కొటత (త కుణు తె. కుణుచ వల్ల
ఇందులో *ఓ ప్రాచీనం) (1851)

త. మునై, మ. మున, క. మొనె, తె. మొన (ఇవి మున్ 'ముందులకి
సంబంధించినవి-కాబట్టి వీటిలో *ఓ ప్రాచీనం), (5020)

త. మ. ఉటై ఒటి విరుగు క ఒడె-ఒడి (ఒటి, ఒడి వల్ల ఇందులో
*ఓ ప్రాచీనం). (946)

త కొళంతు లేత ఆకు, 'కుళంలై పిల్ల(వాడు)' మ కొళున్ను లేత
ఆకు క. కొణసు అడవిజంతువు పిల్ల, తె. కొడుకు, కోడలు కూయి.
కోడు లేత ఆకు', కూ, మా, తోర్-చిగుర్చు (తె, కూయి కూ మా లలో
దీర్ఘాచ్చ త, కొళంతులవల్ల ఇందులో *ఓ ప్రాచీనం) (2149)

త. మ. పుతర్, పొతుంపు క. పొదలు తె. పొద, పొదరు (త.
పొతుంపువల్ల ఇందులో *ఓ ప్రాచీనం), (4509)

చూ త పుకై (2 20 (ii).)

బ్రదిరాజు కృష్ణమూర్తి ఉద్దేశంలో అకారంముందు మూ ద్రా, *ఇ,
*ఎలు *ఎగానూ *ఓ, *ఒలు *ఒగానూ మూల దక్షిణ ద్రావిడ భాషా
కాలంలో మారేయి. ఆ *ఎ *ఒలు ప్రాచీన తమిళ మలయాళాలలో అకారం
ముందు వర్ణభేదనం (Dissimilation) వల్ల ఇ ఉలుగా మారేయని ఆయన
అభిప్రాయం దీనికి కారణం-వర్ణ భేదనం అనడంకన్న మూలభాషలో *ఇ,
*ఓలు ఉన్నవదాల్చు *ఎ *ఒలు ఉన్న పదాలకన్న సంఖ్యలో పెచ్చుగా
ఉండడం అని చెప్పడం సమంజసం.

ఈ సందర్భంలో కన్నడంలో జరిగిన ఒక మార్పు గమనించదగ్గది. కన్నడంలో ధాతువులో *ఎ, *ఓలు తరవాత అక్షరంలో ఇ గాని ఉ గాని ఉండే అవి క్రమంగా ఇ, ఉలుగా మారతాయి, అంటే, ఉన్నతాచ్చులముందు మధ్యాచ్చులు ఉన్నతాచ్చులుగా మారతాయి కొన్నిచోట్ల ఈ మార్పు ఉన్న రూపం, లేనిరూపం కూడా ఉంటాయి :

క ఇదిర్ : త. మ. ఎతిర్, తె. ఎదురు, (795)

క ఇలి : త. మ. ఎలి, తు. ఎలి తె. ఎలుక. (833)

క కివి : త. మ. చెవి, తె. చెవి; గోం, కెవ్. (1977)

క. విదిర్ . త. మ. వెతిర్, తె. వెదురు. (5485)

క కుదు ఇచ్చు . త. మ. కొటు. (2053)

క. వుడి . త. మ. పొడి తె. పొడి. (4481)

క వుసి/అబద్ధం : త. మ. పొయ్, తె. బొంకు. (4531)

(ఇటువంటి కన్నడ రూపాలు అధారంగా మూలభాషలో ధాత్యచ్చు *ఉ అని అపోహపడకూడదు.)

తమిళంలో పెయర్, పేర్, పేరు, పెరై 'కోడిపెట్ట', లొటంకు 'మొదలు పెట్టు' కొరై 'రందం / వంటి కొద్ది ప్రదాలలో ఆకారముందు ఎ, ఓలు ఉన్నాయి' ఈ భాషలో ఆకారంతో మొదలయ్యే కృత్ప్రత్యయం ముందు ధాతువులోని ఎ, ఓలు ఇ, ఉలుగా మారవు : చెయల్ 'పని' (<చెయ్ 'చేయు'), పెయల్ వాన (<పెయ్ 'కురియు'), కొరై 'హత్య' (<కొల్ 'దంపు') పొరై బరువు (<పొలు 'బరించు'), కొరై 'దానం' (<కొటు), చెరివు 'పోవడం, బర్చు' (<చెల్ పోవు)

2.16. తెలుగు-కువి భాషలలో వర్ణవ్యత్యయం

తెలుగు - కువి భాషలలో (తెలుగు, గోండి కొండ, పెంగొ, మండ, కూయి, కువి) కొన్ని మూలద్రావిడ ధాతువులలో అచ్చు దాని తరవాత హల్లూ

పరస్పరం స్థానం మార్చుకొంటాయి, అంటే వర్ణ వ్యత్యయం (Metathesis) పొందుతాయి. గోండి, కొండలలో ఈ వర్ణవ్యత్యయం దాతువు మొదట హల్లు లేని పదాలలోనే కనిపిస్తుంది మిగిలిన అయిదు భాషలలోనూ ఇది అజాది పదాలలోనూ హలాది పదాలలోను కూడా వస్తుంది. ఈ మార్పు తెలుగు - కువి భాషలు ఏకభాషగా ఉన్న కాలంలోనే ప్రారంభమైంది ఈ మార్పుని మొదట్లో కొందరు ఆద్యచ్ఛ లోపించు ద్వితీయాచ్ఛ దీర్ఘమవడం అని భ్రమించి దీనికి aphaeresis అని పేరు పెట్టారు. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి (1955) దీనిని వర్ణవ్యత్యయం అని గుర్తించి. సవిస్తరంగా చర్చించారు అంతకుముందు కోరాడ రామకృష్ణయ్య దీనికి metathesis అనే పేరు వాడారు అని గుర్తించాలి.

తెలుగులో వర్ణ వ్యత్యయం జరిగిన సందర్భాలకి ఈ కింద ఇచ్చిన నూత్రాలు వర్తిస్తాయి. దాతువు మొదట హల్లు లేకపోతే వర్ణవ్యత్యయం పొందే హల్లు *ట (డ) *ళ, *ళ *ల *ర *ఱ లలో ఒకటి అయిఉంటుంది. సర్వనామాలలో మరికొన్ని హల్లులు (*వ *త *న *మ) ఉన్నప్పటికీ కూడా వర్ణవ్యత్యయం జరిగింది¹ దీనివల్ల పదానికి వచ్చిన *ళకారం డకారం గానూ (తరవాత అది డకారంగానూ), *ళకారం లకారంగానూ తెలుగులో మారతాయి. దాతువు మొదట హల్లు ఉంటే వర్ణవ్యత్యయం పొందే రెండో హల్లు *ళ *ర లలో ఒకటిగా ఉంటుంది ఈ రెండూ వర్ణవ్యత్యయం తరవాత కావ్యభాషలో ఈ స్థానంలో ర గా మారతాయి. (ఈ రేఫ వ్యావహారిక భాషలో నశించింది.) ప్రాజ్ఞన్నయకాల శాసన భాషలో *ళ, *ళలు మారకుండా అలాగే ఉన్నాయి

-
1. వాడు < *అవన్టు పీడు < ఇవన్టు, వారు < *అవర్, పీరు < *ఇవర్, పీరు < *ఇవర్, దాని < *అతని-, దీని < *ఇతని-, వాటి < *అవణ్ణి-, వీటి < *ఇవణ్ణి-, వాని, వీని - అనే ప్రాచీన భాషలో అవి ఇవిల భేదవిభక్తి క రూపాలు క్రమంగా *అవని- *ఇవని-ల నించి వచ్చినవి 3:4(1) కూడా చూడండి

వర్ణవ్యత్యయం జరిగిన పదాలలో దాతువు మొదట ఉండే హల్లు క, గ, త, ద, థ, బ, మ వ, స లలో ఒకటి అయి ఉంటుంది. వర్ణవ్యత్యయం జరిగిన తరువాత దాత్యమ్ము నిష్పాదక ప్రత్యయంలో మొదట ఉన్న అక్షా మధ్య వ్యవధానం లేకుండా ఉంటాయి. కాబట్టి వాటిలో ఈ కింద క్రిచ్చిన మార్పులు జరుగుతాయి. నిష్పాదక ప్రత్యయంలో మొదటి అచ్చు ఇ, కాని ఉ కాని అయితే అది పోతుంది అది ఆకారం అయితే దాత్యమ్ము అదీ ఈ విధంగా మారుతాయి.

అ + అ → ఆ;

ఎ + అ → ఏ;

ఓ + అ → ఓ;

(ద్విత్వాక్షరం ముందు అ, ఏ, ఓ లు ప్రాస్వాలుగా మారతాయి.) ఈ సందర్భాలలో మూలద్రావిడంలో ఇ, ఉలు ఆకారం ముందు తెలుగులో ఏ, ఓ లుగా మారుతాయి అనే విషయం గుర్తుంచుకోవాలి ఈ మార్పు జరిగిన తరువాతనే వర్ణవ్యత్యయం జరిగింది

కూయి - కువిరికి కూడా పై సూత్రాలే చాలావరకూ వర్తిస్తాయి. కాని వీటిలో దాతువు మొదట హల్లు ఉన్నప్పుడు రెండో హల్లు *క, *ర, *బ లే క్రిక *ట, *ల, *ళ లు అయినా కూడా వర్ణవ్యత్యయం జరుగుతుంది (*క తరువాత ల గా మారుతుంది, క ధ గా మారుతుంది)

పెంగొలో వర్ణవ్యత్యయం తరువాత వదాదిని ఏర్పడిన సంయుక్తాక్షరాలలో వ్రతమాక్షరమైన *న *వ, *స లు లోపిస్తాయి.

పెంగొడిగ - సిడ < *నొడిగ < సిడ్గ (కొం, సిడ్గ)

పెం లేంక్ చంద్రుడు (గోం, నేలేంక్, లేలేంక్)

పెం లేకిక్ 'వెదురుబద్దలు' (కూయి, వేక)

పెం - డొయ్ 'గాలి' (త - వళి)

పెం రింగ్ 'వదులు అవు (కూయి. స్రింగ)

పెం రేక 'ఇప్పచెట్టు' (గోం నెరేకా)

పెం. డాపి 'పేడ (గోం - సడాపి)

బ్రాహ్మయీలో కూడా కొన్ని పదాలలో వర్ణవ్యత్యయం కనపడుతుంది
బ్రా, ప్రింట్ - పిండు' (త. మ. క పిళి, తె. పిండు), బ్రా. త్రంప్ 'నీటి
బొట్టు (: త. మ చోరి వాన జల్లు, రక్తం').

తె. రాలు కో. నా రాల్., గోం. కొం. అర్.. (233)

త మ ఇర (వు) ఇరా క. ఇరుక్, తె. రేయి, రే. (2552)

త మ. ఉరల్ - క. ఒరల్ - తె. రోలు (651)

త. చిత్తె చిఱకు, ఇత్తె, ఇఱకైక్క క ఎఱకె, తె. ఎఱక, టెక్క,
కొం టెక.

త. ఇత్తె మ. ఇఱాన్ క. ఎత్తె, తె. టేడు (527)

త. ఇళ, ఇళం, ఇళై, మ ఇళ, క. ఎళ ఎళె, తె. లేత లే., గోం.
రైయోల్ / రెయోర్ 'యువకుడు . (513)

త. మ. ఉళ 'లోపల , క ఉళ ఒళ, తె లో, లోపల, లోగిలి,
లాంగు లోగు గోం. రోన్/లోన్ 'ఇల్లు (698)

త మ. క. క్రి, తె. క్రి., కూ కియ్యా, బ్రా. కేరగ్. (1619)

త మ. కొళు, క. కొర్వు, తె. కొర్వు గోం. కొడ్విండ్ పెం,
క్లో- లావుగా ఉండు , మం. క్షుఱ, కూయి క్లోగ కువి. కొడ్ వ.

(2146)

త కుళి 'తవ్వు , తె. గ్రొచ్చు క్రొచ్చు (శా క్కోవె) (1818)

త. అటంకు, క. అడంగు, తె డాగు దాగు కూయి డా. (63)

త. క. ఇళి, తె. డెగు దిగ్గు దిగు' కూయి డి. (502)

త మ. పిళ్ళవతు, క పిళ్ళవత్తు, ఏప్పత్తు, తె. డెబ్బది, డబ్బయ్. (910)

త ఆర, ఆరా, ఆరవం, మ. ఆరవు, తె. త్రాచు, గోం. తరాన్, కొం. సరన్ పెం. రాచ్, మం తెహె, కూయి స్రాసు, కు. రాచు. (2359, తెలుగు తప్ప మిగిలిన భాషలలో పదాలకి పాము' అని మాత్రమే అర్థం)

త మ. ఉళ త. ఉళ్, తె. దున్ను, కొం. ధు-, పెం కూయి. ధూ.. (688)

త మ త పళ, తె. ప్రాత, ప్రా-, గోం. పథానా కొం పథయ్, పెం. ప్లాన్, మం ప్లాం (చ), కూయి. ప్లాడి, కువి. ప్లా? ఇ. (3999)

త. మ. పొళ్ళతు, పొళ్ళ, క. పొళ్ళ, తె. ప్రొద్దు, గోం. పొడ్డ్ (4559)

త. మ పొరి 'వేగు, ఎండు', తె. ప్రొయ్యి, కూయి, ప్రొండ్. మండు' కూయి బ్రోడ్. (4537)

క పొళ్ళల్ ఊరు తె. ప్రోలు (కా పోల్) (4555)

త. బాళ్, త. బాళ్, బిళ్ దుంకు, తె. బ్రదుకు, బ్రతుకు (5372)

త. మ మరం. తె మ్రాను, మ్రాకు, గోం. మరా/మార, పెం మం. కూయి మ్రహ్న కువి. మ్రాను. (4711)

త వరై, క బరె, బరి, తె. వ్రాయు, కూయి వ్రీస్.. (5263)

త మ. చిరల్ క బెరల్, తె. వ్రేలు, గోం. వడంక్ కొం. ధస్క, పెం. వచ్చ, మం. వెహ్ పె, కూయి కువి వంజా, కో. నా. వెందె. (5409)

త చురుంకు 'ముడుచుకొను తగ్గు' చురుక్కు 'తగ్గించు', క సుర్కు 'ముడుచుకొను, తగ్గు', తె. స్రుక్కు, ప. చర్క్.. (2687)

త. తలై, మ. తల, క. తలె, తె. తల, కూయి. త్లఱ, కువి త్రాయు. (3103)

(సర్వభాషాలలో వర్ణ వ్యత్యయానికి చూ 34)

2.17, కొడగు అచ్చులు

కొడగులో అకారం ముందు మూ. ద్రా. *ఇ, * ఎలు ఎ గానూ, *ఉ, *ఓ లు ఓ గానూ మారేయని ఇంతకుముందే చూశాము. కాని ఈ భాషలో దాచువులో *ఇ, *ఎల తరవాత మూర్ధన్యాక్షరమూ దానితరవాత అ కారంగాని ఎ కారం (<*అయ్) గాని ఉంటే అవి అ కారంగా మారతాయి:

కొడ. కళ- 'తవ్వు' : త. కెళై, కిళ్ళ (1588)

కొడ. పళ్లె 'ఆడజంతువు' : త. పిళ్లై, తె. పిల్ల (4198)

కొడ. కడకె 'పరువు' : త. కిటక్కై. (1524)

(ఇటువంటివాటిలో మొదటి హల్లు *క, *చ, *ప *మ లలో ఒకటిగా ఉంటుంది.)

ఈ మార్పులుకాక అగ్రాచ్చులు (Front vowels) అయిన *ఇ ఈ* *ఎ *ఏలకి కొడగులో మరికొన్ని ప్రత్యేకమైన మార్పులు ఉన్నాయి.

ప్రాచీనమైన అగ్రాచ్చు మూర్ధన్యాక్షరం లేక *అ (>కొడ. ర) ముందు దానికి సవర్ణమైన పశ్చిమాచ్చు (Back vowel) గా కొడగులో మారుతుంది ఈ పశ్చిమాచ్చు దానిముందు ఓష్ఠ్యాలైన ప, మ, ఐ (<*వ)లు ఉంటే ఓష్ఠీ కృతం (Rounded) గానూ ఇతరత్రా అనోష్ఠీకృతం (Unrounded) గానూ ఉంటుంది. అంటే ఈ మార్పులు ఈ విధంగా ఉంటాయి:

(ఓష్ఠ్యం తరవాత)

*ఇ < ఇ, ఉ

*ఈ < ఈ, ఊ

*వ < ఎ, ఓ

*వ < ఏ ఓ

ఈ ఘర్షణ జరిగిన తరువాత కొన్ని పదాలలో దీనికి కారణమైన మూర్ధస్యంలేక ఇంక లోపిస్తుంది. అది లోపించినా ఈ అచ్చులు అలాగే

ఉంటాయి శాఖల్లో కొదగులో ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, అనే నాలుగు కొత్త అచ్చులు ప్రత్యేక పదాలు అయ్యాయి.

కొద. ఇద్ : త. మ. ఇటు, క, తె. ఇడు (442)

కొద ఇళి దిగు : త. మ. క ఇళి తె. దిగు, దిగు (502)

కొద కొర్కొచ్చిన్న : త. మ. చిలు, క. కెలు, తె. చిలు (1594)

కొద కిరు : త. మ. క. కిర్, తె. క్రింద (1619)

కొద తీర్ (తీర్వ., తీందవ.) : త. మ. తీర్, తె. తీరు (క్రియ) (3278)

కొద. పిరుద్ - ప్రియ : త. మ. పిరుడు (853)

కొద. ఎరంగ - 'దిగు' త. ఇలంకు క. ఎలంగు, తె. ఎలంగు, (516)

కొద. కేర్ - (కేవ., కేద.) అడుగు విను : త. మ. క. కేర్ (2017)

కొద. తేర్ - (తేంద.) 'ఎదుగు' : త. తేలు (3471)

కొద. బుద్ : త. మ. బిటు, క. బిడు, తు బుడు తె. బిడుచ (5393)

కొడ. పురుకు దోమ : మ. పిలుక్కు (4203)

కొడ బూడు 'ఈడిగవాడిపాక' త. మ పీటు ఇల్లు క. మీడు

కొడ. మూర్ : త మ. క తె మీలు (4884)

కొడ పొట్టి : త, మ క తె పెట్టి (4388)

కొడ. పొణ్ణు బార్య శ్రీ : త. మ క పెడ్, తు. పొణ్ణు (4395)

కొడ. బొరడ్ : త విలు, వెలి తె. వెలుపు భయపడు (5489)

కొడ. బోదె : త. వేట్టె, మ వేట్ట క. బేదె, తు. బోందె, తె. వేట్ట (5527)

కొడ పోర్ : జంతువుచేత మోయించు : మ క పేలు (4446)

తుకులో కూడా ఓష్ఠానికి మూర్తన్యానికి మధ్యనున్న ప్రాచీన అగ్రాచ్చు పశ్చిమాచ్చుగా మారడం ఉంది. ఈ మార్పు తుకు నుంచి దాని పక్కభాష అయిన కొడగుకి వ్యాప్తిచెందిన ప్రొఫెసర్ ఎమెనో ఆభిప్రాయం.

2.18. కోతలో అచ్చుల మార్పు

మూ ద్రా *డి, *డిః *ఓ, *ఓలు *అయ్ ముందు కోతకో/ క్రమంగా ఇ ఈ ఎ ఏ, లుగా మారతాయి. *అయ్ ముందు కోత క్షాంతిలో *ఎ గా మారి దానిముందున్న పశ్చిమాచ్చుని అగ్రాచ్చుగా మార్చింది. ఈ మార్పు జరిగిన తరువాత *ఎ (<*అయ్) లోపించింది.

కోత తెడ్ . త. కుదై మ కుట క. కొడె తె గొడుగు, (1663)

కోత కిక్ చిన్న గుండవి బుట్ట : క. కుక్కె తు. కుక్కె (1629)

కోత కిప్ . త. కుప్పై మ కుప్ప క. కుప్పై తె. కుప్ప (1731)

కోత తిబ్ . క. తుంబె, తె. తుమ్మెద (3328)

కోత. మీక్ 'ఎముకలో ఉండే మెత్తటి పదార్థం' : త. మూకై, తు. మూకై... (5051)

కోత పీచ్ 'పిల్లి' : త పూర్వై, తు. పూడె, (4355)

కోత పెగ్ : త పుత్తై, ము. పుక, క. పొగె, తె. పొగ. (4240)

కోత, ఏడ్ 'ఒకరకం వేదురు, రేల్లు' . త ఓటై, మ ఓట, క. ఓటె (1043)

కోత లేట్ అడివి . త చోల్లై, 'తొట' మ చోల, తొ. త్వాన్. (2891)

కోతలో ఈ మార్పులేని పదాలుకూడా కొన్ని ఉన్నాయి. ఉదా : ఓల్ 'తాటాకు' (త ఓటై, క, ఓటె) కూడ్ 'చేట' (త. కూడై, క. గూడె), తొడ్ 'గొంతుక' (త తొండ్రి, మొట్ 'గుడ్డు' (క మొద్దై) ఇటువంటి పదాలు కోతలో ఈ మార్పు పూర్తి అయిన తరువాత దానిపక్కనున్న తమిళంలోనించి కాని కన్నడంలోనించి కాని విరువు తెచ్చుకొన్నవి.

హల్లులు

2.19. ద్రావిడభాషలలో శ్వాసస్పర్శాలు నాదస్పర్శాలుగా మారడం.

ద్రావిడ భాషలలో తమిళ-మలయాళాల దేశ్యపదాల (Native Words) లో గ, జ, డ, ద, బ లు ప్రత్యేక వర్ణాలు (Phonemes) కావు. ఈ ధ్వనులు అక్షుల మధ్యా, అనునాసికం తరవాతా మాత్రమే ఉంటాయి. క, చ, ట, త, ప లు పదాదిని పదమధ్యంలో ద్విరుక్తంగానూ ఉంటాయి. ఈ రెండు రకాల ధ్వనులకి పరిపూరక ప్రవృత్తి (Complementation) ఉంది కాబట్టి ఈ రెండు భాషలలో గ, జ, డ, ద, బ లు క, చ, ట, త, ప లకి సవర్ణాలు (Allophones), అందుచేతే సాధారణ తమిళ లిపిలో గ, జ, డ, ద, బ లకి గుర్తులు లేవు. వీటికి క, చ, ట, త, ప లనే వాడతారు. ప్రాచీనమైన గ్రంథ లిపిలో మాత్రం వీటికి, మహాప్రాణాలకి, మిగిలిన సంస్కృతాక్షరాలకి గుర్తులు ఉన్నాయి. గ్రంథ లిపిని సంస్కృతం రాయడానికి ఉపయోగించేవారు. మలయాళ లిపిలో అన్నివర్ణాలకి గుర్తులు ఉన్నా దేశ్యపదాలలో గ, జ, డ, ద, బ లకి క, చ, ట, త, ప లే ఉపయోగిస్తారు.

తమిళ-మలయాళాలు తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ క, చ, ట, త, ప లూ గ, జ, డ ద ఖ లూ ప్రత్యేక వర్ణాలే. క చ, ట, త, ప లకి మల్లే గ, జ, డ, ద, ఖ లు కూడా పదాదిని పదమధ్యంలో ద్విరుక్తంగానూ, అద్విరుక్తంగానూ అనునాసికం తరవాతా ఉంటాయి. కాని తొదలో ఇప్పటికీ నాదస్పర్శలు పదాదిని లేవని గుర్తించాలి.

వీటికి ఉదాహరణలు :

కన్నడం .

కరి 'బొగ్గు' / గరి 'ఈక' ; సాకు చాలు' / సాగు 'సాగు ; ముక్కు-
ఆకగా తిను' / ముగ్గు కుక్కు ; మంక మూడుడు' / మంగ 'కోతి'

చోళ చోళుడు / జోళ 'జొన్న' కచ్చి 'కరిచి' / కజ్జి గజ్జి' (కురుపు)
అంచ అంచ' / అంజా 'భయపడు'

తుటి పెదవి / తుడి ఆదుర్దాపడు అట్ట 'పై అంతస్తు' / అడ్డ 'అడ్డం
గంటు ముడి పొట్టం / గండు మొగ'

తడ ఆలస్యం / దడ 'ఒడ్డు ; కత్తు మెడ' / ఉడ్డు మినుములు', అంతు
'అలా / అందు అరోజు'

పాల వంతెన' / వాల తోక', కప్పు 'నలుపు' / కబ్బు 'చెరుకు ; ఇంపు
'తీపి, సువాసన / ఇంబు 'ఆశ్రయం

తెలుగు :

కట్టు / గట్టు, ఆకు / త్రాగు మొక్క / మొగ్గ ; డొంక / దొంగ

చరుపు / జరుపు, కాచు / బూజు, మంచు / ముంజె

చేకు / డేకు ; పాడు / పాట ; గుట్ట / గుడ్డ ; పెంట / ఎండ

తడి / దడి ; బాతు / బాదు ఎత్తు / ఎద్దు అంత / అందం

పండు/బండీ: తలుపు, ఉప్పు/డబ్బు, చెంప/చెంబు
మిగిలిన భాషలకి కూడా ఇటువంటి ఉదాహరణలు ఇవ్వబడుతున్నాయి కాని గ్రంథ
నిస్తరశీలివల్ల ఇవ్వలేదు

మూలద్రావిడ భాషలో నాదస్పర్శాలు ప్రత్యేక వర్ణాలా? కావా? అనే ప్రశ్న దీనివల్ల వస్తుంది. అంటే, ఈ విషయంలో మూల ద్రావిడభాష తమిళ - మళయాళానికి పోలిఉందా? తెలుగు - కన్నడం మొదలైన వాటిని పోలిఉందా? బాల్ ఖ్లాక్, సునీతకుమార్ చటర్జీ మూలద్రావిడంలో నాదస్పర్శలేకాక మహా ప్రాజాబు కూడా ఉండి ఉంటాయని అన్నారు. వీరి వాదం కేవలం ఊహమీదనే ఆధారపడి ఉంది కాల్ ఖెల్ సుబ్బయ్య బరో మొదలైన పండితులు మూల ద్రావిడంతో నాదస్పర్శాలు ప్రత్యేక వర్ణాలు కావని చెప్పేరు. బరో Convertibility of surds and sonants, (1968 - 1.17) అనే వ్యాసంలో దీనిని సమగ్రంగా తర్జిమాచి మూల ద్రావిడంలో నాదస్పర్శాలు ప్రత్యేక వర్ణాలుగా లేవని తమిళ - మళయాళాలు ఈ విషయంలో ప్రాచీనతని నిలుపుకున్నాయనీ, మిగిలిన భాషలలో నాదస్పర్శాలు ప్రత్యేక వర్ణాలు అవడం అర్హాచీన పరిణామమనీ సిద్ధాంతీకరించారు దీనికి ఆయన ఈ కింద ఇచ్చిన నాలుగు కారణాలు చెప్పేరు.

1 కన్నడం తెలుగులలో నాదస్పర్శాలు మొదట ఉన్న పదాలలో చాలా వాటికి తమిళంలో సజాతి పదాలు లేవు 1 క. తు. తె గానీ నెప్పి, కష్టం; క. గొక తె గొలము; క. తె గుంజు లాగు, క. గొజ్జ తె. గుజ్జ క. జిగట

1 ఒక పదానికి సజాతి పదాలు అన్ని భాషలలోనూ ఉండవు. కాల క్రమాన ఒక భాషలో కొన్ని పదాలకి బదులుగా కొత్తపదాలు వస్తూఉంటాయి. తె. తేరు రథం అని పోరు, యుద్ధం తమిళంలో లేనంతమాత్రాన ఈ పదాలు మూలభాషలో లేవని చెప్పలేము. ఇవి తమిళంలో పోయిఉండవచ్చు కాబట్టి ఈ పదాలు (క్వాస స్పర్శంతో) మూలభాషలో ఉండి ఉండవచ్చు కాబట్టి బరో ఇచ్చిన మొదటి రెండు కారణాలూ పేరువాడానికి నిలిచేవికావు. ఈ నాలుగింటిలో మూడు, నాలుగు కారణాలే పటుత్వం ఉన్నవీ, అనలైనవీ

తె. జిగట; క. తు. జింతె, తె. జింక; క. తు. తె. జాట్టు; క. చట్ట, తె. చట్టము; క. దొరె, తె. దొరకు; క. బంతె, తె. బంక; క. తె. బీడ్లు, క. బువ్వె, తె. బువ్వ, క. తె. బూతు.

2. ఇటువంటి పదాలకి కొన్నింటికి సజాతి పదాలు తమిళ మలయాళాలలో ఉన్నా అవి అర్వాచీన కాలంలో తెలుగు, కన్నడాలనించి అప్పు తెచ్చుకొన్నవే :
త. కట్టం < తె. గడ్డము; త. కటు, తెటు < క. గడు, తె. గడువు; త. కుట్టె < తె. గుడ్డ; త. కూటై < తె. గూడ, క. గూడె; త. కెట్టె < తె.క. గట్టి, త. పుట్టి < తె. క. బుడ్డి; త. పొమ్మై < తె. బొమ్మ; త. పలప్పం; పలప్పం < తె. బలపము.

3. అన్ని భాషలలోనూ ఉన్న పదాల విషయంలో కూడా (పదాదినీ) నాదస్పర్శాలు ఉండడంలో సోదర భాషలలో ఏకీభావం లేదు. అంటే, కొన్ని చోట్ల ఒక పదంలో కన్నడంలో నాదస్పర్శం ఉంటే తెలుగులో శ్వాసస్పర్శం ఉంటుంది; కన్నడంలో శ్వాసస్పర్శం ఉంటే తెలుగులో నాదస్పర్శం ఉంటుంది. ఇటువంటి అనైక్యం కన్నడం తెలుగులమధ్యే కాకుండా మిగిలిన భాషలలో కూడా కనపడుతుంది కొన్ని పదాలలో ఒకే భాషలో నాదస్పర్శం ఉన్న రూపమూ, శ్వాసస్పర్శం ఉన్న రూపమూకూడా ఉన్నాయి. దీనివల్ల మూలభాషా కాలంలో నాదస్పర్శాలు పదాదినీ ఉండేవికావని తెలుస్తుంది. మూలభాషలో నాదస్పర్శాలు ఉంటే కొన్ని పదాలలోనైనా అన్ని భాషలూ వాటిని నియతంగా నిల్పుకుని ఉండేవి.

కన్నడంలో నాదస్పర్శానికి బదులు తెలుగులో శ్వాసస్పర్శం:
క. గరువలి, తె. కరువలి; క. గిడ, గిడు, తె. చెట్టు < *కెట్టు;
క. గుడి, కుడి, తె.కొడి, క. జిల్లి, తె. చిల్లు;
క. జేను, తేను, తె. తేనె; క. జొల్లు, తె. చొల్లు.

కన్నడంలో శ్వాసస్పర్శానికి బదులు తెలుగులో నాదస్పర్శం :

క. కళ్ళ, తు. కత్తె, తె. గాడిద; క. కాదల్, తె. గాదిలి; క. కొడె, తె. గొడుగు; క. కున్ని, తె. గున్న, కూన, క కురుడు, తె. గ్రుడ్డి; క. నణలు, తె. జనుము; క. కుటి, తె. గొఱియ. గొఱ్ఱె, క. పల్లి, తె. బల్లి (<సంస్కృతం పల్లి),¹

మిగిలిన భాషలలోకూడా కొన్నిచోట్ల శ్వాసస్పర్శం ఉండవలసినచోట్ల నాదస్పర్శం కనపడుతుంది: ప. బాం, తె. పాము, క. పావు, త. పాంపు; ప. బెర్లే, తె. పెద్ద, త. పెరియ, క. హరియ; ప. బుర్క 'అనప/సౌర కాయ', గోం. పుర్క; పెం. గజ 'పెద్ద', కువి. కజ్జ; పెం. గిల్ 'చిగుర్పు', త. కిల్, పెం. గుమా 'పొట్టి', త. కులు తె. కులుచ; పెం. గెహ్- 'మూయు', గోం. కెహ్ ; పెం. బొంగ్ , త. పొంకు, తె. పొంగు, కూయి. పొంగ్.,

1. ద్రావిడభాషలలోనించి సంస్కృతంలోకి వెళ్ళినపదాలలో పదాదిని శ్వాస స్పర్శమే ఉంటుంది. క. తె. గంజి (>సం. కాంచికా); క. తె. గుడి (>సం. కుది); క. కుంటె, గుండ, గుండి, తె. కుంట, గుంట (*>సం. కుండ), ఈ పదాలు సంస్కృతంలో ప్రవేశించినప్పుడు ద్రావిడ భాష (ం)లో శ్వాసస్పర్శమే ఉండేది అన్నమాట.

కన్నడం తెలుగు తదృపాలలో శ్వాసస్పర్శాలు నాదస్పర్శాలుగా మారడం కూడా ఉంది: క. తె. గాజు <సం. కాచ; క. తె. గుడ్డలి <సం. కుడ్డలి; తె. గేదగి, గేదంగి <సం. కేతకీ; తె. క. గేతి 'పరిహాసం' <సం. కేతీ; తె. గొడ్డలి <సం. కుతార; తె. క. బంతి <సం. పంక్తి, తె. బట్ట, క. బట్టె <సం. పట్ట. చూ. పెంగొ గదడ్ 'అరటి' <సం. కదళి.

కొన్ని భాషలలో తదృపాలలో ప్రాచీన నాదస్పర్శాలు శ్వాసాలుగా మారడం కూడా ఉంది: గోం. కోడ్డా 'గుర్రం' <సం. హెటక: పెం. కాన్ 'గడ్డి' <సం. మాస; ప. పూద 'భూతం' <సం. భూత. ఈ పరిణామం తమిళంలో సర్వసాధారణం.

ఇటువంటి చోట్ల శ్వాసస్పర్శ ఎక్కువ భాషలలో, నాదస్పర్శ ఒకటి రెండు భాషలలో ఉండడం గమనించదగినది.

ఒకే భాషలో రెండు రకాల స్పర్శలూ ఉన్న పదాలు :

కన్నడం : కంపు, గంపు 'కంపు'; గీటు, కీటు, 'గీటు'; గుడి, కుడి 'వృత్తం'; గూను, 'కూన్', కూను 'గూను', గెణె, గెళె, కెళె 'కలియడం'; గెరె, కెరె 'గీకు', గొట్ట, కొట్ట 'గొట్టం', దడి, తడి 'కర్ర'; దిడ్డు, తిట్టు 'గుట్ట', ఇటువంటివి కన్నడంలో చాలా ఉన్నాయి.

తెలుగు : గడచు, కడచు; గుంట, కుంట; దిన్నె, తిన్నె; రోగు, తోగు.

పడ్డి; చెర్రి, జెర్రి 'జెర్రి', చెల్ల, జెల్ల 'కొమ్మ'.

'పెంగ్'. తార్, దార్ 'చీమ' (కూయి. తారు); గర్ంజి, కర్ంజి 'ఒక చెట్టు.'

ఈ సందర్భంలో బరో చెప్పనిదీ మనం చేర్చుకోవలసినదీ ఒక అంశం ఉంది. తెలుగులో కావ్యభాషలో పరుషాలు (క, చ, ట, త, పలు) ప్రథమా విభక్తి తరవాతా, ద్వంద్వ సమాసంలో ద్వితీయ ఘటం మొదటా గ, న, డ, ద, వలుగా బహుళంగా మారడం ఉంది; వాడు గొడ్డె / కొడ్డె, వారు పోరు / వోరు; కూరగాయలు, కాలుసేతులు, తల్లిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు (చూ. బాలవ్యాకరణం. సంధి 13, 15). అదేవిధంగా ద్రుతప్రకృతికం మీద నున్న పరుషాలు సరళాలుగా (గ, జ, డ, ద, బలు)గా మారతాయి (బాలవ్యాకరణం, సంధి, 16) : పూచెంగలువలు, తోచెంజుక్కలు, మొగిడెంబద్మము.

కన్నడంలో కూడా ఇటువంటి మార్పు ఉంది. పంప భారతం (చూ, Dr. B. Ramachandra Rao, A Descriptive Grammar of Pampa Bharata, Mysore 1972 : 34 - 38) లో క, త, పలు అచ్చులు, అను నాసికాలు, అంతస్థల తరవాత సమాసంలోనూ, అసమాసంలోనూ కూడా గ, డ, బ/వలుగా మారతాయి :

పుడి 'పొడి' + కత్తురి 'కస్తూరి' > పుడిగత్తురి 'కస్తూరి పొడి'
 గండు 'మొగ' + కూసు 'పిల్ల(వాడు)' > గండుకూసు 'మొగపిల్లవాడు'
 కెయ్ 'చెయ్యి' + కన్నడి 'అద్దం' > కెయ్గన్నడి 'చేతి అద్దం'
 మేరె 'మేర' + తప్పు > మేరెదప్పు 'మేరతప్పు'
 పెణ్ 'అడ' + తుంచి 'తుమ్మెద' > పెణ్దుంచి 'అడ తుమ్మెద'
 బెళ్ 'తెల్ల' + తింగళ్ 'చంద్రుడు' > బెళ్ దింగళ్ 'వెన్నెల'
 కణ్ 'కన్ను' + పని 'బొట్టు' > కణ్బని 'కన్నీరు'
 పేర్ 'పెద్ద' + పులి > పెర్పులి 'పెద్దపులి'
 తోర్ 'తోలు' + పుల్లె 'లేడి' > తోల్పుల్లె 'తోలులేడి'.

4. కన్నడం తెలుగులో కొన్నిపదాలలో నాదస్పర్శాలు అర్వాచీనాలని ఆ భాషలో అంతస్సవ్యంవల్లనే నిరూపించవచ్చు. ఉదాహరణకి తె. బెబ్బులిలో బె - అనేదీ పెద్ద అనేదీ రెండూ *పెర్ - నించి వచ్చినవే. మొదటి థాంట్లో *పత్తారం బికారంగా మారింది కాని 'పెద్ద'లో మారలేదు. తె. గుఱించి (త. కుఱిత్తు) ప్రత్యయం ఒక పదం తరవాతనే ఉంటుంది. కాబట్టి అందులో *క గగా మారింది. తె. క. గూడు 'కూడు' అనే క్రియకి సంబంధించినది; క్రియలో శ్వాసం నామవాచకంలో నాదంగా మారింది. కన్నడం. కెయ్, గెయ్ 'దేయ' అనే క్రియలో గకారయుక్త రూపం అది సహాయక క్రియగా ఉపయోగించడంవల్ల ఏర్పడింది.

తెలుగులో వర్ణవ్యత్యయం వల్ల మొదట్లో పదమధ్యంలో ఉండే నాద స్పర్శాలు పదానికి వచ్చాయి. గోరు (త. ఉకిర్, క. ఉగుర్), దిగు, దిగు (త. క. ఇళి), దాగు దాగు (త. అటంకు, క. అడగు).

పై చర్చవల్ల మూలద్రావిడంలో నాదస్పర్శాలు (ప్రత్యేక వర్ణాలుగా) లేవనీ, శ్వాస స్పర్శాలు మూతమే ఉండేవనీ, అవి తమిళ - మలయాళాలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో కొన్ని పదాలలో నాదాలుగా మారేయనీ తేలింది. ఇటువంటి

మార్పుకి ఈ భాషలలో చేరిన సంస్కృతంలో నాదస్పర్శాలతో మొదలయ్యే మాటలు కొంత దోహదం చేసి ఉండవచ్చు అయితే మూలద్రావిడంలో అచ్చుల మధ్యా, అనునాసికం తరవాత ఉన్న స్పర్శాలు నాదాలుగా ఉండి ఉండవచ్చు. ఇప్పటి భాష లన్నింటిలో అద్విరుక్తమైన ప్రాచీన స్పర్శం ఈ స్థానాలలో నాదంగా ఉండడమే ఈ ఊహాకి ఆధారం. (తెలుగు కన్నడం మొదలైన భాషలలో ఈ స్థానాలలో ఉండే శ్వాస స్పర్శాలు మూలద్రావిడంలో ద్విరుక్తాలని గమనించాలి : తె. కాకి, క. కాకె < *కాక్కయ్). అయినా మూలభాషలో అతి ప్రాచీనకాలంలో అన్ని స్థానాలలో స్పర్శాలు శ్వాసాలుగానే ఉండి ఉంటాయి అనడానికి మూడు ఆధారాలు ఉన్నాయి : 1. ద్రావిడ భాషలలోనించి సంస్కృతంలోకి వెళ్ళిన కాంచీకా 'గంజి,' కుటీ 'గుడి, ఇల్లు,' కేతకి 'గేదంగి' మొదలైన పదాలలో ఆ పదాదిని శ్వాసస్పర్శమే ఉంది. అంటే ఇవి సంస్కృతంలోకి వెళ్ళిన కాలంలో ఈ స్థానాలలో స్పర్శం నాదంగా మారలేదన్నమాట. 2. క్రిస్తు శకారంభంనాటి తొల్కాప్పియంలో ఇటువంటి ఉచ్చారణభేదం ఉన్నట్లు ఆ గ్రంథకర్త చెప్పలేదు. కాబట్టి ఆ కాలానికి తమిళంలోనే ఇటువంటి మార్పు రాలేదని చెప్పడానికి ఆస్కారం ఉంది. 3. మూలభాషలో అద్విరుక్త క, చ, ట, త, ప లు శ్వాసాలుగానే ఉండేవి అనడానికి కన్నడంలో ఆధారం ఉంది. *ఎరుతు > క. ఎరు, ఎత్తు 'ఎద్దు'; *పొళుతు > క. పొళ్ళు, పొత్తు, పొత్తు, హొత్తు. ఇటువంటివోట్ల ఉకార లోపం వల్ల కన్నడంలో ర్/ళ్ + త్ > ర్, త్ అనే మార్పు వచ్చింది; ఈ సంయుక్తాక్షరాలలో తకారం, ఇతర స్పర్శాలూ శ్వాసాలుగానే ఉండడం గమనించదగినది. అనునాసికం ఉన్న పదాలలో మాత్రమే కన్నడంలో ఇటువంటివోట్ల నాదస్పర్శం వస్తుంది. ఉదా : *మరుతు > మద్దు 'మందు.' దీనివల్ల మూలభాషలో మొదట్లో అనునాసికం తరవాత మాత్రమే శ్వాస స్పర్శం నాదంగా మారిందని తెలుస్తుంది.

2. 20. *క

(i) మూ. ద్రా. (పదాది) *క-కారం తమిళం, మలయాళం, తెలుగు-మూడు ఉత్తర ద్రావిడ భాషలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో అలాగే ఉంటుంది. కొన్ని పదాలలో కొన్ని భాషలలో అది గగా మారవచ్చు.

తమిళ శబ్దములలో అగ్రాచ్చులైన ఇ, ఈ, ఎ, ఏల ముందు వీటి తరవాత మూర్ధన్య వర్ణం లేకుండా ఉండే మూ. ద్రా. *క కారము చకారంగా మారుతుంది. కిచ్చుకిచ్చు 'కిచ్చుకిచ్చు,' కిల్కిల్ 'గలగల' మొదలైన ధ్వన్యను కరణ శబ్దాలలో ఈ మార్పు రాదు. అగ్రాచ్చుల తరవాత మూర్ధన్యం ఉండే వాటి ముందు ఉన్న *క చగా మారుదు.

మూ. ద్రా. *క తెలుగులో అగ్రాచ్చుల ముందు చగా మారుతుంది. వీటి తరవాత మూర్ధన్యం ఉన్నా అది తెలుగులో ఈ మార్పుని ఆపదు. తెలుగులో ఏ గా మారిన *అయ్ ముందు కూడా *క చగా మారుతుంది. ఈ మార్పుని ఠాలపీకరణం (Palatalization) అంటారు. ప్రాజ్ఞన్నయ యుగ శాసనాలలో రి వ శతాబ్ది దాకా 'వేయు' (<*కేయు) అనే క్రియరూపాలైన కేచిన 'వేసిన' (ముంజేరు శాసనం), కేసి 'వేసి' (కొత్తూరు శాసనం), కేసిన 'వేసిన,' కేసిరి 'వేసిరి' (తైలవకొండ శాసనాలు) కకారంతో ఉన్నాయి. కాని క్రి.శ. 395-410 కాలానికి చెందిన పెదవేగి శాసనంలో 'వెం వెలువ,' 'కంబురాంచెరువ' అనే మాటలలో వెలువు శబ్దం (<*కెలువు) చకారంతో ఉండడవల్ల అనాటికే తెలుగులో ఠాలపీకరణం జరిగింది అనవచ్చు. అయితే పైన ఇచ్చిన 'కేచిన' మొదలైన రూపాలలో లేఖన సంప్రదాయం వల్ల క కారం నిలిచి ఉండవచ్చు. లేక కొన్ని సుందరాలలో ఎనిమిదో శతాబ్దినాటికి ఠాలపీకరణం వ్యాపించి ఉండకపోవచ్చు.

త. మ. చిలు, చిట్టు, కోత. కిర్, క. కిలు, తు. కిరి, కిరు, తె. చిలు, చిలుత. (1594).

త. మ. కిళి, క. తు. గిళి; గిణి; తె. చిలుక, ప. కిల్, గ. (సా) కిల్లిల్ (1584).

త. మ. చీ, చీక్, క. తు. కిచ్చు, తె. చీము, చీద, చీమిడి, (1606).

త. కిక్, మ. చీక్, క. గీకు, తె. చీలు. (1622).

త. మ. తెటు, క. తెడు, కిడు, తె. చెడు. (1942).

త. చిత్ర, చింత, మ. చింత, క. తెదణ్ణతె. చెదరు, చింద్రు, (1546).

త. చెయ్, మ. చెయి, క. తెయ్, తె. చేను, కో.ప. కేన్, (1958).

త. మ. చెయ్, క. తెయ్, గెయ్, తె. చేయు, గోం. కి., (1957).

త. చిత్ర, మ. చిట, కోత. తెర్, క. తెట, తు. తెడు, తె, చెట, చెటువు. (1980).

త. మ. తె, క. కయ్, తె. చేయి. ప. తెయ్, గోం. కయ్, కొం. కియు, పెం. తెయ్; కూయి. కజా. (2023).

త.మ. కయ, కచ, 'చేదుగా ఉండు', క. కయ్, కయ్యు 'చేదు', తె. చేదు, మం.కెంబెల్. (1249).

త. మ. చెవి. చెవిటు, క. కివి, కివుడు, తె. చెవి చెవుడు, కో.నా. కెవ్. గోం. కెవ్/కెవి, కొం. గివి, మంగియ్. (1977).

తెలుగులో కిట్టు, కినియు, కినుక, కెడయు, కెంపు, కెలయు మొదలైన కొన్ని పదాలలో తాలవ్యాచ్చ ముందున్న క కారం చ కారంగా మారలేదు. కాబట్టి ఇటువంటి పదాలు తెలుగులో తాలవ్యీకరణం జరిగి అగిపోయిన తరవాత కన్నడం నించి ఎరువు తెచ్చుకున్నవి అయి ఉండాలి.

తమిళ - మలయాళాలలో తాలవ్యీకరణానికి, తెలుగులో తాలవ్యీకరణానికి రెండు ముఖ్యభేదాలు ఉన్నాయి. 1. తమిళ - మలయాళాలలో తాలవ్యాచ్చ తరవాత మూర్ధస్యం ఉంటే ఈ తాలవ్యీకరణం జరగదు. తెలుగులో ఇటువంటి నియమం లేదు. 2. తెలుగులో అయినచి వచ్చిన ఏకారం ముందుకూడా తాలవ్యీకరణం జరుగుతుంది. తమిళ-మలయాళాలలో ఈ మార్పులేదు. ఈ రెండు భేదాల వల్లా తెలుగులో తాలవ్యీకరణం తమిళ - మలయాళాల్లో తాలవ్యీకరణం వేరు వేరుగా జరిగినవేకాని ఈ మూడు బాషలూ ఒకటిగా ఉన్న కాలంలో జరిగినవి కావు అని బరో (1968:45) నిర్ణయించాడు. తమిళంలో కొల్కాప్పియం కాలం నించి తాలవ్యీకృతరూపాలే ఉన్నాయి. కాని తెలుగులో ప్రాచీన - శాసనాలలో (8 వ

శబ్దాబ్జముందు) తాలఫ్టికరణం లేన రూపాలు క్వాబిత్కంగా కనిపిస్తున్నాయి. కాబట్టి తెలుగులో ఈ మార్పు తమిళంలో మార్పుకి కొంత అర్వాచీనమని చెప్పవచ్చు. తమిళం (మలయాళం) తెలుగులో ఈ మార్పు సదృశపరిణామమే (Parallel Development) కాని సంయుక్త పరిణామం (Shared Innovation) కాదు.

తమిళ - మలయాళాలలో పద మధ్య * కకారం కూడా కొన్ని పదాలలో ఇకారముందు చకారంగా మారుతుంది :

క. ఆరిచి, ఆరి 'వియ్యం', మ. ఆరి, క.రు. అక్కి (<*ఆరిక్కి), (215).

క. ఖాందిల్, నాలదిల్ 'నాగలి', మ. క్షేజ్జిల్, క. నేగల్, నేగిల్, తె. నాగలి. (2907).

క. ఎచ్చిల్, తె. ఎంగిలి. (780).

(ii) ఉత్తర ద్రావిడ భాషలైన కూడుఖ్, మాల్తో, బ్రాహుయాలలో మూ.ద్రా. * క - కారం ఉన్నతాదులైన * ఇ, * ఈ, * ఊ, * ఊరిముందు కకారంగానే ఉంటుంది కాని మిగిలిన అచ్చుల ముందు ఇది కూడుఖ్, బ్రాహుయాలలో ఈషత్ స్పృష్టం (Fricative) గానూ, మాల్తోలో కంఠ పశ్చిమ స్పర్శంగానూ మారుతుంది.¹

1. బరో * ఇ, * ఈల ముందే * కకారం స్పర్శంగా ఉంటుందని చెప్పారు. కాని ఇటీవల మార్టిన్ పైఫర్ (1972 : 63-65) పరిశోధనలవల్ల * ఊ, * ఊరి ముందు కూడా ఇది స్పర్శంగానే ఉంటుందని తేలింది. బ్రాహుయా విషయంలో ఇంకా పరిశోధన జరగాలి. మాల్తోలో ఈ ధ్వని కంఠ పశ్చిమ స్పర్శం (Post-velar stop) అని ఇటీవల నిర్ణయం అయింది. ఈ పుస్తకంలో ఈ ఉత్తర ద్రావిడ ధ్వనులకి 'ఖ' అనే గుర్తే వాడబడింది. మహాప్రాణమైన ఖ దేశ్యపదాలలో ఉండదు కాబట్టి దీనివల్ల ఇబ్బరేదీ ఉండదు.

తె. గిచ్చు, గోం. కిస్క -.. కూయు, కిస్ -., కూ. కిచ్చ - 'విరుచు', కిస్ - 'గుచ్చు', బ్రా. కిష్క -.. 'కోయు, విరుచు' (1513)

త. మ. చేంపు, క. కేనవె, కేను, కేనపు, తె. చేమ (దుంప), ప. కిది, గ. కియుట్, కూ, కిస్ గొ (< * కిచ్ -., * కిచుంప). (2004)

త. మ. చీ, క. కి, తె. చీకు, చివుకు, కూ. కిత్ -., మా. కిత్ -., బ్రా. కిష్ 'చీము' (1606)

త. మ. క. కిక్, తె. క్రింద, కూ. కియా, కిత, బ్రా. కి -., కి -., కేరగ, (1619)

క. తె. కుట్టు, కో. నా. ప. కుద్ -., కూ. కుడ్ -., కుడ్ -., (1672)

కూయి. గుండ్ - 'చిగుచ్చు', కూ. మా. కుండ్ - 'చిగుచ్చు, పుట్టు'. (1729)

తె. కూర్కు - 'నిద్ర', ప. గ. గోం. కూర్కు - 'నిద్రలో తలకిపు', కూ. మా. కూగ్ - 'నిద్రపోవు'. (1902)

త. మ. క. కడ్, తు. క్కణ్ణ, తె. కన్ను, గోం. కూయి. కన్, కూ. బ్రా. ఖన్, మా. ఖను, బ్రా. ఖరీన్క 'కన్నీరు'. (1159)

త. మ. క. కర్ 'రాయి', బ్రా. ఖర్. (1298)

త. మ. కల, కలక్కు, క. కలకు, తె. కలచు, కూ. ఖలత్, మా. ఖల్త్ -.. (1303)

త. కాత్తె, మ. కాక్క, క. కాతె, కాగె, తె. కాకి, కూ. ఖాఖా, మా. ఖాగె, బ్రా. ఖాఖో. (1425)

త. మ. తె. చెవి, క. కివి, తు. కెవి, కూ. ఖెట్టా, మా. ఖెత్తు, బ్రా. ఖవ్. (1977)

త. చె, చేయ్ 'ఎరుపు', క. తె -., కేను, కూ. ఖేసొ 'ఎరుపు, రక్తం', మా. ఖేసొ 'ఎరుపు', ఖేను 'రక్తం', బ్రా. వీనున్ 'ఎరుపు'. (1931)

త. మ. క. కొయ్, తె. కోయు, కూ. మా. ఖొయ్ -.. (2119)

త. మ. కొళ్ళంతు 'చిగురు' కూయి, కోధు, మా. ఖోర్ - 'చిగుచ్చు', ఖోర్ 'చిగురు', మా. ఖోరాచ్ 'చిగుచ్చు', ఖోరా 'చిగురు', బ్రా. ఖర్ - 'చిగుచ్చు', ఖరున్ 'పచ్చ'. (2149)

(iii) *క - మూ. ద్రా. * కకారం పదమధ్యంలో చాలా భాషలలో గకారంగా మారుతుంది. 'కొదలోనూ తమిళంలోనూ కంఠ్యశ్వానైషత్ స్పృష్టం' (Velar voiceless fricative) గా మారుతుంది. పర్జిమాండలికాలలో గ కి బదులుగా య, వలు కూడా వున్నాయి. గోండి, కువిలలో అది యగా మారుతుంది. * కూడుత్ - మాల్తోలలో దీర్ఘచ్చ తరవాత క కారంగానే ఉంటుంది. కాని ప్రాస్యాచ్చ తరువాత ఈషత్ స్పృష్టంగా మారుతుంది (ఇది కూడుత్ లో శ్వాసం, మాల్తోలో నాదం). ఇది బ్రాహుయీలో ఖ గా మారుతుంది.

త. పుత్తై, మ. పుక, కోత. పెగ్, తొ. పత్, క. కొడ. పొగె, తు. పుగె, పొగె, తె. పొగ, కో. నా. గ. పొగ్, గోం. పోయా, కొం. పొగా, కువి. పోయి. (4240)

కో. ఏగ్ 'అకు,' నా. నా. (చాం). ఎగ్, ప. ఎవ్, గ. (ఒ). ఎగ్, (సా), ఎగు, ఏగ్. (775)

ప. తోయ్ 'తొగరు', గ. తోయ్, గోం. తోయా, కొం. పెం. తోగ, మం. తూగే, కూయి. తోగ, కువి తోయ్. (3537)

త. ఏకు, తె. ఏగు, కూ. మా. ఏక్. (871)

త. ఉకిర్, తె. గోరు, కూ. ఒరోత్, మా. ఒర్గు. (561)

పద మధ్యంలో *క. క్యాచిత్కంగా వ.గా మారుతుంది: తె. పగలు / పవలు (త. మ. పకల్ (3805)), తె. నగు, నవ్వు (త. మ. నకు, క. నగు (3569))

(vi) *క - మూ. ద్రా. ద్వీరుక్తస్పర్శం తమిళ మలయాళాలలో అలాగే ఉంటుంది. కన్నడం, కొడగు, తుళు, తెలుగు, గోండిలలో ఇది ప్రాస్యాచ్చ తరవాత అలాగే ఉంటుంది కాని దీర్ఘచ్చ తరవాత అద్విరుక్తంగా మారుతుంది. బ్రాహుయీలో ఖ గా మారుతుంది. కూడుత్ లో దీర్ఘచ్చ తరవాత ఖ గానూ

ప్రహస్యాచ్చ తరవాత ఖ/క్కలు గానూ మారుతుంది. మాల్తోలోగ గా మారుతుంది. మిగిలిన భాషలలో అద్విరుక్త క కారంగా మారుతుంది.

త. మ. నక్కు, కోత. నక్, తా. నాక్-, క. కొడ. తు. నక్కు, తె. నాకు, కో. నా. గ. గోం. కొం. పెం. నాక్-, ప. మం. నేక్-, కూయి కువి నాక్-. (ఇందులో దక్షిణ భాషలలో ప్రహస్యాచ్చ, మధ్య భాషలలో దీప్త్యాచ్చ ఉన్నాయి. ఈ భేదానికి కారణం తెలియదు.) (3570)

త. కాక్కె, మ. కాక్క, కాకె, కాగె, తె. కాకి, కూ; ఖాఖా, మా. ఖాగె, బ్రా. ఖాఖా. (1425)

త. అక్క, మ. క. తు. అక్క, తె. అక్క, గోం. తక్క. (23)

(v) శంక- (జగ్గ-). మలయాళంలో ఇది సాధారణంగా జ్జ గా మారుతుంది. కన్నడంలో ప్రథమ ప్రహస్యాచ్చుకి తరవాత వేరు హల్లేమీ లేకుండా అనునాసిక సహితస్పర్శం ఉంటే అందులో అనునాసికం ఉంటుంది; మిగిలిన చోట్ల అది లోపిస్తుంది. గోండి కొండ, పెంగొలలో ఇది జ గా మారుతుంది. తొడలో దీనిలో అనునాసికం లోపిస్తుంది. మిగిలిన భాషలలో ఇది 'ంగ' అవుతుంది.

త. పొంకు, మ. పొజ్జ, కోత. పొగ్-, తా. పిగ్-, క. పొంగు, కొడ. పొజ్జ-, తు. బొంగు, తె. పొంగు, కో. నా. పొంగ్-, గోం. పోజ్-, కొం. పొజి-, పెం. బొజ్-, కూయి. కువి, పొంగ్, మా. పొంగ్-. (4469)

త. తూంకు, మ. తూజ్జ, కో. తూంగ్-, తా. తూఖ్-, క. తూగు, కొడ. తూంగ్-, తు. తూంగు, తె. తూగు, కొం. దూజ్-, పెం. తూంగ్-, మం. తూంగో-, కూయి. దూంగ్-, ద్రూంగ్-, కువి. తూరంగ్-, కూ. తుంగుల్ 'కల', మా. తుంగ్ 'కల', బ్రా. తుంగాన్ 'నిడ్డ', తుగ్ 'నిడ్డ, కల'. (3376)

2. 21. * చ.

(i) మూలద్రావిడ పదాది *చకారం దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలోనూ తెలుగులోనూ కొన్ని పదాలలో లోపించింది; కొన్ని పదాలలో మిగిలి ఉంది.¹ ఇది లోపించడానికి లోపించకుండా ఉండడానికి కారణం ఏమీ కనపడదు. ఈ భాషలలో కొన్ని పదాలలో పదాది చకారం ఉన్నరూపం తేనిరూపం కూడా ఉన్నాయి (త. చిప్పి, ఇప్పి, 'నత్తగుల్ల', తె. అందము, చందము; ఇగురు, చిగురు; క. అంద, చంద 'అందం'). తెలుగు తప్ప మిగిలిన మధ్య ద్రావిడ భాషలలోనూ ఉత్తర ద్రావిడ భాషలలోనూ పదాది చకారం లోపించదు కాబట్టి యీ భాషలు మూలభాషలో పదాది చకారం ఉండేదని నిర్ణయించడానికి ఉపయోగిస్తాయి.

-
1. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలోనూ తెలుగులోనూ తద్యవాలలో కూడా పదాది చ, న, క, క్ష (\geq ప్రాకృతం ఛ) లు లోపించాయి (ఈ పదాలు ప్రాకృతం ద్వారా వచ్చినవి.)

త. అలై 'గడి, ఫళవులకొట్టం,' మ. అల, తొద. అస్ 'ఇల్లు' <సం. శాలా.

త. ఉల్కు 'పన్ను', తె. ఉంకువ <సం. కుల్కు.

త. మ. క. అవణి <సం. శ్రావణ.

త. అలై 'సభ' <స. సభా.

త. మ. అయిరం 'వెయ్యి', క. సాసీర, సావిర <సం. సహస్ర.

త. తొచి 'నూది' <సం. నూచి.

త. ఐయవి, తె. అవ <ప్రా. సాసవ <సం. సర్వప.

త. అవం 'వింటితాడు' <సం. దావ.

త. ఏమం 'రక్షణ' <ప్రా. భేమ <సం. క్షేమ.

త. మ. క. తు. ఏణి 'నిచ్చెన' <ప్రా. నేణి <సం. శ్రేణి.

తె. అంతె <సం. సంఖ్యా.

ఇది తొడలో తకారంగా మారుతుంది (ఇటువంటి మార్పు ఇతర భాషలలో కూడా క్యాభివృత్తంగా ఉంది). ఇది మలయాళం, కోత,¹ కొడగు, తెలుగు, వర్ణి, కూడుఖ్, మాల్తో, బ్రాహ్మయాలలో స్పృష్టోష్ఠం (Affricate)గా ఉంటుంది. తెలుగులో ఇది తాలవ్యాచ్చుల ముందు తాలవ్యం, ఇతరాచ్చులముందు దంతమూలీయం. పెంగొ, మండ, కువిలలో ఇది హగా మారుతుంది. గోండిలో కూడా దీనికి మాండలిక పరిణామాలు ఉన్నాయి; పశ్చిమ మాండలికాలలో ఇది స గానూ, తూర్పు మాండలికాలలో హ గానూ మారుతుంది; కోయలో ఇది పూర్తిగా లోపిస్తుంది. మిగిలిన భాషలలో స గా మారుతుంది. తమిళం లిపిలో దీనిని చకారం గానే వ్రాసినా ఉచ్చారణలో పదాదినీ, అచ్చుల మధ్యా స గా ఉచ్చరిస్తారు (బ్రాహ్మణుల మాండలికంతో దీన్ని శ గా ఉచ్చరిస్తారు).

త. మ. చెల్ 'పోవు', కోత. చల్, తొద. సల్ - (< క.), క. తు. సల్, తె. చెల్లు, చను, నలువు. కో. నెర్ -, నా. చ-, నెర్-, ప. చెన్-, గోం. సొన్, హాన్ -, అన్-, కొం. సొల్-, పెం. మం. హల్-, కూయి. సల్-, కువి. హల్-, కూ. చల్ర్-, (2781)

త. మ. చా, చావు, క. సాయ్, సావు, కొడ - చాళ్-, చావు, తు. సయ్-, సావు, తె. చచ్చు, చావు, ప. చయ్-, గ. నయ్-, గోం. సా-, కొం. సా-, పెం. మం. హా-, కూయి. సా-, సావ, కువి. హా-, కూ. ఖే-, మా. కెయ్-, బ్రా. క?-, (2426)

త. మ. క. చూర్, తె. చూలు, (2733)

తొడ.. త. < *చ-:

త. మ. చిక్కు, కోత. చిక్-, తొ. తిక్, క. నిక్కు, నీల్కు, నీర్కు, కొడ. చిక్-, తు. తిక్కు, నీక్కు, తె. చిక్కు, (2498).

1. కోతలో చకారాన్ని అన్ని స్థానాలలోనూ (వదాది, పద మధ్యం, పదాంతం) సకారంగా కూడా ఉచ్చరించవచ్చు.

త. మ. చుటు 'కాలు (క్రియ)', కోత. తొద. తుడ్-, క. సుడు, కొద. చుడ్-, తు. తుడు, సుడు, తె. చూడు, కో. నా, సుడ్-, గోం, సుర్-, పెం. హుక్-, కొం. సుట్-, కూయి సుగ్-, కూ. కుడ్-, (2654)

త. మ. చురుక్ 'చుట్టుకొను', కోత. చుర్జ్-, తొ. తూక్-, క. సురు(ం)టు, కొద. తురుడ్-, కూ. బ్రా. కూర్- (2684)

త. మ. చొఱి, కోత. తొయ్, తొ. త్చొయ్-, క. చుఱి, తె. దురద. (2865)

(పై ఉదాహరణలలో తొద కాక ఇతర భాషలలో కూడా *చ త గా మారడం గమనించదగినది.)

(ii) దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు, తెలుగులలో పదాది *చకారలోపం :

క. తు. ఆళియ, తె. అల్లుడు, ప. చర్ జిడ్, గ. సల్ జిడ్, కో. నా. సాంజిన్, గోం. సడె, కొం. సజిన్, కువి. హానె, బ్రా. సాలుం. (2410)

త. మ. ఆఱు, కోత. ఆర్, తొ. ఓత్. క. ఆఱు, కొద. ఆరు, -తు. ఆఱి, తె. ఆఱు, గోం. సారూంగ్, కూయి. సజ్గి, హజ, నా (డాం.) సాది. (2485)

త. క. ఈ, తె. ఇచ్చు, కో. నా, సీ-, ప. చీ-, గ. కొం. సీ-, పెం. మం. హీ-, కూయి. హీ-, గోం. సీ-, హీ-, ఈ-, కువి. హీ-, కూ. చి-, మా. చియ్-, (2598)

త. మ. ఉప్పు, కోత. తొ. ఉప్, క. కొద్ద, తు. తె. ఉప్పు, కో. నా సుప్, ప. చుప్, గ. సుప్, గోం. సొవోర్, హావోర్, ఒవోర్, కొం. సోరు, పెం హోర్, మం. జార్, కూయి. సారు, కువి. హారు. (2674)

త. ఏర్, (జాప్పా) చేర్, మ. కోత. తొ. ఏర్, క. ఏరు, ఆర్, తె. వీరు (వాళ), కో. ప. చేర్, గోం. నేర్, హేర్, ఏర్, పెం. హేర్, కూయి. నేరు, కువి. హేరు. (2815)

త. ఐంతు, మ. అంచు, కోత. అంజ్, తొ. ఉజ్, క. అయిదు, కొడ. అంజు, తు. అయ్ను, తె. ఏను, అయిదు, కో. సేగుర్ 'అయిదుగుడు', ప. చేవిర్ 'అయిదుగురు', చేదు(క్) 'అయిదు', గోం నైయాంగ్, నా (చాం.) సేంది, కూయి. సింగి, సేంగి. (2826)

ఉత్తర ద్రావిడభాషలలో *ఉ, *ఊ, *ఎ, *ఏలముందు మూ. ద్రా. *చ- 'క'గా మారుతుంది. (దీనికి పరిసర నిర్ణయం అసాధ్యం అయిన మరికొన్ని ఉదాహరణలు కూడా ఉన్నాయి).

త. మ. చుటు 'కాలు' : కూ. మా. కుథ్-, (2654).

త. మ. చుమ 'బరువెక్కు, మోయు' : కూ. మా. కుమ్, బ్రా. కుజేన్ 'బరువైన'. (2677)

త. మ. చురి, చురుక్ 'చుట్టు(కొను)' : కూ. కూర్-, మా. కుథ్గ్-, బ్రా. కూర్-, (2684)

త. చెరుకు 'దోపు' : కూ. ఖెర్-, మా. ఖెర్-, (2778)

త. మ. చేర్, తె. చేరు : కూ. కెర్- 'పోపు', బ్రా. కేట్ 'దగ్గర'. (2814)

(చూ. పైన త. మ. చా, చాపు)

మొత్తంమీది పదాది * చకారానికి చ, స, హ, త, క, లోపం అనే ఆరు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. దీనికి ఇన్ని మార్పులు రావడానికి మూలభాషలో ఇది ఒక్కటే స్పృష్టోష్మం అవడంవల్ల వచ్చిన అస్థిరత్వమే కారణమని ఎమెనో (1988 వ్యాసం) అభిప్రాయం.

(iii) * చ- : త. మ. కోత. -చ-, తొ. క.. -స-, కొడ. తు. -జ-, తె. -చ/., -స కో. నా.. -స., ప. గ.. -య.. గోం. కొం. -స., పెం. చ.. -హ., కూయి. -స., -హ., కువి -హ., కూ. మా. బ్రా. -స..

త. మ. మాచు 'మట్టి', 'మచ్చ', కోత. మాచ్, క. మాసు, కొడ.
 మూజ్ - 'మూయు', తె. మూయు, మాసి, క్కాయి, మాసి, కువి. మాహ్-
 'మూయు'. (4792)

త. మ. పీచు, కోత. పీచ్., తొ. పీస్., క. బీసు, కొడ. బీజ్., తు.
 బీజా, తె. పీచు, విసురు. కొం. విసిర్.. (5450)

(* -చ- 'య' గా మారడం కూడా ఉంది: త. మ. వెయిల్ 'ఎండ' :
 క. బిసిల్ (5517); త. మ. పెయర్, తె. పేరు, క. పెసర్, కోయ. పెదేర్.
 (4410)

(iv) *-చ్చ- : త. మ. -చ్చ-, కోత. -చ-, క -చ్చ-, -న-, కొడ,
 తు. -చ్చే-, తె. కో. నా. -చ్చ-, -చ- ప. -చ్చ., గ. గోం. -చ్చ-, -న-,
 కొం. -న-, తెలి. మర్. -చ-, క్కాయి -న-. కువి -చ్చ-, -చ-, కూ. మా
 -చ్చ- -చ-, బ్రా. -న-, ఇ.

త. నచ్చు, క. నచ్చు, నచ్చు, తె. నచ్చు. (3576)

త. ముచ్చు 'కప్ప', కోత. ముచ్., తొ. ముచ్., క. కొడ. తు. తె.
 ముచ్చు, నా. ముచ్., గోం. ముచ్., ముస్., కొం. ముస్., పెం. మం.
 ముచ్., కాయి. ముస్., కువి. ముచ్., కూ. ముచ్., మా. ముచ్., బ్రా.
 ముస్ 'మూసిన(ది)'. (4915)

(v) *-చం- : త. -ంచ-, మ. -జ్జ-, -ంచ-, కోత. -ంజ-, తొ. -జ-,
 క. -జ-, -న-, -ంజ-, కొడ. -ంజ-, -జ్జ-, తు. -ంజ-, తె. కో. నా. -ంజ-,
 ప. గ. -జ-, -ంజ-, గోం. కొం. పెం మం. కాయి. కువి. కూ. మా -ంజ..

త. మ. అంచు 'భయపడు', కోత. అంజ్., తొ. ఒజ్., క. తు. తె.
 అంజ. (55)

త. మ. తుంచు 'నిద్రపోవు', ప. తుళ్-, చుళ్-, గ. తుళ్-, గోం. సుంట్-, హుంట్- ఉంట్-, కొం. సుంట్-, పె.మం. హుంట్-, కూయి. సుంట్-, కువి. హుంట్-. (3291)

2. 22. *ట

(1) మూలద్రావిడంలో *ట కారం వదాదిని ఉండదు. దుహితృభాషలలో కూడా తెలుగు. కువి ఉపకుటుంబంలోనే పద మధ్య *టకారం వర్ణవ్యత్యయం వల్ల వదాదికి వచ్చి 'డ'గా ఉంటుంది.

*-ట- : త. మ. -ట-, కోత-డ- (ఏకతాడితం one-flap), -డ-, తొ. -డ- (శ్వాస కంపితం, Voiceless trill), -డ-, క. కొడ. తు. తె. కో. -డ-, నా. -డ-, ప. -డ-, గ. -ర-, -ర్ర-, గోం. -ర-, -ర్ర-, కొం. పెం. మర -డ-, కూయి -డ-, హృ -డ-, కువి. -డ-, కూ. మా. -డ-, బ్రా. -డ- -ర-, -ర్ర-.

(కొన్ని పదాలలో ఇది మూల- గోండి- కొండ- పెంగొ- మండ కూయి- కువిలో *-ట-గా మారింది.)

త. మ. ఉటుంపు, క. ఉడ, ఉడు, కొడ. ఉడుంబు, తు. ఉడు, ఓడు, తె. ఉడుము, కో. ఉడుగ్, నా. హుడుగ్, ప. ఉడు, గోం. ఉరూం, ఉర్రూం, కొం. ఉర్పు. (592)

త.మ. నాటు, కోత. నాడ్, తొ. నోడ్, క. తు. తె. నాడు 'దేశం', గోం. నార్, కొం. నాట్, పెం.సాజ్/నాస్, మం. నాయ్, కూయి. నాజా, కువీ. నాయు. (గోండి-కువిలో అర్థం "ఉడు"). (3638)

(హూ. 2.21 లో త.మ. చుటు 'కాలు'.)

(ii) *-ట్ట-: త.మ. -ట్ట--డ-, కోత.తొ. -ట-, క.కొడ.తు. తె. కో. నా. ప. గ. గోం. -ట్ట-, -ట-కొం. పెం. మం. కూయి. కువి-ట-, కూ. మా. -ట్ట-, -ట-, బ్రా. -ట-.

త. ఇరట్టై, మ. ఇరట్ట, తొ. ఈర్ట్, తె. రెట్టి, రెట్టింపు, ప. ఇరొట్, బ్రా. ఇరట్. (474)

త. కట్టు, మ. కెట్టు, కోత. కట్-, తొ. కొట్-, క. కట్టు, కొడ. కెట్ట-, తు. తె. కట్టు, కో. నా. ప. గ. గోం. కట్ట-. (1147)

(ii) *ంట- : త.మ. -ంట-, కోత. క. -డ-, -ండ-, తొ. -డ-, మిగిలిన అన్ని భాషలు -ండ-.

త. మండై 'తల, కపాలం', మ. మంట, కోత. మండ, తొ. మడ్, క. కొడ. తు. మండ. (4682)

త. ఇరంటు, మ. రంటు, కోత. ఎయ్డై, తొ. ఏడ్, క. ఎరడు, కొడ. దండు, తు. రడ్డు, తె. రెండు, నా (తాం) ఎరండి, ప. ఇడ్డు, గోం. రండ్, కొం. రుండి, పెం. రిండజ్, కూ. రిండె, కూ. ఏండ్, ఏండ్, బ్రా. ఇరట్, (విశేషణం) ఇరా. (474)

2. 23 *త

(i) మూ.ద్రా. పదాది *తకారం అన్ని భాషలలోనూ త కారంగానే ఉంటుంది.

త. మ. క. తె. తప్పు. (3071)

త. తలై, మ. తల, కోత. తల్, తొ. తల్ 'తల', తన్మ 'శిఖరం', క. కొడ. తలె, తు. తరె. తె. తల, కో. నా. తల్, ప. తెల్, గ. తల్, గోం. తల్లా, కొం. తల, కూయి. త్లతి, కువి. త్రాయు, మా. తలి (3103)

త. మ. తేన్, క. తేను, తె. కో. నా. కొం. తేనె., గ. తీన్, మా. తేని. (3268)

(ii) *త- : త.మ. - త-, తో, - త- (ఈషత్ స్పృష్టం), మిగిలిన భాషలలో -డ-, తొడలో *య్- > -న్- (: త. కొయ్ 'కొయు', భూత ప్రాతిపదిక కొయ్: తొ. క్కొయ్-, భూప్రా. క్కొన్-.)

త. ఉతవు 'సహాయం చేయు', మ. ఉతకు, కోత. ఒద్గ్-.. త్ తొ,వి
ఖ్-, క. ఒదగు, ఒదవు, తు. ఒదగు, తె. ఒదవు. (609).

త. మితక్, కోత. మెద్, క. మిదుక్, మెదుక్, తె. మెదడు, ప.
మెదెక్, గ. మెదిక్, గోం. మెద్దూర్, కూ. మెద్దో, మా. మెదో, (5062).

(iii) *-త్త-: త.మ.-త్త-, కోత, తొ.- త-, క. కొడ. తు.తె.-త్త-,
-త-, కో.-త., నా. ప. గోం. -త్త-త-, గ.కొం పెం. మం. -త-, కూయి.
కువి. కూ. -త్త-, -త-, మా.ప్ర. -త-, తొదలో *-ఇత్-/*-యత్->-చ..

త. అత్తె, క. అత్తె, అత్తి, తు.అత్తె, తె. అత్త, గ. అత, గోం. అతీ,
కూయి, అత, కువి. అత్త. (142).

త. తాత్రా, మ. తాతన్, క. తాత, కొడ.తాతె, తు.తాతె, తె. తాత. ప.
తాత 'తండ్రి'. (3160).

(iv) *-ంత-: త. -ంత-, మ.-న్న- (దంత్యం), తొ.-ద-, త్-,
మిగిలిన భాషలు -ంద-, తొదలో *-ఇంత్-, *-యన్->-న..

త. మరుంతు, మ. మరున్ను, కోత. తొ.మద్. క. మద్దు, మద్దు, కొడ.
మద్దు, తు. మద్దు, తె. మందు, కో.నా.మంద్, ప. మెరుద్, గ. మర్దిల్, మరీద్,
గోం. మత్, కూ. మందర్, మా. మంద్రు. (4719).

త. విరుంతు, మ. విరున్ను, క. విద్దు, విద్దు, తు.విన్నె 'చుట్టం', తె.
విందు, గోం. వెర్తాల్ 'చుట్టం', కూయి. బ్రెవెంజు 'కొత్తవాడు,' (5415).

2.24. *ప.

(i) మూ.ప్ర. పదాది *పకారం నవీన కన్నడం తప్ప మిగిలిన అన్ని
భాషలలోనూ పకారంగానే ఉంటుంది. కన్నడంలో శాననాలవల్ల తొమ్మిదోశతాబ్ది
చివరవరకూ పకారం ఉండేది అనీ, పదోశతాబ్దిలో అది హగా మారందనీ తెలు
స్తుంది. ప్రాచీన కన్నడం పత్తు 'పది', పాలు 'పాలు', పులి 'పులి', పెనర్
'పేరు', నవీన కన్నడం హత్తు, హిలు, హలి, హెసరు.

త.మ. పణి. తా. పొణ్ణయ్, క. పణ్ణ 'చేయు', కొడ. పణి, తు. పణి 'చేయు', తె. పని, (కా) పణి, కొం. పణి. (3887)

త.మ. పెయర్, పేర్, కోత. పేర్, తా. పోర్, క. పెసర్, కొడ. పెద, తు. పుదరు, తె. పేరు, కో. నా. పేర్, ప. గ. పిదిర్, గోం. పొరోల్, కొం. దోర్, పెర్. తోర్, మం. దర్, కూయి. వడ, పారు, కువి. దోరు, దారు, కూ. మా. పింట్. 'పేరు పెట్టు', బ్రా. పిన్ 'పేరు'. (4410)

(ii) అచ్చుల మధ్య * -ప- కారం చాలా అరుదు. అది సాధారణంగా -వ- గా మారుతుంది: త. తప్పు, తవలు 'తప్పు' (3071)

(iii) * -ప్త- : త.మ. -ప్ప-, కోత. తా. -ప్త-, మిగిలిన భాషలలో -ప్ప-, -ప్త-.

త.మ.క.తె. తప్పు. (3071)

త. తిరుప్ప, మ. తిరిప్ప, తా. తిర్ప్ప-, క. తిరుప్ప, తు. తిర్పు. తె. త్రిప్ప, కో.నా. తిప్-. (3246)

త. చెరుప్ప, మ. చెరిప్ప, కోత. కెవర్, తా. కెర్వ్, క. కెర, కెర్పు, తె. చెప్ప 'Sihoe', కో.నా. కెర్రి, ప. చెరుప్, గోం. నెర్పాం (<ముందు-తె). (1963)

(iv) * -ంప- : త.మ. -ంవ-, కోత. -ంబ-, -ంబ-, తా. -ంబ-, క. -ంవ-, -ంబ-, కొడ. తు. -ంబ-, తె. -మ్మ-, -మ్-, కో.నా. -మ్-, ప.గ. -ంబ-, -ంబ- గోం. కొం. పెం.మం. -మ్-, కూయి. -ంబ-, కువి, -మ్-, -ంబ- కూ.మా. బ్రా. -ంబ-.

త.మ. కొంపు 'కొమ్మ, కొమ్ము' కోత. కొబ్, తా. కుబ్ 'కొమ్ము', క. కొంబు, కొంబె. కొడ. తు. కొంబు, తె. కొమ్ము, కొమ్ము, కో.నా. కోమ్, కొండ కువి. కొమ 'కొమ్మ', కొము 'కొమ్ము' (2115)

త.మ. పాంపు, కోత. పాబ్, తా. పోబ్, క. పాపు. కొడ. పాంబు, తె. పాము, కో.నా. పాం, ప.గ. బాం. (4085)

త.మ. సంపు, కోత. సంబ్., తొ. నొబ్., క. సంబు, కొడ. సంబ్.,
తు. సంబు, తె. నమ్ము, కొం. నమి., కూయి కువి. నమ్.. (3600)

2.25 *త (*ఱ).

దంతమూలీయస్పర్శమైన మూ.ద్రా. *త (*ఱ) పదాదిని ఉండదు.
ఇది మూలభాషలో స్పర్శమని అనడానికి కారణాలు :

1. ప్రాచీన తమిళ - మళయాళ - కన్నడాలలో స్పర్శంతో అంతమయ్యే
పదాల చివర ఉచ్చారణార్థకమైన ఉకారం ఉంటుంది. స్పర్శేతరహల్లు చివర
ఈ ఉకారం ఉండదు. ఈ భాషలలో పదాంతంలో ఱ తరవాత ఉచ్చారణార్థక
మైన ఉకారం ఉండడంవల్ల ఇది స్పర్శ మని చెప్పవచ్చు. (ఉదా : త. యాఱు
'నది' అఱు '6').

2. అనునాసికం తరవాత స్పర్శాలేగాని స్పర్శేతర హల్లులు రావు.
ద్రావిడ భాషలలో *స్త ప్రచురంకాబట్టి ఇదికూడా *ఱ మొదట్లో స్పర్శ
మనడానికి ఒక కారణం.

3. మలయాళంలో ద్వీరుక్తమైన ఱుని దంతమూలీయ స్పర్శంగానే ఉచ్చ
రిస్తారు. కోత, తొదలలో కూడా ఇది అద్వీరుక్త దంతమూలీయ స్పర్శంగా
ఉంది.

4. తొల్కాప్పియంలో "క, చ, ట, త, వ, ఱ వల్లినం" అని, ఱ
మిగిలిన స్పర్శాలతో తుల్యంగా "వల్లినం," (స్పర్శం) అని చెప్పబడింది.

(i) *-ఱ : త.మ.తొ.క.తె. -ఱ (తొదలో ఇది శ్వాసమైన దంత
మూలీయ కంపితం), కోత, కొడ. -ర-, తు. -ద-, -ర-, కో. నా. -ద-,
-ర-, ప. -ద-, (ఈశాన్యమాండలికంలో) -డ-, గ. -య-, గోం. ర-,
-ర్ర-, -డ-, కొండ. -ఱ-, పెం. -ఱ- (శ్వాస స్పర్శాలముందు స), కూయి.
-ఱ-, (హల్లు తరవాత) -ర-, (హల్లు ముందు) హ, కువి, -ర-, -య-, కూ,
మా. -స-, -ర-, బ్రా. -ర-, -ర్ర-,

(ఇప్పటి భాషల ఉచ్చారణలో అ, ర ల భేదం మలయాళం, కన్యాకుమారి ప్రాంతం తమిళం, తొద, కొండలలో మాత్రమే ఉంది తమిళం, కన్నడం, తెలుగులలో ప్రాచీన భాషలలో ఉండే ఈ భేదం ఇప్పుడు నశించింది. అ, ర లు రెండూ కంపితాలే అయినా అ కి కంపనం ఎక్కువగానూ, ర కి కొంచెం తక్కువగానూ ఉంటుంది.)

త.మ. అఱి, కోత (అయ్యర్-, తొ. అత్తయ్-, క. అఱి, తె. ఎఱుగు. (314)

త. కుఱంక్కు, మ. కుఱకు, కుఱవు, కోత. కొర్న్, తె. కుఱువు 'తొడ', కో. కుడుగ్, ప కుడు/కుడు గ. కుయిగ్, గోం. కుర్క్కి, కొండ. కుఱ్ఱు, కూయి. కుఱ, కువి. కుడ్డు, కూ. తొస్సా, మా. తొస్సె. (1840)

త.మ.క.తె. నూఱు '100', కోత. నూర్, తొ. నూత్, కొడ. నూరు, తు. నూదు, గోం. నూర్ (3729)

తు. సాది 'దోవ', గోం. సరీ, సర్రీ, హర్రీ, కొం. సఱి, పెం. హజ్జి. (2417)

(ii) *-ఱ్ఱ- : త. -ఱ్ఱ- (చదివేటప్పుడు ఉచ్చారణలో ట్ర; వ్యావహారిక భాషలో -త్త-), మ. -ఱ్ఱ- (దంతమూలీయ ద్వీరుక్త స్పర్శం), కోత. తొడ. -త్త- (దంతమూలీయ స్పర్శం), క. కొడ. -త్త-, -త-, తు. ట-, తె. -ట్ట-, -ట-, కో. నా. -త్త-, -త-, ప. -త్త-, -త-, (ఈశాన్య మాండలికంలో) -ట-, గ. -ట్ట-, -ట-, గోం. -త్త-, -త-, కొండ. -ఱ్ఱ- (శ్వాసకంపితం), పెం. మం. -చ్చ-, -చ-, కూ. -సా. కువి. -చ్చ-, -చ- కూ. మా. -త్త-, -త-, బ్రా.? -త-.

త. పుఱ్ఱు, పుఱ్ఱం, మ. పుఱ్ఱు, క. పుత్తు, పుత్త, కొడ. పుత్తు, తు. పుంచ, తె. పుట్ట, ప. పుత్త/పుట్ట, గోం. పుత్తీ, కొండ. పుఱ్ఱి, పెం. పుచి, కూయి. పునీ, కువి. పుచ్చి, కూ. పుత్తా, మా. పుతె. (4335)

త. మ. పఱ్ఱు, కోత. తొ. పత్త్-, క. పత్తు, కొడ. పత్త్-, తు. పత్తు, తె. పట్టు 'క్రియ', ప.గ. పత్త్.. (4034)

త. మ. చుట్టం, తె. చుట్టము. (2715)

త. మ. మాట్టం 'మార్పు', క. మాతు, మాత 'మాట', తె. మాట.
(4834)

త. మ. చాటు, క. సాటు, తె. చాటు 'to announce.' (2486)

(iii) *-న్ట- : త. -న్ట-, మ. -న్న-(దంత్యం), కోత. -ద- , -ంద-,
తొద.-ద- (ద=దంతమూలీయ నాదస్పర్శం), క.-ఱ-, -ంద-, కొద. -ంద-,
తు. - -ంజ-, -ంద-, తె. -ంద-, -ంద-, కో.నా. -ంద-, ప. -ంద-, (ఈశాన్య
మాండలికం) -ంద-, గ. -ంద, గోం. -ంద-, కొం. -న్ట-, పెం. మం.
కూయి. కువి. ంజ-, కూ.మా. -ంద-, బ్రా. -న-.

త. పన్ని, మ. పన్ని, తొ. పొన్య్ (<క.), కోత. పణ్, క. కొద.
పంది, తు. పంజి, తె. పంది, ప. పెంద్/పెండ, గ. పంద్, గోం. పడ్డి,
కొం. పన్ని, పెం. మం. పంజి, కూయి. పణి, కువి. పణ్ణి, (కోత జ < *న్ని).
(4039)

త. ఒన్టు, మ. ఒన్ను, కోత. ఒన్డ్, తొ. విన్డ్, క. ఒందు, కొద. ఒందు
తె. ఒందు, గోం. ఉందీ, కొం. ఉన్ని, కూ. ఓంద్, మా. -ఒంద్, బ్రా. అనీడ్.
(990)

త. మూన్టు, మ. మూన్ను, కోత. మూంద్, తొ. మూన్డ్, క. మూటు,
కొద. మూందు, తె. మూడు, కో. నా. మూదిన్, నా(చాం.) మూది,
ప. మూడు(క్), గ. మూండ్, గో. మూండ్/మూండ్, కొం. మూన్టి, కూయి.
మూంజి, కూ. మూండ్, బ్రా. మునీడ్. (5052)

తెలుగులో ప్రాజ్ఞన్నయ శాసనాలలో న్ట ఉంది : వాన్టు (క్రి శ. 600.
1000) 'వాడు'.

2. 26. *క

మూ. ద్రా. పదాది *కకారం ప్రాచీన తమిళం, మలయాళాలలో చాలా పదాలలోనూ, కొడగు, తుకులలో కొన్ని పదాలలో మాత్రమే నిలిచి ఉంది. ఇతర భాషలలోనూ, అర్వాచీన తమిళంలోనూ ఇది సకారంతో కలిసిపోయింది. పదాదిలో ఇది చాలా విరళంగానే ఉంది. పదమధ్యంలో ఇది *చ ముందే ఉంటుంది; ప్రధాంతంలో ఆసలు ఉండదు. పదాదిలో ఇది ఘుఖ్యంగా అ, ఆ ల ముందే ఉంటుంది. దీని తరవాత అ, ఆ లు కొన్ని భాషలలో ఎ ఏ లుగా మారతాయి.

త. నరళపు; మ. ఇరంపు, తొ. నర్పు, క. నర(పు), తు. నరంబు, తె. నరము, కో. నరం, ప. నెరుబ్, గ. నరుబ్, కూయి. ద్రాంబు, కూ. నరీ 'నాడి', మా. నారు 'నరం'. (2903)

త. ఖాంచిర్, నాంచిర్, మ. ఖేజ్జోర్, నేజ్జోర్, కోర. నేర్. క. నేగర్, నేగిర్, కొడ. నేంగి, తు. నాయెథు, తె. నాగలి, కో. నాంగ్లి, నా. నాంగర్, ప. నాగిర్, గ. నాంగర్, గోం. నాయ్పూర్, కొం. పెం. మం. నాంగెర్, కూయి. కువి. నాంగెలి. (2907)

త. మ. ఖాలర్, తె. నేల, కొ. నా. ఏల్, గోం. నేలీ, కూయి. కువి. నేల, కూ. నాల్ 'పల్లపు నేల.' (2913)

త. ఖాన్టు 'రోజు', మ. ఖాన్సు, తె. నేడు, 'ఈరోజు', గోం. నేండ్, కొం. నేన్టు, పెం. నేంజెజ్, మం. నేంజె, కూయి. కువి. నేంజు. (2920)

2. 27 *జ

ఇది దక్షిణ భాషలలో జ గానే ఉంటుంది. మధ్యోత్తర భాషలలో న గా మారుతుంది. కాని, గధబ (ఒల్లారీ), కొండ, పెరిగొ, కూయిలలో కొన్నింటిలో జ గానే ఉంటుంది. తెలుగులో ప్రాజ్ఞున్నయ యుగ శాసనాలలో 'జిణితి', 'పజి', 'కొణి' వంటి పదాలలో ఇకారమే ఉంది. జ న గా మారడం 7 - 9 శతాబ్దాల మధ్య కాలంలో జరిగింది.

ఇది పదాదిని ఉండదు.

త. అణ్ణన్, అణ్ణా, మ. అణ్ణన్, కోత. అణ్, తా. ఓణ్, క. అణ్ణి,

కొడ. అణ్ణ, తు. అణ్ణ, తె. అన్న. (131)

చూ. త. మ. క. కణ్ (2. 3).

త. మ. పిణం, కోత. పెణ్మ్, క. పెణ, హెణ, తు. పుణ,
తె. పీనుగు. (4157)

2. 28. *న (దంత్యం), *న (దంతమూలీయం)

తమిళ లిపిలో రెండు నకారాల గుర్తులు ఉన్నాయి. మలయాళంలో ద్విరుక్త దంత్య నకారానికి, దంతమూలీయ నకారానికి భేదం ఉంది. ప్రాచీన తమిళంలో కొన్ని పదాలలో దంత్య నకారం వదాంతంలోనూ, పద మధ్యంలోనూ వస్తుంది. ఈ స్థానాలలో దంత్య నకారానికి, దంతమూలీయ నకారానికి భేదకత్వం (Contrast) ఉంది: వెరిన్ 'వెన్ను': నాన్ 'నేను', వరిన్ 'వస్తే', కొళ్ళనర్ 'భర్తలు': పున్తర్ 'నీరు', పొరునై ఒక 'నది', కరునై 'వేపుడు కూర.' ఇది కాక దంత్య నకారం పదాదిని తకారం ముందూ ఉంటుంది; పదాదిని దంతమూలీయ నకారం ఉండదు. మూలద్రావిడంలో ఈ రెండు నకారాలూ ప్రత్యేక వర్ణాలు కావని ఇంతవరకూ పండితులు నమ్మేరు. కాని వీరికి ఈ ప్రాచీన తమిళంలో ఆధారాలు తెలియకపోవడం వల్ల ఈ అభిప్రాయం ఏర్పడింది. ప్రాచీన తమిళం ఆధారంవల్ల మూల ద్రావిడంలో కూడా ఈ రెండు నకారాలూ ప్రత్యేక వర్ణాలని చెప్పాలి. (ఈ గ్రంథంలో సౌలభ్యంకోసం అవసరమైతే తప్ప తమిళం మాటలలో రెండింటికీ భేదం చూపలేదు.

ప్రాచీన తమిళం, మలయాళం తప్ప మిగిలిన భాషలలో నకారం దంతమూలీయం; కాని దంత్యం ముందు దంత్యం. ఇప్పటి మలయాళంలో ద్విరుక్త దంత్య నకారానికి, ద్విరుక్త దంతమూలీయ నకారానికి భేదకత్వం ఉంది: నిన్నాల్ 'నిలబడితే': నిన్నాల్ 'నీవల్ల'; ఈ ద్విరుక్తదంత్య నకారం *ంత, *న్ల నిర్దిష్ట వచ్చినది.

త మ క. తు. నరి, తొ నర్య, కోత. నయర్, కొద నరి 'పులి',
తె. నక్క. (3606)

త. మ. కోత. క తిన్, తా. తిన్., కొద. తిన్న., తు. తిన్., తె.
తిను, కో. నా. ప. గ. గోం కొం. పెం. మం. కూయి. కువి, తిన్, కూ.మా.
తింత్ - 'తినిపించు.'

కొన్ని భాషలలో కొన్ని పదాలలో క్వాచిత్యంగా పదాది సకారం
లోపిస్తుంది.

* త. మ. నీంతు, క. ఈసు, ఈజు, తు. ఈచు, ఈజు, తె. ఈచు.
(3687)

త మ. నీర్ 'నీళ్లు', ఈరం 'తడి' (< *నీరం). (3690)

త.మ. నీ, క. నీను, తు. ఈ, తె. ఈవు, నీవు. (3684)

త. మ నీర్, తె. ఈరు 'మీరు'. (3688)

త. నట, క. నడ, నడె, తె. నడచు, కో.నా. అడ్గ్.. (3582)

బ్రాహ్మణ్యంలో మూ. ద్రా. పదాది సకారం అగ్రాచ్చుల ముందు ద గా
మారుతుంది; మిగిలిన అచ్చుల ముందు న గానే ఉంటుంది.

*న > బ్రా. ద.

త. నెయ్త్రోర్, క. నెత్తురు, తె. నెత్తురు, బ్రా. దితర్. (3748)

త. నెరునర్, నెరునై, నేణ్ఱునిన్న, బ్రా. దరో (< *నెరో) (3758)

త. మ. నేర్ 'కోయ్య', బ్రా. దన్న్.. (3773)

త. మ. జాయిలు 'సూర్యుడు', క. నేసణ్ణు, బ్రా. దే. (2910)

త. మ. క. తు తె. నీర్, బ్రా. దీర్, (3690)

*న > బ్రా. న.

మూ.ద్రా. *నాం 'మనం' : బ్రా. నన్ 'మనం, మేం'. (3647)

త. మ. నుంకు 'మింగు', బ్రా సుముష్.. (3697)

త. మ. క తె. నూణు 'క్రియ', బ్రా. నున్.. (3728)

2. 29. *మ.

మూ.ద్రా. *మకారం అన్ని భాషలలోనూ మకారంగానే ఉంటుంది.

చూ. త. మ. కోత. మేయ్ (2.10), త. మ. మరం (2.16), త మూన్లు (2.25).

2. 30. *య.

(i) మూ.ద్రా. పదాది *యకారం చాలా కొద్ది మాటలలోనే ఉంది. ఇటువంటి మాటలు చాలావరకు ప్రాచీన తమిళంలో మిగిలి ఉన్నాయి. తొల్కా-ప్పియంలో పదాది యకారం తరవాతి ఆమాత్రమే ఉంటుంది. మిగిలిన అచ్చులు ఉండవు అని చెప్పబడింది కాని మూలద్రావిడంలో పదాది *యకారం తరవాత ఆకారం కూడా ఉండేది అని అస్మదర్థక సర్వనామవల్ల తెలుస్తుంది. మధ్యకాల తమిళంలోనూ మిగిలిన దక్షిణ భాషలలోనూ *యాలో యకారం లోపించి ఆ గా మారుతుంది. మధ్యోత్తర భాషలలో *యా ఏ గా మారుతుంది.

త. యాటు, అటు 'మేక', మ. అటు, కోత. ఆథ్, తొ. ఓడ్, క. అటు, కొడ. ఆడు, తు. ఏడు తె. ఏడిక, గొం. ఏటి, కూ. ఏడా, మా. ఏడె, బ్రా. ఏట్. (5152)

త. యానై, మ. ఆన, కోత. ఆన్, తొ. ఆన్, క. తు. కొడ. ఆనె, తె. ఏనుగు, ఏనిక, కో. ఏచాగి, ప ఏను, గ. ఏనిగ్, గొం. ఏనీ, ఏనాల్, కొం. ఏని, ఏన్లు. (5161)

త. యాటు, ఆటు, 'నది', మ. ఆటు, కోత. ఏర్, తె. ఏటు, ప పెరెడ్ ('పెర్-పెడ్'), గొం. ఏర్ 'నీరు', కొం. ఏట్, పెం. ఏజాట్, మం. ఎయ్, కూయి. ఏజా, కువి. ఏయు (గొండి-కువిలలో అర్థం 'నీరు'). (5159)

త. యాంటు, అంటు, మ. అంటు, కోత. ఆథ్, తొ. ఓథ్, క ఏడు, కొడ. అండు, తె. ఏడు 'సంవత్సరం', కో. ఏడ్, ప. ఇయడ్ 'ఈఏడు',

గోం. ఏర్రిడ్, కోం. ఇయోండి 'ఈపడు', కూయి. థాండు 'నిరుడు', వాథొండి 'వచ్చేపడు', పెర. ఇయోండిజ్ 'ఈపడు', మం. ఈయువ్. (5153)

(11) పదమధ్య, పదాంత *యకారం కూయిలో ఆ గా మారుతుంది; మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ య గానే ఉంటుంది. కొన్ని భాషలలో యకారం హల్లుమందు లోపిస్తుంది: త. కోయ్, కోత, రేయ్, చేత మొ. (చూ. 2.14)

త. మ. కోత. నాయ్ 'కుక్క', తో. నోయ్, క. నాయ్, నాయి, కొడ. నాయ్ తు. నాయ్, కో. నా. అతె, ఫ. నెత్త, గ. నేతె, నెత్తె, గోం. నయ్. (3650)

పదాంతంలో *అయ్ తమిళంలో ఐ గా వ్రాస్తారు; (వ్యావహారికంలో ఇది ఎ గా మారుతుంది). ఇది మలయాళం, తెలుగు గోండిలలో ఆ గానూ.

కన్నడం కొడగులలో ఎ గానూ, తుళులో ఏ (వివృతమైన ఎ కారం) గానూ మారుతుంది. కోత. కొదలలో ఇది లోపించినా దీని ప్రభావం దీని ముందు ఉన్న అచ్చమీద ఉంటుంది.

చూ. త. తలై (2. 23), త. యనై (2. 30).

2. 31. *ర.

మూ. ద్రా. *ర పదాదినీ ఉండదు. పద మధ్యంలోనూ, పదాంతంలోనూ ఇది ర గానే ఉంటుంది. కొన్ని గోండి మాండలికాలలో ఇది డ గా మారుతుంది. బ్రాహ్మణ్యంలో దీనికి ర, ర్ర అని రెండు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి, కొదలో దీనికి ర, శ, ష, లోపం అనే నాలుగు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. మకారంకాని మూర్ధన్యక్షరంకాని చివర ఉన్న పదాలలో ఇది దీని తరవాత అచ్చు లోపించి దీనిముందు ఉన్న అచ్చు దీర్ఘాచ్చుగా మారుతుంది.¹ తెలుగు

1. కొదలో *ర పదాంతంలో లోపించదు. *ర తరవాత అగ్రాచ్చు హల్లు ఉంటే అది శగానూ, వేరు అచ్చు హల్లు ఉంటే షగానూ మారుతుంది. పదం చివర మకార మూర్ధన్యాలు కాక వేరు హల్లు ఉంటే *ర లోపిస్తుంది కాని, దాని ముందు అచ్చు దీర్ఘం అవుదు.

కన్నడాలలో హల్లుముందు ఇది లోపిస్తుంది. తెలుగులో పదాది సంయుక్తాక్షరాలలో కూడా అర్వాచీన ఖాషలో ఇది లోపిస్తుంది: <కొవ్వ>కొవ్వ, <త్రాగు>త్రాగు, <మోగు>మోగు (చూ. 2.16).

చూ. త. అరై (2.3), త. మ. నీర్ (2.6) త. మ. పెరు, పెరియ (2.9).

తొదలో లోపానికి ఉదాహరణలు :

తొ. ఏడ్ 'రెండు' : త. ఇరంటు, క. ఎరడు, తె. రెండు. (474)

తొ. పేక్ 'వేలు' : త. మ. విరల్, క. బెరక్, తె. వేలు. (5409)

తొ. మేట్ 'చెట్టు' : త. మ. మరం, క. మర, తె. మాను. (4711)

తొ. నూడ్ 'చుట్ట' : త. మ. చురుట్టు, తె. చుట్ట. (2684)

తొ. ఈక్ 'రాత్రి' : త.మ.క. ఇరుక్, తె. ఇరులు 'చీకటి'. (2552)

కన్నడంలో లోపానికి ఉదాహరణలు :

క. కొర్వు, కొర్పు, కొబ్బు, 'కొవ్వ' : త.మ. కొళ్ళ. (2146)

క. ఎత్తు, ఎద్దు 'ఎద్దు' : త. మ. ఎరుతు, తె. ఎద్దు. (815)

క. కర్వు, కర్పు, కబ్బు 'చెరుకు' : త. కరుంపు, మ. కరింపు. (1288)

తెలుగులో లోపానికి ఉదాహరణలు :

తె. ఎద్దు : త. మ. ఎరుతు. (815)

తె. ఉక్కు : త. మ. ఉరుక్కు, క. ఉర్కు, ఉక్కు. (661)

తె. చెప్పు 'shoe' : త. చెరుప్పు, మ. చెరిప్పు, క. కెర్పు. (1963)

తె. దిద్దు : త. మ. తిరుత్తు, క. తీడ్డు, తిడ్డు (3251)

తె. పెద్ద (9 శతాబ్ది కా. పెర్దక్ 'పెద్దలు') : త. మ. పెరు. పెరియ. (4411)

2.32. *ల.

మూ.ద్రా. *ల పదాదిని ఉండదు. పదమధ్యంలోనూ, పదాంతంలోనూ ఇది తొద, కాయలు తప్ప మిగిలిన అన్ని ఖాషలలోనూ ల గానే ఉంటుంది. ద్వీరుక్తలకారంలోకూడా ఏ ఖాషలలోనూ మార్పులేదు. కాని కోత, కొండ, పెంగొ, మండ, మాల్లోలలో ఇది అద్వీరుక్తంగా మారుతుంది.

తొదలో *ల లేక *ల్ల సాధారణంగా స్త (దంతమూలీయం)గా మారుతుంది. కాని క్షూత ప్రాతిపదికలో *ష్ట ఉండే లకారాంత క్రియలలో ఇది ల్ (శ్వాసం)గా మారుతుంది. తొదలో లకారం ఉన్న మాటలు ఎరువు తెచ్చుకొన్నవి.

కూయితో ఇది డ గా మారుతుంది; కాని ఈ మార్పు వర్ణవ్యత్యయం జరిగినప్పుడు ఉండదు. బ్రాహ్మణ్యంలో దీనికి ల, ల్ (శ్వాసము) అనే రెండు ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి.

కోతలో *లి, *ల్లి ఇ గా మారతాయి.

చూ, త, తలై (2.23), త.పల్ (2.3) త, మ, ఎలి (2.9) త. మ. కాల్, పాల్ (2.4).

త. మ. క. కొడ. తు. పల్లి, తె. బల్లి, తొ పన్య, కో. ఏపళ్. (3994)

త. మ. కల్ (కట్-), కోత. కల్-(కత్-) తొ. కత్- (కత్-), క. కల్ (-త్-), తు. కల్పు, తె. కఱచు 'నేర్చుకొను'. (1297).

తొదలో పల్ 'పల' (<త. వలై), క్వర్య 'హత్య' (<త. కొలై), కెల్చ 'పని' (క, కెలస) మొదలైన పదాలు ఎరువు తెచ్చుకొన్నవి.

2. 33. *వ

(i) మూ. ద్రా. పదాది *వకారం తొదలో ప గా మారుతుంది; కన్నడ, కొడగు, తుళు, ఉత్తర భాషలు మూడింటిలో బ గా మారుతుంది. ఈ మార్పు తెలుగులో కూడా కొన్ని పదాలలో ఉంది : బయలు (త. వయల్), మిగిలిన భాషలలో దీనికి మార్పులేదు.

చూ. త. మ. విల్ (2.5), వేర్ (2.10), వలై, విరల్ (2.16)

(ii) పద మధ్యంలో దీని ప్రతిరూపాలు : తొద. -వ-(f), తు.కూ. -బ-, -వ-, బ్రా. -వ-(f), -వ-, మిగిలిన భాషలు -వ..

చూ. త. మ. చెవి (2.9)

2. 34. *శ.

(i) మూ. ద్రా. *శ పదాదిని ఉండదు; పదమధ్యంలోనూ పదాంతం లోనే ఉంటుంది. ఇది దక్షిణ భాషలలో శ గానే ఉంటుంది. (తొదలో ఇది శ (శ్వాసం)గా ఉంటుంది; ఈ భాషలో శ ఉన్న రూపాలు ఎరువు తెచ్చు కొన్నవి. తుకులో కొన్ని మాండలికాలలో ఇది ల గా మారుతుంది.)

గోండ్, కొండ, పెంగొ, మండ, మండ, కువిలలోలో ఇది ధ గా మారు తుంది. కూయిలో -ల-, -డ-, (హల్లు తరవాత) ల-, ద్రా. -ల-, -ల్లి-; మిగిలిన భాషలలో -ల-, కోలామీ నాయక్కి మాండలికంలో శ మిగిలి ఉంది; కాని ఇందులో కూడా ఈకారం తరవాత ఇది లకారంగా మారింది.

చూ. త. మ. ఉక్ (2.7), తేక్ (2.10).

తెలుగులో ప్రాజ్ఞన్నయ శాసనాలలో శ కారం ఉంది. సంవత్సరంబుక్ (క్రి.శ. 506, 625-50) శోన క్రి.శ. 900-1000) 'లోన, లోవల.'

త, మ, కోత, ముక్, తొ. ముక్ 'ముల్లు,' ముక్ 'తవ్వే సాధనం,' (<త.) క.ముక్, ముక్లు, కొడ, తు, ముక్లు, తె, ముల్లు, (4995).

త. మ. కళం 'నూర్చేచోటు, యుద్ధభూమి,' కోత. కక్మ్, తొ. కొక్మ్, క. కొడ. కళ, తు. కల 'పువ్వులు రాలిన నేల,' తె. కలను, కో, కలవె, నా. కళవె, ప.కలి, గ కలిన్, గోం.కధా, కొం.కధన్, మం.కాధ, కూయి క్లగ, కువి, క్లాను, కూ. ఖల్, మా. ఖలు. (1376).

(11) * -శ్ల - దక్షిణభాషలు -శ్ల-, తొద, -శ్ల- (శ్వాసం; -శ్- ఉన్న రూపాలు ఎరువుతెచ్చుకొన్నవి), కొండ, పెంగొ, మండ, మాల్లో -ల-, మిగిలిన భాషలు -ల్లి-,

చూ. త. పితై (2.5).

త. మ. ఉక్లం, తె. ఉల్లము. (698).

త. మ. ఉక్లి, కో. ఉక్య్, తొ ఉక్య్, క. ఉక్లి; తు. ఉక్లి, ఉల్లి, తె. కో. ప. ఉల్లి, గోం. ఉల్లి. (705)

2. 35. *ళ.

మూ.ద్రా. *ళ (మూర్ధన్య ఈషత్ స్పృష్టం Retroflex fricative) పదానిని ఉండదు. ఎప్పుడూ అద్విరుక్తంగానే ఉంటుంది. ఇది ప్రాచీన తమిళం. మలయాళం (ప్రాచీనం, ఆధునికం), ప్రాచీన కన్నడం, ప్రాజ్ఞన్నయ తెలుగు శాసనాలలో ప్రత్యేక వర్ణంగా ఉంది. ఇప్పటి తమిళంలో ఇది దక్షిణ ఆర్కాటు, తంజావూరు జిల్లా మాండలికాలలోనే ఉంది; మిగిలిన మాండలికాలలో ఇది శ గా మారుతుంది.

త. మ. శ, కోత. శ, ధ, గ, య, తొ. డ, ధ, శ, ష, వ, క. (ప్రాచీనం) శ, (మధ్యకాలం) -శ-, (హల్లుముందు) -ర, కొడ. -శ-, (హల్లు ముందు లోపిస్తుంది), తు. -ర- (బ్రాహ్మణుల మాండలికంలో -శ-), తె. (ప్రాజ్ఞన్నయ శాసనాలలో -శ-), (అచ్చుల మధ్య) -డ-, (వర్ణవ్యత్యయంవల్ల పదానికి వచ్చినప్పుడు దీనిముందు హల్లు వుంటే -ర-, హల్లు లేకపోతే డ-(> తరవాత కాలంలో -డ-), కో. నా. -ర-, నా. (చాం.) -య-, లోపం, ప.-డ-, గ.(ఓ.) -డ-, (సా.) -డ-, గోం.కొం. పెం. మం. కూయి, కువి. -డ- (గోండిలో కొన్ని మాండలికాలలో -ర-), కూ. మా. -డ-, లోపం, బ్రా. -ర-, -ర్ర-, -డ-, లోపం.

పర్షి-గదబలలో ధ/డలు మూ.ద్రా. *ళకే ప్రతిరూపాలు; మిగిలిన ఏ ధ్వనికీ ప్రతిరూపాలు కావు. కాబట్టి ఈ భాషలలో దీనికి ధ్వని పరిణామం (Phonetic change) ఉన్నా వర్ణ పరిణామం (Phonemic change) లేదు. ఇది మిగిలిన భాషలలో ఇతర మూలవర్ణాల నించి వచ్చిన వర్ణాలతో కలిసి పోయింది: క. శ<*ళ, *ళ, తె. డ<*ట *ళ, ర<*ర, *ఱ, *ళ. పర్షి గదబలలో ఇటువంటి మిశ్రపరిణామం (Merger) లేదు.

చూ. త. మ. క. పళ, త. మ. పొళ్ళతు (2,16), త. మ. కొళ్ళంతు (2.20),

త. అఖ 'ఏడ్చు', అశై 'పిల్చు', మ. అఖ, కోత. అగ్ - , తొ. ఒ - ,
క. అఖ, మ. అర్చు, తె. ఏడ్చు, కో. నా. అర్ - , ప. అధ్ - , గ. (ఒ.) అధ్ -
(సా.) అధ్ - , గోం. అధ్ - , కొం. పెం. అధ్ - , మం. కూయి. ధీ, కువి. ధీ - ,
(282)

త. ఉశై, మ. ఉశ - మాన్, క. దుప్పి (<తె.) తు. ఉరె, తె. దుప్పి,
కో. దుప్పి, ప. ఉధుప్, గ. ధుప్పి, గోం. దుప్పల్, కొం. ధుపి. (694)

త.మ. ఉఖ, కోత. ఉగ్ (<*ఉఖ్-క్-), తొ. ఉషెప్ - , క. ఉఖ్,
కొడ. ఉఖ్ - , తు. ఉడు - 'దప్పు 'దున్నడం', తె. దున్ను, కో. నా. ఉర్ - ,
ప. ఉధ్ - , గ. ఉద్ - , గోం. ఉధ్ - , కొం. పెం. కూయి, కువి. ధూ - , కూ.
ఉయ్ - , మా. ఉన్ - 'పంది) మట్టితప్పు'. (688)

త. మ. ఏఖ, తొ. ఒవ్, కోత. ఏయ్/ఏగ్, క. ఏఖ, ఏఖ. కొడ. తు.
ఏఖ, తె. ఏడు '7', గోం. ఏధూంగ్, కూయి. ఒడగి. (910)

త. మ. కోళి, కోత. కోయ్, తొ. క్విడ్య్, క. కోళి, కోళి, కొడ. కోళి,
తు. కోరి, తె. కోడి. (2248)

త. మ. పుఖ, కోత. పూ, తొ. పుప్, క. పుఖ, పుఖ, కొడ. పుఖ,
తు. పురి 'పురుగు', పుర, పురు 'నత్త', తె. పురుగు, పుచ్చు, కో. నా. పురె,
నా. (చాం) పురె, పురె, ప. పుడుత్, గ. పుడుత్, గోం. పుధీ, కొం. పిధ్ పు,
పిధి 'నత్త', పెం. ప్లి, కూయి. ప్లి ఉ, ప్లి ఉ, పిడు, కువి. ప్లియులి, కూ. పొవ్ గో,
మా. పొచు, బ్రా, పూ. (4312)

త.మ. చుళి, కోత. చుళయ్, తొ. చుళయ్, క. సుళి, తు. సుళి, తె.
సుధి, కూయి, ధుధి 'దొల్లడం, చుట్టచుట్టు కోవడం' (<*తుధి). (2698)

ప్రాజ్ఞన్నయకాల శాసనాలలో శ కింద ఇచ్చిన మాటల పంటి వాటిలో ఉత్తిది : పుళ్ళాయార్ (క్రి.శ. 668-9) 'ఊరి పేరు', పుళ్ళాల (క్రి.శ. 625) 'పట్టణంలో', ప్పొన్వోఱురు (క్రి.శ. 763) 'ఊరి పేరు', ప్పొలనాండు (క్రి.శ. 732) 'ఒక ప్రాంతనామం', శచ్చు (క్రి.శ. 682, 700-25, 820-25, 1000) 'ద్వారంనం తెయ్' (దీనినించి వచ్చినవి శచ్చి (క్రి.శ. 739). శచ్చిన (క్రి.శ. 600-25, 852); శుల్ల (క్రి.శ. 1011) 'శొల్ల అనే ఊరు', శెన్దుకూర 'దెండులూరు అనే ఊరు'.

2.36. మూలద్రావిడంలో అనునాసిక సహిత ద్వీరుక్త స్పర్శం

తెలుగు, కన్నడాలలో అనునాసికం తరవాత నాద స్పర్శమే కాకుండా శ్వాసస్పర్శం కూడా ఉండవచ్చు. ఉదా. తె. వంక : వంగ; పంట : పండు కొంత : కొందలు, అనునాసిక సహిత నాద స్పర్శం మూలద్రావిడంలో అనునాసిక సహితాద్వీరుక్త స్పర్శం నించి వచ్చినది. తమిళ మలయాళాలలో అనునాసికం తరవాత నాదస్పర్శమే ఉంటుంది. (దీనిని వ్రాసేటప్పుడు శ్వాస స్పర్శం గుర్తుతోనే వ్రాస్తారు). అనునాసిక సహిత శ్వాస స్పర్శం మూలద్రావిడంలో అనునాసిక సహిత ద్వీరుక్త స్పర్శం నించి వచ్చిందని ఇటీవల ఎన్. కుమారస్వామిరాజా కనుగొన్నారు. మూ.ద్రా. అనునాసిక సహిత ద్వీరుక్త స్పర్శంలో అనునాసికం తమిళం-మలయాళం-కొడగు-కోత-తొదలలో పోయి, అది ఈ భాషలలో ద్వీరుక్త స్పర్శంగా మారుతుంది. ఇతర భాషలలో ఇది అనునాసిక సహిత శ్వాసస్పర్శంగా ఉంటుంది.

త. మ. ఎట్టు, 'ఎనిమిది', కోత. ఎట్, తొ. ఒట్, కొడ. ఎట్టు, క. ఎంటు (తు. ఎమ్మ, తె. ఎనిమిది) < *ఎణ్ డ్. (784)

తే. మ. కలక్కం, కలక్కు, కోత. కల్క్, తొ. కన్క్, క. కలంకు, కలకు, తు. కలంకు. తె. కలక, కలక < మూ.ద్రా. *కలంక్కం (< సం. కలంక). (1303)

త. వేట్టె. మ. వేట్టె. కోత. వేట్, తా. పేట్, కొడ. బోటె, క. పేంటె

పేటె, తు. పేంటె, బోంటె, తె. వేట < మూ.ద్రా* వేంటయ్. (ఇది త. మ. వేంటు, తె. వేడు అనే క్రియనించి వచ్చిన నామం.) (5527)

త. మ. తోట్టం, కోత. తోట్మ్, తా. త్రిట్మ్, కొడ. తోట, క. తోంట, తోట, తె తోట, గ. తోంట < మూ.ద్రా. *తోంటం (ఇది త.మ. తోంటు. క. తోడు-‘తప్పు’ అనే క్రియనించి వచ్చిన నామం). (3549)

2.37 తెలుగు వర్ణ నిర్మాణంలో వచ్చిన మార్పులు..

మూలద్రావిడ భాషా పర్ణాలు తెలుగు వర్ణాలుగా మారడానికి ఏయే మార్పులు పొందేయో ఈ కింద చూద్దాము. ఇంతవరకూ మనము మూలద్రావిడ భాషాపర్ణాలు దుహితృ భాషలో పొందిన మార్పులు చూశాము కాబట్టి ఇప్పుడు తెలుగు వర్ణాలు ఆధారంగా తీసుకొని అవి ఏయే మూలభాషా పర్ణాలనించి వచ్చాయో చూద్దాము.

అ < * అ

ఆ < * ఆ

ఇ < * ఇ

ఈ < * ఈ

ఉ < * ఉ

ఊ < * ఊ

ఎ < * ఎ, * ఇ (అకారం ముందు)

ఏ < * ఏ, * యా

ఒ < * ఒ, * ఉ (అకారం ముందు)

ఓ < * ఓ

క < * క- (అకాలివ్యాచ్యులముందు)

$$- \frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{\partial \phi}{\partial x} \right) = \frac{\partial}{\partial x} \left(\frac{\partial \phi}{\partial t} \right)$$

05. < * 05

५३७

天 天 天

అ. వ. క. స. త్రి. (తె. తన్మ. క. తత్త. తత్త. తన్మ; తె.

$$-o\chi_- \leq * -o\chi_-$$

చ. < *త. - (తాలవ్యాధ్వులముందు), *త.

-చ-, -చ్చ- < * -చ్చ-

-ంచ- < * -ంపు-

జ. శ్రీ చ. (బహుశంగా) (రె. జొన్న : త. చోళం)

అంశం * అంశం

$$- \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$$

၁၀၆- ၂၀၁၁-၁၂

ద. < * -ట-, * -శ-

-౪- < * -౬-, * -౮-

-ధ- < * -ట్ట- (తె. చెడ్డ : త. మ. క. తెట్ట)

-08. < * -స, * -05.

త. < *త.

త. త. < * - త.

-03. < * -03.

ద. < * త. (బహుళంగా), (వర్ణవ్యత్యయంతో) * -శ., * -ట.

ద. < * ర.

తె. ఆద్దు : త. పు. ఆశుత్తు, క. ఆశు, ఆద్దు) (తె. దిద్దు; త. పు. తిరుత్తు; క. తిద్దు,

-ంద- < * -ంత-, * -న్-

న < *న, *న, *ణ, *ణ

ప- < * ప-

-వ-, -వు- < * -వు-, * -ర్వు-

-ంవ- < * -ంవు-

బ- < * ప- (బహుళంగా), *వ- (క్వాచిత్కంగా)

-బ్బ- < * -వు-, * -ర్వు-¹

-ంబ- < * -ంవ- (తె. చెంబు : త. మ. చెంపు)

మ- < *మ-

-మ-, -మ్మ- < * -మ-, * -ంవ-

-య- < * -య-

ర < * ర, * శః

ఱ < * ఱ (* త్త)

ల < * ల, * శ

వ < * వ

న < * చ (క్వాచిత్కంగా) (తె. నుడి : త. మ. చుళి; తె. సొఱ, చొఱ : త. మ, చుఱ)

హ- < కన్నడ హ- < * ప-

(తెలుగులో హత్తు (త. మ. పట్టు, క. వత్తు, హత్తు), హెచ్చు (క. పెచ్చు, పెచ్చు, హెచ్చు) మొదలైన హకారాది పదాలు కన్నడంనంచి ఎరువు తెచ్చుకొన్నవి. ఇట్టి పదాల సంఖ్య చాలా స్వల్పం.)

1. తె. ఉబ్బు : త. ఉప్పు, క. ఉర్బు, ఉర్బు, ఉబ్బు.

తె. మ్రబ్బు, మబ్బు, త. మప్పు, క. మర్బు, మర్బు, మబ్బు.

2. *శః, వర్ణవ్యత్యయం జరిగి అది పదాదిహల్లు తరవాతకి వచ్చినపుడే ర గా మారుతుంది.

- క-, -క్క- < * -క్క-, * -క్క-
- ంక- < * -ంక్క-
- గ- < * -గ- (బహుళంగా)
- గ- < * -గ-
- గ్గ- < * -క్ గ-, * -త్ గ- (తె. తగ్గ. క. తక్కు, తగ్గ, తగ్గ; తె. నుగ్గ : క. నుఱుగు, నుద్దు, నుగ్గు)
- ంగ- < * -ంక-
- చ- < * -చ- (తాలవ్యాచ్యురిముందు), * -చ-
- చ-, -చ్చ- < * -చ్చ-
- ంచ- < * -ంచ్చ-
- జ- < * -చ- (బహుళంగా) (తె. జొన్న : త- చోళం)
- ంజ- < * -ంచ-
- ట-, -ట్ట- < * -ట్ట-, * -ట్ట-
- ంట- < * -ంట్ట-
- డ- < * -ట-, * -ళ్-
- డ- < * -ట-, * -ళ్-
- ద్ద- < * -ట్ట- (తె. దెద్ద : త. మ. క. తెట్ట)
- ంద- < * -న్ద-, * -ంట-
- త- < * -త-
- త-, త- < * -త-
- ంత- < * -ంత-
- ద- < * -త- (బహుళంగా), (వర్ణ వ్యత్యయంలో) * -ళ్-, * -ట-
- ద- < * -త-
- ద్ద- < * -ద్ద-, * -ళ్ద- (తె. దీద్దు; త. మ. తిరుత్తు; క. తిద్దు, తిద్దు; తె. అద్దు : త. మ. అఱుత్తు, క. అఱు, అద్దు)
- ంద- < * -ంత-, * -న్ద-

న < *న, *న, *ణ, *ణ

ప < *ప

-వ-, -వు- < * -వు-, * -ర్వు-

-ంప- < * -ంపు-

బ- < * ప- (బహుళంగా), *వ- (క్వాచిత్కంగా)

-బ్బ- < * -వ్వు-, * -ర్వు-¹

-ంబ- < * -ంప- (తె-చెంబు : త. మ. చెంపు)

మ- < *మ-

-మ-, -మ్మ- < * -మ-, * -ంప-

-య- < * -య-

ర < * ర, * ర్

ఱ < * ఱ (* ర్)

రి < * రి, * ర్

వ < * వ

స < * చ (క్వాచిత్కంగా) (తె, నుడి : త. మ. చుళి; తె. సొఱ, చొఱ : త. మ, చుజా)

హ- < కన్నడ హ- < * ప-

(తెలుగులో హత్తు (త. మ. పట్టు, క. వత్తు, హత్తు), హెచ్చు (క. పెర్చు, పెచ్చు, హెచ్చు) మొదలైన హకారాది పదాలు కన్నడంనంచి ఎరువు తెచ్చుకొన్నవి. ఇట్టి పదాల సంఖ్య చాలా స్వల్పం.)

1. తె. ఉప్పు : త. ఉప్పు, క. ఉర్పు, ఉర్పు, ఉప్పు.

తె. మ్రుప్పు, ముప్పు, త. మప్పు, క. మర్పు, మర్పు, ముప్పు.

2. *ళ, వర్ణవ్యత్యయం జరిగి అది పదాదిహల్లు తరహాకకి వచ్చినపుడే ర గా మారుతుంది.

పై మార్పులకి ఉదాహరణలు ఈ అధ్యాయంలో ఆయా మూల భాషా ధ్వనుల కింద చూడవచ్చు. తెలుగులో జరిగిన సాధారణ పరిణామాలు అయిదు ఉన్నాయి. అవి:

1. దీర్ఘాచ్చు నిష్పాదక ప్రత్యయం ముందు హ్రస్వమవదం,
2. యకారం ముందు హ్రస్వాచ్చు దీర్ఘమవదం;
3. వర్ణ వ్యత్యయం
4. మూ. ద్రా. పదాది శివ కార లోపం
5. మూ. ద్రా. పదాది శ్వాస స్పర్శాలు కొన్ని పదాలలో నాద స్పర్శలుగా మారడం.

(పైన ఇచ్చిన పరిణామాలు కొన్ని మూడు, అయిదు సాధారణ పరిణామాలలో అంతర్గతమౌతాయి.)

III. నామవాచకాలు

3.0. వాక్యంలో కర్తగాగాని కర్మగాగాని ప్రయోగించదగిన శబ్దాలు నామవాచకాలని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు. సంఖ్యావాచకాలూ, సర్వనామాలూ కూడా నామవాచకాలు అనే పెద్ద సముదాయంలో అంతర్విభాగాలే. ఇవికాక క్రియలమీద కృత్ప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల ఏర్పడిన కృదంతాలు కూడా నామవాచకాలలో ఒక విభాగం అవుతాయి. ద్రావిడ భాషలలో నామవాచకం వద నిర్మాణం (Morphological Structure) ఈ కింద ఇచ్చిన విధంగా ఉంటుంది:

$$\text{ప్రాతిపదిక} + (\text{బహువచన ప్రత్యయం}) + (\text{ఔష విభక్తికం}) + (\text{విభక్తి ప్రత్యయం/విభక్త్యర్థక శబ్దం}).$$

(ప్రాతిపదిక ప్రత్యయ రహితమైన ఏకవచన (Monomorphemic) గా గాని, కృత్ప్రత్యయ లింగప్రత్యయాలు కలదిగా గాని ఉండవచ్చు, పైన కుండలీకరణాలలో ఇచ్చిన ప్రత్యయాలు వైభాషికంగా ఆంటే వ్యవహార ఇచ్చానుసారంగా ప్రాతిపదికకి చేరతాయి.)

3.1. ప్రాతిపదికలు

(i) కృదంత ప్రాతిపదికలు.

నామ ప్రాతిపదికలలో చాలా 'నీరు', 'కాలు', 'ఎద్దు', 'అన్న' మొదలైన శబ్దాలలా ఏకవచనాలుగానే ఉంటాయి. కాని క్రియకి ఒక ప్రత్యయం చేర్చడంవల్లా ఏర్పడిన నామవాచకాలు కూడా అన్ని ద్రావిడ భాషలలోనూ ఉంటాయి. వీటినే కృదంతాలు అంటారు. ద్రావిడ భాషలలో 'తమ్ముడు, మనుమడు, మనుమరాలు, వియ్యంకుడు, వియ్యపురాలు' మొదలైన శబ్దాల వంటి లింగ ప్రత్యయాలు ఉన్న నామప్రాతిపదికలు కూడా అరుదుగా ఉన్నాయి.

సాధారణంగా ద్రావిడ భాషలలో ఒక నామవాచకం లింగం దాని అర్థాన్నిబట్టి తెలుస్తుంది కాని అన్ని నామవాచకాలలోనూ లింగ సూచకమైన ప్రత్యయాలు ఉండవు. ఈ విభాగంలో కృదంతరూపాలూ, దీని తరవాత విభాగంలో లింగ ప్రత్యయ సహిత ప్రాతిపదికలూ చర్చించబడతాయి.

తమిళం :

భావార్థక ప్రత్యయం - అల్ : -తల్, తెటుతల్, తెటల్ 'చెడదం', పీరితల్ 'విడిపోవడం', పిఱత్తల్ 'పుట్టడం', కాత్తల్ 'రక్షించడం'.

కృత్ప్రత్యయాలు :- ఇ : వెకు? 'కోపం'; -వల్ : పార్వల్ 'చూడడం'; -వు : ఒప్పు 'పోలిక', మాఱు 'గొప్పతనం'; -ఇల్ : మిచ్చిల్ 'మిగులు'; -ఉక్ : మిక్కుక్ 'ఎక్కిళ్లు', విత్తెయక్ 'పంట', -కాటు: సొక్కాటు 'చావు', -ఐ: విలై 'వెల', కొలై 'చంపడం', నత్తై 'నవ్వు'; -వు: అఱివు 'జ్ఞానం', వాళ్ళవు 'బ్రతుకు', ముడివు 'అంతం', -అవు : చెలవు 'పోవడం, బిచ్చు', ఉఱవు 'లిండ్', కళ్ళవు 'దొంగతనం'; -తి: మికుతి 'ఎక్కువ', పకుతి 'విభాగం'; కై: వాళ్ళకై 'బ్రతుకు', వరుకై 'రాక'; -వి: కేళ్ళి 'వళ్ళ', కల్వి 'చదువు', -చి: ముయ్యళ్ళి 'ప్రయత్నం', ఆడి 'ప్రభుత్వం', మకిచ్చి 'సంతోషం'; -అం: ఆకలం 'వెడల్పు', చినం 'కోపం', అచ్చం 'భయం' (అంచు 'భయపడు').

దాత్యుత్తు దీర్ఘమవడం : కేటు 'చేటు' (<తేటు 'చెడు'), పేఱు 'పొందడం' (<పెఱు 'పొందు'), కోక్ 'సిద్ధాంతం' (<కొక్ 'తీసుకొను'), ఊట్ 'లిండి' (<ఉట్ 'తిను, తాగు), తీన్ 'లిండి' (<తిన్ 'తిను').

అంత్యస్వర్యం ద్వీరుక్తమవడం: ఎళ్ళత్తు 'అక్షరం' (<ఎళ్ళు 'రాయు'), విళక్కు 'దీపం' (<విళంకు 'ప్రకాశించు'), పాట్టు 'పాట' (పాటు 'పాడు').

-ళ (లోపం) : చిరి 'నవు', ఇకల్ 'శత్రుత్వం', కుత్తు 'పోటు', చొల్ 'మాట' పుకళ్ 'పొగడ్త'.

మలయాళం :

భావార్థక ప్రత్యయం - అల్; 'చెయ్యల్ 'చెయ్యడం', నట్కల్ 'నడవడం'.

కృత్యత్యయాలు : -తత్; పాచ్చత్ 'పరిగె త్తదం', కెటుతత్ 'చెడదం',
-పు : కిటప్ప 'పడుకోవదం'; పార్పు 'బ్రతకదం'; -పు : అఱిపు 'జ్ఞానం',
నినపు 'జ్ఞాపకం'; -చ్చ : చేర్చ 'సంబంధం', పీళ్చ 'పడదం', -తి: అఱితి
'అంతం', పొఱితి 'ఓర్పు', -త్తు: నెయ్తు 'నేత', కొయ్తు 'కోత(లు)',
-త్తం : పిటిత్తం 'పట్టదం', నటత్తం 'నడక, నడత', -అ : నిల 'స్థానం',
కొట 'దానం', -ఇ : కేళి 'వినదం', తోలి 'ఓడిపోవదం', -అం : నీకం
'పొడుగు', ఆళం 'లోతు', ఎఱ్ఱం 'అంతె', కళ్లం 'అబద్ధం'; -మ : ఓర్మ
'జ్ఞాపకం', కూర్మ 'వాడి (తనం)', తాళమ 'లోతు', -వి: మఱివి 'మరుపు',
పిఱివి 'పుట్టుక', తోల్వి 'ఓడిపోవదం'; -వటి: నటవటి 'నడవడి, కార్యక్రమం';
-తల : మఱుతల 'ఇంకొక వైపు', నటుతల 'మధ్యభాగం', -మానం: లేమానం
'అరుగుదల', వరుమానం 'రాబడి', తిరుమానం 'తిర్మానం'; -టు: సుమటు
'నెత్తిపీద బరువు'.

ధాత్యధ్య దీర్ఘమవదం : ఊఱు 'భోజనం' (<ఊణ్ 'తిను'), కేటు
'చేటు' (<కేటు 'చెడు'), చూటు 'చేడి' (<చూటు 'కాలు').

అంత్యస్వర్యం ద్విరుక్తమవదం : పాట్టు 'పాట' (<పాటు 'పాడు'),
ఓత్తు 'చదవదం' (<ఓతు 'చదువు'), ఊఱు 'ఊట' (<ఊఱు), -విళక్కు
'దీపం' (<విలక్కు 'వెలుగు')

-ఫ : చిరి 'నవ్వు', వళ 'గాజు', కళి 'అట', కుత్తు 'పోటు', వెట్టు
'కత్తివేటు'.

కొడగు :

కావార్థక ప్రత్యయం -పె, -వె (-ఁ) : బప్పె 'రావదం', పెరువె
'కనదం', కాళా 'బతకం', మాదా 'చెయ్యదం', -పు : ఒప్పు 'ఒప్పందం'
నిప్పు 'నిలబడదం'; - (ఇ)కె: కాకె 'జీవితం' (కాక్ - 'బతుకు'), సంబికె
'సమ్మకం'; - (అ)వు: చావు 'చావు', అరివు 'జ్ఞానం', తరవు 'ఇవ్వదం', -పె;

కుడిపై 'తాగడం', -ఇ, తీని 'తిండి'; ఛ: మొరటు 'ఏడ్చు', చీపు 'చీకడం', ఊణు 'తిండి', అడి 'దెబ్బ'; -అట: తుమ్మాట 'తుమ్మడం', నడకాట 'నడవడం'; -ఆమె: ఉక్కామె 'వ్యవసాయం', -కు: పోకు 'నడవడి'.

దాతువు చివర నాదస్పర్శం క్వాసస్పర్శంగా మారడం; పాటు 'పాట' (పాడ్-), అటు 'నాట్యం' (ఆడ్-); ఈ మార్పు తరవాత - అకారం కొన్నిటిలో చేరుతుంది: కూట 'గుంపు' (కూడ్-).

తొడ :

-క్కొ: నొవ్క్యే 'నమ్మకం', కోవ్క్యే 'కానుక'; -వ్: కేక్లప్ 'వార్త, మాట'; -య్: పోత్యే 'పక్క (bed)', వత్యే 'భాగం'; -మ్: ఒవ్మ్ 'లెక్కపెట్టడం', పీడ్మ్ 'పరుగు'; వ్: నడ్ప్ నడవడి, నెన్ప్ 'జ్ఞాపకం'; -ఇల్: కోఫిల్ 'కాపలా', కూసిల్ 'కుప్ప'; -వ్య: కల్ప్యే 'చదువు'; -త్: పేన్ 'ఇల్లు నెయ్యడం'; -ఖా: ముచ్ఖా 'మాత'; ఖుక్యే: వూక్ఖుక్యే 'చొక్కా'.

కన్నడం :

అల్: అళ్ల్ 'దుఃఖం', ఏఅల్ 'సింహాసనం' (<ఏఱు 'ఎక్కు'); -ఇ: పుట్టి 'పుట్టినవాడు', ఆడి 'ఆడేవాడు'; -ఆర్: బెళ్ల్ 'వెలుగు'; -కె/-కెక్: అగల్కె 'విడదీయడం', అతికె 'ప్రసాది', ఇరెక్ 'నివాసం', కాణ్కె 'చూపు' బెంకె 'వేడి'; -గె: అడుగె 'వంట', బేగె 'మంట'; -ఇగె: తొడిగె 'భూషణం'; -ఇల్: మిగిల్ 'గొప్పతనం', పుగిల్ 'ప్రవేశం'; -కుళి/గుళి: పోర్కుళి 'పోట్లాడేవాడు'; -అం: అగలం 'వెడల్పు', గెల్లం 'జయం' (కొన్ని క్రియలలో దీనిముందు గ,డ లు క,ట లుగా మారతాయి : ఎనకం 'పని' (<ఎనగు 'చేయు'), పొంకం 'పొంగు', అటం-అట' (<అడు), పాటం 'పాట' (<పాడు); -అవు: తొడవు 'భూషణం', గెలవు 'జయం', బరవు 'రావడం';

-వు: అతివు 'జ్ఞాన'ం, అళివు 'నాళం', నోవు 'నెప్పి', నావు 'చావు'; -పు: పొశెవు/పొశవు 'తెలుపు', కాయ్వు 'కోపం', కావు 'రక్షణ'; -తె: పొగళ్తె 'పొగడ', నెగళ్తె 'క్రిత్తి'; -పె: కయ్పె 'చేదు'; -మె: కూర్మె 'ప్రేమ', -పి: నోంపి 'నోము', కల్పి 'చదువు'; -వి: నెరవి 'పోగుచేయడం', అశవి 'కొలత'; -ఇను/ను: ఉణిను 'బోజనం', మునిను 'కోపం'; -వం: తొనెవం 'ఊగడం', బరెవం 'వ్రాత'; -తం: గెయ్తం 'పని', మేతం 'మేత'.

ద్వాత్వచ్చ ద్వీర్వమవదం : కోళ్ 'తీసుకోవడం' (<కొళ్ 'తీసుకొను'), నూడు 'వేడి' (<నుడు 'కాలు'), కేడు 'చేటు' (కిడు < *కెటు 'చెడు'); కోడు 'దానం' (<కుడు < *కొటు 'ఇచ్చు').

-ఠ : నడె 'నడచు, నడక,' కట్టు, కూగు, 'కేక (వేయు),' తడె 'అడ్డు(పెట్టు),' తప్ప..

తు తు :

-ఇ : మెంచి 'మెరుపు,' గుత్తి 'మోడు' ఎ; కట్టె 'కట్టినది' పత్తె 'గుత్తు.' అరిపె 'జల్లెడ'; అణె : తిర్గణె 'స్నాన'; -ఎలు : ముచ్చెలు 'మూత,' కడపెలు 'తిరగలి,' కిరంపెలు 'దురద' బాపెలు 'వావు,' కొద్దెలు 'పులుసు (ఒకరకం)' (<కొద్ది 'కాచు'); -కె / -ఇకె : బెదరికె 'భయం'; విరికె 'వీట'; -గె / -ఇగె ; మెత్తిగె 'అరుగు,' విత్తిగె 'విత్తనాలు చల్లడం,' ఒప్పిగె 'ఒప్పందం,' బరవణిగె 'చదువు'; -అంద : ఒప్పంద 'ఒప్పందం'; -డి : తిండి 'తిండి'; -అలు : కావలు 'కావలి'; -ఎల్-ఎ (పురుషకర్తృ వాచకం): కండెలె 'దొంగ.' బొద్దెలె 'డప్పు వాయిం చేవాడు,' గిరియెలె 'తిరిగే వాడు,' మదపెలె 'మతిమరుపువాడు'; -వు: మేవు 'మేత,' కళవు 'దొంగ

తనం'; -అయ : ఒత్తయ 'చాలాసార్లు అడగడం' (<ఒత్తు 'ఐలవంతం చెయ్యడం')

తెలుగు :

భావార్థక ప్రత్యయం -ట (వ్యా -అడం / -అటం) చేయుట (చెయ్యడం).
చెప్పట (చెప్పడం).

-క : అలుక, ఎలుక, కలక, నడక, మూక, మొలక, రాక;
-ఇమి : కలిమి, ఓరిమి, కూరిమి, వ్రేలిమి; -త : చేత, అలత, కూత,
కోత, వ్రాత, మ్రోత; -కువ : అడకువ, మెలకువ, లోకువ; -ట : ఆట,
ఊట, ఓట, పాట, మంట, వంట; -టు : పాటు, డేటు, కాటు, పోటు - (పీటిలో
ధాత్యచ్చు దీర్ఘమవడం గమనించ దగ్గది), -పము : కలపము, మురివము;
-త : ఆవులింత, ఓకిలింత, గిలిగింత; -పు : మాపు, మేపు, ఇంపు, కానుపు;
కాపు, చూపు, తలపు; -ఇక : కోరిక, కూడిక, ఓపిక, అమరిక, అరయిక,
బిడి : ఏలుబడి, కట్టుబడి, తీటుబడి, పెట్టుబడి, రాబడి; -గడ : చేరుగడ,
మనుగడ; -ఇకి : పూనికి, పోలికి, కోరికి, చూడికి; -పు : మనుపు, కాపు,
కొలుపు, చాపు, నోపు, పూపు; -అ : గీఅ, ఎండ, కాయ, వ్రయ్య, వెల;
-అకము : అమ్మకము, మాఅకము, నమ్మకము; -డు : అమ్మడు, అల్లుడు,
క్రొక్కుడు, డంపుడు; -వడి : కొలువడి, నడవడి; -వి : తనివి, తెలివి;
-అవు : తగవు నగవు; -ఇ : చేయి, వ్రాయి; -కలి : వినుకలి, కనుకలి
-థ : అంటు, నవ్వు, తప్పు, ఒప్పు, కట్టు.

కొండ :

-అండ్ : నేంజాండ్ 'ఊపిరి' (<నేండ్ 'ఊపిరిపీల్చు')

-కు : మూల్కు 'మూత్రము' (మూల్ 'మూత్రము విడుచు')

కూయి :

ఈ భాషలో తుమున్నర్థకాలు నామవాచకాలుగా చాలా విరివిగా వాడబడతాయి : తిన్ బ 'తినడానికి, తిండి,' ధూవ 'దున్నడానికి, దున్నడం,' పాణ్ణ గటంజా 'దబ్బున్నవాడు' (పాణ్ 'పొందు'), ఉణ్ణ సిద్రు 'తాగే నీళ్లు,' డోప ఇడు 'నిద్రపోయే ఇల్లు (గది)'.

ఇవికాక మిగిలిన కృత్రత్యయాలు :

-ఎడి : పంగెడి 'కర్రపలక' కెనెడి 'చెవిపోగు' (<కిన్, 'గిల్లు'; -ఎరి : కోవిరి 'కోతలు' (<కో-'కోయు'); -ఒడి : నీపొడి 'గరిచె' (<నీ - 'ఇచ్చు'); -ఒరి : దేస్సారి 'ఎత్తడం' (<దేస్ - 'ఎత్తు'); -ఒలి : ద్రుంగొలి 'ఉయ్యాల' (<ద్రుంగ్ - 'తీగు').

పెంగొ :

-కొండ్ : క్లేప్కొండ్ 'కల', కేర్కొండ్ 'పాట'; -పొండ్ : కుత అస్సొండ్ 'దగ్గు'; -అ : ధవ 'తవ్వినమట్టి', వక 'చీలిక'; -ఇ : క్లేంజి 'కల', పకి, 'వెదురుబద్ద'. ముచి'మూత'.

కోలామి :

-ఊడ్ : నీఊడ్ 'ఇవ్వడం, ఇచ్చినది', వంధూడ్ 'పండు'; ఓలూడ్ 'చూడబడినవాడు', ఉంబులూడ్ 'మూత్రం'.

పర్లి :

-కుడ్ : ఉర్డుకుడ్ 'చెమట', తుమ్కుడ్ 'తుమ్ము', నోయ్కుడ్ 'నెప్పి'; -అల్ : నేఇల్ 'ఊపిరి' ఊబల్ 'చెప్పడం', కావల్ 'కావడిబద్ద' (<కాళ్ - 'కావడి మోయు'); -ఉబ్ : ఉయ్కుబ్ 'పాముకూసం' (<ఉయ్ - కూసం విడుచు).

క్రూహుయా :

-అ : చండ 'కదలిక' (<చండ్ - 'కదులు'), ఇక్క 'దగ్గు' -స్ : తిస్స్ 'దానం' (<తిన్ - 'ఇచ్చు'), ఖులీస్ 'భయం' (<ఖుల్ - 'భయపడు'),

పిరేస్ 'వాపు' (< పిర్ - 'వాచు'); -ఆర (ఇది ధ్వనులను సూచించే క్రియలకే చేరుతుంది). గొర్రార 'గొర్రె/మేక అరుపు', వక్కార 'కుక్క అరుపు', ఈయూర 'ఈల వెయ్యడం'; -ర : ద్రిక్ 'గంతు', అక్కల్ 'అరుపు', పుల్ 'దొంగ తనం', తక్ 'కోరిక'.

తులనాత్మక చర్చ

మద్యోత్తరోపకుటుంబాల సాహిత్య రహిత భాషలలో ప్రాచీన కృత్య త్యయాలు ఛాలావరకు నశించాయి. కొన్ని భాషలకి ఈ విషయంమీద ఇంకా సామగ్రి లభ్యం కాలేదు. ఈ కారణాలవల్ల ఈ అంశంపై తులనాత్మక చర్చ సమగ్రంగా చెయ్యడం సాధ్యం కాదు. సాహిత్యవంతమైన భాషలలో కూడా కృదంతాలని సమగ్రంగా సేకరించి పరిశీలన చెయ్యవలసిన అవసరం ఉంది. ఒక భాషలో ఒకే దాతువుకి భిన్నార్థాలలోగాని ఏకార్థంలోనేగాని భిన్న ప్రత్యయాలు చేరడంకూడా ఉంది; ఉదా. నడక, నడత; చూపు, చూడ్కి; చేత, చేయి; వ్రాత, వ్రాయి.

ట, టు లతో అంతమయ్యే ద్వ్యచ్చ దాతువులలోనూ, ఏకచ్చ దాతువులలోనూ అచ్చ దీర్ఘమవడంవల్ల కృదంతరూపం ఏర్పడడం సాహిత్య వంతమైన భాషలు నాలుగింటిలోనూ ఉంది, కాబట్టి ఇది మూలద్రావిడ ప్రక్రియే కావచ్చు. అలాగే చివరి స్పర్శం కృదంతరూపంలో ద్విరుక్తమవడం అనే ప్రక్రియ కూడా మూలద్రావిడానికి చెందినదే అనవచ్చు: తె. పాట. త. మ. పాట్టు. కొన్ని కృదంతాలలో ప్రత్యయమేమీ లేకపోవడం కూడా సాధారణ. ద్రావిడ భాషా లక్షణమే. -అల్ దక్షిణ ద్రావిడ ప్రత్యయం; ఇది తెలుగులో లేదు. మిగిలిన ప్రత్యయాలు కూడా చాలవరకు మూలభాషకు చెందినవే. కాని అవి వచ్చే దాతువుల విషయంలో మాత్రం భాషకి భాషకి మధ్య భేదాలు ఉన్నాయి.

(ii) లింగప్రత్యయ సహిత ప్రాతిపదికలు :

నామ ప్రాతిపదికలలో లింగ ప్రత్యయాలు అరుదుగానే ఉంటాయనీ, నామవాచకం లింగం అర్థంవల్లనే తెలుస్తుందనీ ఇంతకుముందే చెప్పబడింది.

తమిళం :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -అన్ : మకన్ 'కొడుకు', కాతలన్ 'ప్రేమికుడు', ఇళైయన్ 'యువకుడు'; -ఆన్ : పార్పాన్ 'బ్రాహ్మణుడు'; -వన్ : చిఱువన్ 'పిల్లవాడు', తలైవన్ 'నాయకుడు', కళ్యన్ 'దొంగ'; -నన్ (ఐ కి తరవాత నన్, జన్) : పొరునన్ 'యోధుడు', విలైనన్, విలైఇన్ 'అమ్మవాడు'; -ఓన్ : కిళవోన్ 'నాయకుడు', ఇళైయోన్ 'యువకుడు'.

స్త్రీ వాచక ప్రత్యయాలు : -అళ్, -అళ్, -ఓళ్ : మకళ్ 'కూతురు', మాతరాళ్, మటవాళ్ 'స్త్రీ', మనైయాళ్ 'బార్య', కిళవోళ్ 'నాయిక', ఇళైయోళ్ 'అమ్మాయి'; -ఇ : తోళి 'చెలికత్తె', కాతలి 'నాయిక', కిళవి 'నాయిక', మామి 'అత్త'; -వి : మనైవి 'బార్య', చెల్వి 'రాణి, దేవత', కళి 'అడదొంగ'; -మి : చిఱుమి 'అమ్మాయి'; -ఐ : పరత్తె 'వెలయాలు'; -త్తి : పులైత్తి 'చాకలిది', అయ్త్తి/అయ్చి 'గొల్లది', ఒరుత్తి 'ఒకర్తి', వణ్ణాత్తి 'చాకలిది', తట్టాత్తి 'కంసాలిది'.

మలయాళం :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -అన్, -అన్ : మకన్ 'కొడుకు', వణ్ణాన్ 'చాకలివాడు'; స్త్రీ వాచక ప్రత్యయాలు : -అళ్ : మకళ్ 'కూతురు'; ఇ : పొట్టి 'మూగది'; -త్తి : ఒరుత్తి 'ఒర్తి', తియ్యత్తి 'తియ్యకులపు స్త్రీ', వణ్ణాత్తి 'చాకలిది'.

కోత :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : -న్ : వరెన్ 'మాలవాడు', కళణ్ 'దొంగ', స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఇ : కళి 'దొంగది' కుర్తి 'గుడ్డిది'; త్తి : దేర్తి 'దేవత', మయ్తి 'బడగజాతి స్త్రీ'; -చ్ : పర్చ్ 'మాలది', కవధ్చ్ 'కురుంబ జాతి స్త్రీ'.

తొద :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -న్ : కొనాడ్యన్ 'కన్నడంవాడు',
కొణ్ 'దొంగ'; -ఓక్ : కెలోక్ 'ముసలివాడు', స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు
-ఇ : మీమి అత్త'; -ఓయ్ : పురికి య్ 'లోడుకోడలు'; -న్ : కుర్బన్
'కురుంబజాతి స్త్రీ', పట్ 'మాలి'.

కొడగు :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : -ఎ : కల్లె 'దొంగ'; ఎరపె ముష్టివాడు'
స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -అతి : కొడనతి 'కొడగు జాతి స్త్రీ', కురుబతి 'కురుబ
జాతి స్త్రీ', -ది : లోదిది 'పాకిది', ఎరషది 'ముష్టిది', -ఇ : కల్లి 'ఆడదొంగ',
మూగే 'మూగడి'; -అ(క్) : ఒప్ప(క్) 'ఒక రై' మోవ(క్) 'కూతురు'; -కర్తి:
అటకర్తి 'అటది'; అడిగెకర్తి 'వంటది'.

కన్నడం :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : -అం : అజ్జం అన్న', అమ్మం 'తండ్రి',
తమ్మం 'తమ్ముడు', అళియం 'అల్లుడు' (వీటిలో మ *న నింది వచ్చింది;
ప్రాచీన కన్నడంలో పదాంతంలో మూ. ద్రా. *నకారం మ గా మారుతుంది;
ఇది అధునిక కన్నడంలో లోపిస్తుంది.) స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -అక్ :
ఒర్వల్/ఒబ్బుకు 'ఒక స్త్రీ' మగక్ 'కూతురు'; -ఇ : అరసి 'రాణి', కురుడి
'గుడ్డిది'; -తి : పొంది/హొంది 'ఒక తక్కువజాతి స్త్రీ', పొర్వంది
'బ్రాహ్మణ స్త్రీ'.

తుళు :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : -ఎ : కురుడె 'గుడ్డివాడు', కుంబె
'కుంటివాడు', కెప్పె 'చెవిటివాడు'; స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఇ : కురిడి
'గుడ్డిది', కెప్పి 'చెవిటిది', మామి 'అత్తగారు', -తి, తి : మర్తి 'పిచ్చిది',
అచార్తి 'కంసాలి స్త్రీ', సార్కెత్తి 'సాలెది', మ్మెత్తి 'చాకలిది', పొనబెత్తి
'కొత్తది'.

తెలుగు :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : య : తమ్ముడు, మనుమడు, అల్లుడు, వేటకాడు, జేడు, వగలాడు, అందగాడు, మన్నీడు (ప్రాజ్ఞన్నయ శాసనాలలో దీనిరూపం - స్తు : తబుస్తు 'తమ్ముడు') స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -అలు, -అలు : మనుమరాలు, బల్లిదురాలు, జాలెంతరాలు, చూరాలు, ఇల్లాలు, కోడలు, చెలియలు; -ఇ : ఓయారి, వగలాడి, కులుకులాడి; -త్తియ (తై), -త : ఆట కత్తియ. అందగత్తియ, చాకిత, బోయత, చెంచెత, మాలెత, గుబ్బెత. మిండత, ముట్టుత.

గోండి :

-అల్ : అందాల్ 'గుడ్డివాడు', తాదాల్ 'అన్న', కూటాల్ 'కుంటివాడు', ఘూకాల్ 'మూగవాడు', కుమ్మూల్ 'కుమ్మరి' -ఓర్ : తొత్తొర్ 'పూర్వుడు', డియ్యోర్ 'పడుచువాడు'; స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -అడ్ : మియ్యాడ్ 'కూతురు', సేలాడ్ 'చెల్లెలు', కోర్కాడ్ 'కోడలు', పోరాడ్ 'అత్తగారు'; -ఈ : నొప్రి 'పెళ్ళికూతురు', పేడ్రి 'పిల్ల', మూకీ 'మూగది', ఆ : డియ్యా 'పడుచుది'; -ఏ : కుమ్మే 'కుమ్మరిది', మొడ్డే 'నెలలోపిల్ల', వర్డే 'చాకలిది', చండ్రే 'మాలిది'.

కొండ :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -అ : కణ 'గుడ్డివాడు', దొక్ర 'ముసలి వాడు'; -ఎన్ : గురుయెన్ 'గురువు', గాన్నియెన్ 'తక్కువజాతివాడు', కట్కయెన్ 'పిసినిగొట్టు', స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఇ : కణి 'గుడ్డిది', దొక్రి 'ముసలిది', కట్కి(ని) 'పిసినిగొట్టు'; -ని : గాన్నిని 'తక్కువజాతి స్త్రీ', కర్సిని 'కర్సిజాతి స్త్రీ', గురుణి 'అడగురువు'.

పెంగ :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -ఎవ్ : పొత్తెన్ 'మామగారు', చొందెన్ 'అన్న', చూతెన్ 'ముసలివాడు'; -అన్ : (ఇది -అక్- తరవాతే వస్తుంది) తెయ్నకన్ 'నొకరు', నాటకన్ 'ఊరివాడు', ఇంజకన్ 'ఇంటివాడు'. స్త్రీవాచక ప్రత్యయం : -విల్ : తొడ్దెందెల్ 'చెల్లెలు', హరుకదెల్ 'చిన్నది'.

మొద :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : అన్ : దలికరన్ 'పెద్దవాడు'. కడ్డినన్ 'నల్లటివాడు'. స్త్రీవాచక ప్రత్యయం : -ఎల్ : హూల్ పందెల్ 'అందమైనది', కడ్డిందెల్ 'నల్లటిది'.

కూయి :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -ఎంజ : మీగెంజ 'బావమరది', తొడ్డెంజ 'స్నేహితుడు', కూఎంజ 'కొందుజాతి పురుషుడు', గహెంజ 'ఊద్యేవాడు', చెగెంజ 'మంచివాడు'; -ఎర, -ఓర : బ్రూకెర 'గ్రుడ్డివాడు', ప్రేకొర 'గాంగ', అహ్పొర 'తెద్యేవాడు', స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : మీగలి 'మరదలు', తొడ్లి 'స్నేహితురాలు', కూఱలి 'కొందుజాతిస్త్రీ', గహలి 'ఊద్యేది'; -ఎడి : పాటరెడ్డి 'మహమ్మదీయస్త్రీ' నహెబొరెడ్డి 'ఇంగ్లీషుస్త్రీ', 'ఇ : బ్రూకెరి 'గుడ్డిది', ప్రేకొరి 'వెలయాలు', నెగరి 'మంచిది'.

కోలామి :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -న్ : మరాన్ 'మరది', మలాన్ 'మంగలి', తోరేన్ 'తమ్ముడు', సాంజీన్ 'చెల్లెలు భర్త' -క్ : బాసాక్ 'మేనల్లుడు', బేరాక్ 'చెవిటివాడు', మామాక్ 'మామ', పొప్పియక్ 'లావుమాటి వాడు', వెట్టియక్ 'చాకలివాడు', స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -అల్ : మాసార్ 'భార్య', కొమ్మూల్ 'కూతురు', కొరార్ 'తమ్ముడి భార్య', పొదార్ 'అత్త గారు', వాడ్గిరార్ 'కంసాలిజాతి స్త్రీ', పొప్పిరార్ 'లావుపాటిది', మరందార్

'మరదలు', తోరందాల్ 'చెల్లెలు', -ఇ: బానీ 'మేనకోడలు', బేరి 'చెవిటిది', పుత్తి 'తమ్ముడి కూతురు' -తాద్ : కోలన్ తాద్ 'కోలామ్ శ్రీ', దీవర్తద్ 'చేపలవాళ్ళ జాతి శ్రీ', గొండ్లార్తద్ 'గోండుజాతి శ్రీ'.

నాయకీ (ఛాందా) :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -నో : తోలెన్ 'తమ్ముడు', కీకెన్ 'కొడుకు', కయ్మన్ 'మరది', -అక్ : తివక్ 'చేపలవాడు', ముక్కక్ 'మూగవాడు'; స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -అ(ర్) : తెలిగ్రా(ర్) 'తెలుకులిది', మాసా(ర్) 'శ్రీ', -ఇ: ముక్కి 'మూగది', నవి 'పెళ్ళి కూతురు', బయ్రి 'చెవిటిది'; -ఎ: దివె 'చేపలవాళ్ళ జాతి శ్రీ'.

పత్నీ :

పురుషవాచక ప్రత్యయం :- : ద్ తొలెద్ 'సోదరుడు', పొదిద్ 'మామ గారు', మయిద్ 'భర్త', గదిద్ పశువుల కాపరి; స్త్రీవాచక ప్రత్యయం : - (అ)ల్ : పొదల్ 'అత్తగారు', చాల్ 'చెల్లెలు', కొడొల్ 'పెళ్ళి కూతురు', అయల్ 'శ్రీ', కేతల్ 'విగత భర్తృక', ముర్తల్ 'ముసలిది'.

గదఱ (ఒల్లారి) :

పురుషవాచక ప్రత్యయాలు : -ండ్ : మగ్గిండ్ 'మనుష్యుడు', ఇలెండ్ తా'పెళ్ళికొడుకు'; -ఓన్ : తొడొన్ 'సోదరుడు'; -అక్ : ముత్తక్ 'ముసలివాడు'; స్త్రీవాచక ప్రత్యయం : -అల్ : కొడల్ 'కోడలు', కేటల్ 'విగత భర్తృక', ముర్తల్ 'ముసలిది'.

కూడుఖ్ :

పురుష వాచక ప్రత్యయం : -అస్ : ఆలస్ 'మనుష్యుడు', బేలస్ 'రాజు', ఉర్పస్ 'యజమాని', మేతస్ 'భర్త', కుకోస్ 'పిల్లవాడు' : 'శ్రీ, భార్య' ఉర్పసీ 'యజమానురాలు'; -ఓ : అయో 'తల్లి', ఖెడ్డో 'కోడలు', పెల్లో 'పనిమనిషి'.

మాటలో :

పురుషవాచక ప్రత్యయం : -ఎ: మఠె/ఖదె 'కొడుకు', ఖల్యె 'దొంగ';
 స్త్రీవాచక ప్రత్యయాలు : -ఇ : మఖి 'పిల్ల', ఇలి 'పిన్ని'; -తి: ఒర్తి 'ఒక ర్తి'.

[బాహుయీ భాషలో లింగభేదం నశించడంవల్ల ఇటువంటి ప్రత్యయాలు, లేవు.

తులనాత్మక చర్చ

పురుషవాచక ప్రత్యయం దక్షిణ భాషలలో *న్ గానూ, మధ్య భాషలలో *న్త్ గానూ పునర్నిర్మించవచ్చు. ఈ రెండింటిలో మూలమధ్య ద్రావిడ భాషారూపమైన న్త్ ఏ ప్రాచీనతరమని, అదే మూలద్రావిడ భాషారూపమని చెప్పవచ్చు. దీనిపై విస్తర చర్చకి పురుషవాచక సూత్రక సర్వనామరూపాల కింద చూడవచ్చు (3.4. (iii)). కూడుత్-మాటలోలోని *న్ కి *న్త్ కి సంబంధం ఉండా లేదా అనే విషయం ఇప్పుడు తేల్చి చెప్పడం కష్టం. గోండిలో *అర్ ప్రత్యయానికి దీనికి సంబంధం లేదు కాబట్టి అది ఒక నూతన ప్రత్యయమై ఉండాలి. కోలామి-వక్తి ఉప కుటుంబంలో *క్ కూడా అదే విధంగా ఇంకొక నూతన ప్రత్యయం అనుకోవాలి.

స్త్రీ వాచక ప్రత్యయాలైన *-ఆక్ (*-అక్), *-త్రి, *-ఇ ఈ మూడూ ద్రావిడ భాషలలో ప్రచురంగా ఉన్నాయి. వీటిలో *-ఆక్ (*-అక్) *అక్ 'స్త్రీ' అనే పదంతో తుల్యం, మధ్యద్రావిడ భాషలలో ఇది సాధారణంగా సంబంధి స్త్రీవాచక పదాలలోనే ఉంటుంది; తెలుగులో బాలెంతరాలు మొదలైన ఇతర పదాలలో కూడా ఉంది. (*-త్రి దక్షిణ భాషలలోనే ప్రచురంగా ఉంది; తెలుగులో -త్రియ, -త ప్రత్యయాలు దీనికి సంబంధించినవే కావచ్చు. ఇతర మధ్య భాషలలో ఇది లేదు. మాటో ఒర్తి 'ఒక ర్తి' అనే పదంలో ఇది ఉండడం వల్ల ఇది కూడా మూల ద్రావిడ భాషకి చెందినదే అయినా ఇది దక్షిణ భాషలలో ప్రచురమైందని చెప్పాలి).

* - ఇప్రత్యయం మూడు ఉప కుటుంబాలలోనూ ఉంది. కొబ్బి-ఇది మూల భాషకు చెందినదే కావచ్చు. సంస్కృతంలో ఈకారం త్రిప్రత్యయంగా ప్రచురంగా ఉంది దానికి ఈ ద్రావిడ ప్రత్యయానికి సాజాత్యం ఉన్నట్లు కనపడుతుంది. ఈ సంస్కృత ప్రత్యయం సంస్కృత పదాల ద్వారా ద్రావిడ భాషలలోకి వచ్చిన తరువాత కొన్ని ద్రావిడ పదాలకి కూడా చేరినట్లు తోస్తుంది. (ద్రావిడ పదాలలో చివర దీర్ఘాచ్చు ఉండదు కాబట్టి ఈకారం ఇకారంగా మారి ఉండవచ్చు.) తమిళంలో కాతలక్ /కాతలి 'నాయిక', కిళవోక్ /కిళవి 'నాయిక' మొదలైన పదాలలో ఆక్ ఇ ప్రత్యయాలు రెండూ పర్యాయంగా ఉండడం కూడా ఈ ఊహని బలపరుస్తుంది.

3. 2. లింగవచన ప్రత్యయాలు :

ద్రావిడ భాషలలో సాధారణంగా మహద్వాచకాలకి ఒక బహువచన ప్రత్యయమూ, అమహద్వాచకాలకి వేరొక బహువచన ప్రత్యయమూ ఉన్నాయి. బహువచన ప్రత్యయంలో బహువచనార్థమేకాక లింగభేదం కూడా అంతర్లీనమై ఉండడంవల్ల లింగవచన ప్రత్యయాలని కలిపి చర్చించడం అవసరం.

ద్రావిడ భాషలలో లింగభేదం సహజమైన లింగ భేదానికి చాలా వరకు సన్నిహితంగా ఉంటుంది. వ్యాకరణ లింగానికి సహజ లింగానికి అంతగా సంబంధం లేని ఇండో యూరపియన్ భాషలతో ద్రావిడ భాషలని పోల్చినప్పుడు ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది. కాని ద్రావిడ భాషలలో జంతువులలో ఉన్న లింగ భేదం వ్యాకరణంలో సూచితం కాదు. ఉదాహరణకి : అది ఎద్దు, అది ఆవు; ఎద్దు వచ్చింది, ఆవు వచ్చింది. కాబట్టి ఈ భాషలలో లింగభేదం సహజ లింగ భేదానికి పూర్తిగా సమానంగా ఉంటుందని చెప్పలేము.

ద్రావిడ భాషలలో నామవాచకం లింగాన్ని అనుసరించి దానితో సంబంధించిన సర్వనామం గాని, సమావకక్రియ గాని, ఆఖ్యాత సర్వనామం (Nominal Predicate) గానీ మారుతూ ఉంటుంది. నామవాచకం లింగం దాని ఆర్థంవల్లే తెలుస్తుంది కాని నామవాచకంలో లింగ ప్రత్యయాలు సాధారణంగా ఉండవు.

ఉదాహరణకి తెలుగులో 'తమ్ముడు, అల్లుడు, మనుమడు' వంటి కొన్ని పదాలలో 'డు' ప్రత్యయం ఉంది కాని 'అన్న, తండ్రి, కొడుకు' మొదలైన అనేక పదాలలో లింగప్రత్యయం లేదు. అయినా ఈ పదాలన్నీ అర్థం ఆధారంగా మహత్తులుగానే పరిగణించబడతాయి. అన్ని ద్రావిడ భాషలలోనూ లింగ ప్రత్యయాలు ఉన్న నామవాచకాలు అల్పసంఖ్యాకంగానే ఉన్నాయి.

(i) లింగ భేదం : తొద, బ్రాహ్మయీ తప్ప మిగిలిన భాషలలో ఉన్న లింగ భేదాల్ని నాలుగు రకాలుగా విభజించవచ్చు. తొద, బ్రాహ్మయీ - ఈ రెండు భాషలలో అసలు లింగ భేదమే లేదు.

మొదటి రకం :

మహల్ ఏ. వ. (త. అవన్) మనుష్య బి. వ. (త. అవర్)

మహతీ ఏ. వ. (త. అవళ)

అమహల్ ఏ. వ. (త. అతు) అమహల్ బి. వ. (త. అవ్, అవై)

ఈ రకం లింగభేదం తమిళం, మలయాళం, కన్నడం, తుళులలో ఉంది. కోత, కొడగులలో కూడా ఇటువంటి లింగభేదమే ఉంది కాని ఈ భాషలలో అమహత్తులో ఏకవచన బహువచన భేదంలేదు. అంటే, కోత అద్, కొడగు అదు — వీటికి 'అది, అవి' అనే రెండు అర్థాలూ వస్తాయి. తొదలో లింగభేదం పూర్తిగా నశించి అట్ అనే మాటకి 'వాడు, ఆమె, అది' అనే మూడు అర్థాలూ, దాని బహువచనమైన అళామ్ అనే మాటకి 'వాళ్లు, అవి' అనే రెండు అర్థాలూ వస్తాయి. తొద సర్వనామ, నామవాచకాలలో వచనభేదం ఉన్నా, క్రియలలో మాత్రం ప్రథమ పురుషలో లింగవచన భేదం లేదని గుర్తించాలి.

రెండోరకం :

మహల్ ఏ.వ. (తె. వాడు) మనుష్య బి.వ. (తె. వారు)

అమహల్ ఏ.వ. (తె. అది) అమహల్ బి.వ. (తె. అవి)

ఈ రకం లింగభేదం తెలుగులో ఉంది. ఉత్తర ద్రావిడభాషలైన కూడుఖ్, మాల్తోలలో కూడా ఇదే రకం లింగభేదం ఉంది. కాని వాటిలో అమ హత్తులో ఏకవచన బహువచన భేదం లేదు. ఈ భేదం తప్ప తెలుగులో ఉన్న లింగభేదానికి వీటిలోగల లింగభేదానికి తేడా ఏమీ లేదు. కూడుఖ్-మాల్తోలలో తదర్థక సర్వనామాలు ఈ విషయాన్ని ద్రువపరుస్తాయి.

మహత్ ఏ.వ.	మనుష్య బ.వ.	అమహత్ ఏ.వ.	అమహత్ బ.వ.
కూ. ఆస్	ఆర్/ఆబ్ధర్	అద్	అబ్ధా
మా. ఆహ్	ఆర్	ఆర్	—

(కూడుఖ్లో అమహత్ సర్వనామంలో వచనభేదం ఉన్నా క్రియలలో అమహదేక వచన రూపాన్నే బహువచనానికి కూడా వాడతారు.) తెలుగులో అర్వాచీనకాలంలో 'ఆమె/ఆవిడ' అనే స్త్రీవాచక సర్వనామాలు వాడుకలోనికి వచ్చాయి. (ఇవి కవివ్రతయం వారిభాషలో లేవు) కాని వీటికి ప్రత్యేక క్రియా రూపం లేదు.

మూడోరకం :

మహత్ ఏ.వ. (గోం, వోర్)	మహత్ బ.వ. (గోం, వూర్)
అమహత్ ఏ.వ. (గోం, అద్)	అమహత్ బ.వ. (గోం, అన్)

ఈ రకం లింగభేదం తెలుగు పెంగో, మండ తప్ప మిగిలిన అన్ని ద్రావిడభాషలలోనూ ఉంది. అవి గోండి, కొండ, కూయి, కువి, కోలామీ, నాయకీ, పట్టి, గదబ.

నాలుగోరకం :

మహత్ ఏ.వ. (పెం. అవన్)	మహత్ బ.వ. (పెం. అవర్)
మహతీ ఏ.వ. (పెం. అదెల్)	మహతీ బ.వ. (పెం. అవెక్)
అమహత్ ఏ.వ. (పెం. అది/అదజ్)	అమహత్ బ.వ. (పెం. అవజ్)

ఈ రకం లింగభేదం పెంగో, మందలలో ఉంది. మంద భాషపై వివరాలు ఎక్కువ తెలియవు కాని ఇది పెంగోకి సన్నిహితం కాబట్టి ఇందులో కూడా లింగభేదం పెంగోలో ఉన్నట్లే ఉంటుందని చెప్పవచ్చు. ఈ రకం లింగభేదం మూడోరకం నింది ఉత్పన్నమైంది. ఇందులో శ్రీ లింగం అమహత్తునించి వేరుపడడమే ముఖ్యమైనది. అదే అనే అమహదేక వచనప్రాతిపదికకి ఎల్ (< * - ఆక్) అనే శ్రీ ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల అదెల్ సృష్టించబడింది. అలాగే అవ్ అనే అమహద్భూత వచన ప్రాతిపదికకి ఎక్ (* - క్) అనే బహువచన ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల అవెక్ 'ఆ శ్రీలు' అనే రూపం సృష్టించబడింది. గోండి కువిలో శ్రీ వాచక పదాలలో క్ బహువచన ప్రత్యయంగా ఉంది (గోం, ఆతి 'అత్త', బి.వ. అత్తిక్). ఈ సామవాచకాలలో ఉన్న ప్రత్యయం పెంగోలో శ్రీ లింగ బహువచనానికి ప్రత్యేక రూపాన్ని సృష్టించడానికి ఉపయోగించబడిందన్నమాట; సామ్యంవల్ల ఈ ప్రత్యయం సర్వనామాలకి వ్యాప్తి చెందింది. శ్రీ లింగానికి ప్రత్యేక బహువచన రూపం మరి ఏ ద్రావిడ భాషలోనూ లేదని గమనించాలి.

పెంగోలో సర్వనామాలలో శ్రీలింగానికి అమనుష్య లింగానికి ఏకవచన, బహువచనాలలో భేదం ఉంది.

అదెల్/ఎదెల్ 'ఆమె'

అవెగ్/ఎవెక్ 'ఆ శ్రీలు'

ఇదెల్ 'ఈమె'

ఇవెక్ 'ఈ శ్రీలు'

అది/ఎది 'ఆ జంతువు, వస్తువు' అవక్/ఎవక్ 'ఆ జంతువులు,

వస్తువులు'

ఇది 'ఈ జంతువు, వస్తువు'

ఇవక్ 'ఈ జంతువులు, వస్తువులు'

కాని క్రియలలో శ్రీలింగానికి, అమనుష్య లింగానికి ఏకవచనంతో భేదంలేదు. (అదెల్/అది మాదత్త్ 'ఆమె, అది చూసింది'); బహువచనంతో భేదం ఉంది (అవెక్ మాదత్త్ 'ఆ శ్రీలు చూశారు'; అవక్ మాదత్త్ 'అవి చూశాయి'), శ్రీవాచక బహువచన ప్రత్యయం - క్. అమనుష్య బహువచన

ప్రత్యయం - జ్. పెంగోలో అనుష్ఠలింగంనించి స్త్రీలింగం విడిపోవడం ఒక అర్వాచీన పరిణామం. ఇటువంటి మార్పు మరి ఏ మధ్య ద్రావిడభాషలోనూ లేదు.

మూల ద్రావిడంలో లింగభేదం : పైన ఇచ్చిన నాలుగు రకాల లింగ భేదాలలో ఏది మూల ద్రావిడభాషకి చెందినది అనే విషయంలో పండితులలో భిన్నాభిప్రాయాలు ఉన్నాయి. ఈ విషయాన్ని చర్చించే ముందు తొద, బ్రాహ్మయీలలో లింగభేదం లేకపోవడం అర్వాచీన పరిణామమే అని మనం గుర్తించాలి. బ్రాహ్మయీ భాషలో దాని పురాతనకాలంలో లింగభేదం ఉండేది అని నిరూపించడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి. ఆ భాషలో (ఓద్) 'వాడు, అది', ఓప్ క్ 'వాళ్ళు, అవి'—ఈ సర్వనామాలలో ఓ ప్రాతిపదిక, ద్ అమహాదేకవచన ప్రత్యయం, ప్ * వ్ (అమహద్భూత వచన ప్రత్యయం) నించి వచ్చినది; దీని చివర కకారం ఇంకొక బహువచన ప్రత్యయం (త. ఆవర్కక్—ఈ రూపాలలో కూడా సర్వనామం మీద నామవాచక బహువచన ప్రత్యయం చేరింది). బ్రాహ్మయీలో ఈ సర్వనామాలతో ఆకాంక్ష కలిగిన ప్రథమ పురుష క్రియా రూపాల్లో బహువచన ప్రత్యయం -ర్ (ఉదా. ఓద్) తిఖా 'వాడు / ఆమె / అది పెట్టేడు / పెట్టింది', ఓప్క్ తిఖార్ వాళ్ళు / అవి పెట్టేరు / పెట్టాయి). ఇది మూ. ద్రా. మహద్భూతవచన ప్రత్యయమైన * -ఆర్ (త. ఆవర్, తె. వారులలో ఉన్నది.) నించి వచ్చినది. ఓప్క్ అనే సర్వనామం మొదట్లో అమహత్తు కాగా దానితో ఆకాంక్ష గల పురుష ప్రత్యయం మొదట్లో మహత్తు అయి ఉండడంవల్ల పురాతన బ్రాహ్మయీకాలం (Pre - Brahui Period)లో లింగ భేదం ఉండేదనీ, ఈ లింగభేదం నశించేటప్పుడు సర్వనామాలలో అమహా ద్రూపాలు మిగలగా క్రియలలో మహాద్రూపాలు నిలిచాయనీ మనం ఊహించ వచ్చు. పురాతన బ్రాహ్మయీ కాలంలో ఉన్న లింగభేదం సన్నిహిత భాషలైన కూడుత్ - మాల్లోలలో ఉన్న లింగభేదం వంటిదే కావచ్చు.

ఇక పైన ఇచ్చిన నాలుగు రకాల లింగభేదాలలో తెలుగు, కూడుత్ - మాల్లోలలో ఉన్న లింగభేదమే మూలద్రావిడ భాషలో ఉండేది అని చెప్పడానికి

బాటా ఆధారాలు ఉన్నాయి. 1. తులనాత్మక పద్ధతి ప్రకారం భౌగోళికంగా సన్నిహితంగా లేని రెండు ఉప కుటుంబాలలో తుల్యంగా ఉన్న అంశం వాటి మూలభాషకి చెందినదని నిర్ణయించవచ్చు. తెలుగు మధ్యద్రావిడోప కుటుంబానికి చెందినది; కూడుత్ - మాల్తోలు ఉత్తర ద్రావిడోప కుటుంబానికి చెందినవి (మా. అయిదో అధ్యాయం). తెలుగు కూడుక్ - మాల్తోలు భౌగోళికంగా సన్నిహితంగా లేవు కాబట్టి వీటిలో తుల్యంగా ఉన్న లింగభేదం మూలద్రావిడ భాషకి చెందినది అయి ఉండాలి. 2. ఈ తెలుగు, కూడుత్ - మాల్తోలలో లింగభేదమే ప్రాచీనమైనదని అనుకొంటే మిగిలిన రెండు రకాల లింగభేదాలూ ఎలా దీని నించి పరిణమించాయో మనం సులభంగా ఊహించవచ్చు. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో మహతీ ఏకవచనం కూడా ఉంది. దీనికి ప్రత్యయం *-ఆక్/*-ఆక్ (త. అవ్ వంతాక్ 'అమె వచ్చింది') ఆక్ అనే మాట 'శ్రీ' అనే అర్థంలో ప్రత్యేక శబ్దంగా కూడా ఉంది; చూ. తె. ఇల్లాలు, త. ఇల్లాక్. శ్రీ లింగాన్ని ప్రత్యేక కంగా సృష్టించుకొనేటప్పుడు మూల దక్షిణ ద్రావిడ భాషా వ్యవహారాలు ఈ ప్రత్యేక శబ్దాన్ని శ్రీ లింగ ప్రత్యయంగా ఉపయోగించడం మొదలుపెట్టి ఉంటారు. కాబట్టి ఈ భాషలలో శ్రీ లింగం ఒక నూతన పరిణామమని ప్రొఫెసర్ జూల్ బ్లాక్ చెప్పేరు. ఇక తెలుగు, పెంగొ, మండకాక మిగిలిన మధ్య ద్రావిడ భాషలలో ఏకవచన బహు వచనాలు రెండింటిలో కూడా మహదమహత్ భేదమే ఉంది. జూల్ బ్లాక్, ఆయనని అనుసరించి భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, ఈ భేదమే మూలద్రావిడ భాషలో ఉండేదనీ, మిగిలిన భాషలలో తరవాత కాలంలో మగవారూ, ఆడవారూ కలిసి ఉన్న సముదాయాల్ని సూచించడం కోసం అమ హత్తులో ఉన్న శ్రీలింగం మహత్తులో చేర్చబడి మనుష్యవాచక బహువచనం ఏర్పడి ఉంటుందనీ అన్నారు. కాని మగవారూ, ఆడవారూ కలిసి ఉన్న సముదాయాన్ని సూచించడం ఏ భాషలోనైనా అవసరమే. మూడోరకం లింగ భేదం ఉన్న మధ్య ద్రావిడ భాషలలోనూ పెంగొలోనూ కూడా మగ వారిని ఆడవారిని కలిపి సూచించవలసి వచ్చినప్పుడు మహద్బహు వచనరూపాన్నే వాడతారు. కాబట్టి మూలద్రావిడ భాషలోనే మనుష్యవాచక బహువచనం ఉండేదని ఊహించడం యుక్తియుక్తమని తోస్తుంది. తెలుగుతప్ప

మిగిలిన మధ్యద్రావిడ భాషలలో ఈ మనుష్యవాచక బహువచనంలోనించి స్త్రీ లింగం తీసివేయబడి అమహద్బహువచనంతో కలిపివేయబడింది. (పెంగోలో మళ్ళీ స్త్రీ లింగం అమహత్తు నించి విడిపోయింది.) ఈ భాషలలో ఏకవచనంలో మహదమహత్ భేదం ఉండడంవల్ల అదే రకం భేదం బహువచనంలో కూడా ఉండాలి అనే దృక్పథమే దీనికి కారణమై ఉండవచ్చు. అంటే, ఏకవచనంలో ఉన్న లింగభేదం సామ్యంవల్ల బహువచనంలో ఉండే లింగభేదంలో మార్పు వచ్చిందన్నమాట. ఈ కారణాలవల్ల తెలుగు, కూడుఖ్ - మాల్తోలలోని లింగ భేదమే మూలద్రావిడ భాషలో లింగభేదమై ఉండాలి అని ప్రొఫెసర్ ఎం. బి. ఎమెన్ Kolami, a Dravidian Language, 10.17 లో నిర్ణయించారు.

ఈ సందర్భంలో తెలుగుకి, కూడుఖ్ - మాల్తోలకి గల చిన్న భేదం గుర్తించాలి. తెలుగులో అమహత్తులో వచనభేదం ఉండగా కూడుఖ్ - మాల్తోలలో అమహత్తులో (ముఖ్యంగా క్రియలలో) వచనభేదం లేదు. ద్రావిడ భాషలన్నిటినీ పరిశీలిస్తే దక్షిణోత్తర భాషలన్నిటిలోనూ అమహత్ బహువచన ప్రత్యయం వైకల్పికమైనదేకాని నిత్యమైనది కాదు. తెలుగు మొదలైన మధ్యద్రావిడభాషల లోనే అది నిత్యమైనది (కింద చూడండి). కాబట్టి తెలుగులోనూ, మిగిలిన ద్రావిడ భాషలలోనూ అమహద్బహువచన క్రియారూపాలు కొత్తగా సృష్టించబడినవి అని మనం ఊహించవచ్చును.

పై చర్చవల్ల తదర్థక సర్వనామాలలో మూలద్రావిడ భాషలో లింగ భేదం తెలుగు కూడుఖ్ - మాల్తోలలోనే మార్పు లేకుండా నిలిచి ఉందని తేలుతుంది.

ఇక ద్రావిడ భాషలలో, క్రియలలో ఎటువంటి లింగభేదమున్నదో చూద్దాం. ప్రాచీన తమిళంలోనూ, ప్రాచీనాంధ్రంలోనూ భవిష్యత్ కాలక్రియలలో మనుష్య బహువచనంలో తప్ప మిగిలినచోట్ల పురుషప్రత్యయమే లేదు. ఉదా :

ప్రా. త. అవన్ / అవన్ / అతు / అవై చెయ్యుమ్

ప్రా. తె. వాడు / అది / అవి చేయును.

పై తమిళం, తెలుగు రూపాల్లో దాతువు దాని తరవాత భవిష్యత్ కాలిక ప్రత్యయం (త. -ఉమ్, తె. -ఉను) మాత్రమే ఉన్నాయి. వాటి తరవాత ఉండ వలసిన పురుషప్రత్యయం లేదు. ప్రాచీనపు తెలుగులో భూతకాలరూపాలైన చేసెను, చెప్పెను మొదలైనవోట్ల కూడా దాతువూ, భూతకాలిక ప్రత్యయమే (-ఎను)గాని పురుషప్రత్యయం లేదు. తెలుగు మధ్యద్రావిడభాష. తమిళం దక్షిణద్రావిడభాష. రెండు వేరు వేరు ఉప కుటుంబాలకి చెందిన ఈ భాషలలో ఉన్న ఈ సారూప్యం మూలద్రావిడభాషకు చెందినదే అనడంలో విప్రతిపత్తి వీచితేదు కాబట్టి మూలద్రావిడ భాషా క్రియలలో మనుష్యవాచక బహువచన పురుషప్రత్యయం తప్ప ప్రథమపురుషలో పురుషప్రత్యయాలు ఉండేవి కావు అని మనం నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

మధ్యద్రావిడ భాష లన్నింటిలో (తెలుగుతోనూ) చుట్టాలైన అడవాళ్ళని నూచిలిచే పదాలు కొన్నింటిలో *అక్ ప్రత్యయం ఉంది :

(i) తె. కోడలు, గోం. కోర్కాడ్; కొం. కొడ్డయ 'కోడలు, తమ్ముడి భార్య', పెం. కొడ్డియ (గాడ్) 'తమ్ముడిభార్య', మం. కుడ్డియ (గాడ్) 'కోడలు, తమ్ముడి భార్య', కూయి. కుడ, క్కుల 'భార్య', కువి. కుడ్డియ 'కోడలు', కుడ్డు 'తమ్ముడిభార్య', కో. కొరల్ 'తమ్ముడిభార్య', నా. కొరల్ 'కోడలు, పెళ్ళి కూతురు', ప. కొడ్డల్ 'పెళ్ళికూతురు', గ(ఒ). కొడ్డల్ 'కోడలు, తమ్ముడి భార్య' <మూ.మ.ద్రా. *కోళాక్. (2149)

(ii) తె. చెల్లియలు, చెల్లెలు, గోం, నేలాడ్ ప. చాలల్, గ(ఒ.) నేలల్, సా, (సా.) చెల్లాల్ <మూ.మ.ద్రా. *చేలాక్. (2783).

(iii) గోం. పోరాడ్ 'అత్తగారు', పెం. పోద 'అత్తగారు', మం, పూదడ్ 'అత్తగారు' కూయి, పోర 'భార్య అక్క' కువి పోర 'అత్తగారు', కో. పొదల్ 'అత్తగారు', నా. పొదల్ 'అత్తగారు', నా (చాం.) పొద/పొద్ద 'అత్తగారు', ప. పొదల్ 'భార్యఅక్క', గ. (సా.) పోదల్. 'అత్తగారు' <మూ. మ. ద్రా *పోతాక్. (4508).

(iv) తె. మఱుదలు, గోం, మర్ందాథ్, కూయి, మ్రిగలి, కో, మర్ందాల్ < మూ. మ. ద్రా. *మఱంతాన్.

ఇటువంటి *-ఆక్ ప్రత్యయం చేరిన పదాలు దక్షిణోత్తర ద్రావిడ భాషలలో లేవు. కాబట్టి ఇవి మూల మధ్య ద్రావిడభాషా కాలంలో సృష్టించబడ్డాయి అని చెప్పాలి. వీటిలో ధాతువులు మాత్రం మూలద్రావిడంలోవే; ఆ ధాతువులకి శ్రీ ప్రత్యయం చేరడమే మధ్య ద్రావిడ భాషలలో నూతన పరిణామం. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో సర్వనామాలలోనూ క్రియలలోనూ *-ఆక్ ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల శ్రీలింగం మిగిలిన లింగాల నించి ప్రత్యేకించబడినదని ఇంతక్రితమే చూశాము. కోలామీ - నాయకీ - పర్ణి గదబ ఉపకుటుంబంలో పైన చెప్పిన సంబంధి శ్రీవాచక పదాలకి తోడు రెండు, మూడు, ఘోలుగు అనే సంఖ్యాపదాలలో కూడా *-ఆక్ ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల ప్రత్యేక శ్రీవాచక శబ్దాలు సృష్టించబడ్డాయి (చూ. 3. 3. (ii)).

పై చర్చవల్ల తేలిన సారాంశం : మూలద్రావిడ భాషలో శ్రీలింగం ప్రత్యేకంగా లేకుండా అది ఏకవచనంలో అమహత్తులోనూ బహువచనంలో మహత్తులోనూ అంతర్నితమై ఉండేది. ఈ మూలద్రావిడ లింగభేదం ఇప్పుడు తెలుగు, కూడుత్ - మాల్లోలో మాత్రమే నిలిచి ఉంది. కాని నాగరికత అభివృద్ధి చెందుతున్న కొద్దీ ప్రత్యేక శ్రీలింగరూపాలు భాషలో ఉండాలి అనే అభిలాషవల్ల దక్షిణ భాషలలో సర్వనామ క్రియాపదాలలోనూ, మధ్యభాషలలో కొన్ని సంబంధి శ్రీవాచక పదాలలోనూ, కోలామీ - పర్ణి ఉపకుటుంబంలో వీటికితోడు 2, 3, 4 సంఖ్యాపదాలలోనూ ప్రత్యేక శ్రీలింగరూపాలు సృష్టించబడ్డాయి. ఈ భాష లన్నిటిలోనూ శ్రీవాచక ప్రత్యయం *-ఆక్ అవడం గమనించదగినది. పెంగొలో ఇతర మధ్య ద్రావిడ భాషలలోలా కాక శ్రీలింగం అమహత్తునించి రెండు వచనాలలోనూ విడిపోవడం ఒక విచిత్ర పరిణామం. పెంగొ సాక్ష్యం మొదట్లో శ్రీలింగం ప్రత్యేకంగా ఉండేది కాదనే అంశాన్ని ధ్రువపరుస్తుంది. దక్షిణ ద్రావిడంలోని *అవక్ కి పెంగొలో అదెల్ కి వకార

దక్షాచాలలో భేదం ఉండడవల్ల ఈ రూపాన్ని మూలద్రావిడ భాషకు పునర్నిర్మింపబడం సాధ్యం కాదని గమనించాలి.

(ii) బహువచన ప్రత్యయాలు :

తమిళం : మనుష్యవాచకాల (ఉయర్తిత్తై)లో బహువచన ప్రత్యయాలు -అర్ / -అర్ / -ఓర్, -ఇర్, -మార్ : పాణర్ 'పాటలు పాడేవాడు', వలైయర్ 'చేపలవాళ్లు', తాయర్ 'తల్లులు' తంకైయర్ 'చెల్లెళ్లు', పార్ప్పార్ 'బ్రాహ్మణులు', అటియార్ 'సేవకులు', ఇక్కైయార్ 'పడుచువాళ్లు', కేళిర్ 'చుట్టాలు', పెంటిర్ 'స్త్రీలు' (ఏ, వ, పెన్), మకళిర్ 'స్త్రీలు' ఐమార్ / ఐయన్మార్ 'అన్నలు', కోళిమార్ 'చెలికత్తెలు', తాయ్మార్ / తాయర్ 'తల్లులు', పావైమార్ 'స్త్రీలు' (ఈ ప్రత్యయాలకి పదాత్మక వ్యవస్థ (Morphological conditioning) కాని వర్ణాత్మక వ్యవస్థ (Phonological conditioning) లేదు. ఈ తరవాత కూడా వ్యవస్థ (conditioning) సూచించబడని ప్రత్యయాలకి పదాత్మక వ్యవస్థ మాత్రమే ఉందని గ్రహించాలి.)

కొల్కాప్పియం, చొల్లతికారం నూ. 169 లో అమనుష్య వాచకాలకి (అహ్ణిత్తై) బహువచన ప్రత్యయం- కళ్ అనీ, అది వైభాషికమనీ చెప్పబడింది : కళ్ (కళ్), ఊర్ (కళ్) ఊళ్లు, నాయ్ (కళ్) 'కుక్కలు'. అదే గ్రంథంలో నూ. 171 లో కళ్ ప్రత్యయం చేర్చబడని అమానుష్య వాచకం ఏకవచనమో బహువచనమో దానికి సంబంధించిన క్రియవల్ల తెలుస్తుందని చెప్పబడింది :

ఆ వంతతు 'ఆవు వచ్చింది'

ఆ వంతన 'ఆవులు వచ్చాయి'

పైన రెండో వాక్యంలో బహువచనం ఉద్దిష్టమని క్రియలో అమనుష్య బహువచన పురుష ప్రత్యయం ఉండడంవల్ల స్పష్టమవుతుంది. -కళ్ ప్రత్యయం సంఘ వాఙ్మయ గ్రంథాలలో చాలా అరుదుగా కనిపిస్తుంది. పుణనానూలు, అకనానూలు, బంకుణనూలు అనే గ్రంథాలు ఒక్కొక్క చాంట్లో దీనికి రెండు

ప్రయోగాలే ఉన్నాయి. క్షుణ్ణంతోకైలో ఇది అసలు ప్రయుక్త మవలేదు. యాంటుకక్ 'సంవత్సరాలు' (పుటనా. 357.4). అరణ్ కక్ 'కోటలు' (ప్రస్తు ప్పాట్టు 44.13). కాని సంఘవాఙ్మయ కాలానికి తరవాత సాహిత్యంలో ఇది ప్రచురంగా కనబడుతుంది. ఆ కాలపు సాహిత్యంలో ఇది మనుష్యవాచకాలకి కూడా వ్యాపించినట్లు ఈ కింద ఉదాహరణలవల్ల తెలుస్తుంది : నోన్ పికక్ 'ఋషులు', పెణ్ కక్ 'స్త్రీలు' (చిలప్పతికారంలో ప్రయోగాలు), అరసర్ కక్ 'రాజులు', ఐవర్ కక్ 'అయిదుగురు', కేళిర్ కక్ (కలిత్రాకైలో ప్రయోగాలు), చివరి మూడు ఉదాహరణలలో కక్ ప్రత్యయం మనుష్యవాచక బహువచన ప్రత్యయాల తరవాత చేర్చబడడం గమనించ దగినది. తిరుక్కు-అక్ 919 లో పూరియర్ కక్ 'తక్కువ జాతి ప్రజలు', చిలప్పతికారంలో వానోర్ కక్ 'స్వర్గ లోక వాసులు' అనే ప్రయోగాలుకూడా ఇటువంటివే.

నేటి వ్యావహారిక భాషలోకూడా అమనుష్యవాచక బహువచన ప్రత్య యాన్ని వాడరు : పత్తు మాటు 'పది పశువులు'. కాని కొన్ని మాండలికాలలో -క(క్) / -వ(క్) విరళంగా ఉపయోగంలో ఉంది.

మలయాళం :

తమిళంలోలాగే మలయాళంలోకూడా మనుష్యవాచక బహువచన ప్రత్య యాలు -అర్, -మార్ : మాతర్ 'స్త్రీలు', తచ్చకమార్ / తచ్చర్ 'పడ్రం గులు', అణ్ణన్ మార్ 'అన్నలు', అరసన్ మార్ 'రాజులు'. అమనుష్య వాచకాల లోనూ, కొన్ని మనుష్యవాచకాలలోనూ -కక్ ప్రత్యయం ఉంది : మరం / మరణ్ కక్ 'చెట్లు', ఇం(కక్) 'అకులు', కణ్ణ(కక్) 'కళ్లు', స్త్రీకక్ 'స్త్రీలు', కుట్టికక్ 'పిల్లలు', తొళిలాళి-కక్ 'పనివాళ్లు'. అచేతన నామవాచకాలలో ఇది వైకల్పికం. బహుత్వాన్ని సూచించే సంఖ్య ఉన్నప్పుడు అచేతన నామవాచకానికి ఈ ప్రత్యయాన్ని చేర్చనక్కరలేదు : నాలు కల్లు (కక్) 'నాలుగురాళ్లు' పత్తు పీటు (కక్) పది 'ఇళ్లు'.

కోత :

కోతలో బహువచన ప్రత్యయం - గూక్, ఇది అన్ని రకాల నామవాచకాలకి వస్తుంది. అమనుష్య వాచకాలలో దీని ప్రయోగం చాలా అరుదు. ఆక్ డ్ గూక్ 'తల్లు', కోవ్ గూక్ 'కోతవారు', గండ్ గూక్ 'మగవారు', పెమెగూక్ 'స్త్రీలు', తాన్ గూక్ 'తాదవారు', మెయ్ గూక్ 'కొడుకులు'.

కొద :

కొదలో అన్ని నామవాచకాలలోనూ ప్రథమ పురుష సర్వనామాలలోనూ బహువచన ప్రత్యయం - ఆమ్, అత్తామ్ 'వారు, అవి', ఇరామ్ 'గేదెలు', మొఖామ్ 'అబ్బాయిలు', కూఖామ్ 'అమ్మాయిలు' కొయామ్ 'చేతులు'.

కొదగు :

ఈ భాషలో బహువచన ప్రతయానికి -క(క్), -అ(క్) అనే రెండు రూపాలు ఉన్నాయి. ఈ భాషలో మనుష్యామనుష్య వాచకాలన్నిటికీ ఇదే ప్రత్యయం. (శకారం వదాంతంలో లోపిస్తుంది, ప్రత్యయాల ముందు ఉంటుంది). -క(క్) అనునాసికాంత నామవాచకాలలోనూ, -అ(క్) మిగిలిన నామవాచకాలలోనూ వస్తుంది : పొంగ(క్) 'అమ్మాయి' (ఏ. వ. పొణ్ణు), ఆంగ(క్) 'పురుషులు', (ఏ. వ. ఆణు), కోదెంగ(క్) 'కోతులు', ఆళ(క్) 'పనిమనుషులు' (ఏ. వ. ఆళు), కళ్ళ(క్) / కళ్ళంగ 'దొంగలు' (ఏ.వ. కళ్ళె), అట్టియ(క్) 'నాయనమ్మలు', వూళెయ(క్) 'పిల్లలు' నాయియ(క్) 'కుక్కలు', పయ్యవ(క్)/పయ్య(క్) 'ఆవులు' (ఏ.వ. పయ్యు) (-అ(క్) చేర్చినప్పుడు తాలవ్యాచ్చు తరవాత యకారమూ, ఉకారం తరవాత వకారమూ (ఇది వైకల్పికం) అగమాలుగా వస్తాయి).

అచేతన నామవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం ఉండదు: 'దండు మనె 'రెండు ఇట్లు', మూందు మర 'మూడుదెట్లు.'

కన్నడం :

ఈ భాషలో మనుష్యవాచక బహువచన ప్రత్యయానికి -ఆర్, -ఇర్, -దిర్, -విర్ అనే రూపాలు ఉన్నాయి: కళ్ళర్ 'దొంగలు', అరసర్ 'రాజులు', అజ్జర్ / అజ్జందిర్ 'అన్నలు', పెండిర్ 'భార్యలు' (ఏ. వ. పెండతి), అళియందిర్ 'అల్లుళ్లు', మగందిర్ 'కొడుకులు', మగ్గడిర్ 'కూతుళ్లు', తమ్మందిర్ 'తమ్ముళ్లు', తొక్కిర్ 'చెలికత్తెలు', తాయ్విర్ 'తల్లులు', అత్తెయర్ / అత్తెవిర్ 'అత్తలు', హడుగియర్ 'అమ్మాయిలు', హడుగర్ 'అబ్బాయిలు.' (అధునిక కన్నడంలో ఈ పదాల చివర ఉచ్చారణార్థకమైన ఉకారం ఉంటుంది.)

పంప భారతంలో -ఆర్ ప్రత్యయం తరవాత -కక్ / గక్ చేరిన రూపాలు కూడా ఉన్నాయి: నాయకర్కక్ 'నాయకులు', ఇవర్గక్ 'పీరు'.

అమనుష్యవాచకాలలో బహువచనప్రత్యయం -కక్ / -గక్: (ప్రా.) మరంగక్ / (అ) మరగక్ 'చెట్లు', పూగక్ / హూవుగక్ 'పువ్వులు', కయ్గక్ / కయ్గక్ 'చేతులు', కణ్గక్ / కణ్ణుగక్ 'కన్నులు', పళ్ళంగక్ / హొండగక్ 'గోతులు'.

ఈ ప్రత్యయం అదేతన నామాలలో వైకల్పికమైనది; ఎరడు మనె(గక్) 'రెండు ఇళ్లు'.

కొన్ని మనుష్య వాచక పదాలలో కూడా -గక్ ప్రయోగం పంప భారత కాలంలోనే కనపడుతోంది; మునిగక్ 'మునులు', కవిగక్ 'కవులు', అక్గక్ 'మనుష్యులు'.

తుకు :

కొన్ని మనుష్య వాచకాలలోనూ, జాతి వాచకాలలోనూ బహువచన

ప్రత్యయం -ఈ (దీనిలో ఉకారం అశ్శోష్ఠ్యం (Unround i)). అజ్జరు

'తాతలు', మరైరు 'పిచ్చివాళ్లు', గట్టిగెరు 'తెలివైనవాళ్లు' సెట్రు 'క్షత్రియులు', (ఏ.వ. సెట్టి), మడ్యెవెరు 'చాకలినాళ్లు', మనుష్యెరు 'మనుష్యులు'.

కొన్ని సంబంధి వాచక పదాలలో బహువచన ప్రత్యయం -కుకు (గౌడ మాండలికం - అగుకు); అణ్ణనాకుకు / అణ్ణనగుకు 'అన్నలు' (ఏ. వ. అణ్ణ), అక్కెనాకుకు / అక్కనగుకు 'అక్కలు' (ఏ.వ. అక్కె- / అక్క-), -కుకు: బావడికుకు 'బావలు' (ఏ.వ. బావ), పళియడికుకు 'చెల్లెళ్లు' (ఏ.వ. పళి), మెగ్గినాకుకు / మెగ్గినగుకు 'చెల్లెళ్లు'.

అమనుష్యవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయానికి -కుకు, -కు అనే రెండు రూపాలు ఉన్నాయి. -కుకు ఏకాచ్ఛనామవాచకాలకీ, రెండో అక్షరంలో సంయుక్తహల్లులేనీ ద్వ్యచ్ఛనామవాచకాలకీ, బ్రాహ్మణమాండలికంలో మొదట్లో మకారం చివర ఉన్న నామవాచకాలకీ వస్తుంది. -కు మిగిలిన నామవాచకాలలో వస్తుంది. గౌడ మాండలికంలో అచేతన నామవాచకాలకీ బహువచన ప్రత్యయం చేరదు.

-కుకు : కయ్కుకు 'చేతులు', కెయ్కుకు 'వరిపంటలు', తెలికుకు 'చెవులు', పిలికుకు 'పులులు', ఇరెకెకు 'ఆకులు', మరికుకు 'పాములు, జంతువుల పిల్లలు', ఎలికుకు 'ఎలుకలు', దీపం కుకు/దీపాకు 'దీపాలు', పూకుకు 'పువ్వులు', మంగెకుకు 'కోతులు'.

-కు : పెత్తాకు 'ఆవులు' (ఏ. వ. పెత్త), బోరికు 'ఎడ్డు', కారుకు 'కాళ్లు' (ఏ.వ. కారు), కణ్ణుకు 'కళ్లు' (ఏ.వ. కణ్ణు), పిరెలుకు 'వేళ్లు' (ఏ. వ. పిరెలు), నాయికు 'కుక్కలు', అనెకు 'ఎనుగులు', కుదురెకు 'గుర్రాలు'

తెలుగు :

తెలుగులో అమనుష్యవాచకాలకీ, అమనుష్యవాచకాలకీ బహువచన ప్రత్యయం -లు : అన్నలు, కొడుకులు, రాజులు. ప్రాజ్ఞున్న యయగ శాసనా

లలో దీనిలో మూర్ధన్యకారం ఉండేదని సంవత్సరంబుక్, చోళరాజుక్, పెద్దక్ మొదలైన రూపాల వల్ల తెలుస్తుంది.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో కొన్ని మనుష్య వాచకాలలో రు/ఱు అనే బహువచన ప్రత్యయం ఉంది : పగతురు/పగఱు; నెయ్యురు, విలుకాఱు, అల్లురు (అ. అల్లుఱు), చెల్లెంఱు (అ. చెల్లెఱు), కోడంఱు (అ. కోడఱు), పైన కొన్ని మాటలలో ప్రాచీన భాషలో రు స్థానాన్ని అధునిక భాషలో ఱు అక్రమించడం గమనించదగినది. (అల్లుఱు, ఇఱు, ఊఱు, గుఱు, పఱు మొదలైన రూపాలలో సంధివల్ల ఱు కుగా మారింది.)

సర్వనామాలలోనూ సంఖ్యావాచకాలలోనూ మహద్వాచక బహువచన ప్రత్యయమైన రు కొన్నిచోట్ల ప్రాచీనభాషలో ఱు) ప్రాచీనభాషలోనూ ఆధునిక భాషలోనూ ఉంది : మీరు, వారు, వీరు, అందఱు, పెక్కురు, పలువురు, ఇద్దరు, ముగ్గురు మొ.

గోండి :

పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయరూపాలు -ర్, -ఊర్, ఈర్ (బెటూల్ మాండలికంలో -ఓడ్, -డ్), -ర్ ఈకారాంతాలలోనూ, ఊర్ ఓకారాంతాలలోనూ, -ఈర్ ఏ లేక -ఆర్ తో అంతమయ్యేవాటిలోనూ వస్తుంది : కాండీర్ 'అబ్బాయిలు', కల్లీర్ 'దొంగలు' (ఏ. వ. కల్లే), అక్కూర్ 'తల్లియొక్క తండ్రులు' (ఏ. వ. అక్కో), మామూర్ 'మామయ్యలు', (బె.) మామూరియాలోడ్ 'మామలు'.

పురుషేతర నామవాచకాలలో బహువచనానికి -క్, -జ్ (-ంగ్) అనే రెండు రూపాలు ఉన్నాయి. -క్ కొన్ని అజంతనామ వాచకాలలో వస్తుంది (వీటిలో చాలా పదాలు సంబంధి స్త్రీ వాచకాలు); ఇది హలంత నామాలలో నియతంగా వస్తుంది : మరాక్ 'చెట్టు', అజీక్ 'తండ్రి తల్లులు' అరీక్ 'అత్తలు' కోర్యాక్ / (బె.) కోరియాహ్క్ 'కోడఱు' (ఏ.వ. కోర్యాడ్), సేలాక్/(బె)

సేలాహ్ 'చెల్లెళ్లు' (ఏ. వ. సేలాడ్), కడ్క్ / (ఐ.) కన్క్ 'కన్నులు' సాప్క్ 'ముళ్లు', నహ్క్ / (ఐ. నాహ్క్) 'ఊళ్లు' (ఏ. వ. నార్) -జ్. అజంతాలైన అనునువ్య నామాలలో వస్తుంది: కాయాజ్ 'కాయలు' కోందాజ్ 'ఎడ్లు', కుహ్జాజ్ 'నూతులు' అక్కిజ్ 'అకులు', పద్దిజ్ 'పండులు' పిచ్చేజ్ 'పిట్టలు' తమ్మాక్ 'తమ్ముళ్లు' (ఏ. వ. తమ్మూర్), మర్క్ 'కొడుకులు' (ఏ. వ. మరీ) లోలో ఈ ప్రత్యయం పురుషవాచకానికి చేరుతుంది.

కొంద :

పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -ర్ : అనసిర్ 'అన్నలు', బాటోర్ 'బావలు', టోందర్ 'న్నేహితులు', కొన్ని పురుషవాచకాలలో -కు, -జ్ ప్రత్యయాలు కూడా ఉన్నాయి: రాస్కు/రాజుజ్ 'రాజులు', దొబర్జు 'దొంగలు', దేవుణ్కు 'దేవుళ్లు'.

పురుషేతర నామవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం రూపాలు -కు (ఁక్), -స్కు, -జు (ఁజ్); -కు, -జులు సాధారణంగా హలంతాల తరవాత, -క్, -జ్ లు అజంతాల తరవాత వస్తాయి, ఈ కింద సూత్రాలకి కొన్ని అవవాదాలున్నా చాలా పదాలకి అవి వర్తిస్తాయి. (1) ఇ, ఎ లతో అంతమయ్యే నామాలలోనూ, అనునాసిక సహితనాదస్పర్శం కాని సంయుక్తాక్షరం తరవాత వచ్చే హ్రస్వాచ్చుతో అంతమయ్యే నామాలలోనూ -జ్ వస్తుంది: (2) ఇ, అలతో అంతమవుతూ శ్రీలని పిల్లలని నూచిందే పదాలలో -క్ వస్తుంది: (3) మకారాంత నామాలలోనూ, పు, తు, టు, రు, లు, డు, సులు చివరగల ద్వ్యచ్చు నామాలలోనూ, క తప్ప మిగిలిన నాదస్పర్శాలు చివరగల ద్వ్యచ్చు నామాలలోనూ -కు వస్తుంది.

-జ్, -జు : (ఇది అ, ఇ, ఎ, ఒ, ఉ అనే అచ్చులతో అంతమయ్యే వాటిలో వస్తుంది) కమిజ్ 'చెవుల పోగులు', ఉజ్జిజ్ 'ఉట్టు', గుడెజ్ 'పొలాలు' కూలిజ్ 'తెయ్యం', జోకాజ్, 'పీతలు', అత్కుజ్ 'అతుక్కులు', కుపెజ్ 'కుప్పలు' (ఏ. వ. కుప), తంబెజ్ / తంబెజ్జు 'తమ్ముళ్లు', మత్తెజ్

'మృషిడిపట్ల' (ఏ. వ. మత్తక), నుకెజ్ 'చుక్కలు' (ఏ. వ. నుక్క), .క్ ; అమెక్ 'మ్మలు' (ఏ. వ. అము), తలెక్ 'తలలు' (ఏ. వ. తల), అయ్లిక్ 'అమ్మాయిలు'. గాలుక్ 'కూతుళ్లు' సాసుక్ 'అక్కలు', కొడ్డాక్ 'అడవిల్లలు', బోదెక్ 'పెళ్ళికూతుళ్లు' (ఏ, వ, బోదెల్), -సుక్ ఇది కొడ్డానలి 'పురుడు పోసుకున్న స్త్రీ' అనే పదంలో ఉంది - దీని బ. వ. కొడ్డానల్సుక్, -కు: నొతెసుక్ 'పులులు', వెయ్కు 'నోళ్లు' (ఏ. వ. వెయు), ఇల్కు 'ఇళ్లు' (ఏ.వ. ఇలు), అప్కు 'బాబాలు' (ఏ. వ. అంబు), పట్కు 'పట్లు' (ఏ. వ. పండు), ఒల్సుక్ 'ఎలుగుబంట్లు' (ఏ. వ. ఒల్లు), కొత్తుక్ 'కోళ్లు' (ఏ. వ. కొలు 'కోడి'), కిక్ 'చేతులు' (ఏ. వ. కియు), పిడ్కు 'పురుగులు' (ఏ.వ. పిడ్యు), డాక్ 'ఎడ్లు' (ఏ. వ. డాను). మరక్ 'చెట్లు' (ఏ. వ. మరన్), మొరొల్కు 'వేళ్లు', వూంకు 'పువ్వులు'.

పెంగొ :

పురుషవాచక బహువచన ప్రత్యయం -ర్: బొందర్ 'సోదరులు' (ఏ. వ. బొందెన్), అడియర్ 'దున్నేవాళ్లు' బుడ్హిర్ 'ముసలివాళ్లు' మజిర్ 'కొడుకులు', మామర్ 'మామలు', కదెర్ 'అబ్బాయిలు', తద్దిత రూపాలలో ఇది నియతంగా ప్రయుక్తమవుతుంది: ఇంజకర్ 'ఇంటిలో మగవారు' నాటకర్ 'ఊళ్ళో మగవాళ్లు', చాలా పురుషవాచక నామాలలో -ర్ బదులు ఇతర బహు వచన ప్రత్యయాలు వస్తాయి. ఎన్ ప్రత్యయంతో అంతమయ్యే పురుష నామాలలో బహువచన ప్రత్యయం -అజ్ (దీని ముందు -ఎన్ లోపిస్తుంది): కుమ్రజ్ 'కుమ్మరివాళ్లు' (ఏ.వ. కుమ్రెన్), కెయ్నజ్ 'పనివాళ్లు' (ఏ. వ. కెయ్నెన్), వ్హఖజ్ / వ్హఖర్ 'దొంగలు' (ఏ, వ, వ్హఖెన్). కొన్ని పురుష నామాలలో బహువచన ప్రత్యయం -కు: కొందుక్ 'కోందుజాతివారు' (ఏ. వ. కొందెన్), పొత్కు 'మామలు' (ఏ.వ. పొత్తెన్), పురుష నామాలలో ఆరుదుగా -జ్ కూడా బహువచన ప్రత్యయంగా ఉంటుంది: గురుజ్ 'గురువులు', కుమరిజ్ 'అబ్బాయిలు'.

శ్రీ జాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -క్, హరింతాల తరవాత తద్గత రూపాల తరవాత దీని రూపాంతరమైన -ఇక్ వస్తుంది: అయిక్ 'అమ్మలు', కొయిక్ 'అమ్మాయిలు', కొగ్గిక్ 'అడవాళ్లు', తడిక్ 'తల్లులు', దొక్కిక్/వాణిక్ 'భార్యలు', జీపొక్ యవతులు' (ఏ.వ. జీపొలి), తొడ్-దెక్ 'చెల్లెళ్లు' (ఏ.వ. తొడ్-దెర్), -దెర్), హతనిక్ 'పృథ్వు శ్రీలు' (ఏ. వ. హతన్), నాటికిక్ 'హిళ్ళో శ్రీలు'.

అమనుష్య వాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం రూపాలు - కు, - జ్ (గా ఇజ్). - కు హరింతాలైన ఏకాచక్ నామాలలో వస్తుంది: ఇల్కు 'ఇళ్లు', కల్కు 'కొళ్లు', తెయ్కు 'చేతులు', తోర్కు 'పేర్లు', పడ్కు 'పళ్లు', పుయ్కు 'పువ్వులు', కణ్కు 'కళ్లు' (ఏ. వ. కణ్గ).

-జ్ అజంత నామాలలో వస్తుంది: పొమ్మజ్ 'పిల్లలు', ఓడజ్ 'మేకలు', కోడిజ్ 'అవులు', ఆకిజ్ 'అకులు', బిగ్గెజ్ 'కర్రలు', - ఇజ్ హరింతాలైన ధ్వజక్ నామాలలో వస్తుంది: తెములిజ్ 'వెంట్రుకలు', నెకుద్దిజ్ 'కుక్కలు', కితులిజ్ 'చెవులు', వతుపిజ్ 'ఉంగరాలు' (ఏ. వ. వతున్).

మండ :

పురుషవాచక బహువచన ప్రత్యయం - ర్ : కడ్-దెర్ 'అబ్బాయిలు', రికర్ 'ఇద్దరు పురుషులు', హేజానర్ 'భార్య 'తమ్ముళ్లు', నామ్జిర్కె 'నా కొడుకులు'లో రెండు బహువచన ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి.

కొన్ని శ్రీవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -చెక్/ -హెక్ : ఆచెక్ శ్రీలు, భార్యలు' (ఏ.వ.ఆడ్), నామ్గహెక్ 'నా కూతుళ్లు' (ఏ.వ.నామ్గాడ్).

అమనుష్యవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయానికి - తె, - జ్ అనే రెండు రూపాలు ఉన్నాయి. - తె సాధారణంగా ఏకాచక్ నామాలతో వస్తుంది: కనెక్ 'కళ్లు', పల్కె 'పళ్లు (teeth), గూరెక్ 'గోళ్లు' ప్లేతె 'ఎముకలు' (ఏ. వ. ప్లేన్), అపెక్ 'బాణాలు' (ఏ. వ. ఆంబ్).

జ్ఞానాభారణంగా 'అనేకాద్య నామాలతో వస్తుంది : వెప్పెజ్జో వేళ్ళు (fingers) దింగజ్ 'బొగ్గులు', హాకెరిజ్ 'చుక్కలు', హేవురిజ్ 'చీపుళ్ళు'.

కూయి :

పురుషవాచక బహువచన ప్రత్యయం - రు : అబరు 'తండ్రులు' దాదరు 'అన్నలు', అపొరు 'కొడుకులు', అకెరు 'తాతలు', తంజెరు 'తండ్రులు' (ఏ. వ. తంజి). కొన్ని పురుషవాచకాలలో - క / ంగ బహువచన ప్రత్యయంగా ఉంది : అంజెనక/తంజెనక 'తమ్ముళ్ళు', అకెంజంగ 'తాతలు', తొరెంజక / తొరెంజంగ 'న్నేహితులు'.

స్త్రీవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం - న్క - (తరయ్గా ఇది - నకగా ఉచ్చరిత మవుతుంది) : అజన్క 'తల్లులు', అసన్క 'అడవాళ్ళు', అంగిన్క 'చెల్లెళ్ళు', బాయిన్క 'అక్కలు', మ్రవున్క 'కూతుళ్ళు'.

అమనుష్య వాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం రూపాలు - క ~ (- గ), - ంగ, - క ఉకారం, ఎకారం చివరనున్న నామాలలో వస్తుంది (దీనిముందు ఉకారం లోపిస్తుంది). దీని రూపాంతరమైన గ ను లేక జ చివరనున్న నామాలలో వస్తుంది; కోర్క 'గెదెలు' (ఏ. వ. కోరు), నీర్క 'వేళ్ళు (roofs) (ఏ. వ. నీరు), స్రాన్క 'పాములు' (ఏ. వ. స్రాను), త్లాక 'తలలు' (ఏ. వ. త్లవు), కక / (కుట్టియా) కన్క 'బేతులు' (ఏ. వ. కజు), మ్రహ్క 'చెట్లు' (ఏ. వ. మ్రహ్ను), క్రిక 'చెవులు' (ఏ. వ. కిరు), నాన్క 'ఉజ్జు' (ఏ. వ. నాజు), కాట్క 'కాళ్ళు' (ఏ. వ. కాడు), వన్క / (కుట్టియా) వచక 'వేళ్ళు' (fingers) (ఏ. వ. వంజు), కన్గ / పుల్పానీ కన్క / (కుట్టియా) కధక 'కళ్ళు' (ఏ. వ. కను). కేలక 'కొడవళ్ళు', టూల్ల 'కొయ్య (దూలం), (ఏ. వ. టూట్). - ంగ మిగిలిన అచ్చులతో అంతమయ్యే నామాల తరవాత వస్తుంది : మొదొంగ 'మొగ్గులు', కాంగ 'కాయలు' (ఏ. వ. కాడి), వూంగ 'పువ్వులు' (ఏ. వ. వూజు), ఓడంగ 'మేకలు' కోడింగ 'అవులు', ఒలింగ 'ఎలుగుబంట్లు'.

అవహాదాలు : ఉదా : మీదక 'పిల్లలు', ట్రాక 'కోడిపుంజులు', ట్రాడిక 'ఎలకలు', ట్రాడిక 'టాడిచెట్టు', ముంగెలక 'ముక్కులు' (ఏ. వ. ముంగెలి), కతాక 'పాఠలు' సొడ్రాక 'చీమలు'.

కువి :

పురుషపాచక బహువచన ప్రత్యయం -రి : కొకరి 'అబ్బాయి' (ఏ. వ. కొకనీ). స్త్రీపాచక 'పురుషులు' లో -జ ఉంది.

స్త్రీపాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం స్క- / -నిక : ఆయస్క- / బయనిక 'అడవాళ్లు'.

అమనుష్య పాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయరూపాలు -క, -జ (-ంగ), -క సాధారణంగా హరింతాల తరహాత వస్తుంది: పల్క 'పళ్లు' (teeth), కల్క 'కళ్లు', పీర్క 'పేళ్లు' (toes), కెల్క 'ఈకలు', గట్క 'గట్లు', మయ్క 'నువ్వు గింజలు', క్రిక 'చెవులు' (ఏ. వ. కిరు). -జ (ంగ) అజంతాల తరహాత వస్తుంది: బుగ్గజ 'బుగ్గలు' నెప్పజ 'చెప్పలు', వూంగ 'పువ్వులు', కడ్డేవెజ 'కడియాలు' మొకొజ 'మొక్కలు'.

కోలామి :

పురుషపాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయాలు రూపాలు ర్, ఊర్, -ఏర్; -ర్ కోలవర్ 'కోలాములు' లోనూ, -ఊర్ మాసూర్ 'మనుష్యులు' లోనూ -ఏర్ క తో అంతమయ్యే 43 నామాలలోనూ వస్తుంది: మామకేర్ 'మామలు', బాదాకేర్ 'అన్నలు'.

పురుషేతర పాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయాలు -ఏవ్, ల్ (ఉర్, -నీర్, -కుర్).

కొన్ని స్త్రీపాచక జంతుపాచకామనుష్యపాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -ఏవ్ : అలెయకేవ్ 'దున్నఫోతులు' ఏనకేవ్ 'నల్లదుప్పలు', అత్పకేవ్

'అత్తలు' (ఏ. వ. అప్ప), అమ్మనేవ్ 'అమ్మలు' (ఏ. వ. అమ్మ), వన్ననేవ్ 'వదినలు' (ఏ. వ. వన్న).

.వ్ చాలా అజంతాలైన నామాలలోనూ దీని ముందు బ్, డ్, ణ్, లతో అంతమయ్యేరూపాలుగల కొన్ని నామాలోనూ వస్తుంది: కయేల్ 'చేపలు', కలాల్ 'కలాలు', పాటాల్ 'పాటలు', కిల్ 'చేతులు', ఎట్ల 'ఎడ్లు', కంట్ల 'కట్లు', (ఏ. వ. కన్), పేట్ల 'పేర్లు' (ఏ. వ. పేర్). ఇది .అల్ ప్రత్యయంతో అంతమయ్యే 11 నామాలలో కూడా వస్తుంది (.అల్ దీనిముందు .అసి. గా మాతురుంది; పీటిలో కొన్ని సంఖ్యధిక్రీవాచకాలు) : కొమ్మసీల్ 'కూతుళ్లు' (ఏ. వ. కొమ్మూల్), కొరసీల్ 'తమ్ముళ్ల భార్యలు' (ఏ. వ. కొరాలి), మర్ందసీల్ 'మరదళ్లు' (ఏ. వ. మర్ందాల్), తెర్వసీల్ 'కత్తులు' (ఏ. వ. తెర్వాల్).

దీని రూపాంతరమైన .ఊల్ పైన ఇచ్చిన హల్లులూ, సంయుక్త హల్లులూ కాక మిగిలినవాటితో అంతమయ్యే నామాల తరవాత వస్తుంది: కేటూల్ 'దేటలు', కెపూల్ 'చెవులు', మాకూల్ 'చెట్లు', పామూల్ 'పాములు', పొయూల్ 'పొయ్యిలు', కుద్గూల్ 'తొడలు' (ఏ. వ. కుడుగ్).

.సీల్ బ్, డ్, న్, మ్, య్, ర్, ల్, లతో అంతమయ్యే కొన్నిటి తరవాత వస్తుంది: అయేసీల్/అయేకసీల్ 'అమ్మలు' (ఏ. వ. అయ్), టోర్సీల్ 'గొడ్లు', నాదీసీల్ 'కొయ్యముక్కలు', కెందిల్సీల్ 'దీపాలు', మరన్సీల్ 'మరదులు'.

అ, ఊ. ఈ లతో అంతమయ్యే కొన్ని నామాలతోనూ, ర్ లతో అంతమయ్యే మూడు ఏకాచ్చ-నామాలతోనూ న్ ర్ లతో అంతమయ్యే ఒక్కొక్క-నామాలతోనూ .కూల్ వస్తుంది. .అల్ ప్రత్యయంతోగాని .తాద్ ప్రత్యయంతోగాని అంతమయ్యే చాలా స్త్రీవాచక పదాలతో కూడా ఇది వస్తుంది (దీనిముందు .అల్ .అసి.గానూ .తాద్ .తసి.గానూ మారతాయి) : బాలకూల్ 'పిల్లలు',

పెల్లకూర్ 'ఇట్ట', పల్కూర్ 'పట్ట' (teeth), తల్కూర్ 'తలలు', వల్కూర్ 'వియ్యం గింజలు', పేన్కూర్ 'పేలు', సీర్కూర్ 'ఈట్ట', బుద్దిరసీకూర్ 'బుట్టలు అల్లె జాతి ప్రిలు' (ఏ. వ. బుద్దిరాల్), దీవర్తసీకూర్ 'చేపలవాళ్ళ ప్రిలు' (ఏ.వ. దీవర్తాద్).

సాయకి (ఛాండా) :

పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం రూపాలు -ర్, -ఎర్ ; కయ్మర్ "కర్తలు" (ఏ.వ. కయ్మన్), తోలెర్ 'సోదరులు' (ఏ.వ. తోలెన్), పోరకేర్ 'కొడుకులు', పోడ్ 'మామలు' (ఏ.వ. పోడ్స్)లో -ర్ ప్రత్యయం ఉంది.

పురుషేతర వాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయాలు -ల్, -కు (-గు), -ల్ సాధారణంగా ఎ, న్, డ్, ర్ లతో అంతమయ్యేవాటితో వస్తుంది: కట్టెల్ 'కట్టెలు', కొర్సెల్ 'బొగ్గులు', ముద్దెల్ 'మామిడిపళ్ళ', కన్ 'కళ్ళ', గుడ్ 'గుడ్డు', పేర్ 'పేర్లు'.

సాధారణంగా -కు హరింత నామాలతోనూ -గు అజంత నామాలతోనూ వస్తుంది : కేత్తు 'చేతులు', ఉవ్విగు 'నూతులు', తల్కు 'తలలు', గుడ్డుగు 'కందిగుడ్డు', పల్కు 'పట్ట' (teeth), తెరిగు 'దెప్పలు', పామ్ము 'పాములు', వల్కు 'వియ్యం గింజలు', ఎల్లిగు 'ఎలుకలు'.

వక్త :

కొన్ని పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -ఎర్ : చేపలెర్ 'అబ్బాయిలు', ముత్తకెర్ 'ముసలివాళ్ళ (పురుషులు)', తెందెర్ 'తండ్రులు', అయిలెర్ 'మేనమామ కొడుకులు', మరి కొన్ని పురుషవాచకాలలో -కుర్ కూడా ఉంది: కోడ్కుర్ 'రాజులు', చల్ కోడ్కుర్ 'అల్లుళ్ళు'.

సంబంధి ప్రి వాచకాలలో -డిల్ ప్రత్యయం వస్తుంది: ఇయెవ్ 'తల్లులు' (ఏ. వ. ఇయ), తల్టావ్ 'తల్లులు' (ఏ. వ. తల్), తందిటావ్/అందిటోవ్ 'వదినలు'. బయ్యెవ్/(దక్షిణమాం), బయెవ్ 'అక్కలు'.

పురుషేతరవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయాలు -ఓత్, -కుత్, -చిత్, -లిత్.

-ఓ అజంత నామాలతో వస్తుంది (దీనిముందు అకారం ఎకారంగా మారుతుంది). దీని రూపాంతరమైన -ఉత్ సాధారణంగా దీర్ఘాచ్చుగల ఏకాచ్ఛనామాలతోనూ, ద్విచ్ఛనామాలతోనూ, సంయుక్త హల్లుతో అంతమయ్యే నామాలతోనూ వస్తుంది: ఇలిత్ 'ఎలుగుబంటు', వెర్చిల్ 'వియ్యం గింజలు', మడిల్ 'గొడ్డట్లు', కుదుల్ 'కొడలు', కొవ్వెల్ 'పండు కోతులు' (ఏ. వ. కొవ్వె), చాకెల్ 'ముట్లు' (ఏ.వ. చాక), జావెల్ 'నూతులు' (ఏ.వ. జావ), కనుల్ 'కళ్లు', కెయుల్ 'చేతులు', బాముల్ 'పాములు', మీనుల్ 'చేపలు', కేలుల్ 'కాళ్లు', చెర్చుల్ 'చెవులు' (ఏ.వ. చెరుప్), మెర్దుల్ 'మందులు' (ఏ. వ. మెరుద్) దీని ఇంకొక రూపాంతరమైన -ఇల్ కొన్ని పదాలలో మాత్రమే ఉంటుంది. ఇది ముఖ్యంగా తాలవ్య హల్లుతో అంతమయ్యే నామాలతో వస్తుంది: పడిల్ 'అట్టాయిలు' (ఏ. వ. పడిన్), నెల్ జోల్ 'నెలలు' (ఏ.వ. నెలిజో), పుడిల్ 'పురుగులు' (ఏ. వ. పుడుత్).

-కుత్ ప్రత్యయం హరింతాలైన ఏకాచ్ఛనామాలతో వస్తుంది: కెల్కుల్ 'రాళ్లు', పెల్తుల్ 'పళ్లు', (teeth), కెల్కుల్ 'తలలు', మెర్కుల్ 'చెట్లు' (ఏ. వ. మెరి), ఎల్కుల్ 'ఎలుకలు', ఎల్కుల్ 'ఎల్లులు', కిల్కుల్ 'చిల్లకలు', వార్కుల్ 'వేళ్లు' (roots) కేక్కుల్ 'చేటలు' (ఏ.వ. కేతి), తిన్కుల్ 'తినెటిగలు', పెండ్కుల్ 'పండులు'.

-చిల్ : ల్, డ్, డ్ లతో అంతమయ్యే నామాలతో వస్తుంది. (ఈ హల్లులు ఈ ప్రత్యయం ముందు లోపిస్తాయి) : కెకొచిల్ 'చెవులు' (ఏ. వ. కెకొల్), ఊచచిల్ 'ఉచ్చాలలు' (ఏ.వ. ఊచర్), తెర్వచిల్ 'కత్తులు' (ఏ. వ. తెర్వర్), కేతచిల్ 'మృతవర్తకలైన త్రీలు' (ఏ. వ. కేతర్), కొడ్చాచిల్ 'పెళ్ళి కూతుళ్ళు', చాలచిల్ 'చెల్లెళ్ళు' (ఏ. వ. చాలత్). ముర్తచిల్ 'ముసలిత్రీలు'.

చర్చిల్ మెడలు వార్చిల్ వేళ్ళు (roots) వంటి చాలా కొన్ని నామా లలో -రిల్ ప్రత్యయం కనపడుతోంది.

గదజ (ఓల్లారీ) :

కొన్ని పురుషవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -ర్, -ఓర్ : అమబర్ 'మాతండ్రులు', ముత్తకొర్ 'ముసలీవాళ్ళు', ఇలెర్ 'అల్లుళ్లు' (ఏ వ. ఇలెండ్).

కొన్ని స్త్రీవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం -వ్, -ఎవ్ : తమయవ్ 'వార్షికంలు ఇలెవ్ పెళ్ళికూతుళ్లు'.

-ర్. -ఇర్, -ఓర్ : కిల్ 'చేతులు' గూడెర్ 'గూళ్లు'. పేనిల్ 'పేలు', కుయగుల్ 'కొడలు'.

-తిల్ : కన్చిత్ కన్చిళ్లు సుపర్చిల్ 'చింతచెట్లు'.

-సిల్ : గర్సిల్ 'వడగళ్లు', వర్సిల్ 'దాన్యంగింజలు', అయసిల్ 'భార్యలు' (ఏ. వ. అయర్), కొడసిల్ 'కొడళ్లు' (ఏ. వ. కొడర్) కేటసిల్ 'మృతవర్తకరైన స్త్రీలు' (ఏ. వ. కేటర్)

-కిల్ -కుల్, -గిల్, -గుల్ : నెచ్చిల్ 'కొడవళ్లు', కణ్కుల్ 'కళ్లు' పల్కిల్ 'పళ్లు' కార్లిల్ 'కాళ్లు', సిద్ధిల్ 'నరాలు'

(కొండేకోర్ లేక పాబూరు మాండలికం) :

-ర్, -ఓర్ : చాదీర్ సోదరులు (ఏ.వ. చాది) పాటోర్ 'తోడల్లుళ్లు' (ఏ. వ. పాటో) అబార్ తండ్రులు (ఏ. వ. అబ) నూపేకోర్ నూపెక్ 'కాతివారు'.

-ల్ : నాజూల్ నాలుకలు కొడుకూల్ కొవ్వులు (ఏ వ. కొడుకూడ్)

-శోల్/-ఊల్ : ఏగిల్ ఆకులు (ఏ వ. ఏగు), కుర్దుంబూల్ 'జలగలు' (ఏ వ. కుర్దుమ్)

.శీల్ / -శూల్ (ఇది ఒక కులాన్ని గాని జాతినిగాని సూచించే నామాలలో వస్తుంది : మజ్జిమీక నిగగివాట్ట' మురియశీల్ మురియశూరు', అంజోర్తూల్ అంజోర్ జాతివారు ఒన్సోల్తూల్ ఒన్సోల్జాతివారు

.సీల్ / సూల్ . మాసీల్ కూతుళ్లు (ఏ వ మాలు) సొయ్గీల్ పొయ్యిలు (ఏ వ సొయ్గీ) వేందిసీల్ దెయ్యాలు (ఏ వ వేందిత్), కెకాసూల్ దెవులు (ఏ వ కెకాల్) ముడుకుసూల్ మోకాళ్లు

.కిల్ / కూల్ . కేందీకిల్ జాట్లు (ఏ. వ కేందీద్) బంట్కిల్ చెరువులు (ఏ వ బండు) పొంత్కూల్ ముఖాలు (ఏ వ పొండు).

.గీల్ / -గూల్ . సుపాగీల్ చింతకాయలు (ఏ వ. సుపారిన్) కెయ్యాద్గీల్ 'వెలగపళ్లు (ఏ వ. కెయ్యాత్) కోణ్ణూల్ జీడిగింజలు (ఏ వ కోణున్)

(పై ఉదాహరణలలో ఊకార యుక్త ప్రత్యయాలు ఉ ఊ ఒ ఓ ల తరవాత ఈ కారయుక్త ప్రత్యయాలు మిగిలిన అచ్చుల తరవాత ఉండటం గమనించదగ్గది)

కూడుఖ్ .

మనుష్యవాచక బహువచన ప్రత్యయం -అర్, -ర్ : ఆలర్ పురుషులు', ముక్కర్ స్త్రీలు పెల్లర్ అమ్మాయిలు (ఏ. వ. పెల్లో), పచ్చోర్ ముసలి స్త్రీలు (ఏ పచ్చో) డుక్కుర్ 'ఉంచుకున్న స్త్రీలు (ఏ. వ. డుక్కు) మేతర్ భర్తలు (ఏ వ. మేతస్) పచ్చగీర్ ముసలివాళ్లు (పురుషులు) (ఏ వ. పచ్చగీస్) మనుష్య సముదాయాన్ని సూచించడానికి గురియార్ అనే వదం వాడతారు అతీ గురియార్ 'భార్యలు' ఆలర్ గురియార్ 'పురుషుల సముదాయం'. బంధువాచక - పదాలకి బగ్గర్ చేరుస్తారు . దాదాబగ్గర్ అన్నలు

అమనుష్యపాచకాలకి బహువచన ప్రత్యయం లేదు కాని బహుత్వాన్ని సూచించవలసినప్పుడు గుట్టి అన్నీ అనే పదాన్ని నామవాచకానికి తరచు చేరుస్తారు. మన్ గుట్టి 'చెట్టు (అన్నీ) నెర్ గుట్టి పాములు (అన్నీ) అడ్డో గుట్టి-ఎడ్డు (అన్నీ)

మూల్య :

మనుష్యపాచక బహువచన ప్రత్యయం -ర్ మరెర్ మనుష్యులు మల్లీర్ శ్రీలు, పెరెర్ శ్రీలు (ఏ. వ పెరి), మగెర్ అమ్మాయిలు (ఏ. వ. మల్లి)

అమనుష్యపాచకాలకి బహువచన ప్రత్యయం లేదు కాని బహుత్వాన్ని సూచించవలసి వచ్చినప్పుడు గహండి అనే పదాన్ని నామవాచకానికి తరచు చేరుస్తారు. బేడి గహండిక్ గొరెలు గాడ్ అనే పదం చేర్చడం కూడా ఉంది : గాడ్ నీయరెడ్ నక్కలన్నీ

బ్రాహుయీ :

ఈ భాషలో బహువచన ప్రత్యయం -క్ (అ -ఆక్) -క్ దీర్ఘాచ్చుగాని ఎయ్ గాని చివరనున్న నామాలలోనూ ట్ డ్ (దీర్ఘాచ్చు తరవాత) థ్ న్ మ్ ల్, త్, ర్, స్, ష్, జ్ యు— ఈ హల్లులతో ఒకదానితో అంతమయ్యే నామాలలోనూ వస్తుంది (-క్ ముందు ర్ లోపిస్తుంది బాక్ నోట్ల, దేక్ 'రోజాలు, ఉరాక్ ఇట్ల, పూక్ పురుగులు టీల్క్ విల్లులు ఖిన్క్ 'కట్ల పిన్క్ పేర్లు, ఈథ్/(అరుదుగా) ఈన్క్ చెల్లెట్ల' (ఏ వ ఈథ్) మనిన్క్/(అరుదుగా) మనిథ్ కూతుళ్లు (ఏ వ, మనిథ్) పాల్క్ 'పాలు తేల్క్ తేట్ల మాక్ కొడుకులు (ఏ వ మార్) డీక్ నీట్లు (ఏ వ డీర్) ఖిప్క్ చెవులు (అపవాదం)

-ఆక్ మిగిలిన హల్లులతో అంతమయ్యే నామాల తరవాతా అకాదాంతమైన నామాలతరవాతా వస్తుంది (అ ఆ ల మధ్య ఘ (gh) అగమంగా వస్తుంది)

లుమ్మమాక్ అమ్మలు' (ఏ వ లుమ్మ) బావమాక్ 'తండ్రులు' (ఏ.వ.బావ),
పుటాక్ జాట్టు పిడ్డాక్ 'కడుపులు' (ఏ. వ. పిడ్) సుతాక్ 'పిండిలు',
తుమాక్ నిద్రలు'. ఇరమాక్ రొద్దెలు .

-అస్ అనే బహువచన ప్రత్యయం పేర్లకి సంబంధివాచక పదాలకి
చేర్చబడుతుంది. ఇది ఆ వ్యక్తిని ఆ వ్యక్తికి సంబంధించిన కుటుంబాన్ని లేక
సముదాయాన్నీ సూచిస్తుంది: బాజ్ ఖానాస్క- బాజ్ ఖానూ ఆయన కుటుంబమూ',
లుమ్మమాస్క- తల్లి ఆమెకి సంబంధించినవాళ్ళూ చూ- అరిస్క- వ్యక్తులు
(ఏ వ. అరే)

కాని ఈ ఖాషలో బహువచనప్రత్యయ ప్రయోగం నిత్యమైనది కాదు.
బహువచనార్థం సందర్భంవల్ల అంటే సంఖ్యావాచకంవల్లగాని కొన్ని-
'చాలా మొదలైన పదాలవల్లగాని సూచితమయేటప్పుడు దీన్ని ఉపయోగించ
నక్కరలేదు కాని సందేహానికి-అస్కారం ఉన్నప్పుడు మాత్రం ఇది ప్రయుక్త
మవుతుంది అందువల్ల ఈ ఖాషలో ఈ కింద ఉదాహరణలలో లా బహువచన
ప్రత్యయం చేర్చిచేర్చకుండా కూడా వ్యవహరించవచ్చు :

దహ్ బందమ్	}	పదిమంది మనుషులు
దహ్ బందమాక్		
ఇరా మార్	}	'ఇద్దరు కొడుకులు/అబ్బాయిలు'
ఇరా మాక్		

తులనాత్మకచర్చ

పై పరిశీలనవలన ద్రావిడఖాషలలో మనుష్య వాచకాలకి ఒక బహువచన
ప్రత్యయం అమనుష్య వాచకాలకి ఒక బహువచన ప్రత్యయం ఉన్నాయని
తెలుస్తుంది మనుష్యవాచకాలలో బహువచన ప్రత్యయం మూలద్రావిడంలో
*-అ)ర్ అని నుభంగా చెప్పవచ్చు (అ=అచ్చు- ఇది పదాద్యచ్చు కాదు
కాబట్టి దాని స్వరూపం ఇదమితంగా చెప్పలేము). దీని నించి పుట్టిన రూపాలు

కోత, కొద, కొడగు బ్రాహ్మయాలలో తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ నిలిచి ఉన్నాయి. తెలుగు తప్ప మిగిలిన మధ్యద్రావిడ భాషలలో దీనినించి వచ్చిన ప్రత్యయాలు పురుషవాచకాలలో మాత్రమే ఉండడం (స్త్రీవాచకాలలో లేకపోవడం) ఆ భాషలలో స్త్రీలింగం బహువచనం కూడా తిర్యగ్జడాలతో చేరి పోవడంవల్లనే అని చెప్పాలి (పైన చూడండి) ఈ ప్రత్యయం ప్రచురంగా ఉన్న భాషలలో కూడా కొన్ని మహద్భాషలలో దీనికి బదులు అమహద్భాషవచన ప్రత్యయం మనకి కనిపిస్తుంది. ఉదా: త కుళంతైక్క 'పిల్లలు , తె అన్నలు గోం. మర్- కొడుకులు (ఏ వ. మరీ) మొ . ఈ అమహద్భాషవచన ప్రత్యయం మహత్తులలోకి కూడా వ్యాపించడమనే పరిణామం చాలా భాషలలో కనపడుతోంది కాబట్టి ఇది మూలద్రావిడ భాషాకాలంలోనే మొదలయి ఉండాలి కోత, కొద, కొడగు బ్రాహ్మయాలలో ఈ పరిణామం సంపూర్ణ దశకి వచ్చి అసలు మహద్భాషవచన ప్రత్యయమే వీటిలో నశించిపోయింది ఇదే విధంగా ప్రాచీన తెలుగులో కొద్ది నామవాచకాలలో -రు/-లు ఉన్నా వ్యావహారిక భాషలో దాని స్థానాన్ని -లు పూర్తిగా ఆక్రమించుకొంది : ప్రా. అల్లురు, వ్యా అల్లుళ్లు. ప్రా. కోడండు వ్యా కోడళ్లు.

మూల ద్రావిడభాషలో అమహ్బాషవచన ప్రత్యయ మేమిటి? దాని సార్థకాలు (Allomorphs) ఏమిటి? అనేది కొంచెం జటిలమైన సమస్య ఈ విషయంలో అన్ని ద్రావిడ భాషలలోనూ ఐక్యం లేకపోయినా ఉపకుటుంబానుసారంగా వాటిలో కొంత సాదృశ్యం ఉంది అని ఈ కింది పట్టిక నిరూపిస్తుంది

త మ క. కోత. కొద క.	*కక్
తుకు	*కక్ *క్
తెలుగు	(*కక్) *క్
గోండి - కువి	*క్, *ంక్
కోలామి - పర్తి	*కక్ *క్ *వ్, *విర్
బ్రాహ్మయాల	*క్

పై పట్టికవల్ల *కక్ *క్ *క్ అనే మూడు సార్థకాలు (Allomorphs) ఒకటికన్న ఎక్కువ ఉప కుటుంబాలలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది *కక్ ప్రతి రూపాలు (Reflexes) దక్షిణ ద్రావిడోపకుటుంబంలో తొద తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబంలో అంతర్భాగమైన కోలామీ-పర్తి ఉప కుటుంబంలోనూ ఉన్నాయి *క్ ప్రతిరూపాలు తుళు కోలామీ-పర్తి, తెలుగులలో ఉన్నాయి *క్ ప్రతిరూపాలు మధ్యద్రావిడోపకుటుంబంలో అంతర్భాగమైన గోండి-కువి ఉప కుటుంబంలోనూ ఉత్తర ద్రావిడభాష అయిన బ్రాహుయీలోనూ ఉన్నాయి *ంక్ అనే సార్థకం గోండి . భాషలలోనే ఉంది. అలాగే *చిల్ *వ్ అనే సపదాలు కోలామీ - పర్తి భాషలలో మాత్రమే ఉన్నాయి

అమహద్భవవచన ప్రత్యయం దక్షిణోత్తర ద్రావిడ భాషలలో వై భాషిక మనే విషయం కూడా ఇక్కడ మనం గమనించాలి ఇంచుమించు అన్ని దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలోనూ ఇది వై భాషికమని మనం పైన చూశాము ఉత్తర ద్రావిడ భాషలలో కూడుఖ్ . మార్తలలో అమహత్తులో అసలు బహువచన ప్రత్యయమే లేదు బ్రాహుయీలో బహువచన ప్రత్యయం వై భాషికం కాని మధ్య ద్రావిడ భాష లన్నిటిలోనూ అమహద్భవవచన ప్రత్యయం నిత్యంగా ఉపయోగించ బడుతుంది ఈ ప్రత్యయం వై భాషికత్వం దక్షిణోత్తరోపకుటుంబాలు రెండిటి లోనూ ఉంది కాబట్టి ఇది మూల ద్రావిడభాషకే చెందినది అయి ఉండాలి అలా కాకుండా అది మూల ద్రావిడ భాషలలో నిత్యమై దక్షిణోత్తరోపకుటుంబాలలో విడివిడిగా వై భాషికంగా మారిందని చెప్పడం అసమంజసమని తోస్తుంది కాబట్టి ఇది మూల ద్రావిడ భాషలో వై భాషికమై ఉండి మూల మధ్య ద్రావిడ భాషలో నిత్యంగా మారి ఉంటుందని చెప్పడం హేతుయుక్తం (తెలుగులో 'వంద విస్తరాకు వంద గడప వంద ఎకరం మొదలైన చాలా కొన్ని పదాలలో బహువచన ప్రత్యయ రాహిత్యం అరుదుగా కనపడుతోంది మూల ద్రావిడభాషా

అక్షణం ఇటువంటి వాటిలో క్వాచిత్యంగా మిగిలి ఉంది అన్న మాట ఇలాగే కూయిలో కూడా ఆరుదుగా అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయ లోపం జరుగుతుంది.) ఈ మార్పు మధ్య ద్రావిడ భాషలన్నీ ఒక ఉప కుటుంబమని నిర్ణయించడానికి ఒక ప్రబలాధారం

తుకు కోలామీ - పర్తి భాషలలో అమహద్భుహువచన ప్రత్యయానికి ఇధరవరకూ పండితు లెవ్వరూ తులనాత్మక చర్చలో ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదు కాని ఇది మూల ద్రావిడ భాషలో యీ ప్రత్యయాన్ని పునర్నిర్మించడానికి అత్యంతావశ్యకం ఈ భాష లన్నిటిలో *కక్ *క్ అనే రెండు సార్థకాలూ భిన్న స్థానాలలో ఉన్నాయి. తుకు దక్షిణ ద్రావిడభాష కోలామీ - పర్తి భాషలు మధ్య ద్రావిడ భాషలు కాబట్టి వీటిలో ఉన్న ఈ రెండు సార్థకాలూ మూల ద్రావిడ భాషకు చెందినవే అయి ఉండాలి. ఈ రెండు సార్థకాలూ ఈ భాషలలో ఒక దానినించి ఇంకొకటి తరవాత పరిణామంవల్ల వచ్చినవని చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలేమీ లేకపోవడంవల్ల ఇవి రెండూ మూలద్రావిడభాషలోనే ఉండేవని మనం నిర్ణయించాలి అయితే *కక్ అనే సార్థకం ఎటువంటి నామవాచకాల తరవాత వచ్చేది? *క్ ఎటువంటి నామవాచకాల తరవాత వచ్చేది? అనే విషయం ఇప్పుడు నిర్ణయించడం కొంచెం కష్టం, కాని ఈ భాష లన్నిటిలోనూ *కక్ ప్రాస్థావ్యుగం ఏకాచ్ఛ పదాలలోనూ ద్వ్యచ్ఛ పదాలలోనూ ఉండడం వల్ల మూల ద్రావిడంలో కూడా *కక్ ఇటువంటి పదాలలోనూ, *క్ మిగిలిన పదాలలోనూ వచ్చేదని మనం స్థూలంగా నిర్ణయించవచ్చు

*క్ అనే సార్థకం గోండి - కువి భాషలలోనూ బ్రాహుయీలోనూ ఉంది ఈ భాషలలో *కక్ లేదు కాబట్టి మూ ద్రా *కక్ లో చివరి శ కారం లోపించి *క్ ఏర్పడిందని చెప్పవచ్చు ఈ వివరణవల్ల *క్ ని కూడా మూల ద్రావిడభాషలో పునర్నిర్మించవలసిన అవసరం తొలగుతుంది మూ ద్రా *కక్ లో శ కార లోపం గోండి - కువి భాషలలోనూ బ్రాహుయీలోను వేర్వేరు కాలాలలో జరిగిన సదృశపరిణామం (Parallel Development).

కుకు, కోతామి - పత్తి తప్పు మిగిలిన భాషలు *కక్, *క్ ఆనే తెలుగు మూలద్రావిడ సార్థకాలలో ఒకదాన్ని అన్ని నామవాచకాలకి వ్యాపింజేసిట్టు చేశాయని పై వర్చవల్ల తెలుకుంది. తొద, కుకు తప్పు మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలన్నీ *క్ ని లొలగించి *కక్ ని అన్ని నామవాచకాలకి వ్యాపింజేసిట్టు చేశాయి గోండి - కువి, బ్రాహ్మయాలలో *క్ ఘా. ద్రా. *కక్ నింది వచ్చినది వీటిలో *క్ లేదు

తెలుగు -లు ప్రత్యయం మూ ద్రా *క్ నింది వచ్చినది. ప్రాజ్ఞన్నయ శాసనాలలో సంప్రత్యరంబుక్ మొదలైన పదాలలో మూర్ధన్య శ కారమే కనిపిస్తుంది. తరవాత కాలంలో అది బాషా పరిణామాన్ని అనుసరించి దంత్య లకారంగా మారింది ఇప్పటికీ కాట్ల మొసళ్లు మొదలైన పదాలలో ఉన్న స్థ ఇది ప్రాచీన కాలంలో సర్వత్రా మూర్ధన్యమే అనే అంశాన్ని నిర్దాశిస్తుంది తెలుగు ప్రమాకులు (త మరం - కక్) కొలఁకులు (త. కుళం-కక్) ఏనుగులు (త. యానై-కక్) తిలుకలు (త. కిలి-కక్), ఎలుకలు (త. ఎలి-కక్), అడుగులు (త. అటి-కక్) మొదలైన పదాలలో బహువచన ప్రత్యయం వర్ణనాత్మకంగా లు ఏ అయినప్పటికీ తమిళం మొదలైన భాషలలో వాటి సజాతి రూపాలు చూస్తే వీటిలో క గలు శ్రిక కాలంలో బహువచన ప్రత్యయానికి చెందినవనీ, ఆ ప్రత్యయం *కక్ అనీ తెలుస్తుందని బిషప్ రాబర్ట్ కార్టవెర్ A Comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Languages (పేజీ 245)లో చెప్పేరు. తెలుగులో లు బహు వచన ప్రత్యయం చాలా నామాలలో ఉండటంవల్ల బహుళప్రచారం కలది కాబట్టి ప్రైపటల వంటి పదాలలోకూడా లు యే బహువచన ప్రత్యయమనే త్రువవల్ల అనుచిత ఏర్పాగం (Wrong Segmentation) జరిగి క, గలు సామవాచకంతో కలిపివేయబడ్డాయి

గోండి-కువి భాషలలో *కక్ నింది వచ్చిన *క్ కి తోడ్చు *క్ ఆనే సార్థకం కూడా ఉంది సాధారణంగా *క్ ఘాలంతసదాబలోషా, *క్

అజంతపదాలలోనూ వస్తాయి. కాబట్టి అజంత పదాలలో *క్ కి ముందు అను నాసీకం ఉచ్చారణ సౌలభ్యం కోసం చేరిందని మనం అనుకోవచ్చు. ఈ భాషలలో *ంక్ అనే కొత్త సార్థకం ఏర్పడడం భాషలు సన్నిహిత సంబంధం గలవి అని నిర్ణయించడానికి ఒక ముఖ్యాధారం మూల గోండి-కువి కాలంలో *ంక్ ప్రత్యయం ఏర్పడిందన్నమాట ఈ భాషలలో శ్రీవాచకాలైన పదాలు అజంతాలైనా వాటికి *-క్ ప్రత్యయమే వస్తుంది కాని *ంక్ రాదు కాబట్టి ఇటువంటి పదాలు పైన చెప్పిన పరిపూరక ప్రవృత్తి సూత్రానికి అపవాదాలు

కొన్ని మధ్యద్రావిడభాషలలో *-ఆక్ ప్రత్యయం గల సంబంధి శ్రీ వాచక పదాలలో బహువచన ప్రత్యయంలో ఒక ప్రత్యేకత ఉంది కొన్ని గోండి మాండలికాలలోనూ -కూయిలోనూ వీటిలో బహువచనప్రత్యయం -స్క- కోలామీ-పర్తి భాషలలో యీ పదాలలో బహువచనప్రత్యయం -చిల్ ఉదా.

గోం నేలాస్క : ప. చాలచిల్ చెల్లెళ్లు

గోం కోర్కాస్క : ప కొడ్తాచిల్ కోడళ్లు

గోం మర్ందాస్క కో మర్ందసీల్ మరదళ్లు

వీటిలో సామాన్య బహువచనప్రత్యయాలైన క్ లోల ముందు స/చ అధికంగా ఉంది. దీని చరిత్ర ఇంతవరకూ తెలియదు

కోలామీ-పర్తి భాషలలో కొన్ని నామవాచకపదాలలో (వీటిలో చాలా సంబంధి శ్రీవాచక పదాలు) *వ్ అనే బహువచనప్రత్యయం ఉంది ఇది అమహద్బహువచన సర్వనామాలైన *అవ్ (తె అవి), *ఇవ్ (ఇవి) అనే వాటిలో వకరాన్నింది వచ్చినది అంటే ఈ భాషలలో పై సర్వనామాలలోని వకాతం కొన్ని నామవాచకాలలోకి కూడా వ్యాపించిందన్నమాట తొదలోకూడా ఇదే రకమైన మార్పు కనపడుతుంది మూల భాషలో యుష్మదస్మదాత్మార్థక

సర్వనామాలలో బహువచన ప్రత్యయంగా ఉన్న *మ్ తొదలో అన్ని నామ వాచకాలలోనూ బహువచన ప్రత్యయంగా వ్యాపించింది

సారాంశం :

1 మూల ద్రావిడభాష కాలంలోనే మహద్భహువచనం స్థానాన్ని అమ హద్భహువచనం ఆక్రమించుకోవడం మొదలుపెట్టింది

2 మూలద్రావిడభాషలో అమహద్భహువచన ప్రత్యయం వై భాషికం, మధ్యద్రావిడభాషలలో అది నిత్యమైంది

3. మూ ద్రా అమహద్భహువచన ప్రత్యయానికి *కక్ *క్ అనే రెండు సార్థకాలు ఉండేవి ఈ రెండూ ఇప్పుడు తుళు కోలామి - వర్ణి భాషల లోనే నిలిచి ఉన్నాయి.

4 తొద తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో *క్ నశించి *కక్ అన్ని నామవాచకాలకీ వ్యాపించింది

5 తెలుగులో *క్ నించి వచ్చిన లు యే బహువచన ప్రత్యయమైనా ముందు - తెలుగు (Pre-Telugu) కాలంలో *క్ కూడా ఉండేదని తుల నాత్మక పరిశీలన వలన తెలుస్తుంది

6. గోండి - కువి భాషలలో *కక్ *క్ గా మారడమే కాకుండా అజంత పదాల తరవాత దీనికి *ంక్ అనే సపదంకూడా ఏర్పడింది

7 బ్రాహ్మయీలో *క్ నశించి *క్ నించి వుట్టిన రూపాలే అన్ని నామ వాచకాలకీ వ్యాపించాయి.

భాష	*-(అ)ర్	*-మూర్	*-కళా	*కా *క్(అ*ంక్)*చిర్	*వ్	*మ్
తమిళం	అర్, ఇర్	మూర్	కళా	—	—	—
మలయాళం	అర్	మూర్	కళా	—	—	—
కొడగు	—	—	క(క), అ(క)	—	—	—
కోళ	—	—	గూర్	—	—	—
కొడ	—	—	—	—	—	అమ్
కన్నడం	అర్, ఇర్	—	గుకు	—	—	—
మకు	రు	—	కళుకు	కు	—	—
తెలుగు	రు, ఋ	—	—	లు	—	—
గోండి	త్, శూర్, హిర్	—	—	—	—	—
కొండ	క్	—	—	—	—	—
పెంగొ	ర్	—	—	—	—	—

క్, క్, (స్క-)

క(క్), ను-

జా(జ్)

(జ)క్, కు

(జ)జ్

మండ	ర్	—	—	—	కె, జ్ఞ	—	—	—
కూయి	రు	—	—	—	స్క, క, గ, ంగ	—	—	—
కువి	రి	—	—	—	స్క, క, జ	—	—	—
కోలామీ	ర్, ఊర్, వర్	—	కూర్	ర్, ఊర్	—	సీర్	—	—
నాయక్కి	ర్	—	కు, గు	ర్	—	—	—	—
పర్జీ	ఎర్	—	కుర్	ర్, ఊర్, ఇర్	—	చిర్	—	—
గడల	ర్, ఊర్	—	కిర్, కుల్, గిర్, గుల్	ఇర్, ఊర్	—	సీర్	—	—
కూడుట్	అర్	—	—	—	—	—	—	—
మాల్లో	అర్	—	—	—	—	—	—	—
బ్రాహ్మయ్యా	—	—	క్, అక్	—	—	—	—	—

పట్టిక 1 : ద్రావిడభాషలలో అనువచన ప్రత్యయాలు

3.3. సంఖ్యాపదాలు

(1) అమనుష్యవాచక సంఖ్యాపదాలు ద్రావిడ భాషలలో ఒకటి నించి పదివరకూ 100 కి (తెలుగులో మాత్రం) ప్రత్యేక సంఖ్యలు ఉన్నాయి 20 30 మొదలైన సంఖ్యలకి పదాలు 10 రూపానికి 2 3 4 మొదలైన వాటి విశేషణ రూపాలు ముందు చేర్చడంవల్ల ఏర్పడతాయి పదిపైన ఉండే అంకెలు (సున్న ఉన్నవి కాక మిగిలినవి) సున్న ఉన్న అంకె తరవాత 1 2 3 మొదలైన వాటి పదాలు చేర్చడంవల్ల ఏర్పడతాయి తమ అయిరం క సావిర తా సోపెర్ సం సహస్ర 100 నించి వచ్చినవి కాని తెలుగు వేయి వెయ్యి మాత్రం ద్రావిడ పదమే లక్ష కోటి అనే సంస్కృత పదాలే నాలుగు సాహిత్య వంతమైన భాషలలోనూ ఆ సంఖ్యలని సూచించడానికి ఉపయోగిస్తారు షడ్వీతర కుటుంబాలకి చెందిన సాహిత్య రహిత భాషలలో ద్రావిడ సంఖ్యా వాచకాలు ఏడు దాటి ఉండవు అపై అంకెలు ఆ భాషాప్రదేశంలో ముఖ్య భాషనించి వచ్చినవి అయి ఉంటాయి ఉదాహరణకి గోండిలో 7 దాకా ద్రావిడపదాలూ 8 నించి మరాఠీ పదాలు ఉన్నాయి కాని యిర్ (ఐ వ నుహ్కా) 100 అనే పదం కూడా గోండిలో మిగిలింది కుయిలో 1 2 కి మాత్రమే ద్రావిడ పదాలు ఉన్నాయి మూడునించి ఒరియూ పదాలు కూడుఖ్లో నాలుగు దాకా ద్రావిడ పదాలు బ్రాహ్మయిలో మూడుదాకా ద్రావిడ పదాలు అపైన బిలూచీ పదాలు దక్షిణోప కుటుంబంలోని అటవిక భాషలు ఉన్నత సంఖ్యాపదాలని వాటికి దగ్గరలో ఉన్న సాహిత్యవంతమైన భాషనించి ఎరువు తెచ్చుకుంటాయి

ద్రావిడ భాషలలో ప్రాతిపదిక సంఖ్యావాచకాలు అమనుష్య వాచకాలు వీటి విశేషణ రూపాలకి *.వర్ అనే ప్రత్యయం (కొన్నింటిలో ఇతర ప్రత్యయాలు ఉంటాయి ఉదా ఇద్దలు చేర్చడంవల్ల మనుష్యవాచక రూపాలు ఏర్పడతాయి తెలుగు కాక మిగిలిన మధ్య భాషలలో అమనుష్యవాచక రూపాలే స్త్రీలకి కూడా వాడతారు ఇతర భాషలలో మనుష్యవాచక రూపాలకి తుల్యమైన రూపాలు ఈ భాషలలో పురుష వాచకాలు కొలామీ- పర్తి భాషలలో 2 3 4 సంఖ్యలకి స్త్రీవాచకరూపాలు కూడా ప్రత్యేకంగా ఉన్నాయి

1 త ఒస్తు -మ (శా) ఒస్తు ఒన్ను కోత. ఒద్ద తొ విద్ద కొడ. ఒందు క ఒందు తు ఒంజి తె ఒండు గోం ఉందీ కొండ ఉన్ని, కూ ఓన్ ఓంద్ మా -ఒంద్ బ్రా అసిద్ <మూ ద్రా *ఒన్త్ (990)

తె ఒకండు ఒకటికి సంబంధించిన పదాలు కో ఒక్కోద్ ఒకటి ప ఒకుత్ / ఒక్తి గ ఒకుద్ ఇవి *ఒరుక్కన్త్ నింది వచ్చినవి కావచ్చు తెలుగులో విశేషణమైన ఒక్క/ ఒక కూడా *ఒరుక్క నింది వచ్చిఉండవచ్చు.

మూలద్రావిడంలో దీని విశేషణరూపం *ఒర్ - (అచ్చుల ముందు) / *ఒరు (హల్లుల ముందు) త ఓర్ ఎయిల్ ఒక కోట ఒరునాళ్ ఒకనాడు (కాని తమిళ సాహిత్యంలో అరుదుగా ఓర్ - హల్లులముందూ ఒరు అచ్చుల ముందూ వస్తాయి ఓర్ తేర్ ఒక రథం ఒరాణు ఒక తోవ) క ఓర్ అడి ఒక అడుగు ఒర్ వెసర్ ఒక పేరు పెం రొకెయ్ ఒక చేయి, కూయి రొనుహ్ను ఒక చెట్టు బ్రా అసి ఒక

2 త ఇరంటు మ (శా) ఇరంటు రంటు కోత ఎయిద్దొ తొ. ఏద్ కొండ దండ క ఎరడు తు రడ్డు తె రెండు గోం రంద్ కొండ రుండి పెం మం రి కూయి రీందె కువి రీ/రింది కో ఇందిజ్ నా (ధాం) ఎరండి ప ఇర్దు గ (ఒ) ఇండి (సా) ఇడ్డిగ్ కూ ఏంద్ మా ఇప్ -ఇన్ బ్రా ఇరద్ <మూ ద్రా *ఇరంద్ (474)

మూలద్రావిడంలో దీని విశేషణరూపం *ఈర్ - (అచ్చులముందు) / ఇరు (హల్లులముందు) త ఈర్ అణివు రెండు రకాల జ్ఞానం ఇరు కోటు రెండు కొమ్మలు క ఈర్ ఒడల్ రెండు శరీరాలు ఈర్ అయ్దు 10 ఇర్మడి రెండు రెట్లు తె ఈ రేడు 14 ఇరువాగు రెండు వైపులు కూయి రినెసె రెండు రోజులు పెం రి కణ్కు రెండు కళ్ళు కో ఇన్నర్ రెండు రోజులు పం ఇర్ వోకర్ రెండు ఏళ్లు చాలా ఖాషలలో ఈ విశేషణ రూపకన్న రెండు అనే విశేష్యమే విశేషణంగా ప్రచురంగా వాడబడుతోంది,

20 త మ ఇరువడు, కో. ఇర్వాడ్, తొ ఇప్పొత్, కొడ. ఇరువడు, క ఇర్పత్తు ఇప్పత్తు, తు ఇర్వా / తె ఇరువది ఇరవై మూ ద్రా *ఇరువత్.

3 త మూన్టు మ మూన్సు కోత మూంద్ తొ మూద్, కొడ) మూందు క మూణు తు మూటి తె (కా) మూన్టు మూడు గోం మూంద్, కొం. ముంద్రి కూయి మూంజి కో మూందిజ్ నా (దాం) మూంపి ప, మూడు(క్) గ మూంద్, మూంద్ బ్రా ముసిన్ <మూ. ద్రా. మూన్త్. (5052)

దీని విశేషణ రూపం *మూ- / *ము- . త మూ (వ) ఎయిల్ మూడు కోటలు' మూవేంతర్ ముగ్గురు రాజులు ముక్కజ్జే మూడు కన్నలు, కోత మూనాళ్ మూడు రోజులు' తె ముయ్యేడు 21 ముక్కంటి కూయి మూ దిన మూడు రోజులు' ప ముక్పోకల్ మూడు ఏళ్ళు' మూ చిన్ మూడు రోజులు బ్రా. ముసి., (ము - తరవాత హల్లు ద్వీరుక్తమవుతుంది

30 త మ ముప్పడు కోత ముఆక్ (<*మూవత్ తొ. ముప్పొత్, కొడ నుప్పడు క. మూవత్తు తు ముప్ప తె ముప్పది ముప్పయి ముద్రా. *ముప్పత్ / *మూవత్

కొడ నుప్పడు తమిళ మాండలికాలతో నుప్పడు తమిళ మాండలికాలతో నుప్పడు 30' అనే పాటిలో నకారాది అయిన నాలుగు సలబై అనే దీని తరవాత సంఖ్య ప్రభావంవల్ల మకారం నకారంగా మారిందని ప్రొఫెసర్ ఎమెనో వివరించారు ఆయన ఇదే వివరణ కూడుల్ నుజ్ ముగ్గురు' అనే దానిలో నకారానికి కూడా ఇచ్చారు

4 త. నాల్కు, నాల్కేకు, నాల్ నాలు మ నాల్, నాంకు. కో నాన్, తో. నోన్ కోడ నాలు, త. నాల్, నాలు నాల్కు నాలుకు, నాకు, తు. నాలు తె నాలుగు, గోం. నాలాజ్ కొం. నాల్లి, కూయి, నాల్లి కో. నాలిజ్, నా (ఛం) నాలి ప. నాలు (క్), గ. నాలిగ్, నందల్, కూ. నాథ్ < మూ. ద్రా. *నాల్ *నాల్కు (3655)

దీని విశేషణ రూపం *నాల్. . త. నాల్ వేతం నాలుగు వేదాలు', నాల్ విరల్ నాలుగు వ్రేళ్లు', క. నాల్ నూలు 400' నాల్ వెరల్ 'నాలుగు వేళ్లు', దీని రూపాంతరమైన *నలు కన్నడం తెలుగు, పర్షియన్ ఉంది : క నల్వత్తు (< *నలువత్తు) 40' తె నలుదిక్కులు ప. నెల్చెన్ 'నాలుగు రోజులు'.

40 . త. నాల్పుతు మ. నాల్పుతు, కోత. నాల్పుత్ తో. నల్పూత్, కొడ నాపదు క నాల్పుత్తు నల్పుత్తు, తు నాల్పు తె. నలుబది, నలువది నల్పై < మూ. ద్రా. *నాల్వత్తు.

5. త బంతు మ. అందు కోత. అంజ్, తో. ఉజ్, ఉజ్, కొడ అంజు క. అయ్దు, అయిదు తు అయ్ను తె ఏను, అయిదు (< క 13 శతాబ్దినించి శాసనాలలోనూ కావ్యాలలోనూ), కో. అయ్దు, నా. (ఛం.) సేంది, ప. చేదు(క్) గోం నైయూంగ్ నియూజ్, కూయి, సింగి సేంగి, < మూ. ద్రా. *చయ్ - (మ్) (2826)

దీని విశేషణరూపం కూడా *చయ్ - (మ్) ఏ. విశేష్య రూపంలో తుకు తప్ప మిగిలిన దక్షిణభాషలలో చివర చేరిన *-త్ అమనుష్యవాచక ప్రత్యయం. నాయకి (ఛందా) పర్షియన్ కూడా విశేష్యరూపంలో *-త్ చేరింది. పర్షి, గోండి కూయి మొదలైన భాషలలో కొన్ని సంఖ్యావాచకాల చివర *ంగ్, *కలు ఉన్నాయి ఇవి బహువచన ప్రత్యయాలు. ఇవి వీటికి చేరడానికి కారణం ఈ భాషలలో విశేష్యానికి ఉండే లింగవచనాలు విశేషణానికి కూడా ఉండడమే

త. ఐంతలై 'అయిదుతలలు ఐవర్ అయిదుగురు క అయ్నూలు
500, తె. ఏవురు ప చెంజిన్ అయిదు రోజాలు చెంబోకల్ అయిదు
'ఏళ్లు చెంబోద్ అయిదు సార్లు, విశేషణ రూపంలో అనునాసికం స్పర్శాల
ముందే ఉంటుంది స్పర్శేతరాల ముందు లోపిస్తుంది

50 త ఐంపతు మ అంపతు కోత. అయ్నవత్ తొ. ఎబొత్,
కొడ అయ్నవత్తు క అయ్నవత్తు తు అయ్నవ తె ఏఁబది ఏభయ్ మూ.
ద్రా *చయ్మ్బత్తు

6 త మ అఱు కోత ఆర్ తొ ఓత్ కొడ ఆరు క అఱు
తు అఱి తె అఱు గోం సారూంగ్ కూయి శజ్గి హజ కో కొం ఆర్
సా(హం) సాది < మూద్రా *దాత్ (2485)

దీని విశేషణరూపం *చఱు త అఱుకార్ ఆరు కాళ్లు క. అఱు
దింగ్ అదులెలలు తె అఱువది ఇదికాక విశేష్యమే విశేషణంగా అన్ని
భాషలలోనూ వాడవచ్చు

60 త మ అఱుపతు కోత అర్వత్ తొ అఱొత్ కొడ అఱువదు
క అఱువత్తు అఱువత్తు అర్వత్తు తు అఱిప అఱిప అఱ్వు తె అఱువది,
ఆరవై మూద్రా *చఱుపత్

7 త ఏళ్ ఏళు మ ఏళ్ళ కోత ఏయ్ ఏగ్ తొ ఒవ్ క ఏళు
తు ఏళు తె (ళా) ఏళు ఏడు గోం ఏడూంగ్ కూయి ఒడ్ ఒడ్గి
(గూంసర్ మాంధలికం) కొండ ఏడు కో ఏడ్ < మూద్రా *ఏళ్
(910)

దీని విశేషణరూపం *ఏళ్ / * ఏళు త ఏళ్ చోల్ ఏడు మాటలు
ఏళ్ళోకోర్ ఏడుపోళ్ళు ఏళుముటి ఏడు కిరీటాలు క ఏళ్నూలు (> *ఏళ్
నూలు) తె దెబ్బది

70 : త.మ. ఎఱువతు కోత ఎఱ్ వత్ కొడ. ఎఱువదు క ఏఱ్ పత్తు ఎప్పత్తు తు. ఎళ్ళ ఏళ్ళ, ఎర్ప తె డెబ్బది డబ్బయ్ మూద్రా * ఎఱువత్ -

8 త.మ. ఎట్టు కోత ఎట్, తొ. ఒట్, కొడ. ఎట్టు క ఎంట్టు తు ఎఱ్మ తె. (కా) ఎఱుంబొంది ఎఱ్బొది ఎనిమిది గోం. అడ్ ముర్ అడ్ముల్. < మూద్రా *ఎఱ్, మూల త-క. *ఎట్ట్ (మూద్రా *ఎఱ్. (784)

మూద్రా. *ఎఱ్ త ఎఱ్ అంతె' (793) అనే పదంతో సమానం కాబట్టి అతిప్రాచీన కాలంలో ఎనిమిదే ఆ కాలం వారికి తెలిసిన అత్యధిక సంఖ్య అని చెప్పవచ్చు

తుకులో - మ తెలుగు -బొది మిది *పత్ 10 నించి వచ్చినవి ఇవి 8ని సూచించే సంఖ్యకి చేరడానికి కారణం 10ని సూచించే సంఖ్యకి చేరడానికి కారణం 10ని సూచించే సంఖ్యతో సామ్యం అయి ఉండాలి

దీని విశేషణరూపం *ఎఱ్ త ఎఱ్జాన్ ఎనిమిది రోజులు ఎంచేర్ (<*ఎఱ్-తేర్) ఎనిమిది రథాలు క ఎఱ్గావుదు 8 కోసుల దూరం ఎఱ్ బెరల్ ఎనిమిది వేళ్ళు తె ఎనుబది

80 . త.మ. ఎఱ్పతు కొత ఎంబత్ కొడ ఎంబదు క (కా) ఎఱ్ పత్తు ఎంబత్తు. తు ఎఱ్పు. తె. ఎనుబది ఎనబై మూద్రా *ఎఱ్పత్

9 ఈ సంఖ్యని సూచించే పదాలని రెండు సముదాయాలుగా విభజించ వచ్చు.

(1) త ఒన్వత్తు ఒన్పాన్ మ. ఒంపతు, కోత ఒర్బాద్ ఒన్నాది

తొ ఎన్బొత్ కొడ ఒయ్ంబదు క. ఒంబత్తు ఒంబత్తు తు ఒర్ంబ గోండి (బెతుల్) ఉన్నా. (1025)

(11) క తొంటు తె తొమ్మిది (<కో గోం.) (3532)

90 త మ తొణ్ణులు, కొడ. తొంబదు క తొంబత్తు, తు. సొణ్ణు, తె తొంబది, తొంభయ్ మూ.ద్రా *తొకోపత్. (3532)

900 : త మ తొక్కయిరం తె తొమ్మన్నులు (3532)

తమిళం తొంటు<*తొకో-తు తొణ్ణురు (<*తొకో - నూలు) 90 తొకో - అయిరం 900 అనే మాటలలో *తొకో - అనే దాతువు ఉంది. ఇదే తొమ్మిదికి మూలరూపం కావచ్చు (కాట్వెల్ దీనికి *తొల్ - పూర్వం ముందు అనే దాతువుతో సంబంధం కల్పించి తొమ్మిదికి తొకో - మిది అంటే పదికి ముందు ఉన్న సంఖ్య అని అర్థం చెప్పేరు ఇటువంటి అర్థమే అయిన 90 900 లని సూచించే తమిళ పదాలకి కూడా ఇచ్చారు. కాని మూల ద్రావిడంలో ల క ల మార్పులేదు కాబట్టి *తొకో (9) *తొల్ ముందు పూర్వం అనే దాతువులకి పరస్పర సంబంధం ఉందని నిశ్చయంగా చెప్పలేం కాట్వెల్ వాదాన్ని సమర్థించడానికి వీటిలో *తొ- ప్రాచీన దాతువుగానూ పరిగణించాలి)

తమిళ మలయాళాలలో 90కి తొణ్ణులు అసీ (తె తొంబది) 900 కి తొక్కయిరం అసీ (తె తొమ్మన్నులు) అసీ అంటారు వీటిని తెలుగు కన్నడ రూపాలతో పోల్చినాస్తే పది స్థానంలో నూలు వచ్చిందనీ నూలు స్థానంలో అయిరం (<సం సహస్ర) 1000 వచ్చిందనీ తెలుస్తుంది ఈ మార్పుకి కారణం వాటి తరవాత వచ్చే పెద్ద సంఖ్యతో సామ్యం (analogy) అని చెప్పాలి

దక్షిణ భాషలలో 9 కి మూలరూపం *ఒన్న్-పత్ (పైన ఇచ్చిన మొదటి సముదాయం) దీనిలో పత్ పది దీని తరవాత అంకె అయిన పది సామ్యం వల్ల చేరింది అనవచ్చు అయితే దీనిలో దాతువయిన *ఒన్న్-కి *తొకో-కి సంబంధం ఉందా లేదా అనేది జటిల సమస్య తుళు సొణ్ణు 90 లో సకారం ఉండడంవల్ల *తొకో-కి ఇంకా ప్రాచీన రూపం *చొకో- అని అనుకోని దీనిలో సకారం లోపించి *ఒకో- అయి అది *ఒన్న్-గా మారి ఉండవచ్చు అనేది

జేవలం ఊహ (మూ ద్రా. శచకారం త గా మారదం క్వాచితక్కుంగా ఉంది). *ఒక్ - *ఒన్-గా ఎలా మారింది? అంటే *ఒక్ పత్ - అనే రూపానికి ఒకటి తక్కువ పది' అనే అర్థం జానపద వ్యుత్పత్తి (Folk - etymology) మూలంగా వచ్చి దీనిలో శకారం బదులు ఒన్లు '1 అనేదానిలో న్తకారం వచ్చి ఉంటుంది. ఈ మార్పు *ఒక్ ని ఒన్లు అనే సంఖ్యకి నన్నిహితం చెయ్యడానికి జరిగి ఉంటుంది ఒక కోత మాండలికంలోనూ (ఒర్పాద్), తుకు (ఒర్-బి)లోనూ దాతువు ఒర్ లో రేప ఒన్లు కి విశేషణమైన ఒర్-/ఒరు-తో సామ్యం ఫలితంగా చేరిందని చెప్పాలి గోండి (బెతుల్ మాండలికంలో) ఉన్నా '9 అనే ఈ దక్షిణ రూపాలకి సంబంధించిన వదం ఉండడం ఆశ్చర్యజనకమే ఈ సంఖ్యావాచకం చరిత్ర విషయంలో ఇంకా పరిశోధన జరగాలి

10 త. మ. పత్తు కోత పత్, తా. పొత్ కొడ. పత్తు క పత్తు, హత్తు తు. పత్తు తె. పది (<గోం.కో.)>మూ ద్రా. *పత్-.. (3918)

తమిళం మొదలైన దక్షిణ భాషలలో దీనిలో ద్వీరుక్త తకారం '20 , '30 మొదలైన సంఖ్యలని సూచించే పదాలలోనూ, పతినొన్లు 11', పతిన్ మూన్లు '13 , పతిన్ బంతు '15 మొదలైన పదాలలోనూ అద్వీరుక్తంగా మారుతుంది ఈ అద్వీరుక్తంతో ఉన్న రూపమే తెలుగులో వ్యస్తరూపంగా మారింది దీని చివర ఇకారం ఉండడంవల్ల ఇది *పతిన్- (దీనిలో -ఇన్-ఔప విభక్తికం) నించి వచ్చిందనీ దీనిలో చివరి న్ లోపించిందనీ చెప్పవచ్చు. 12ని సూచించే సంఖ్య తమిళంలో పన్న్ ఇరంటు, క వన్నెరడు, తె. పందెండు, పన్నిండు. దీనిలో పన్న్ - పతిన్-అనే దాని హ్రస్వరూపమే. ప్రాచీన తమిళం లోనూ ఇతర భాషలలోనూ పతిన్ - సంఖ్యేతర పదాలముందు కూడా విశేషణంగా ప్రయుక్తమవడం ఉంది : త. పతిన్ కలం 'పది కలాలు (కలం అనేది కుంచం వంటి ఒక పరిమాణార్థక శబ్దం)

100 త. మ. నూలు (ఔపవి. మాట్టు), కోత. నూర్, తా నూత్, కొడ. నూరు, క. నూలు తు. నూడు (ఔపవి. నూత-), తె నూలు (ఔపవి. నూట-), గోం నూర్. <మూ ద్రా. నూత్ (3729)

త మ నూన్లువర్ '100 మంది - క నూన్వర్ తె నూర్వురు
నూరుగురు

1000 అన్ని దక్షిణ భాషలలోనూ ఈ సంఖ్యని సూచించే పదాలు
సం సహస్ర . నింది వచ్చినవి . త మ ఆయిరం తా. సోపెర్ కోత
చార్మర్మ్ క సావిర సాసిర కొడ ఆఇరె, తు సావిర సార కాని తెలుగు
/వేయి (ఐ వ వేలు) వేవురు వెయ్యిమంది' ద్రావిడపదమే ఇది తమిళం-
మరియాళం వియం వియన్ గొప్పతనం సమృద్ధి ఎత్తు వియల్ సమృద్ధి,
గొప్పతనం వైశాల్యం అనే పదాలకి సంబంధించినది (5405)

(11) పూరణార్థక ప్రత్యయం ఇది అమనుష్యవాచక సంఖ్యాపదానికే
చేరుతుంది దీని విశేషణం మనుష్యవాచకమైనా కూడా అంటే ఉదా . రెండో
అబ్బాయి

త .ఆం అవతు మ .ఆం క. .ఆనెయ కొడ తు. .అనె తె
-అగున్ -అవు -అవ (వ్యా) -ఓ కూయి -తరి కూ -తా బ్రా -ఇమీకో
తమిళం మరియాళం కన్నడం తెలుగులో ప్రత్యయాలు *ఆ(కు) 'అగు'
అనే క్రియనింది వచ్చిన రూపాలు కొడగు తుకులో ప్రత్యయాలు కన్నడం
నింది వచ్చినవి అయి ఉండాలి త మ .ఆం తె .అగున్ -అవు, -అవ
అనేవి *ఆ(కు)ం అయ్యే అనే ఆ(కు) ధాతువునింది వచ్చిన తద్వర్మధాతుజ
విశేషణరూపాలు తమిళం .అవతు అనేదీ *ఆ(కు) ధాతువు నింది వచ్చిన
భావార్థకరూపం (దీని అసలు అర్థం అయినది) ప్రాచీనాంధ్రంలో -అవు
-అవ ఏ వ్యావహారికంలో ఓగా మారింది కన్నడం కొడగు తుకులో ప్రత్యయం
కూడా ఈ ధాతువునింది వచ్చినదే కూయి -తరి అమహదేకవచన ప్రత్యయం

(11) మనుష్యవాచక సంఖ్యాపదాలు . ఇవి సాధారణంగా అమనుష్య
సంఖ్యావాచకాల విశేషణరూపాలకి *వర్ చేర్చడంవల్ల ఏర్పడతాయి దీని
ఏకవచనరూపం *వన్ ఒకటి నీ సూచించే పదాలలో ఉంది.

1 త మ. ఒరువన్ ఒరుత్తన్ ఒరువర్ (త్రీ) ఒరుత్తి ఒరువన్,

క. ఒర్పు ఒబ్బ ఒబ్బను (త్రీ) ఒబ్బకు కొడ ఒబ్బె, (త్రీ) ఒబ్బ తు
ఒరియె ఒర్యె (త్రీ) ఒర్తి తె ఒక్కడు ఒక్కరుడు (త్రీ) ఒకతె ఒకరితె
ఒర్తుక ప ఒకుర్ ఒకురి.

2 త మ ఇరువర్ క ఇర్వర్ ఇబ్బరు ఇర్యెరు తె ఇరువురు,
ఇద్దలు గోం ఇబ్బిర్ తొం రిపెర్, కూయి రీఆరు ప. ఇరుల్, కూ.
ఇర్ప మా ఇల్వ్.

3. త మ క మూవర్ తు మూవెరు తె. మూవురు, ముగ్గురు,
గోం ముప్పిర్ కొం మూయెర్ ప మూవిర్ కూ నుబ్బ

4 త మ క నార్వర్ తు. నార్వెరు తె నలువురు నలుగురు గోం
నార్విర్ కొం నారెర్ ప నెల్విర్ కూ నఇబ్

5 త మ ఐవర్ క. ఐవర్ ఐవరు తు ఆయ్యెరు, తె. ఏవురు,
ఐదుగురు గోం సియేపిర్ కో సెగుర్ వ చేవిర్

6 త మ అఱువర్ క అఱువర్ ఆర్వరు తె ఆఱువురు. ఆరుగురు,
గోం. సార్విర్.

7 త మ ఎళువర్ క. ఏళవర్ ఏళమంది తు. ఏళ్యెరు తె ఏడ్వరు
ఏడుగురు గోం. ఏళేపిర్.

8 త. మ ఎణ్మార్ క. ఎణ్మార్, తె. ఎనమండ్రు ఎనిమిదిమంది.

9 త ఒన్పతిన్మర్ తె. తొమ్మండ్రు తొమ్మందుగురు

10 త పతిన్మర్ క. పదింబర్ హత్తుమంది/జనరు తె పదుండ్రు,
పదుగురు పదిమంది

తెలుగులో 'మంది' అనే పదం మనుష్యుల్ని సూచించడానికి ఎనిమిదికి దానిపై అంతెలకి వాడతారు కన్నడంలోకూడా దీని వాడుక ఉంది అయితే ఆ భాషలో మూడునించి దీనిని వాడవచ్చు మూరు మంది మక్కకు/మూరు జన మక్కకు. కన్నడంలో మంది కి బదులు జన కూడా వాడవచ్చు 'జన రెండుకి కూడా వాడవచ్చు ఇబ్బరు లేక ఎరడు జనరు కాని రెండుకి మంది వాడరు. కన్నడంలో మంది తరవాత విశేష్యం ఉండి తీరాలి కాని తెలుగులో 'వదిమంది అనే విశేష్యం లేకుండా ప్రయోగించవచ్చు విశేష్యం లేనప్పుడు జన కి రు ప్రత్యయం చేరి జనరు అవుతుంది అదునిక వ్యావహారిక తమిళ మలయాళాలలో ఇరువర్ మూవర్ మొదలైన పదాలు వాడుకలో లేవు వీటి బదులు త. రెండుపేర్, మ. రండుపేర్, ఇద్దరు త మూజుపేర్ మ మూన్నుపేర్ అని ఈ విధంగా అమనుష్యవాదకానికి పేర్ అనే శబ్దం చేర్చి వాడతారు. 'పేర్ తరవాత విశేష్యం ఉండవచ్చు, లేకపోవచ్చు ('పేర్ అసలు అర్థం 'పేరు' అయినా ఇక్కడ అది మనుష్య వాచకం).

కొలామీ - వర్గీ ఉప కుటుంబంలో 1.5 సంఖ్యలలో స్త్రీలని సూచించే ప్రత్యేక పదాలు ఉన్నాయి. వీటిలో స్త్రీవాచక ప్రత్యయం #.అఫ్ (ఒక స్త్రీని సూచించడానికి ప్రత్యేక పదాలు చాలా ఇతర భాషలలో కూడా ఉన్నాయి, పైన చూడండి). 2.5 సంఖ్యలలో ప్రత్యేక స్త్రీవాచక రూపాలు ఏర్పడడం ఈ ఉప కుటుంబంలో ఒక కొత్త పరిణామం అని ఇంతకుముందే చూశాం.

1. ప గ. ఒకల్.

2 కో. ఈరల్, నా. ఇరళ్, నా. (ఛం) ఇర, ఇర్ర, ప ఇరల్ గ. ఇరల్ < మూ. కో. ప #ఈరాళ్.

3. కో. ముయ్యూల్ నా. ముయ్ నా. (ఛం) ముయ ముయ్య, ప. ముయల్ < మూ కో.ప. #ముయ్యాళ్

4 (కో. నల్లావ్), నా నల్లళ్, ప నెలల్ < మూ కో.ప #నల్లాళ్.

5 (కో సెయ్యూవ్) ప చెయల్ < మూ కో.ప #చెయ్యాళ్

గోండ్రి - కువి ఉప కుటుంబంలో *వర్ ప్రత్యయ ప్రతిరూపాలతో ఉన్న రూపాలు పురుషవాచకాలు మాత్రమే అనే విషయం గమనించాలి కాని ఇవి స్త్రీ పురుష సముదాయాన్ని సూచించగలవు కాని స్త్రీలని మాత్రం సూచించడానికి అమహాద్రూపాలే వాడబడతాయి ఉదా గోం రండ్ వెయ్ లోక్ ఇద్దరు స్త్రీలు'

3. 4. సర్వనామాలు :

ద్రావిడభాషలలో సర్వనామాలని నాలుగు రకాలుగా విభజించవచ్చు అవి
1 యుష్మద్దస్మద్దర్థక సర్వనామాలు (Personal Pronouns) 2 సూచక సర్వనామాలు లేక ఏక త్తదర్థక సర్వనామాలు (Demonstrative Pronouns) 3 ఆత్మార్థక సర్వనామాలు (Reflexive Pronouns) 4 యత్కి-మర్థక సర్వనామాలు (Interrogative (cum-Relative) Pronouns) యుష్మద్దస్మద్దర్థక సర్వనామాలలోనూ ఆత్మార్థక సర్వనామాలలోనూ ఏకవచన బహువచన భేదంమాత్రం ఉంటుంది కాని లింగభేదం ఉండదు మిగిలిన రెండు రకాల సర్వనామాలలోనూ లింగభేదమూ వచనభేదమూ కూడా ఉంటాయి యుష్మద్దస్మద్దర్థకాత్మార్థక సర్వనామాలలో *-న్ ఏకవచన ప్రత్యయం, *-మ్ బహువచన ప్రత్యయం వీటిలో ధాతువులు *యా-(ఇది ఉ త్తమపురుష సూచకం), *సి-(ఇది మధ్యమపురుష సూచకం) *తా-(ఇది ఆత్మార్థకం) సూచక యత్కి-మర్థక సర్వనామాలలో ధాతువుకి లింగవచన ప్రత్యయాలు చేరతాయి సూచక సర్వనామాలలో ధాతువులు ఆ- / అ- దూరసూచకం (Distant Demonstrative) ఊ-/ఉ- అనతిదూర సూచకం లేక శ్రోతృసామీప్య సూచకం (Intermediary Demonstrative) ఈ-/ఇ- సామీప్యసూచకం (Proximate Demonstrative) యత్కి-మర్థక సర్వనామంలో ధాతువు *యా-/*ఏ-/*ఎ- కోతలో ఈ-/ఇ- ఊ-/ఉ- లి నించి వచ్చిన రూపాలు ఉన్నా వీటికి అర్థభేదం లేదు రెండూ సామీప్యసూచకాలే అదేవిధంగా తుకులో స్త్రీ వాచకైకవచనాలకి మోకు<*ఉవక్ కి ఇంబక్ < *ఇవక్ కి అర్థభేదంలేదు. పర్తి ఊద్ పీదు ఊర్ పీదు *ఉ-నించి వచ్చినవి ఈ భాషలో వీటికి *ఇ-

నించి వచ్చిన రూపాలు లేవు తమిళ కన్నడాలలో *డి- రాక్షరూపాలు ప్రాచీన సాహిత్యాలలోనే ఉన్నాయి. అప్పటి భాషలలో లేవు

కూయి బ్రాహ్మయాలలో *డిః ఓగా మారుతుంది. కూయి ఓ- కువి హూ- లు అనతిదూర సూచకాలు కాక ఆ-కన్న ఇంకా దూరంలో ఉన్న వాటిని సూచిస్తాయి కాబట్టి ఈ రెండు భాషలలో దీనికి అర్థవిపరీణామం జరిగింది అని అనుకోవాలి

(1) యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాలు

తెలుగులో యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాల్ని మిగిలిన ద్రావిడభాషల్లో సజాతి పదాలతో పోల్చి పరిశీలిస్తే వాటి పరిణామక్రమం మనకు స్పష్టమవు తుంది. ఇంతేకాకుండా, తెలుగు ప్రత్యేక భాషగా రూపొందే ముందు అది యే ఇతర ద్రావిడ భాషలతో సన్నిహిత సంబంధం కలిగి ఉండేదో కూడా యీ పరిశోధన స్పష్టం చేస్తుంది [కుండలీకరణాలలో ఉన్నవి బాపవిభక్తిక రూపాలు ఏటవాలు గీత మాండలిక భేదాలని సూచిస్తుంది]

అస్మదర్థకవచనం (5160)

క	యాన్ నాన్	(ఎన్-)
మ.	జాన్ (ప్రాచీన శా నాన్)	(ఎన్-)
కోత.	ఆన్	(ఎన్-)
తా.	ఓన్	(ఎన్-)
కొడ.	నా(ను)	(ఎన్- నా- నన్-)
క (ప్రా)	అన్ (ఆ) నాను	(ప్రా) ఎన్-, (ఆ) నన్-)
తు (బ్రా)	ఏను/(సా) యాను	(ఎన్-, ఎన్-/ యస-)
తె.	ఏను నేను	(నన్- నా-)
గోం.	అనా/నన్నా	(నా-)

కొం	నాన్	(నా-)
పెం.	ఆన్. ఆనెజ్	(నా-)
మం	ఆన్	(నా-)
కూయి.	ఆను/నాను	(నా-)
కువి	నాను	(నా-)
కో నా ప గ	ఆన్	(ఆన్-)
కూ. మా.	ఏన్	(ఎంగ్-)
బ్రా	ఈ	(కన్-)
మూ ద్రా	*యాన్	(*యన్-)

అన్ని ద్రావిడ భాషలలోని అన్యదర్శకైక వచనరూపాలు మూలద్రావిడం *యాన్ నించి పుట్టినవిగా చెప్పవచ్చు ప్రాచీన తమిళంలో య కారాడులైన పదాలు సుమారు పది ఉన్నాయి. వీటి అన్నిటిలోనూ ఈ య కారం మధ్య కాల తమిళంలోను మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలోను సజీచి, ఇవి అకారాదులుగా మారిపోతాయి ఈ పదాలన్నిటిలోనూ య కారం భర్తృనాథ సున్న అచ్చు దీర్ఘ ఆ కారమే అనే విషయం గమనించ దగ్గది తొల్ కాప్పియంలో కూడ పదాది య కారం తరువాత ఆ కారమేగాని వేరు ఏ అచ్చు రాదనే విషయం చెప్పబడింది ఈ యా తెలుగులోనూ (తుకు) కురుఖ్ మాల్తోలలోను 'ఏ గా మారుతుంది. ఈ మార్పుకి ఇతర ఉదాహరణలు కూడా ఉన్నాయి (చూ 2 30).

ఈ మార్పు ననుసరించి *యాన్ యీ మూడు భాషల్లోనూ ఏను (ఏన్)గా మారింది బ్రాహ్మయీ ఈ ఏన్ నుంచి వచ్చిందిగా చెప్పవచ్చు మిగిలిన మధ్య ద్రావిడ భాషలన్నిటిలోనూ యా ఆ గా మారుతుంది. తొద భాషలో మూల ఆ కారం ఓ గా మారడంకూడా సర్వసాధారణమే (చూ. 2 4) పెంగొ రూపాలలో అధికంగా ఉన్న - ఎజ్ బహువచన ప్రత్యయం అయిన - (ఇ) జ్ రూపాంతరం ఇది సామ్యంవల్ల మొదట్లో బహువచన సర్వ నామాలకీ, వాటినుంచి తరవాత ఏకవచన సర్వనామాలకీ వ్యాపించింది

తమిళ కన్నడ కొడగు భాషల్లో నకారాదులైన రూపాలకు మలయాళ రూపానికి చారిత్రక వివరణ అస్మదర్థక బహువచనం ఉభయార్థకాల కింద ఇవ్వబడుతుంది

ఇక దీని ఔపవిభక్తిక రూపాన్ని గురించి చర్చిద్దాం సర్వ సాధారణంగా యీ యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాల్లోనూ ఆత్మార్థక సర్వనామాల్లోనూ ఉన్న దీర్ఘాచ్చు వాటి ఔపవిభక్తిక రూపాల్లో హ్రస్వ మవుతుంది ఉదా త తాన్ తె తాను చతుర్థి త తనక్కు తె తనకు ఇటువంటి మార్పుకు కారణం వీటి తరువాత వచ్చే విభక్తి ప్రత్యయాలు పరమైనప్పుడు ధాతువులో దీర్ఘాచ్చు హ్రస్వంగా మారడం ద్రావిడ భాషల్లో సుప్రసిద్ధం (చూ 2 13) ఈ మార్పు ననుసరించి మూ. ద్రా *యాన్ ఔప విభక్తిక రూపం *యన్ - అయి ఉండాలి. ఈ *యన్ - యథా తథంగా ఏ భాషలోనూ నిలవకపోయినా అన్ని ద్రావిడ భాషల్లో ఔప విభక్తిక రూపాలూ దీన్నించి వుట్టినవే అని సులభంగా నిరూపించవచ్చు దీనిలో యకారం ద్రావిడ భాషల్లో వర్ణ నిర్మాణానికి (Phonological Structure) విరుద్ధం ఎందువల్లనంటే ద్రావిడ భాషలో పదాది యకారం తరవాత దీర్ఘ ఆకారమే తప్ప మరి ఏ అచ్చా ఉండడానికి వీలులేదు కాబట్టి య దక్షిణోత్తర ద్రావిడ భాషల్లో ఏ గానూ, మధ్య ద్రావిడ భాషల్లో అ గానూ మారి మూ ద్రా *యన్ - మొదటి వాటిలో ఎన్ - గానూ రెండో వాటిలో అన్ - గానూ మారిపోయింది కూరుఖ్ మాల్లో ఔప విభక్తిక రూపంలో గకారం మొదట్లో చతుర్థి విభక్తి ప్రత్యయమని తోస్తుంది తమిళం ఎనక్కు నాకు లో అపదాద్యచ్చులు లోపించి కకారం గ కారంగా మారడం వల్ల కూరుఖ్ మాల్లో ఎంక్ వచ్చిందని చెప్పవచ్చు బ్రాహ్మయీ కన్ కూడా ఎన్ లో ఎకారం ఆకారంగా మారడంవల్ల (ఇది నియమ బద్ధమైన మార్పు ఉదా . త ఎలి తె ఎలుక బ్రా. అల్) వచ్చిందని చెప్పవచ్చు ఇందులో కకారం వాక్యంలో దీనిముందు వచ్చే కకారాంత పదాలనించి అనుచిత విభాగం వల్ల ఇందులోకి వచ్చి చేరిందని ఇటీవల ఎమెనో నిరూపించారు

మూ ద్రా *యన్ - మధ్యద్రావిడ భాషల్లో అన్ గా మారిందని పైన చూశాం ఇది కోలామీ - పర్ణి (నాయకి గదబ) భాషల్లో అంటే తెలుగు, గోండి కొండ పెంగో మండ కూయి కువి (వీటిని సంగ్రహంగా తెలుగు - కువి భాషలని వ్యవహరిద్దాం) లలో ఇది వర్ణ వ్యత్యయం (Metathesis) పొంది నకారం పదానికి వచ్చి నా గా మారిపోయింది తెలుగు నాకు నీ తమిళం ఎనక్కు తో పోలిస్తే యీ మార్పు సులభంగా అవగాహన అవుతుంది ఈ రెండింటికి మూల రూపం *యనక్కు ఇది తెలుగుకి ముందు కాలంలో *అనక్కుగా మారి తరవాత వర్ణవ్యత్యయం వల్ల నాకు గా మారింది ఈ వర్ణ వ్యత్యయం పైన చెప్పిన అన్ని భాషలలోనూ ఉండడం వల్ల యీ మార్పు యీ భాషలన్నీ ఏక భాషగా ఉన్న ప్రాచీన కాలంలో జరిగిందని మనం ఊహించ వచ్చు చతుర్థి విభక్తి రూపమే అన్ని ద్రావిడ భాషల్లోనూ సమానంగా ఉండడం వల్ల అదే విభక్తు లన్నింటికీ ప్రాచీనమైంది దీనిలో నా రూపమే ద్వితీయ తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలవిభక్తులకీ ప్రాతిపదిక అయింది. ద్వితీయా విభక్తి నన్నున్ ననున్ లో పదాది నకారం వర్ణవ్యత్యయంవల్ల నీద్దించిన నాకు అనే దాని సామ్యం వల్ల చేర్చబడిందని చెప్పవచ్చు

ఇక యీ తెలుగు - కువి భాషల్లో మరొక ప్రత్యేకత ఏమిటంటే వాటిలో కొన్నింటిలో నామవాచక రూపాలు నకారాదులుగా ఉన్నాయి తెలుగు గోండి కూయి భాషల్లో అజాదిరూపం నకారాది రూపం రెండూ ఉంటే కొండ, కువి లలో నకారాది రూపాలు పెంగో మండలతో అజాది రూపాలు మాత్రమే ఉన్నాయి వీటిలో అజాది రూపాలే ప్రాచీనమైనవని పై చర్చ స్పష్టం చేస్తుంది. ఇంతేకాకుండా నన్నయ భారతంలో ఏను రూపమే ఐహళంగా ఉండి నేను రూపం చాలా కొద్దిచోట్ల మాత్రమే కనబడుతుంది కాబట్టి యీ నకారాది రూపాలు వర్ణవ్యత్యయం వల్ల నకారంతో మొదలయ్యే భాషలవిభక్తిక రూపం ప్రభావంవల్ల ఏర్పడ్డవని మనం సులభంగా ఊహించవచ్చు అంటే తెలుగులో ప్రాచీనమైన ఏను భాష విభక్తిక రూపమైన నా ప్రభావం వల్ల నకారాన్ని మొదట చేర్చుకొని నేనుగా మారిపోయిందన్నమాట గోండి, కూయిలలో

కూడా ఇటువంటి మార్పునల్లే నకారాది రూపాలు కొన్ని మాండలికాలలో మూత్రమే ఏర్పడ్డాయి కొండ, కువిలలో ఈ మార్పు సర్వత్ర జరిగి అజాది రూపాలు నశించి నకారాది రూపాలు మాత్రమే మిగిలాయి పెంగో మండలంలో ఇటువంటి మార్పు జరగక అజాది రూపాలే నేటికీ నిలిచి ఉన్నాయి. గోండిలో పదాద్యచ్చు వ్రాస్య మవడానికి కారణం తరువాత చేరిన ఆకారం అని చెప్పవచ్చు.

అస్మదర్థక బహువచనం (5154)

క	యామ్ యాంకా నాంకా	(ఎమ్ ఎంకా-)
ను	జ్జాజ్జా ఇజ్జా	(ఎజ్జా ఇజ్జా-)
కోత.	అమ్	(ఎమ్-)
తా	ఎమ్	(ఎమ్-)
కొద.	ఎంగ / నంగ ¹	(ఎంగ- / నంగ-)
ప్రా క	అమ్	(ఎమ్-)
తు	ఎంకుకు	(ఎంక్-)
తె	ఏము, మేము	(మమ్- మా-)
గోం.	అమ్మద్ / మామాద్ / మమో / మరాద్ }	(మా-)
కొం,	మాన్, మాప్	(మా-)
పెం	అప్, ఆపెజ్ మేం అస్ ఆపెజ్ ఆ నెజ్ మనం }	(మా-)
మం	ఆం	(మా-)
కూయి	అము మాము మేం అజా మనం }	(మా-)
కువి	మాంబు మేం మారో 'మనం' }	(మా-)

1. కొదగులో ఈ రెండు రూపాలూ మాండలిక భేదాలు రెండూ కూడా మేం, మనం అనే రెండు అర్థాలలోనూ వాడబడుతాయి,

కో నా.ప గ	ఆమ్	(అమ్-)
ప	అమొర్ మనం	
కూ మా	ఏమ్.	(ఎమ్-)
మూ ద్రా.	*యామ్	(*యమ్-)

అన్ని ద్రావిడ భాషలలోని అన్మదర్థక బహువచన రూపాలూ మూ ద్రా. *యామ్ నించి జన్మించినవిగా నిరూపించవచ్చును దీనిలో యా తెలుగు కూడుఖ్ మాల్తలలో ఏ గానూ మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ (ప్రాచీన తమిళం తప్ప) ఆ గానూ మారింది (ఈ మార్పు *యాన్తో జరిగిన మార్పువంటిదే) తమిళంలో నాంకక్ యాంకక్ నామ్ యామ్ రూపాలకి బహువచన ప్రత్యయమైన కక్ చేర్చటంవల్ల ఏర్పడినవి తమిళ సాహిత్యంలో యాంకక్ మొట్టమొదట చిలప్పతికారం (11 161) అనే గ్రంథంలో కన్పడుతుంది ఇది చేరరాజ్యం (ఇప్పటి కేరళలో) వ్రాయబడిన గ్రంథం కాబట్టి యీ గ్రంథం కాలంలో (3-4 శతాబ్దాలు) ఉన్న యాంకక్ రూపమే ప్రాచీన మలయాళంలో జాజ్జిక్ గా మారిందని ఊహించవచ్చు ంక జ్జి గా మారడం మలయాళంలో సర్వసాధారణం ఈ కంర్యానునానికం ప్రభావం వల్ల పదాది యకారం కూడా అనునానికమై ఇ కారంగా మారిందన్నమాట ఈ జాజ్జిక్ రూపానికి అనుగుణంగా మలయాళంలో అన్మదర్థకైక వచనరూపం జాన్ సృష్టించబడింది ఈ సందర్భంలో మళయాళ శాసనాల్లో ఎక్కడా జాన్ రూపమే లేదని మలయాళ గ్రంథాల్లో మాత్రమే పన్నెండో శతాబ్ది నించి జాన్ రూపం కనబడుతోందనే విషయం మనం గుర్తించాలి అంతకుముందు శాసనాల్లో నాన్ రూపమే ఉండేది ఇది మధ్యకాల తమిళ రూపంతో సమానం గోండిలో ఆమ్ అనే పురాతన గోండిరూపం ఆబ్/అబ్ అనే ఒక కొత్త బహువచన ప్రత్యయం చేరడం వల్ల ధాత్వచ్చు హ్రస్వమై అమ్మబ్ అనే రూపం నీర్పించింది బస్తర్, అదిలాబాద్ జిల్లాలలో కొన్ని ప్రాంతాలలో దీనికి నమొబ్/నమ్బబ్ అనే రూపం ఉంది అది అమబ్బ్ కి ఏకవచన రూపమైన నన్నా సామ్యం వల్ల నకారం చేరగా

ఏర్పడిన రూపం ఇది *నామ్ (ఉభయార్థకం) నించి వచ్చినదిగా ది ఇ ది అర్ (3647)లో ఇవ్వడం సమర్థనీయం కాదు

దీని ఔపవిభక్తి రూపం మూలద్రావిడంలో *యమ్- ఇది దక్షిణోత్తర ద్రావిడభాషలలో ఎమ్-గానూ మధ్య ద్రావిడ భాషల్లో అమ్-గానూ మారింది మధ్యకాల తమిళం మలయాళం కొడగుల్లో ఎమ్- కి నామవాచకాల్లో బహువచన ప్రత్యయమైన కక్ చేరి ఎంకక్-రూపం ఏర్పడింది అదునిక తమిళంలో అనేకాచక్- పదాల్లో చివర క కారం లోపిస్తూ ఉంటుంది కాబట్టి ఎంకక్ వ్యవహారంలో ఎంగ అని ఉచ్చరిస్తారు కొడగులో ఎంగ కూడ ఇటువంటి అంత్య కకారం లోపం వల్లే ఏర్పడిందని చెప్పవచ్చు. కొడగులో రెండో రూపం 'నంగ అనేది *నాంగల్ యొక్క ఔపవిభక్తి రూపం అయితే కొడగులో నామవాచకరూపాలు ఔపవిభక్తి రూపాలతో సమానంగానే ఉన్నాయి కాని చార్ త్రకంగా చూస్తే ఎంగ కి సంబంధించిన నామవాచక రూపం *అంగక్ (<యాం కక్) నుగకి సంబంధించిన నామవాచక రూపం *నాంగల్ (<*నాంకక్) అయి ఉండాలి చార్త్రకంగా ఉండవలసిన యీ రూపాలకు బదులు ఔపవిభక్తి రూపాలే వాటి స్థానాన్ని ఆక్రమించాయని చెప్పాలి తొదభాషలోకూడా ఇటువంటి మార్పు జరిగింది దీంట్లో నామవాచకరూపం ఒక కాలంలో కోతలోకి మల్లే అమ్ అయిఉండాలి కాని యిది నశించి దాని స్థానం ఔపవిభక్తి రూపం ఆక్రమించుకుంది తమిళ మలయాళ కొడగు భాషల్లో అస్మదర్థక బహువచన రూపానికి తరువాత ఇంకొక బహువచన ప్రత్యయం కక్ చేరడం వల్ల యీ మూడుభాషలు చాలసన్నిహిత సంబంధం గలవని స్పష్టపడుతుంది. మలయాళం ఇజ్జిక్ ఇజ్జిక్ నించి సామ్యమూలంగా సృష్టించబడిన రూపం ఇప్పటి మలయాళంలో ఇది నామవాచక రూపం స్థానాన్ని ఆక్రమించుకొంది.

ఇంక మధ్య ద్రావిడంలో ఔప విభక్తి రూపం అమ్- కోలామి పర్తి భాషల్లో అది వర్ణవ్యత్యయం పొంది మా గా మారింది తమిళంలో దీని చతుర్థి విభక్తి రూపం ఎమక్కు తెలుగు మాకు గోండి మాక్ (<*అమక్కు)

పీటన్నిటికి మూలరూపం యమక్కు తెలుగులో ద్వితీయ విభక్తి రూపం మమున్, మమ్మున్లో పదాది మకారం మాకు' ప్రభావంవల్ల చేర్చబడిందని చెప్పవచ్చు. వర్ణవ్యత్యయం వల్ల సిద్ధించిన యీ మా అనే ఔపవిభక్తిక రూపం ఈ ఖాషలు కొన్నింటిలో నామవాచక రూపాన్ని 'మ కారాదులుగా మార్చింది. వీటిలో అజాది రూపాలే ప్రాచీనమైనవని, మిగిలిన ఖాషల్లో అజాదిరూపాలు ద్రువ పరుస్తాయి. అంతేకాకుండా తెలుగు సాహిత్యంలో ఏము మేము కన్న ప్రాచీనం మైనవని మిగిలిన ఖాషల్లో అజాదిరూపాలు ద్రువపరుస్తాయి. అంతేకాకుండా తెలుగు సాహిత్యంలో ఏము మేము కన్న ప్రాచీనం కాబట్టి ఏము ఔపవిభక్తిక రూపమైన మా' ప్రభావంవల్ల ఒక మకారం చేర్చుకొని మేముగా మారిందన్న మాట ఇటువంటి మార్పు గోండి కూయిలలో కొన్ని మాండలికాలలో మాత్రమే జరిగితే కొండ కువిలలో సర్వత్రా జరిగింది. మూలరూపమైన ఆమ్ చివర ఒక ఓష్ఠ్యస్పర్శమూ ఉకారమూ చేరి అంబు అయి అది ఔపవిభక్తిక సామ్యంవల్ల మాంబు అయింది. ఇందులో 'ంబు ప్ గా మారడం వల్ల కొండ కువిలలో మాప్ సిద్ధించింది. కొండ మాన్ లో నకారం ఆ ఖాషలో ఏకవచన రూపమైన 'నాన్ ప్రభావం వల్ల వచ్చింది. గోండి మరాద్ మనం మిరాద్ నించి సామ్యం వల్ల ఏర్పడింది (మిరాద్ చరిత్రకికింద చూడండి). కూయి కువిలలో ఆజు మారా అనే కొత్త ఉభయార్థకాలు సృష్టించబడ్డాయి. వీటికి పెంగో ఆస్కీ మూలరూపం #ఆట్ అని చెప్పవచ్చు. కువిలో పదాది మకారం మాంబు ప్రభావంవల్ల చేరింది. అనవచ్చు కూయి కువి ఖాషలు అతి సన్నిహిత సంబంధం గల ఖాషలు అని చెప్పడానికి ఈ ఉభయార్థక సృష్టి చాలా మంచి ఉదాహరణ.

ఉభయార్థకం (3647) :

త.	నామ్	(నమ్-)
మ	నామ్ నోమ్ నిమ్మక్	(నమ్-)
కోత.	ఆమ్	(అమ్-)
తొ.	ఒమ్	(ఒమ్-)
క	నావు	(నమ్-)

తు	నమ/నమె/నావు (<క)	(నమ-)
తె	మనము	(మన-)
తో	నేండ్, నేం	(నేం-)
నో (ద్రావి.)	నేండ్ నేమ్	(నేం-)
కూమ్మా	నామ్	(నమ్-)
ప్రణ్	నన్ మేం మనం	(నన్-)
మూద్రా	*నామ్	(*నమ్-)

పైన యిచ్చిన ఉభయార్థక రూపాలన్నీ మూ ద్రా *నామ్ నించి వచ్చినవే అయితే కన్నడం బ్రాహ్మయీలలో ఇది మనం అనే అర్థాన్నే కాక మేం అనే అర్థాన్నీ కూడ పూడిస్తుంది కాని అతి ప్రాచీన కన్నడంలో ఇది ఉభయార్థకం మాత్రమే అని చెప్పడానికి ఆధారాలున్నాయి మధ్యకాల తమిళంలో యామ్ రూపం నశించడంవల్ల దానికి బదులు ఉభయార్థకానికి త్ క్ బహువచన ప్రత్యయం వేర్వేగా కలిగిన నాంక్ రూపం అస్మదర్థక బహువచనంగా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చింది కన్నడంలో నామ్ కి ఉచ్చారణార్థకమైన ఉకారం చేరి నాము అనగా అచ్చుల మధ్య అద్విరుక్తమైన మకారం ఆ భాషలో వకార మవుతుంది కాబట్టి నావు రూపం సిద్ధించింది కోలాహి నాయకిలలో నేండ్ కి ప్రాచీన రూపం నేమ్ అయి ఉండాలి దీని చివరి డకారం ఒక కొత్త బహువచన ప్రత్యయం (దీని రూపాంతరం అద్/ఒద్ గోండి బహువచన స్వరూపాలు అన్నిటిలో కనిపిస్తుంది) గోండి నమొద్ నామ్ కి యీ కొత్త బహువచన ప్రత్యయం ఒద్ వేరగా అద్యచ్ఛు హ్రస్వమై సిద్ధించిన రూపం (ఇది గోండిలో ఒక మాండలికంలోనే ఉంది)

దీని ఔపవిభక్తిక రూపం దీర్ఘచ్ఛు హ్రస్వం కావడంవల్ల సిద్ధించిన నమ్-, బ్రాహ్మయీ నన్ మొదట్లో యీ ఔపవిభక్తిక రూపం నించి సిద్ధించినదే అయి ఉండాలి బ్రాహ్మయీలో ఉండవలసిన మకారం స్థానంలో నకారం ఉండడం ఇందులో అస్మదర్థకైక వచనం ఔపవిభక్తిక రూపం కన్ - ప్రభావం

వల్ల కావచ్చు తెలుగులో మిగిలిన సర్వనామాల భావవిభక్తిక రూపాలకి మల్లేనే నమ్ - కూడా వర్ణ వ్యత్యయం పొంది మన గా మారింది. తెలుగు మనకు ని తమిళం నమక్కు-తో పోలిస్తే యీ విషయం స్పష్టమవుతుంది నమ్ మన గా మారిన తరువాత దీనికి, బహువచనార్థకమైన మ్ ప్రత్యయం చివర చేర్చి మనము అనే నామవాచక రూపం సృష్టించబడింది (దీనిలో చివరి ఉ కారం ఉచ్చారణార్థం) తుళు నమ కూడ ఇలాగే మొదట్లో భావవిభక్తిక రూపమే అయి ఉండాలి తొదలో సాధారణంగా అకారం ఒకారంగా మారుతుంది కాబట్టి ఒమ్ - అమ్ - నించి వచ్చిందని చెప్పవచ్చు ఈ తొద కోతల్ రూపాల్లో పదాది నకారం లోపించిందని అనుకోవాలి ఈ పదాది నకారలోపానికి వీటిలో అజ్ఞాతు లైన అస్మదర్థక సర్వనామాలు కూడా తోడ్పడ్డాయని ఊహించవచ్చు కోత నామవాచకరూపం ఆమ్ నామ్ నుంచి యీ విధంగా పరిణమించింది కాని తొదలో యీ భావవిభక్తిక రూపమే నామవాచకం స్థానాన్ని ఆక్రమించుకుంది

ఈ ఉభయార్థక రూపంలో ఆకారానికి బదులుగా కోలామీ - నాయకిలలో ఏకారం ఉండడానికి కారణం ఇప్పటివరకూ తెలియలేదు తద్రాజు కృష్ణ మూర్తి (Dravidian Personal Pronouns Studies in Indian Linguistics Annamalai Nagar and Poona 1968 pp 189-205) దీనిని సమర్థించడానికి మూలద్రావిడంలో ఉభయార్థకరూపం *నామ్ కాక్ *జామ్ అయివుండాలని అన్నారు (పేజీ 194) కాని మూలద్రావిడ రూపం *జామ్ అయితే దీనిలో జకారం ప్రాచీన తమిళంలోనూ, మళయాళంలోనూ నిలిచి ఉండాలి. కాని యీ రెండు భాషల్లోనూ యీ రూపంలో నకారమే ఉండడంవల్ల యీ వివరణ సమర్థనీయం కాదని చెప్పాలి ప్రాచీనాంధ్రంలో నేము అనేది మనం అనే అర్థంలో కాక మేం అనే అర్థంలో 16 శతాబ్ది నించి ఉన్న కొన్ని శాసనాలలో చాలా అరుదుగా ఉంది ఇది ఏము కి నేను'తో సామ్యం వల్ల నకారం చేరగా ఏర్పడిన రూపం అందువల్ల ఇది ఉభయార్థక మూలరూపం *జామ్ అనడానికి తోడ్పడుతుంది అనే కృష్ణమూర్తి అభిప్రాయం సమంజసం కాదు

ఇక తమిళ కన్నడ కొడగు భాషల్లో నకారాదులైన అస్మదర్థకైక వచన రూపాలకి దార్శిత్రక వివరణ ఇప్పుడు సులభంగా చెప్పవచ్చు తమిళంలో సోన్ యాన్ కంటే కన్నడంలో నాను ఆన్ కంటే అర్వాచీనాలని ఆ భాషల్లో గ్రంథాలవల్ల మనకు తెలుస్తుంది ఇవి ఆ భాషల్లో నకారాదులైన బహువచన రూపాల సామ్యంవల్ల పుట్టినవి తమిళంలో మధ్యకాలంలో యామ్ నశించి దానికి బదులు నాంక వ్యాప్తిలోనికి వచ్చింది అలాగే కన్నడంలో మొదట ఉపయోగక రూపమైన నావు తరవాత కాలంలో మేము మనం అనే రెండు అర్థాల్లోనూకూడా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చి ఆమ్ రూపం నశించేటట్లు చేసింది కొబట్టి కొత్తగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చిన నకారాదులైన బహువచన రూపాల సామ్యం వల్ల యీ భాషల్లో ఏకవచన రూపాలుకూడా నకారాదులుగా మారిపోయాయి మలయాళం జాన్ జాట్టక్ (< *యాంకక్) సామ్యంవల్ల పుట్టినట్లు యింతకు ముందే చూశాము ఈ నకారాది రూపాలకు యీ వివరణ కాలిన్స్ అనే ఆయన మొదట చెప్పినట్లు ప్రొఫెసర్ బరో వ్రాశారు తెలుగు - కువి భాషలలో నకారాది రూపాల వివరణ వేరువిధంగా యింతకు ముందే యిచ్చాము

యుష్మదర్థకైక వచనం (3684)

త.	నీ	(ప్రా. నిన్- / ఆ ఉన్-)
మ.	నీ	(నిన్ -)
కొత	నీ	(నిన్ -)
తొ.	నీ	(నిన్ -)
కొడ.	నీ (ను)	(నిన్- ని-)
క	నీన్ / సిను	(నిన్-)
తు	ఈ	(నిన్- / ఇన్-)
తె	నీవు ఈవు	(నిన్- నీ-)
గోం	ఇమ్మా / నిమ్మె	(నీ-)
కొం	నీన్	(నీ-)

పెం	ఎన్ ఏనెజ్	(సీ-)
మం.	ఈన్	(సీ-)
కూయి.	ఈను/సీను	(సీ-)
కువి.	సీను	(సీ-)
కో.	సీవ్	(ఇన్-)
నా(దాం.)	ఈవ్ సీవ్	(ఇన్-)
ప గ.	ఈన్	(ఇన్-)
కూ. మా.	సీన్	(నింగ్-)
క్రా.	సీ	(నే-,షష్ఠీవిభక్తినా-)
మూ. ద్రా.	*సీ (న్)	(*నిన్-)

అన్ని ద్రావిడ భాషల్లో యుష్మదర్థకైక వచన రూపాలూ మూ.ద్రా. *సీన్ నుంచి వుట్టినవి. ఇందులో చివరి నకారం తమిళం, మలయాళం, కోఠ, తొద, (కొడగు) తుళు, తెలుగు, బ్రాహ్మయీలలో లోపించింది. ఈ భాషలు మూడు ఉప కుటుంబాలకి చెందినవి కాబట్టి యీ మార్పు మూలద్రావిడంలోనే ప్రారంభమై ఉండాలి. కాని యీ చివరి నకారం ఏకవచనాన్ని సూచించే ప్రత్యయం కాబట్టి ఇది మొట్టమొదట దీనిలో ఉండి ఉండాలి అనడానికి సందేహం లేదు. తుళులోనూ, అన్ని మధ్యద్రావిడ భాషల మూలరూపంలోనూ, యుష్మదర్థక సర్వనామాలు రెండిలోనూ పదాది నకారంకూడా లోపించింది. తుళు 'ఈ' సీన్ నుంచి ఆద్యంత నకారాలు రెండూ లోపించడంవల్ల ఏర్పడింది. తెలుగు 'ఈవు' కూడా తుళులోలాగే 'సీన్'లో ఆద్యంత నకారాలు లోపించగా మిగిలిన 'ఈ' నించి వచ్చినదే. కాని దీనిలో చివర 'వు'కారం చేరడానికి కారణం తెలుగులో వర్ణ సముదాయ నిర్మాణాన్ని పరిశీలిస్తే మనకు తెలుస్తుంది. తెలుగులో ఏకాచ్ఛ పదాలు సాధారణంగా ఉండవు. మూలభాషలో ఉన్న ఏకాచ్ఛ పదాలన్నీ తెలుగులో చివర ఉకారాన్ని చేర్చుకుంటాయి. ఉదా : త. ఆ: తె. ఆవు, త.పూ.తె.పూవు. శ్రీనాథుని కాశీఖండంలో పూ అనే ప్రాచీన రూపమే ఈ వుకారం

లేకుండా మనకు కనపడుతుంది]. ఇదేవిధంగా పురాతనాంధ్రంలో ఈ 'ఈవు'గా ప్రాచీనాంధ్రలో మారింది కోలామీ - నాయకి 'సీవ్ నాయకి (చాందా) 'ఈవ్' లలో చివర వకారం ఉండడంవల్ల యివి తెలుగునుంచి ఎరువు తెచ్చుకున్నవని స్పష్టమవుతుంది ఈ భాషలలో తెలుగునించి వచ్చిన పదాలు అనేకం ఉన్నాయి. ఇవి పట్టి - గదబలకి సన్నిహితమైనవి కావడంవల్ల యీ పదాలు ఎరువు తెచ్చుకోకముందు వీటిలోకూడా ఈన్ అనే రూపమే ఉండేదని ఊహించవచ్చు పెంగోలో ఈ 'ఏ గా మారి ప్రాచీనమైన ఈన్ 'ఏన్ గా మారింది. గోండి రూపాలకు చివరణ కింద ఇవ్వబడుతుంది

దీని బాపవిభక్తిక రూపం మూలద్రావిడంలో *నిన్., ఇది అదే రూపంలో దక్షిణ ద్రావిడ భాషలన్నిటిలోనూ నిలిచి ఉంది. (ఆధునిక తమిళంలో ఉన్ - వివరణకి కింద చూడండి). కూరుత్ - మూల్లోలో నింగ్ - *నినక్కు అనే తక్కువీ విభక్తి రూపంనించి వచ్చింది కాబట్టి వీటిలో కూడ నిన్ - నిలిచిందనే చెప్పాలి. ఇక మధ్యద్రావిడ భాషలన్నిటిలోనూ *నిన్ - లో అది నకారం లోపించి అది ఇన్ - గా మారింది ఇది కోలామీ - పర్జీలలో అలాగే ఉంది. ఇక్కడ కోలామీ - నాయకిలు నామవాచక రూపాల్ని తెలుగునుంచి ఎరువుగా తెచ్చుకున్నా పాత బాపవిభక్తిక రూపాలే నిలుపుకున్నాయనే విశేషం మనం గుర్తించాలి. తెలుగు - కువి భాషల్లో ఇన్ - వర్ణవ్యత్యయం పొంది 'సీ' గా మారింది, తెలుగు ద్వితీయా విభక్తిలో మాత్రం ఇన్ - తరువాత అకారం లేక పోవడంవల్ల వర్ణవ్యత్యయం పొందక 'సీ' ప్రభావంవల్ల మొదట నకారం చేర్చు కొని నినున్ నిన్నున్ అనే రూపాలు పొందింది. తెలుగు సీకు (<ఇనక్కు - నినక్కు) నించి 'సీ' మిగిలిన విభక్తులకు (ద్వితీయ తప్ప) వ్యాప్తిచెందింది. ఈ వర్ణ వ్యత్యయం తెలుగు, గోండి, కొండ పెంగో (మండ) కూయి, కువి లలో కనపడటంవల్ల ఇవన్నీ ఒక భాషగా ఉన్నప్పుడే యీ మార్పు సంభవించిందన్నమాట. ఈ వర్ణవ్యత్యయంవల్ల సిద్ధించిన 'సీ' ప్రభావంవల్ల తెలుగులో ఈవు మొదట నకారం చేరి 'సీవు' అయింది. అలాగే కొండలోనూ, కూయిలో ఒక మాండలికంలోనూ కువిలోనూ ప్రాచీనమైన ఈన్ 'సీన్'గా మారింది.

యుష్మదర్థకం బహువచనం : (3688)

త. నీమ్, నీర్, నీయిర్, నీవిర్, నీంకర్

(ప్రా. నుమ్-, ఆ, ఉమ్- ఉంకర్-)

మ. నిజ్జిక్ (నిజ్జిక్-)

కోత. నీమ్ (నిమ్-)

తా. నిమ్- (నిమ్-)

కాడ. నింగ (నింగ-)

క. నీమ్, నీవు (నిమ్-)

తు. ఈరు/నికుకు/నింక్కు (నింక్కు-)

తె. ఈరు, మీరు, (మిమ్- మీ-)

గోం. ఇమ్మద్/నిమెద్/మిరాద్ (మీ-)

కొం మీరు (మీ-)

పెం. ఏఫ్, ఏపెజ్ (మీ-)

మం. ఈమ్ (మీ-)

కూయి. ఈరు/మీరు (మీ-)

కువి. మీంబు, మీరు (మీ-)

కో. నా. నీర్ (ఇమ్-)

నా. (చాం) ఈమ్ (ఇమ్-)

ప. గ. ఈమ్ (ఇమ్-)

కూ. మూ. నీమ్ (నిమ్-)

ప్రా. నుమ్ (నుమ్-)

మూ. ద్రా. *నీమ్ (*నిమ్-), *నీర్

చాల్తా ద్రావిడ భాషల్లో యుష్మదర్థక బహువచన రూపాలు మూ. ద్రా. *నీమ్ నింది వచ్చినవి. కాని, తమిళం. నీర్, తుళు ఈర్, తెలుగు. ఈరు,

(గోండి. మిరాట్, కొండ. మీరు, కూయి. ఈరు, మీరు, కోలామీ - నాయకి. సీర్) - వీటికి మూలరూపం *సీర్ అయివుండాలి¹ పైన పేర్కొన్న భాషలు దక్షిణ, మధ్య అనే రెండు ఉప కుటుంబాలకు చెందినవి కాబట్టి యీ *సీర్ రూపం మూలద్రావిడంలోనే తరువాత కాలంలో సృష్టించబడింది అని ఊహించ వచ్చు క్రియలో మధ్యమపురుష బహువచన ప్రత్యయమైన *-ఈర్ ప్రతి రూపాలు ఇంచుమించు అన్ని భాషలలోనూ ఉన్నాయి; ఇది *సీర్ కి సంబంధించినది కాబట్టి *సీర్ మూలద్రావిడ భాషకి చెందినది అనడానికి ఇది మరొక ప్రబలాధారం. *సీమ్, సీర్ రూపాలు రెండూ మూలభాషకి చెందినవే అయినా వీటితో సీమ్ రూపమే సీర్ కన్నా ప్రాచీనమని చెప్పడానికి రెండు కారణాలు చూపించవచ్చు.

1 అన్మదర్థక సర్వనామాల్లోనూ (ఉభయార్థకంతో సహా), అత్మార్థక సర్వనామాల్లోనూ నకారం ఏకవచన ప్రత్యయంగానూ, మకారం బహువచన ప్రత్యయంగానూ ఇంచుమించు అన్ని ద్రావిడ భాషల్లోనూ ఉన్నాయి. కాబట్టి ప్రాచీన కాలంలో యుష్మదర్థక బహువచన సర్వనామంలో కూడా మకారమే బహువచన ప్రత్యయంగా ఉండి ఉండాలి

2 యుష్మదర్థక బహువచనం ఔపవిభక్తిక రూపంలో అన్ని ద్రావిడ భాషల్లోనూ మకారమేకాని రేఫ ఏ భాషలోనూ లేదు కాబట్టి *సీమ్ ప్రాచీన రూపమై యుండి *సీర్ అనే రేఫ బహువచన ప్రత్యయంగా గల రూపం *అవర్ (తె. వారు) *ఇవర్ (తె. వీరు) మొదలైన రేఫ బహువచన ప్రత్యయంగా గల సర్వనామాల సామ్యంవల్ల సృష్టించబడినది అని ఊహించవచ్చు. మహాన్మహతీ వాచకాలైన నామవాచకాల్లో కూడా -అర్/-ఇర్ బహువచన

1 తమిళం సంఘ వాక్యములో సీమ్, సీర్, సీయర్ అనే మూడు రూపాలూ ఉన్నాయి సీఖర్ అనేది సన్నూల్ అనే 14 వ శతాబ్ది వ్యాకరణంలో ఇవ్వబడింది.

ప్రత్యయంగా ద్రావిడభాషల్లో ఉంది. (ఉదా: త. అరసర్ 'రాజులు', మకళిర్ 'కూతుళ్లు', తె అల్లురు, పగలు). మకారం కన్న రేపమే బహువచనప్రత్యయంగా విశేష వ్యాప్తిలో ఉన్నది కాబట్టి యీ రూపంలో మకార స్థానాన్ని రేప ఆక్రమించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. తెలుగు. తాము, తారు రూపాల్లో కూడా యిదే మార్పు జరిగిందనే విషయం యీ సందర్భంలో స్మరించదగ్గది.

ఇందులో కూడా తుకు, ఈరు లోనూ మధ్యద్రావిడ మూలరూపంలోనూ పదాది నకారం లోపించింది. తమిళం, మలయాళం, కొడగు, తుకులలో యీ రూపానికి అమహద్భహువచన ప్రత్యయమైన శికర్ రూపాంతరాలు చేరడం, ఒక ప్రత్యేకత. ఇదే విధంగా తెలుగులో కూడా నామవాచక బహువచన ప్రత్యయం వారలు, మీరలు, మనలను (వ్యావహారికం), మిమ్మల్ని అనే సర్వ నామాల్లో కూడ చేరింది, తమిళం 'నీయిర్' యుష్మద్ధర్మకైకవచనం 'నీ' మీద 'ఇర్' అనే బహువచనప్రత్యయం చేరగా నీద్దించింది.

దీని భౌపవిభక్తికరూపం మూ.ద్రా. శినిమ్., ఈ రూపం అన్ని దక్షిణ ద్రావిడ భాషల్లోనూకూడా నిలిచి ఉంది. ప్రాచీన తమిళంలోనూ, బ్రాహ్మాయి లోనూ ఇందులో ఇకారం ఉకారంగా ఓష్ఠ్యమైన మకారం ప్రభావంవల్ల మారి పోయింది. ఈ మార్పు యీ రెండు భాషల్లోనూ వేర్వేరుగా జరిగినది కాని ఒకే కాలంలో జరిగింది కాదు. తమిళంలో తరువాత కాలంలో దీనిలో నకారం లోపించి 'ఉమ్'., దీనికి 'కర్' ప్రత్యయం చేరి 'ఉంకర్' నీద్దించాయి. తమిళంలో యుష్మద్ధర్మకైకవచనం భౌపవిభక్తిక రూపంలో ఉన్-లో ఉకారం బహువచన రూపమైన ఉమ్ - సామ్యంవల్ల వచ్చింది. బ్రాహ్మాయీలో భౌప విభక్తిక రూపమే నామవాచకంగా కూడ స్థిరపడింది.

మూల మధ్య ద్రావిడ భాషలో మూ.ద్రా. శినిమ్ - లో నకారం లోపించి శిమ్ - గా మారింది. కోలామి - వర్ణి భాషల్లో ఇది అలాగే ఉండగా, తెలుగు - కుయి భాషల్లో వర్ణ వ్యత్యయం పొంది 'మి'గా మారింది. ఈ భాషల్లో మకారాధులైన నామవాచక రూపాలు భౌపవిభక్తిక సామ్యంవల్ల

ఏర్పడినవే. కోలాపీ, నాయకి సీర్ తెలుగునుంచి ఈర్ ఎరువు తెచ్చుకొని, దానికి సీవ్ సామ్యంవల్ల సకారం చేర్చగా ఏర్పడింది అనడం కన్న ఇది ముంద్రా. శిసీర్ ప్రతిరూపమే అనడం ఎక్కువ సమంజసం. గోండి మిరాట్, తెలుగునుంచి పీర్ - ఎరువు తెచ్చుకొని దానికి - ఆట్ బహువచన ప్రత్యయం చేర్చగా ఏర్పడింది. గోండి ఇమ్మట్ 'ఈమ్'కి ఆట్ చేర్చడంవల్ల ఏర్పడింది. గోండి ఏకవచన రూపాలు ఇమ్మా, నిమ్మె అనేవి ఇమ్మట్, నిమ్మెట్ లో బహువచన ప్రత్యయం తీసివేయగా ఏర్పడిన రూపాలు అంతేగాని, బహువచన రూపాన్ని గౌరవార్థకంగా ఏకవచనంలో వాడటంవలన వచ్చిన రూపాలు కావు. గోండిలో బహువచనరూపాన్ని ఏకవచనంలో వాడే అలవాదీ లేదు. పెంగో, కువిలలో రూపాలు అస్మదర్థక బహువచనం మల్లెనే ఏర్పడ్డాయి. తొద, కొడగులలో నామవాచక రూపాలు మొదట్లో ఔపవిభక్తిక రూపాలు.

పాఠాంశం :

1. మూల ద్రావిడ భాషలో ఆత్మార్థక యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాల ఔపవిభక్తిక రూపాలు వీటిలో దీర్ఘాచ్చు హ్రస్వమనడంవల్ల ఏర్పడ్డాయి. దీనికి కారణం వీటి తరవాత వచ్చే విభక్తి ప్రత్యయం అజాది కావడం కాని విభక్తి ప్రత్యయాల ముందు ఇటువంటి మార్పు సర్వనామాలలోనే ఉంది; ఇతర నామ వాచకాలలో ఎక్కడా లేదు.

2. మూల భాషలో యుష్మదస్మదర్థకాల ఔపవిభక్తిక రూపం తెలుగు - కువి భాషల్లో వర్త వ్యత్యయం పొందుతుంది. దీని ప్రభావంవల్ల యీ భాషలు కొన్నింటిలో నామవాచక రూపాలు కూడా సకార మకారాదులుగా మారి పోయాయి.

3. తెలుగు - కువి భాషలలో యుష్మదస్మదర్థకాల ఔపవిభక్తికాల పరిణామం ఒకే విధంగా జరిగింది కాబట్టి యీ పరిణామం ఇచ్చి అన్నీ ఒకే భాషగా ఉన్న కాలంలో జరిగిందని తీసిపొందవచ్చు.

4. ఈ పరిశోధనవల్ల తెలుగుకి గోండి - కువి-బాషలతో అతి-సన్నిహితమైన జన్మ సంబంధం ఉందని స్పష్టమవుతుంది (చూ. 5.3, (ii))

5. మలయాళం, తొడ, కొడగు, తుళువంటి కొన్ని బాషలలో బాష విభక్తిక రూపమే ప్రాచీనమైన ప్రథమా విభక్తి రూపం స్థానాన్ని ఆక్రమించుకొంది. ప్రథమేతర విభక్తులన్నిటి ఘంటా ఉండడంవల్ల దీనికి ఉన్న ప్రాచుర్యమే ఈ మార్పుకి కారణం.

(ii) ఆత్మార్థక సర్వనామాలు :

త. మ. తాన్ (తన్-), కో. తాన్ (తన్-/త-), తొ. తోన్ (తన్-), కొడ. తాను (తన్-), తు. తాను, (గౌరవార్థక బహు వ. తన్నుకుకు), తె. తాను (తన్-), గోం. తన్నా, పెం. తాన్, కూయి. కువి. తాను, కో. ప. గ. తాన్ (తన్-), కూ. మా. తాన్ (తంగ-), బ్రా. తేన్ మూ. ద్రా. *తాన్ (*తన్-) (3196).

త. తాం (తమ్-), (గౌ. బి.) తాంకర్ (తాంకర్-), మ. తాం (తమ్-), తాంకర్ (తంకర్-), కో. తాం (తమ్-), తొ. తమ్- (తమ్-), కొడ. తంగ (తంగ-), క. తాం (తమ్-), తె తాం (తమ్-), తమరు, తారు, గోం. తమ్మ, తమ్మదే, కూయి. తారు (తాదన్-), కువి. తాంబు, కో. నా. ప. గ. తాం (తమ్-), కూ. మా. తాం (తమ్), మూ. ద్రా, *తామ్ (*తమ్-). (3162) తెలుగు కూయి 'తారు'లో *మ్ బహువచన ప్రత్యయం స్థానాన్ని దానికన్న ప్రచురమైన *ర్ బహువచన ప్రత్యయం ఆక్రమించింది. తె. తమరులో *ర్ ప్రత్యయం ప్రాచీన ప్రత్యయం వక్కన చేరింది. ఇదేవిధంగా తమిళ మలయాళ కొడగులలో *మ్ కన్న ప్రచురమైన *కర్ ప్రత్యయం దాని వక్కన చేరింది. తమిళ, మలయాళ, కన్నడ, తెలుగులలో ఈ శబ్దం 'మీరు' అనే అర్థంలో దాని కన్న ఎక్కువ గౌరవనూహకంగా వాడబడుతోంది.

(11) సమాచక సర్వవాక్యాలు :

పురుషవాచకైక వచనం .

శ	అవన్	ఇవన్	ఉవన్
మ.	అవన్	ఇవన్	
త	అవన్	ఇవన్	ఊన్
కొడ.	అవె(న్)	ఇవె(న్)	
క	అవం, అవను	ఇవం, ఇవను	ఉవం
తు.	అయె	ఇంబె	ఉంబె
తె	వారు	వీరు	
గోం.	ఓల్/వోర్	ఏల్/వేర్	
కొం.	వాన్టు/అకన్	వేన్టు/ఇకన్	
పెం.	అవన్, ఎవన్	ఇవన్	
కూయి.	అఅంజా	ఇఅంజా	ఓఅంజా
కువి.	అ అసి	ఈ వసి	ఊ అసి
కో	అమ్/అమ్మద్ / అవ్మంద్	ఇమ్/ఇమ్మద్ ఇవ్మంద్	
నా. (ఛాం)	ఓన్	ఈన్	
వ.	ఓద్		ఊద్
గ.	ఓంద్		
కూ.	అన్	ఈన్	వూన్
మూ.	అహ్	ఈహ్	
మూ.ద్రా.	*అవన్తో	ఇవన్తో	*ఉవన్తో

ఈ సర్వనామాలలోనూ వీటిలో వచ్చే సమాచక క్రియలలోనూ పురుష వాచక ప్రత్యయం దక్షిణభాషలలో *-న్, మధ్య భాషలలో *న్తో, ఉత్తర భాషలలో *న్. వీటన్నిటికీ మూలరూపం దక్షిణభాషలలో ఉన్న *న్ అని మధ్యభాషలలో దీని చివర *త్ చేరి న్ + త్ →న్తో గా మారిందని కొందరు

పండితుల అభిప్రాయం. పీరి మతంలో *త్ జేరడానికి కారణం చివర తకారం ఉన్న అమనుష్య వాచకంతో దీనికి ఏర్పడిన సామ్యం. మరికొందరి అభిప్రాయంలో మధ్యభాషలలో *న్ ట్ మూల రూపం. ఇది ఉత్తర భాషలలో న్ గా మారింది; దక్షిణ భాషలలో దీని ఔపవిభక్తిక రూపమే ప్రథమావిభక్తి రూపం అయింది. దక్షిణ, మధ్య భాషలు రెండిటిలో వీటి ఔపవిభక్తిక రూపాలు *అవన్, *ఇవన్. మాత్రమే; వీటిలో ట్ లేదు. ఈ రెండో వివరణ సహేతుకంగా ఉన్నట్లు తోస్తుంది. మొదటి వివరణ ఇచ్చినవారు ఎం. బి. ఎమెనో. రెండో వివరణని ప్రతిపాదించినవారు టి. బరో. ఔపవిభక్తిక రూపం ప్రథమా విభక్తి రూపం అవడం యుషదస్మదర్థకాలలో చాలా భాషలలో ఉన్నట్లు పైన చూశాం.

స్త్రీవాచకైకవచనం :

త.	అవక్	ఇవక్	ఉవక్
మ.	అవక్	ఇవక్	
కో.	అవ్క్	ఇవ్క్	ఉవ్క్
కొడ	అవ(క్)	ఇవ(క్)	—
క.	అవక్	ఇవక్	ఉవక్
తు.	అతు	ఇంటిక్ ఇంటిక్, ఇంబూతు	మోతు, ఉంటు
(పెం. ఆదెల్ / అందెల్ / ఇదెల్) ఎదెల్			—
మూ ద.ద్రా.	*అవక్	*ఇవక్	*ఉవక్

స్త్రీలింగం అమనుష్యలింగం నించి దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో మాత్రమే విడివడింది. పై రూపాలలో ప్రత్యయం *ఆక్ (సమావక క్రియలలో *అక్, *అక్ కూడా ఉన్నాయి). ఈ ప్రత్యయం మొదట్లో *ఆక్ 'స్త్రీ' అనే శబ్దమే అని భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారు చెప్పారు. మధ్యభాషలలో పెంగోలో మాత్రం దక్షిణ భాషలలో ఇరగిస పరిణామం లాంటిది ఇరగింది. స్త్రీవాచకాలని ప్రత్యే

కంగా సృష్టింధదానికి పెంగోలో శాళ శబ్దాన్ని అద్., ఇద్. అనే శబ్దాలకి చేర్చడం వల్ల ఈ పెంగో రూపాలు ఏర్పడ్డాయి దీనివల్ల ఒకానొక కాలంలో పెంగోలో ఇతర మధ్యభాషలలోలాగే అద్, ఇద్లు స్త్రీలింగి కూడా సూచించేవని తెలుస్తుంది. పెంగోలో పరిణామానికి సాదృశ్యం ఉన్నా ఈ రెండూ ఏకకాలంలో జరిగినవి మాత్రం కాదు తె. అవిద (<శా బిద్ధ) ఆమె ఆర్వాచీన కాలంలో ఏర్పడినవి; క్రియలో ప్రత్యేక స్త్రీలింగ రూపాలు లేవు.

మనుష్యవాచక బహువచనం :

త.	అవర్, అవర్ కక్	ఇవర్, ఇవర్ కక్	ఉవర్
మ.	అవర్	ఇవర్	—
కొడ	అవర్	ఇవర్	ఊర్
కొడ	అవు, అఎంగ	ఇవు, ఇఎంగ	—
శ.	అవర్	ఇవర్	ఉవర్
తు.	అరు, అకుకు	మేరు ఇంబెరు	మోకుకు
తె	వారు, వారలు	వీరు, వీరలు,	—
	వాళ్ళు	వీళ్ళు	—
గోం.	ఓడ్/వూర్	ఏడ్/వీర్	—
కొం.	వార్	వేర్	—
పెం	అవర్/ఎవర్	ఇవర్	—
కూయి.	అఅరు	ఇఅరు	ఒఅరు
కువి	అఆరి	ఈవరి	ఊఆరి
కో.	అవర్	ఇవర్	—
సా(డా)ం.	ఓర్	ఈర్	—
ప.	ఓర్	—	ఊర్
గ.	ఓర్	—	—
కూ.	అర్/అబ్ డర్	ఈర్/ఇబ్ డర్	హూర్/హబ్ డర్
మూ	అర్	ఈర్	—
మూ.ద్రా.	*అవర్	*ఇవర్	*ఉవర్

సాహిత్యవంతమైన భాషలలో ఇవి ఒక వ్యక్తికే గౌరవార్థకాలుగా వాడబడుతున్నాయి; ఇటువంటి ప్రయోగం సాహిత్యరహిత భాషలలో లేదు.

పురుషేతర/మనుష్యేతరవాచకైకవచన బహువచనాలు :

త.	అతు, అవ్/అవై	ఇతు, ఇవ్/ఇవై	ఉతు, ఉవ్/ఉవై
మ.	అతు, అవ	ఇతు, ఇవ	—
కో.	అద్	ఇద్	—
తా.	అత్, అతాం	ఇత్, ఇతాం	—
కొడ.	అదు	ఇదు	—
క.	అదు/అతు, అత్తు	ఇదు/ఇతు/ఇత్తు, ఉదు, ఉవు	అవు ఇవు
తు.	అవు	అయ్తుకు ఇందు	ఉందు? ఉందెతుకు
తె.	అది, అవి	ఇది, ఇవి	—
గోం.	అద్, అవ్	ఇద్, ఇవ్	—
కొం.	వాద్/అక(త్), వాక్/అకెజ్	వేద్/ఇక(త్), వేక్/ఇకెజ్	—
పెం.	అది/అదజ్ } ఎది/ఎదజ్ }, అవజ్/ఎవజ్	ఇది/ఇదజ్, ఇవజ్	—
కూయి.	అరి, అవి	ఈరి, ఈవి	ఓరి, ఓవి
కువి.	అది, అతి	ఈది, ఈవతి/ఈవి/హిది, హితి,	ఈవస్క హిది, హిఅస్క
కో.	అద్, అదావ్	ఇద్, ఇదావ్	—
నా(చాం).	అద్, అంద	ఇద్	—
ష.	అద్, అవ్	ఇద్, ఇవ్	—
గ.	అద్, అవ్	ఇద్, ఇవ్	—
కూ.	అద్, అబ్దా	ఈద్, ఇబ్దా	హూద్, హూబ్దా

దూరం దృష్ట్యా నాలుగు దాతువులనీ క్రమంగా ఈ విధంగా ఇవ్వవచ్చు : ఇ., ఎ., అ., ఓ-).

బ్రాహ్మయీలో దా, అద్ వీడు ఇది' బ.వ. దాప్, ఏ, ఏద్ 'వాడు, అది' బ.వ. ఏప్, ఓ, ఓద్ వాడు, అది (అనతి దూరంలో) బ.వ. ఓప్.

(iv) యత్కిమర్థక సర్వనామాలు :

వీటిలో దాతువు *యా-, *ఏ-, *ఎ. అని మూడు రూపాలతో ఉంటుంది. ఈ మూడింటిలో *యా- ప్రాచీన తమం, త. యావన్ / ఎవన్ 'ఎవడు', యావక్, యారక్, ఎవక్ 'ఎవర్తి', యార్, ఆర్, యావర్, ఆవర్, ఎవర్ (కక్) 'ఎవరు', యావతు, యాతు, ఎతు 'ఏది' యా, యావై, 'ఏవి', మ. యావన్, ఏవన్ 'ఎవడు' యావక్ / ఏవక్ 'ఎవర్తి' యావర్, ఏవర్ యార్, ఆర్ ఎవరు, యా, యాతు, ఏతు, ఏన్ 'ఏది', ఏవ 'ఏవి'; కొత్త. ఎవన్, ఎవక్, ఎవర్, ఎద్ / ఎద్న్ / ఏద్ / ఏన్; తా. ఏక్ 'ఎవరు (లింగ భేదం లేదు)'; బ. వ. ఏతాం; కొడ ఆరు, దారు 'ఎవరు' (వచనభేదం లేదు); ఏవె(న్), ఏవ ఏవు, ఏదు క. యావను/ఆవం/ఆవె, యావకు/ఆవక్, యార్ ఆర్/దారు; ఆవుడు, ఆవువు; తు. ఏరు. ఏరె 'ఎవరు'; తె. ఎవడు, ఎవ్వరె/ఎవరై, ఎవరు/ఏరు, ఏది/ఏది, ఏవి/ఏవి; గోం. బోర్/బోర్ 'ఎవరు (ఏ.వ.)', బూర్/బోర్ (బ.వ.), బద్ 'ఎవరై ఏది', (బ.వ.) బవ్; కొం. ఏన్/అయెన్, ఏర్/అయెర్, ఏం/అయెద్, ఏవ్/అయెక్; పెం. ఇన్ 'ఏ', ఇనెన్, ఇందెర్ 'ఎవర్తి', ఇనెర్, మం. అం- 'ఏ', అమ్మన్ 'ఎవరు, అమ్మి 'ఏమిటి', కూయి అన్/ఇన్- 'ఏ', అనంజు అనరు, అనరి అనఇ, కువి. అంబిసి/ఇంబి' అసి అంబరి/ఇంబి' అరి, ఏనరి, అంబయి/ఇంబయి, అంబి' ఇ/ఇంబి'ఇ, కో. ఎం/ఎయెద్ / ఏ / న / ఏండ్ ఏర్, ఎద్, ఎడావ్ నా(చాం.) ఏన్ 'ఎవరు (పు)' ఏద్ 'ఏది', ప ఏద్ 'ఎవరు', గ. ఏయెండ్ 'ఎవడు', ఏయెర్ 'ఎవరు', కూ నే ఎవరు' (ఏ.వ.), నేనే ఎవరు (బ.వ.), ఎక్థస్ 'ఎవడు', ఎక్డా 'ఎవర్తి', 'ఏది', ఎంక్రెడ్ 'ఏమిటి', మా నేరే (హ్), ఇరె(హ్), నేరెర్/ఇరెర్, నేరి(త్)/

నే(క్) / ఇకి(క్), - ట్రా. అలా 'ఏ, డేర్, డే 'ఎవరు (వచన తేదం లేడు)', అంట్ 'ఏమిటి'.

గోండి రూపాలలో బకారం మొదట ఉండడం విశేషం. కూయి ఇంబిఇ, ఎంబిఇ ఎవరు, కులో అంబిసి 'ఎవడు మొదలైన రూపాలవల్ల గోండి రూపాలు వర్ణవ్యత్యయంవల్ల ఏర్పడ్డాయని చెప్పవచ్చు. మనుష్యబహువచన రూపం ఏకవచన రూపానికి బదులు తెలుగులాగే చాలా భాషలలో వాడబడుతోంది.

నూచక, యక్కిమర్థక సర్వనామాల దాతువులనించి విశేషణాలూ, క్రియా విశేషణాలూ అనేకం ఇంచుమించు అన్ని భాషలలోనూ ఉన్నాయి.

గ్రీ. ర్. ఔపవిభక్తికాలు :

ద్రావిడ భాషలలో కొన్ని నామవాచకాలకి (సంఖ్యావాచక, సర్వ నామాలతో సహా) ద్వితీయాది విభక్తులు చేరేముందు కొన్ని ప్రత్యయాలు చేరతాయి. వీటిని ఔపవిభక్తికాలు అంటారు (వీటిని ఇంగ్లీషులో Inflectional Increments అని కార్టవెర్ వ్యవహరించారు; మరికొందరు Augments అని అన్నారు; తమిళ వైయాకరణులు వీటిని చారియై అంటారు). వీటికి ప్రత్యేక మైన అర్థం లేదు కాని వీటి ఉపయోగం వీటి తరవాత ద్వితీయాది విభక్తులు వస్తాయని సూచించడమే.

తమిళం :

ఈ భాషలో ఔపవిభక్తికాలు: అన్-, -ఇన్- -అట్- -తు.

-అన్- : ఇది ఏళ్ '7', ఉకారాంతములైన ఇతర సంఖ్యావాచకాలూ, అతు 'అది', ఇతు 'ఇది' యాతు 'ఏది' - ఈ సర్వనామాతూ - వీటి తరవాత వస్తుంది : ఏళ్లనై 'ఏడుని', ఇరంటి వీన్ 'రెండు కంటే', అఅమ్మ- (< * అతిన్ కుక్క) 'అరుకి'.

సహృదృక ప్రత్యయమైన -ఓటు ముందు ఔప విభక్తిక ప్రత్యయం వైఖా షికమని తొల్కొప్పియంలో చెప్పబడింది: ఇరంటొటు 'రెండింటితో' సాహి, త్యంలో-ఐంతాన్ 'ఐదుతో', ఇరంటుక్కు 'రెండింటికి' వంటి ఔఫవిభక్తిక రహిత లోపాలుకూడా ఉన్నాయి.

అతనై - 'దానిని', అతనైల్ 'దానివల్ల', ఆనితల్ / అతిల్ 'అందులో' ఇతనిల్ / ఇతిల్ 'ఇందులో'.

ఇన్ - 'ఇది ఏకావక్ నామాలమీదా, ద్వ్యవక్ నామాలమీదా ఉకార, ఐకారాంత నామాలమీదా వైఖాషికంగా వస్తుంది. సాహిత్యంలో ఇది ఉన్న రూపాలూ లేనిరూపాలూ కూడా ఉన్నాయి: ఎళ్లతిల్లు / ఎళ్లత్తుకు 'అక్షరానికి' కరుం పిల్లు / కరుంపుక్కు 'చెరకు (గడ)కి, కిళ్లంకినొటు / కిళ్లంకొటు 'దుంపతో', నానా/నావినాల్ 'నాలుకతో, చొల్లిల్లు / చొల్లు 'మాటకి, కణ్ణాల్ / కణ్ణినాల్ 'కంటితో అవావినాల్ 'ఆశవల్ల', ఇన్ మైయిన్తా దారిద్ర్యం వల్ల' ఇది - అట్ - తరవాత ఇది వైకల్పికం : అవణ్ణిల్లు 'వాటికి', తవత్తిల్లు / తవత్తుక్కు 'తపస్సుకి, ఉళ్ళత్తిల్లు / ఉళ్ళత్తుక్కు 'మనస్సుకి'.

తొల్కొప్పియంలో ఇది - ఇన్ కంటె,లో' అనే విభక్తి ప్రత్యయం ముందు రాదని చెప్పబడింది. కాని ఆ గ్రంథంలోనూ, సంఘ వాఙ్మయ గ్రంథాలతోనూ దీనికి విరుద్ధోదాహరణలు కనిపిస్తున్నాయి: కళవినిన్ 'పెళ్ళికిముందు ప్రేమించుకొనే కాలంలో' (కొల్. 1445), కళినిన్ 'పాతివ్రత్యంకంటె', కళ త్రినిన్ 'పొలంలో'

-అట్ -; ఇది పల్ల చాలా వస్తువులు) చిల్ 'కొన్ని వస్తువులు', యా, యావై 'ఏవి'; అవ్ 'అవి', ఇవ్ 'ఇవి', ఉవ్ 'ఉవి (అనతిదూరం)', ఎల్లాం 'అన్ని' అనేవాటితో వస్తుంది : పల్లవణ్ణిల్ చాలావాటిలో', అవణ్ణొటు 'వాటితో', చిల్వణ్ణిల్ 'కొన్నింటిలో', ఎల్లావణ్ణిల్ 'అన్నింటిని'.

-త్తు : ఇది మాకారాంత నామాలతో సహజకమైన - ఓటు చతుర్థివిభక్తి ప్రత్యయం - కులు తప్ప మిగిలిన ద్వితీయాది విభక్తులముందు నిత్యంగా వస్తుంది (-త్తు- చేరినప్పుడు మాకారం లోపిస్తుంది). -ఓటు, - కుల ముందు ఇది ప్రాచీన సాహిత్యంలో వైఖాషికం.

వేళై 'మగ ఏనుగుని', (వేళం) కలత్తిల్ 'పడవలో', (కలం) ఉలకత్తు 'లోకంలో' (ఉలకం).

వేళక్కు 'మగఏనుగుకి', వైయక్కు 'లోకానికి', నేలకు నేలకి', మనక్కు 'మనస్సుకి' (వీటికి వేళత్తుకు వంటి రూపాంతరాలు కూడా ఉంటాయి).

కాలమొటు 'కాలప్రత్యయంతో', నెంచమొటు 'మనస్సుతో' చుట్టమొటు 'చుట్టాలతో'. అలత్తొటు 'ధర్మంతో', కటాత్తొటు 'మదజలంతో'.

దీర్ఘాచ్చుగలిగి టు ఋలతో అంతమయ్యే ద్వ్యవర్గ నామాలకి, టు ఋలతో అంతమయ్యే ద్వ్యవర్గ నామాలకి ద్వితీయాది విభక్తులు చేరేటప్పుడు ట, అలు ద్వీరుక్తమవుతాయి. ఈ ద్వీరుక్త ట అ కారాలు టు, ఋలకిత్తు అనే భావవిభక్తికం చేరడం వల్ల జరిగిన సంది పలితమని చెప్పవచ్చు.

కోట్టార్ 'ఏనుగు' దంతంతో' (కోటు) పకట్టార్ 'బలంతో' (పకటు), ఏటొటు, ఏటొటు ఎద్దుతో' ఏట్ట 'ఎద్దుని' (ఏటు), కళిత్టొటు / కళిటొటు 'మగ ఏనుగుతో' (కళు), (ఋకి-ఓటు ముందు ద్వీరుక్తి వైఖాషికం)

మలయాళం :

-త్త : ఇది మాకారాంత నామాలతోనూ, టు, ఋలతో అంతమయ్యే నామాలతోనూ వస్తుంది టు / ఋ + త్త → త్త్ / త్త్ టు తో అంతమయ్యే నామాలలో ఇది వైఖాషికం.

కలత్తై 'పడవని' (కలం), తోట్తైల్ 'తోటలో', కాటిల్ / కాట్టిల్ 'అడవిలో', చరటిల్ / చరట్టిల్ 'కాడులో' (చరటు), అట్టిల్ 'నదిలో' (అటు)

ప్రాచీన మలయాళంలో సహార్థకమైన -ఓటు ముందు మకారంతో నామాలలో జాపవిభక్తిం లేని రూపాలుకూడా ఉన్నాయి: తిఱమోటు 'రైర్యంతో' .

-అన్- : ప్రాచీన మలయాళ శాసనాలలో ఇది అతు 'అది', ఇతు 'ఇది' అనే వాటిలో ఉంది : ఇతనై దీన్ని'.

-అట్ట- : ప్రాచీన మలయాళ శాసనాలలో ఇది అవ్ 'అవి', ఇవ్ 'ఇవి' అనేవాటి తరవాత వస్తుంది అవట్టై 'వాటిని', అవట్టాల్ 'వీటివల్ల'. దీనికి -ఇట్ట- అనే రూపాంతరం కూడా ఉంది : ఇనై యిట్టిల్ 'వీటిలో' (ఆధునిక మలయాళంలో ఈ ప్రత్యయాలు లేకుండా అవయిల్ 'వాటిలో', ఇవయిల్ 'వీటిలో' - ఇలాగే ఉంటాయి). ప్రాచీన బాషలో ఇది పల 'చాలా, చిల 'కొన్ని', ఎల్లాం 'అన్నీ అనే మాటలలో కూడా ఉంది.

-ఇన్- : ఇది హలంతాలతోనూ, దీర్ఘచ్చు చివర ఉన్న వాటితోనూ, ఉకారాంతాలతోనూ వస్తుంది. (హలంతాల చివర ఆధునిక మలయాళంలో సంస్కృతాకారం (ఞ) ఉంటుంది) ఆధునిక మలయాళంలో ఇది చతుర్థి షష్ఠి విభక్తుల ముందు నిత్యం; ఇతర విభక్తుల ముందు వైఖాషికం. కానీ చతుర్థి ప్రత్యయం ఉ (ఞ) ముందే ఇది వస్తుంది; - ఉక్కు-ముందు రాదు, రాజావినాల్ / రాజావల్ 'రాజావల్ల, కాంటిడై / కాంటిడై 'అడవియొక్క, కాట్టిను / కాటిను / కాట్టుక్కు కాటుక్కు / 'అడవికి' వాళాల్ / వాళినాల్ 'కత్తిలో', అతిను 'దానికి', ఇతిను 'దీనికి'.

ఇది సాధారణంగా బహువచన ప్రత్యయం తరవాత రాదు కాని సాహిత్యంలో దీనికి కొన్ని విరుద్ధోదాహరణలు ఉన్నాయి. ఇది -త్త-; -ట్ట- ల తరవాత కూడా ప్రాచీన సాహిత్యంలో వస్తుంది : చంతనత్తినుక్కు 'చంద, నానికి కరత్తినాల్ 'చేతిలో' కులత్తిన్ను 'కులానికి'

కోశ :

-న్- : ఇది ఆమనుప్రైక వచన సర్వనామాలతో వస్తుంది : అద్న్ 'దానికి', ఇద్న్ 'ఇందులో' ఎద్నోడ్ 'దేనితో', -త్- : ఇది మ, ర, ధ లతో అంతమయ్యే కొన్ని నామాలతో వస్తుంది. మకారాంతాలలో ఇది ద్వితీయ ముందు, సహార్థకం ముందూ వైఖాషికం (నుకారం దీని ముందు లోపిస్తుంది; ర్ + త్ → త్, ధ్ + త్ → ద్), మోర్త్ 'కుందేలుకు' (మోర్మ్), మోత్ మోడ్ / మోత్తోడ్ 'కుందేలుతో', మోర్త్స్ / మోర్మ్స్ 'కుందేలును', కాబ్త్ 'పొలంలో' (కాడ్), బేబ్త్ 'వేరులో' (వేర్).

కొడగు :

-త్- : ఇది అ (<# అం) తో అంతమయ్యే నామాలకి వస్తుంది : బయతోడె 'భయంతో', మరత్త 'చెట్టుయొక్క', మరత్కు / మరకు 'చెట్టుకి' (కు ముందు ఇది వైఖాషికం); -త్న్- ద్వితీయా తృతీయల ముందు ఉంటుంది; కూటత్త్ 'గుంపుని', మరత్తోండు 'చెట్టుతో', -న్- : ఇది ఆకారంకాక మిగిలిన అచ్చుతో అంతమయ్యే నామాలకి ద్వితీయా తృతీయలముందు చేరుతుంది; అదున్ 'దాన్ని', అదునోడె 'దానితో', మనెన్ 'ఇంటిని', కత్తినోండు 'కత్తితో'; -అన్- సంఖ్యాపాదకాలకి ద్వితీయా చతుర్థి పంచముల ముందు చేరుతుంది : ఒందాన్ 'ఒకటిని', మాందాంగు 'మూడింటికి', నాలాండ 'నాలుగుయొక్క', నూరాంగు 'నూటికి', -డ్- సర్వనామాలకి, ప్రాణివాచకాలకి సప్తమి పంచముల ముందు చేరుతుంది : నాడల్లి 'నాలో/దగ్గర', నీడల్లింజి 'నీడగ్గరనించి' అవడల్లి 'అమెడగ్గర' ఆక్కెండల్లి 'అక్కడగ్గర', వయ్యుడల్లింజి 'అవుడగ్గరనించి'.

కన్నడం : -ఇన్-, -ద్-, -అడ్-, -అట్-.

'ఇన్' : ఇది ఉకారాంతాల తరవాతా, ఏకాద్యాల తరవాతా, కొన్ని హలంతాల తరవాతా వస్తుంది : కూసిన 'పిల్లయొక్క' (కూసు), పూవిన 'పువ్వుయొక్క' (పూ), పగలిన 'పగలుయొక్క' (పగల్), పావింగె/హవిగె 'పాముకి' (పావుహవు), ఇది ద్వితీయాభివక్తి ముందురాదు : పాపం/హవన్ను 'పాముని', ఆధునిక కన్నడంలో దీనితో సకారధ హల్లుముందు లోపిస్తుంది.

-ద్- : ఇది మకారాంతాల తరవాత వస్తుంది (దీనిముందు మకారం లోపిస్తుంది). ఇది ద్వితీయా చక్షురీ విభక్తులముందు ఉండదు. వీటిముందు మకారం లేని రూపం ఉంటుంది. (అదునిక కన్నడంలో పదాంత మకారం లోపిస్తుంది).

మరదొక్/మరదల్లి 'చెట్టులో' (మరం/మర), మరద 'చెట్టుయొక్క', మరవం/మరవన్ను 'చెట్టుని', మరక్కె 'చెట్టుకి', కొళదిం/కొళదింద 'చెడువు నింది' (కొళం/కొళ).

అట్ - : ఇది ఉకారాంతాలైన దిగ్భావి శబ్దాలకీ, వ్యవస్థా వాచి శబ్దాలకీ వస్తుంది: మూడణ 'తూర్పుయొక్క' (మూడు) పడువణ 'పడమటి' (పడు), ఒళగణిం/ఒళగినింద 'లోపలనింది' (ఒళగు), ముందణ/ముంతణ 'ముందటి' (ముందు) శేళగణ/కెళగిన 'కిందటి' (కెళగు), ఇది ద్వితీయా సప్తమీ విభక్తుల ముందు రాదు.

-అత్ - : ఇది సంఖ్యావాచకాలతోనూ అమనుష్య సర్వనామాలతోనూ (ఏకవచన, బహువచనాలు) వస్తుంది : ఎరడతోక్/ఎరడరల్లి 'రెండింటిలో' (ఎరడు), బదతోక్/బదరల్లి 'బదులో', ఏళతోక్/ఏళరల్లి 'ఏడులో', అదణ/అదర 'దాని', అదక్కె/అదక్కె 'దానికి', (హల్లు ముందు అ రగా మారుతుంది), ఇదణ/ఇదర 'దీని', అవణ/అవుగళ 'వాటి' (అవు), ఇవణిం/ఇవుగళింద 'వీటినింది' (ఇవు).

ఇది సాధారణంగా ద్వితీయావిభక్తిముందు రాదు: ఇవం/ఇవుగళన్ను 'వీటిని', ఒందం/ఒందన్ను 'ఒకటిని'.

తుకు :

-త్-, -ద్-, -న్-/-ఎన్-, ఈ ఖాషలో ఔపనిభక్తిక ప్రత్యయాలు షష్ఠీ విభక్తికప్రత్యయమైన -ఆ ముందే చేరతాయి.

-త్- : ఇది ఏకాచ్ఛాలూ, (హ)(హ) అ హ అ - ఈ నిర్మాణం ఉన్న ద్వ్యాచ్ఛాలూ, అకారాంతాలూ (ఇవి మొదట్లో అంతో అంతమయ్యేవి) అయిన ప్రాతిపదికలమీద షష్ఠీవిభక్తి ముందు చేరుతుంది: పూత 'పుష్పయొక్క', కయత్ 'చేతియొక్క (కయ్)', కురిత 'గొర్రెయొక్క', సిమ్మంత 'సింహం యొక్క' (సిమ్మ).

-ద్- : పైన చెప్పిన ప్రాతిపదికలు కాక మిగిలిన ప్రాతిపదికలమీద ఇది షష్ఠీవిభక్తిముందు చేరుతుంది: కంజిద 'దూడయొక్క', ఇల్లుద 'ఇంటియొక్క', బొళ్ళుద 'కాంతియొక్క'.

-న్-/ఎన్-: -న్- ప్రత్యయం మనుష్యవాచకశబ్దాల తరవాత షష్ఠీవిభక్తి ముందు చేరుతుంది: ఓడాసిన 'కుమ్మరి యొక్క', గురున 'గురువుయొక్క', కురుదిన 'గుడ్డిదానియొక్క'.

ఎకారమూ, నిరోష్ఠీకృత ఉకారమూ చివర ఉన్న పదాలు తరవాత ఇది వైకల్పికంగా వస్తుంది; ఇది చేరినప్పుడు మాత్రం ఎకారం అకారంగా మారుతుంది : పురుషన/పురుష 'పురుషుని యొక్క' (పురుషె), కుదగ్గన/కుదగ్గ 'నక్కయొక్క' (కుక్కె), మగళ్ళె/మగళ 'కూతురు యొక్క' (మగళు), బహువచన ప్రత్యయం తరవాత కూడా -న్- ప్రత్యయం షష్ఠీవిభక్తి ముందు వస్తుంది; కాని బహువచన ప్రత్యయం ముందు హల్లు ఉంటే -న్-కి బదులు -ఎన్- వస్తుంది : మల్లెర్న 'పిచ్చివాళ్ళ' (మల్లెరు), కరడిళ్ళె 'ఎలుగుబంట్ల' (కరడిళు), పిలిక్ళెన 'పులుల' (పిలిక్ళు), ఆక్ళెన 'వాళ్ళ' (అక్ళు).

(బహువచన ప్రత్యయ, స్త్రీప్రత్యయాల చివర అచ్చు షష్ఠీ విభక్తి కాక మిగిలిన విభక్తులముందు ఎకారంగా మారుతుంది : ఆళెగు 'ఆమెకి' (ఆళు), కంజికెద 'దూడలతో' (కంజిళు). (ఈ ఎకారం ఎన్ రూపాంతరం అని చెప్పవచ్చు).

తెలుగు :

మన వ్యాకరణాలలో ఇ, టి, తి అనే మూడింటిని ఔపవిభక్తికాలుగా పరిగణించారు (ఇ, టి, తి వర్ణంబులు వక్ష్యమాణంబు లౌపవిభక్తికంబులు, బాలవ్యా, ఆచ్యిక పరిచ్ఛేదం, సూ. 28).

-ఇ- : ఊరిని. కాలిని, మ్రానిని, నోరిని/నోటిని.

-టి- : త్రాటిని ఏటిని, అన్నిటిని/అన్నింటిని, ఎనిమిదిటిని ఎనిమిదింటిని, రెంటిని, రెండిటిని, నూటిని/నూటిటిని కంటిని, ఇంటిని, (ప్రస్థము మీది టి వర్ణంబునకు ముందు పూర్ణబిందువు బహుళముగానగు; సూ. 32; పదాద్యంబగు ప్రస్థంబుమీది టి వర్ణంబునకు ముందు పూర్ణబిందువగు. సూ. 33).

-తి- : అతిని(అట్టు), వటుతన్(వట్టు), గోతిలో, నూతిలో, చేతిలో, నేతిలో, వాటిలో. (గోయి ప్రభృతులలో తివర్ణం బహువచనం ముందుకూడా వస్తుంది, సూ. 35.)

(ఔపవిభక్తికముల తృతీయాసప్తముల కత్వంబాదేశంబు బహుళంబుగా నగు —గోరన్/గోరితోన్, ఊరన్ ఊరిలోన్, ఇంటన్/ఇంటిలోన్; సూ. 38).

ఇవికాక కొన్ని ప్రాతిపదికలకి, ద్వితీయాది విభక్తులకి ముందు వచ్చే మరికొన్ని వర్ణాలనికూడా మనం ఔపవిభక్తికాలుగా పరిగణించవచ్చు. అవి రామునకును, విదాతృనకును వంటి వాటిలో నకారమూ (కువర్ణకంబు పరంబగు నపుడుకార ఋకారంబులకు నగానమంబగు, తత్సమపరిచ్ఛేదం, సూ. 28), రామునందును. విదాతృనందును వంటి వాటిలో పౌల్లు నకారమూ (ఉకార ఋకారంబుల కందు వర్ణకము పరంబగునపుడు నుగాగమంబగు, సూ. 29), డుమంతాలకి వచ్చే నిగాగమంతో ఇకారమూ (రాము(ని)చేతను, మగనిచేతను, తమ్ము(ని)చేతను, సూ. 23, 24), బహువచన వ్రత్యయం తరవాత వచ్చే

అకారమూ - రాములను, రాములచేతను మొ. (పీటిలో లకారం ప్రాచీన వ్యాకరణాలలో లడాగమం అని వ్యవహరించబడింది; బహుత్వంబున ద్వితీయాది విభక్తులకు లడాగమంబగు, నూ. 31).

గోండి: -ద్-, -త్-, -న్-, -త్-, -ఫ్-

-ద్- : ఇది ప్రాస్యాచ్చు ఉండి ధ, య, ర, వలతో అంతమయ్యే ఏకాచ్చ నామాల తరవాతా, న, ల లతో అంతమయ్యే ఏకాచ్చాల తరవాతా, ర, ల లతో అంతమయ్యే అమనుష్య వాచక ద్వ్యచ్చాల తరవాతా వస్తుంది: కడ్దదగ్గా 'కంట్టో', కయ్దే 'చేతిలో, చేతితో', కొద్దున్ 'కోడిని', కెవ్దగ్గా 'చెవితో', పేన్దగ్గా 'దేవుడిదగ్గర', కాదే 'కాలిలో, కాలితో' (కాల్), మొల్లో ధూన్ 'కుందేలుని' (ముల్లోల్), ఖాసూడగ్గా 'బండిలో' (ఖాసూర్).

-త్- : ఇది అజంతాలైన అమనుష్యవాచకాల తరవాతా వ, ర, ల లతో అంతమయ్యే మూడు నామాల తరవాతా వస్తుంది. కొందాతూన్ 'ఎద్దుని', తథాయితే 'జెరువులో', రోతాల్ 'ఇంటి దగ్గరనించి', (రోన్), ఏతే 'నీటిలో' (ఏర్), వెధీల్దూన్ 'ముసలివాణ్ణి'.

-న్- : ఇది అజంత మనుష్యవాచకాల తరవాతా, -అల్ ప్రత్యయంతో అంతమయ్యే పురుషవాచకాల తరవాతా, -క్ బహువచన ప్రత్యయం తరవాతా (ద్వితీయేతర విభక్తులముందు), -ద్-, -త్-లు వచ్చేది కాక మిగిలిన అమనుష్య వాచకాల తరవాతా (ద్వితీయేతర విభక్తుల ముందు), నిర్దేశకైక వచన సర్వ నామాల తరవాతా వస్తుంది : మరీన్ 'కొడుకును', కాకాన్ 'బాబయ్యని', (కాకాల్) కడ్దక్కగ్గా కళ్ళలో, కొరోప్పుగ్గా 'మజ్జిగలో', వోన్ 'వాణ్ణి (వోర్), తాన్ 'దాన్ని' (అద్).

-ద్- : ఇది రతో అంతమయ్యే కొన్ని నామాల తరవాతా (దీనిముందు ర లోపిస్తుంది), ఆగ్గా 'అక్కడ' మొదలైన కొన్ని పదాల తరవాతా (పంచమి విభక్తి ముందు వస్తుంది.) నాదే 'డిఱ్ఱో' (నార్), కోదే 'కొమ్ముతో' (కోర్),

ఆగ్గటాల్ 'అక్కడనించి', పైస చెప్పినచోట్ల తప్ప మిగిలినచోట్ల జాపవిభక్తికం లేదు : తరానూన్ 'పాముని', కల్లీరూన్ 'దొంగలని', సేలాఢూన్ 'చెల్లెల్ని'.

కొండ : -ది-, -తి-, -జీ-, -ఇ-, -అ-, ,ఛ-

-ది- : ఇది పురుషేతరవాచకైక వచనరూపాలలో చాలావాటికి తరవాత వస్తుంది : అయ్యేది 'అమ్మాయి', తెకది 'రెక్క', బోదెదది 'పెళ్ళికూతురి', ఆగసమ్మది 'ఆకాశం', -తి-, -జీ-లు దీని రూపారంతరాలే. -తి- కొన్ని మకారాంత ప్రాతిపదికలకి చేరుతుంది : దూరమతి 'దూరం', దేశమతి 'దేశం', -జీ- న, ల, అ లతో అంతమయ్యేవాటి తరవాత వస్తుంది (ఈ హల్లులు దీని ముందు లోపిస్తాయి) : ఒ 'ఎజ్జి' 'ఎల్లండి' (ఒ 'ఎన్'), మొదొజ్జి 'మొదటి' (మొదొల్), దగ్గజ్జి 'దగ్గర' (దగ్గలు).

-ఇ- : ఇది పురుష బహువచన ప్రత్యయమైన -ర్ తరవాత, పురుష వాచక సర్వనామాలూ అది, ఇది అనే శబ్దాల తరవాత వస్తుంది : అనసిరి 'అన్నల' (అనసిర్), బుబరి 'తల్లిదండ్రుల', వని 'వాణి' (వాన్లు), వరి 'వారి, వాళ్ళ' (వారు), దని 'దాని' (అది), దెని 'దీని' (ఇది).

-అ- : క్, ఙ్ బహువచన ప్రత్యయాల తరవాత ఇది చేరుతుంది : కిక 'చేతుల' (కి-కు), కాలక్ 'కాళ్ళ' (కాల్-కు), కోడిజ 'ఆపుల' (కోడి-జ్), వన్క 'వాటి' (అవి), వెన్క 'వీటి' (ఇవి).

పురుషవాచకనామాలకి, సి ప్రత్యయ్యం ఉన్న బిందువాచకనామాలకి (ఏకవచనంలో) జాపవిభక్తికాలు లేవు.

పెంగొ : -త్-, -ద్-, -ఎన్-, -అల్-, -క్-

-త్- : శ్వాసహల్లు చివరగల ఏకాచ్ఛనామాలకి, అనేకాచ్ఛనామాలకి ఇది చేరుతుంది : రాచ్ఛిత్ 'పాముని, పాముకి', నెక్కుత్తిత్ 'కుక్కని, కుక్కకి', మాన్తిత్ 'నెలకి', బుర్క్కిత్ 'పులిని, పులికి', (అనేకాచ్ఛలలో ఇది షష్ఠివిభక్తి ముందు ఉండదు.)

. -దీ- : శ్వాసహల్లుగాని, అనునానికసహితస్పర్శంగాని చివరలేని ఏకాచ్చనామాలకి ఇది చేరుతుంది : కార్దిజ్ 'కాలికి, కాలిని', వెయ్దొ 'నోట్టో', హోల్దొ 'పొయ్యిలో'.

. -న్- ఇది అనేకాచ్చనామాలకి తరవాత షష్ఠీప్రత్యయం ముందు చేరుతుంది. ఓడని 'మేకయొక్క', వచ్చని 'వేలియొక్క', కెయ్కుని 'చేతులయొక్క'.

. -అల్- : ఇది మనుష్యేతర నిర్దేశక సర్వనామాలకి ద్వితీయా - చతుర్థి ప్రత్యయం ముందు చేరుతుంది: ఎదలిజ్ 'దాన్ని, దానికి' (ఎది).

. -క్- : ఇది బహువచన ప్రత్యయాలైన -కు-, -జ్- / ఇజ్-ల తరవాత ఇది నచ్చినపుడు కు వైకల్పికంగా లోపిస్తుంది. దీని తరవాత -అజ్- / -ఉజ్- / -ఇజ్- అనే ఒక ప్రత్యయం మాత్రమే ద్వితీయా, చతుర్థి సప్తమ్యర్థాలలో వస్తుంది : ఇల్కుకజ్ / ఇల్కుజ్ / ఇల్కుజ్ 'ఇంటిని, ఇంటికి, ఇంట్లో', కెల్కుకజ్ / కెల్కుజ్ / కెల్కుజ్ 'ఈకల్ని ఈకలకి, ఈకలలో', ఓడకజ్ 'మేకల్ని, మేకలకి, మేకలలో' (ఓడజ్). ఇది శ్రీవాచకనామాలలో రాదు.

మనుష్యవాచకనామాలకి ఔపవిభక్తికాలు సాధారణంగా చేరవు.

కూయి : -ఇ-, -ని-, -అ- -అడిని-, -అడి-.

. -ఇ- : ఇది పురుష బహువచనప్రత్యయమైన -ర్ తరవాత, పురుషైక వచన ప్రత్యయమైన -న్ తరవాత (ప్రథమా విభక్తిలో దీని రూపాంతరం ఇజ్) వస్తుంది : ఆబరిఇ 'తండ్రులని', నెగరికి 'మంచివాళ్ళకి', మ్మైపెనికి 'మగవాడికి' (మ్మైపెంజు), నెగనికె 'మంచివాడితో' (నెగంజు).

. -ని- : ఇది శ్రీవాచక నామాలకి రెండు వచనాలలోనూ చేరుతుంది (దీనిలో ఇకారం చతుర్థి, సహాయార్థక ప్రత్యయాలముందు లోపిస్తుంది; ని + కి / కె → ంకి / ంగె) : అజనిఇ 'అమ్మని', అజస్కనిఇ 'తల్లులని', నెహస్కంగి 'మంచివానికి', నెగస్కంగి 'మంచివాళ్ళకి (శ్రీలు)', ఇది బహువచన

ప్రత్యయమైన -ంగ కి కూడా చేరుతుంది కాని మనుష్యేతర వాచకాల బహువచన రూపాలకి బదులు ఏకవచనరూపాలే సాధారణంగా వాడుకలో ఉన్నాయి.

-అ- : మనుష్యేతర సర్వనామాలకి, విశేషణాల నింది వచ్చిన అమనుష్య నామాలకి (Appellative and Participial nouns) ఇది చేరుతుంది: నెగర 'మంచిదాన్ని' (నెగరి), నెగల 'మంచివాటిని' (నెగల), వానర 'వచ్చేదాన్ని' (వానరి), వానల 'వచ్చేవాటిని' (వానల). ఈర 'దీని' (ఈరి 'ఇది'), ఈవ 'వీటి' (ఈవి).

అమనుష్యనామాలకి విభక్తులు చేరడం ఆరుదు; కాని వీటికి ద్వితీయా విభక్తిలో తిని, చతుర్థిలో తింగి చేరతాయి : కోరుతిని 'గేదెని', కోర్కెతిని 'గేదెలని', కోరుతింగి 'గేదెక', కోర్కెతింగి 'గేదెలక'.

-అడ్డిని-: ఇది స్త్రీ వాచకైక వచన నిర్దేశక సర్వనామాలకి చేరుతుంది : ఈరడ్డిని 'దీనిని'.

-అడి-: ఇది మనుష్యేతర నిర్దేశక సర్వనామాలకి ఏకవచన బహువచనాలలో చతుర్థి విభక్తి ముందు చేరుతుంది : ఈరడ్డికి 'దీనికి', ఈవడ్డికి 'వీటికి'.
కువి : -త్-, -న-, -ఇ-, -?..

-త్- : ఇది మనుష్య వాచకైకవచన నామాలకి షష్ఠి విభక్తి ముందు నిత్యంగానూ, చతుర్థి విభక్తి ముందు వైకల్పికంగానూ చేరుతుంది. (చతుర్థి త్తకి ముందు దీనిరూపం -త-) : మైహతి 'మరుమనియొక్క', మైహ(త)కి 'పురుషుడికి'. అమనుష్య వాచకాలకి ఏక వచనంలో పంచమితప్ప మిగిలిన విభక్తుల ముందూ, బహువచనంలో షష్ఠి చతుర్థులముందూ (చతుర్థిముందు వైకల్పికం) చేరుతుంది: కడ్డతి 'నదియొక్క', కడ్డతి 'నదులయొక్క', కడ్డతకి 'నదికి', కడ్డత్(త)కి 'నదులకి'.

-న- : ఇది స్త్రీవాచకాలకి ఏకవచనంలో చేరుతుంది. (దీనిలో అకారం అచ్చుముందు లోపిస్తుంది): ఆయనకి 'స్త్రీకి', ఆయన 'స్త్రీని', 'స్త్రీయొక్క'. -

2-బి : ఇది పురుషవాచక ప్రత్యయమున్న నామాలకి ఏకవచనంలో చేరుతుంది: కొకణకి 'అబ్బాయికి' (కొకసి), స్త్రీవాచకాలలో కొన్నిటిలో కూడా ఇది ఉంటుంది: మానణి 'వెళ్ళేదాని', మానణికి 'వెళ్ళేదానికి', -జి బహువచన ప్రత్యయం తరవాత ద్వితీయా సప్తముల ముందు ఇది వస్తుంది: కడ్డజణి 'నదులని' కడ్డజణ 'నదులలో'.

-? : ఇది ద్వితీయా విభక్తి ముందు మనుష్యవాచక నామాలకి చేరుతుంది: మైహ?ఇ 'పురుషుణ్ణి', కొకర?ఇ 'అబ్బాయిలని'.

కొలామి :

ఈ భాషలో నాలుగు నామాలకే బైపవిభక్తిక రూపాలు ఉన్నాయి. అవి వేగాడ్ (వేగాడ్-) 'పొలం', నల్ (నల్-) 'రోజు', సిడ్ (సిడ్-) 'రోజు', ఉల్ (ఉల్-) 'రోజు', కుండలీకరణాలలో ఇచ్చినవి బైపవిభక్తిక రూపాలు. వీటిలో టకారం తకారానికి సందివల్ల ఏర్పడిన రూపాంతరం.

నాయకి (ఛాందా) :

న- : తోరెల్పున్ 'తమ్ముళ్ళని', బాయ్నున్ 'స్త్రీని'.

-త్- : ఇది కొన్ని నామాల తరవాత షష్ఠి సప్తమీ విభక్తుల ముందు వస్తుంది: అపథ్త 'ఇంటి', రాన్త 'అడవియొక్క', మగ్గత 'మామిడియొక్క', సదుమ్త 'నదియొక్క', కీతున్ 'చేతిలో', ఊసెతున్ 'ఉయ్యాలలో', నప్లెతున్ 'నీడలో'.

పల్లీ :

ఈ భాషలో షష్ఠివిభక్తి ప్రత్యయం -త్, -తొ (దక్షిణ మాం. త.), సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయం -తి. ఈ రెండిటిలో ఉన్న తకారం మిగిలిన సోదర భాషలలో బైపవిభక్తికమైన *-త్త -తో సరిబంధించినదని ఊహించవచ్చు.

షష్ఠి విభక్తికి ఉదాహరణలు : జువెత్ (నీర్) 'నూతి (నీళ్లు)', మెర్తా (ఎవుర్) 'చెట్టు (ఆకులు)', పొలుబ్ త (పావ్) 'ఊరి (దోవ)'.
 .

సప్తమీ విభక్తికి ఉదాహరణలు : పొలుబ్ తి 'పొలంలో', కెయ్ తి 'చేతిలో', నేదిల్తి 'నేలమీద', మిగిలిన విభక్తులలో భాషవిభక్తికాలు లేవు.

గదఱ (ఒళ్లారీ) :

ఈ భాషలో షష్ఠి విభక్తి ప్రత్యయం -త్, -తె : ఉరెత్ (లోక్) 'ఇంటి (లోవాళ్లు)', మర్ తె (వేర్) 'చెట్టు (వేరు)', పొలుబ్ తె (పావ్) 'ఊరి (దోవ)', సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయం -తిన్, -తున్ : మర్తిన్ 'చెట్టుమీద', నిక్కిథ్ తిన్ 'నీడలో', అగ్లెతిన్ 'కుండలో', పొలుబ్ తున్ 'ఊళ్లో'. వీటిలో టకార తకారాలు ప్రాచీన కాలంలో భాషవిభక్తికాలు అయి ఉండవచ్చు. టకారం తృతీయా విభక్తి ముందు కూడ కొన్ని పదాలలో ఉంది: తొరుట్నూల్ 'తాడుతో' (తొరు), కడ్ మెట్నూల్ 'కర్రతో' (కడ్ మె), మిగిలిన విభక్తులలో భాషవిభక్తికాలు లేవు.

బ్రాహ్మయీ :

ఏకాచ్ఛ నామాలకి సహార్థక, షష్ఠి విభక్తుల ముందు అకారం చేరుతుంది: మారనా 'కొడుకుయొక్క' (మార్), మారతో 'కొడుకుతో', బా అనా 'నోటి', బా అతో 'నోటితో'.

బహువచన ప్రత్యయమైన -క్ ద్వితీయాది విభక్తుల ముందు -ల్ -గా మారుతుంది: ఖరాస్తా 'ఎడ్లయొక్క' (ఖరాస్క్ 'ఎడ్లు'), ఖరాస్తైతో 'ఎడ్లతో', ఖరాస్తేటి 'ఎడ్లలో', మాతా 'కొడుకులయొక్క' (మాక్ 'కొడుకులు'), ఈ తకారం తరవాత ద్వితీయా - చతుర్థి, షష్ఠి విభక్తులు తప్ప మిగిలినవాటి ముందు ఒక ఎకారం కూడా ఉంటుంది: ఖరాస్తైఅద్ 'ఎడ్లవల్ల', ఇటువంటి చోట్ల త ముందు బహువచన క కార లోపించిందని చెప్పవచ్చు. అంటే *ఖరాస్క్తో అని ఉన్నది కకారం లోపంవల్ల ఖరాస్తా అని మారిందని చెప్ప

వచ్చు ఇటువంటి విభజనవల్ల -త్-ని భావవిభక్తికంగా పరిగణించి, అది మిగిలిన భాషలలో ఉన్న *-త్-కి సంబంధించినదని చెప్పవచ్చు. సలవాన్ మాండలికంలో ద్వితీయా - చతుర్థి విభక్తి ముందు -త్- ఉండక, కకారమే ఉండడం గమనించదగినది: ఖరానై 'ఎద్దని, ఎద్దకి' బదులు ఇందులో ఖరానై- అని ఉంటుంది.

తులనాత్మక చర్చ

తులనాత్మక పరిశోధనవల్ల ఈ కింద ఇచ్చిన భావవిభక్తికాలని మూల ద్రావిడ భాషకి పునర్నిర్మించవచ్చు:

*త్, *అన్, *ఇన్, *అ, *అత్.

కాని ఈ ప్రత్యయాలు చేరే ప్రాతిపదికలు భిన్నోప కుటుంబాలలో భిన్నాలుగా ఉంటాయి. ప్రాతిపదికా, ప్రత్యయమూ సమానంగా చాలా భాషలలో ఉన్న సందర్భాలు చాలా తక్కువ. దీనివల్ల ఈ భావవిభక్తికాల విషయంలో ఒక్కొక్క భాషలో చాలా మార్పులు జరిగాయని మనం చెప్పవచ్చు. ఒకే ఉప కుటుంబానికి చెందిన భాషలలో వీటి స్థితి విషయంలో చాలావరకూ సాదృశ్యం ఉంటుంది అని గుర్తించవచ్చు వీటి అన్నిటిలోకి మొదట ఇచ్చిన *త్ ప్రత్యయమే విశేషప్రాచుర్యం కలిగి ఉండి ఇంచుమించు అన్ని భాషలలోనూ కనపడుతోంది.

*-త్-; ఇది తమిళం. మలయాళం. కొడగు. కోత. తొద. కన్నడం అనే దక్షిణ ద్రావిడోప కుటుంబంలో మకారాంత నామాల తరవాత మాత్రమే వస్తుంది. కన్నడంలో మకారాంత నామాలలో కూడా ద్వితీయా చతుర్థుల ముందు ఇది రాదు (కన్నడంలో ఇది దకారంగా మారుతుంది). తుళులో దీని నుంచి వచ్చిన -త్-, -ద్- లు షష్ఠివిభక్తికి ముందే ఉన్నాయి. ఈ భాషలో ఇది ఇంచుమించు అన్ని అమనుష్య వాచకాలకి వస్తుంది కాబట్టి తమిళ -కన్నడోప కుటుంబంలో ఇది మకారాంత నామాలకే పరిమిత మవడమూ షష్ఠితర విభక్తుల

ముందుకూడా రావడమూ ఈ ఉప కుటుంబంలో జరిగిన పరిణామాలని చెప్పవచ్చు.

తెలుగులో ఇది చాలా కొద్ది నామాలకే వస్తుంది. గోండ్రి, కొండ పెంగోలలో కూడా ఇది ప్రచురంగా ఉంది. నాయకి - పర్తి - గదబలలో అన్ని నామాలలోనూ షష్ఠి సప్తముల ముందు వస్తుంది. బ్రాహ్మణ్యంలో బహువచనంలోనే ఇది ఉంటుంది. దీని ముందు పురాతన బ్రాహ్మణ్యంలో ఉండేదనీ అది తరవాత కాలంలో లోపించిందనీ చెప్పవచ్చు.

దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలోనూ, తెలుగు, గోండ్రి - కువిలలోనూ దీర్ఘాచ్చు కలిగి టు, ఱు లతో అంతమయ్యే ద్వ్యచ్చు నామాలలో ద్వితీయాది విభక్తుల ముందు టు, ఱులు ద్వీరుక్త మవుతాయి. ఇలా వచ్చిన *ట్టు, *ఱ్ఱులు ఒక్కొక్క భాషలో జరిగిన ధ్వని పరిణామాలకి అనుగుణంగా మారతాయి. వీటిలో కూడా *త్త ప్రత్యయం ఉందనీ అది టు, ఱు లతో కలియడం వల్ల ట్టు, ఱ్ఱు ఏర్పడ్డాయని చెప్పవచ్చు. ఉదా :

త. మ. నాటు (నాట్ట-) 'దేశం', కోత. నాథ్ (నాట్-) తో: నోథ్ (నోట్-) 'పవిత్రస్థలం', తె. నాడు (నాడ్-) 'దేశం' గోం. నార్ (నాట్-) 'ఊరు', కొం. నాట్ (నాట్-), పెం, నాజ్ / నాస్ (నాట్-) మం. నాయ్ (నాట్-), కూయి. కువి, నాజా (నాట్-).

త. యాఱు (యాఱ్ఱ-) 'నది', మ. అఱు (అఱ్ఱ-), కో. ఏర్ (ఏత్-), తె. ఏఱు (ఏడ్-, ఏటి), గోం. ఏర్ (ఏత్-) 'నీళ్లు', కొం. ఏత్ (ఏత్), పెం. ఏజాజ్ (ఏస్-), కూయి. ఏజా (ఏస్-), కువి ఏయు (ఏస్-).

తెలుగులో టి, తి అనే ఔపవిభక్తికాలు దీనికి సంబంధించినవే. తె. ఏటికి (త. యాఱ్ఱు), నూటికి (త. నూఱ్ఱు) మొదలైన వాటిలో టి < *ట్టి < *త్త్ + *త్తి వీటిలో ఇకారం *ఇన్ కు సంబంధించినది. అన్నిటికి, రెండిటికి, నోటికి, నీటికి మొదలైన వాటిలో సామ్యంవల్ల టి వచ్చింది.

ప్రాచీనాంధ్రంలో నోటికి, నీటికి అనే వాటిబదులు నోరికి నీరికి అని ఉండడం గమనించదగినది.

*-అన్- : తమిళంలో -అన్- సంఖ్యావాచకాలకి అమనుష్యైకవచన సర్వనామాలకి వస్తుంది. తెలుగు, గోండి, కొండలలో దీని ప్రతిరూపాలు అమనుష్యైకవచన సర్వనామాలలో మాత్రమే ఉన్నాయి. ఉదా : త. అతు (అతన్-), తె. అది దాని - < *అతని-), గోం. అద్ (తాన్-) కొం. అది (దని-). మిగిలిన మధ్యోత్తర భాషలలో ఇది లేదు. కన్నడంలో సంఖ్యావాచకాలకి అమనుష్య సర్వనామాలకి - అత్ - వస్తుంది. తమిళం-అన్-, కన్నడం - అత్ - పరస్పర సంబంధం కలిగినవి అయి ఉండవచ్చు. కన్నడం - అత్ - * - నిన్- < * - అన్-త్- నించి వచ్చి ఉండవచ్చు. అంటే ఇందులో త్ అనే ఇంకొక ఔపవిభక్తికం అధికంగా చేరిందన్నమాట. తమిళం - అన్-కి కూడా ఈ విధమైన చారిత్రక వివరణ ఇవ్వవచ్చు. తెలుగు సంఖ్యావాచకాలలో వచ్చే -ఇంటి-కూడా ఈ * - అన్-త్- నించే వచ్చి ఉండవచ్చు. ఇందులో అకారం ఇకారంగా మారడానికి కారణం దాని తరవాత వచ్చే ఇకారం ప్రభావం.

* -ఇన్- ఇది తమిళంలో చాలా నామాల తరవాత వస్తుంది కాని ఇది వైభాషికం. కన్నడంలో దీనిలో నకారం హల్లు ముందు ఆదునిక భాషలో లోపిస్తుంది : పావింగె/హావిగె 'పాముకి', తెలుగులో ఇ అనే ఔపవిభక్తికం * -ఇన్-నించి-వచ్చినదే; కన్నడంలోలా ఇందులో కూడా నకారం లోపించింది: త. ఊరిఱ్కు (< *ఊరిన్-క్కు) : తె. ఊరికి, త. కాలిఱ్కు (< *కాలిన్-క్కు), తె. కాలికి.

కొండ. ఇ, గోండి, పెంగొ, కూయి. ఇ, ని, కువి న దీని నించి వచ్చినవే. తెలుగు తి, కొండ ది, తి, కూయి ని లలో ఇకారం దీనికి సంబంధించినదే. తమిళంలో కూడా త్ తరవాత ఇది రావడం గమనించదగినది.

కొండ, కూయిలలో ఇకారం పురుష బహువచన ప్రత్యయం తరవాత రావడం ఒక ప్రత్యేకత, తెలుగులో కూడా సర్వనామ సంఖ్యావాచకాలలో రు తరవాత ఇ వస్తుంది (వారికి, ముప్పురికి) కాబట్టి దీనివల్ల తెలుగు, కొండ, కూయిలు సన్నిహిత భాషలని తెలుస్తుంది.

* -అ- : ఇది యుష్మదస్మ దాత్మార్థక సర్వనామాలకి చతుర్థి షష్ఠి విభక్తులముందు చాలా భాషలతో చేరుతుంది (పైన చూడండి).

తెలుగులో బహువచన ప్రత్యయమైన లు తరవాతా, కొండ అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయాలైన క్, జ్ ల తరవాతా ఆకారం వస్తుంది. ఈ అంశం తెలుగు, కొండల సాన్నిహిత్యాన్ని నిరూపిస్తుంది. (తుళులో -ఎన్- / -ఎ- కూడా బహువచన ప్రత్యయాల తరవాత వస్తుంది; దీనికి ఆకారానికి సంబంధం ఉందా అనే విషయంమీద ఇంకా పరిశోధన జరగాలి)

* -అట్ట- : దీని మూలరూపం < * -అన్ -ట్ట- < * అన్ -త్త- అని చెప్పవచ్చని ఇంతకు ముందే చూశాం. అంటే ఇది అన్, త్త అనే రెండు ఔపవిభక్తికాల సంయుక్తరూపం అన్నమాట. ఇది తమిళంలో అమనుష్య బహువచన సర్వనామాలలోనే వస్తుంది కన్నడంలో దీనినించి వచ్చిన -అట్- సంఖ్యా వాచకాలతోనూ, అమనుష్య సర్వనామాలతోనూ ఉంది. (కన్నడంలో ద్వితీయాక్షరంలో ప్రాచీన ద్వ్యరుక్తహల్లు అద్విరుక్త మవడం సాధారణంగా ఉంది. *ఎనక్కు>క. ఎనగె 'నాకు'. అద్విరుక్తమైన తరువాత నాదం శ్వాస మవుతుంది). తమిళంలో అమనుష్యైక్యవచనరూపాలలో ఇదికాక -అన్- వస్తుంది; అదటో 'దాంట్లో'.

తెలుగులో అవి, ఇవి లకి ఔపవిభక్తికాలు గ్రాంథిక భాషలో వాని-, వీని-, వ్యావహారిక భాషలో వాటి-, వీటి-, వీటిని తమిళ రూపాలైన అవట్ట-, ఇవట్ట-, కన్నడ రూపాలైన అవట్-, ఇవట్- లతో పోల్చిచూస్తే తెలుగు వ్యావహారిక రూపాలే ప్రాచీనమైనవని తెలుస్తుంది (*జ్ఞ> తె.ట). గ్రాంథిక

రూపాలు అది (దాని), ఇది (దీని) అనే వాటి సామ్యంవల్ల ఏర్పడినవి అనేది స్పష్టం. అదేవిధంగా కన్నడంలో అదు (అదత్-), ఇదు (ఇదత్-) అనే వాటి ఔప విభక్తిక రూపాలు అవు (అవత్-), ఇవు (ఇవత్-) అనే వాటి సామ్యం వల్ల ఏర్పడినవి.

3. 6. విభక్తి ప్రత్యయాలు :

ద్రావిడ భాషతో ప్రాతిపదికమే ప్రథమావిభక్తిలో ఉపయోగించబడు తుంది. తెలుగు వైయాకరణులు “డు, ము, వు లు ప్రథమ” అని అన్నా ఆవి నిజానికి లింగవచన బోధకారే గాని ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయాలు కావు.

(i) ద్వితీయా విభక్తి :

త. -ఐ : వేంతనై ‘రాజుని’, ఎన్నై ‘నన్ను.’

మ. -ఎ : అవనె ‘వాణ్ణి’ (ప్రాచీన శాసనాలలో -ఐ ఉంది).

కోత. -న్ : కణ్ ‘దొంగని.’

తొ. -న్ : కూత్ -న్ ‘పిల్లని.’

కొద. -న : (శకారాంతాల తరవాత -అ : అవశ ‘అమెని’), నన్న ‘నన్ను’, మరత్తు ‘చెట్టుని.’

క. (ప్రా), -అం/(అ), -అన్ను : మరవం, మరవన్ను ‘చెట్టుని.’

తు. -ను : కంజిను ‘దూడని’, ఎనసు ‘నన్ను.’

తె. -నున్ (ఇకారాంతాల తరవాత -నిన్) : రాజునున్, తల్లినిన్.

గోం -డిన్ (ఇది ఔపవిభక్తిక సకారం తరవాత లోపిస్తుంది) : బయ్యేన్ - ఓ ‘అమ్మని’, కోందాతూన్ ‘ఎద్దుని.’

కొం. (ద్వితీయా - చతుర్థి), -జ్ (యుష్మదస్మదర్థకాలలో -జ్) నుక్కి దిజ్ ‘కుక్కని, కుక్కకి’, నజి ‘నాకు’, మిజి ‘మీకు.’

పెం. ద్వితీయా - చతుర్థి) -ఇజ్ (బహువచనం తరవాత -అజ్ : తొండెనిజ్ ‘సోదరుడిని, సోదరుడికి’ తెయ్క-కజ్ ‘చేతుల్ని, చేతులకి.’

కూయి. -ఇ : మీఎని ఇ ‘కొడుకుని’, ముమ్మూతిని ‘చెట్టుని.’

కువి, .ఇ మైహా?ఇ 'మనుష్యుణ్ణి', కడ్డతి 'నదిని'.

కో. -న్/ఊన్ : ఎల్లాన్ 'ఇంటిని', కోలవనూన్ 'కోలాంవాణ్ణి.'

నా. (ఛాం); -న్/-ఊన్/-ఓన్ : కోందాన్ 'ఎద్దుని', పులూన్ 'పులిని.'

ప. -న్/ఇన్ : ఏనున్ 'ఏనుగుని', పాపిన్ 'పిల్లని' (ఇన్ లో నకారం వైభాషికం : వల్లిన్/పల్లి 'పండుని.')

గ. (ఓ.) :-న్/-ఇన్ : దుర్కున్ 'పులిని', మాలిన్ 'కూతుర్ని', (కొజే కోర్ మాండలికం) -న్ (అచ్చుతరవాత), -ఇన్, -ఊన్ పదం చివర పశ్చిమాచ్చు + హల్లు ఉంటే - ఊన్, ఇతరత్రా - ఇన్: మారె-న్ 'చెట్టుని/కి/యొక్క', కాణుర్-ఊన్ 'మంచాన్ని/నికి/మంచం యొక్క'; ఇందులో ద్వితీయ చతుర్థి పపులకి ఒకటే ప్రత్యయం.

కూ, -అన్/-అన్/-ఇన్ : ఖెస్సన్ 'వడ్లు', ఎంగన్ 'నన్ను', అడ్డాన్ 'ఎద్దుని', ముక్కరిన్ 'శ్రీలని'.

(ఈ భాషలో ద్వితీయా - చతుర్థులు తారుమారు అవుతాయి)

మా, -ఎన్/-ఇన్/-న్/-అ(న్): ఎంగెన్ 'నన్ను', మలెరిన్ 'మనుష్యుల్ని, కుబొన్ 'కుక్కని', టూడ (న్) 'పులిని' (టూడ్-).

ద్రా. (ద్వితీయా-చతుర్థి) -ఎ దుజ్జె 'దొంగని, దొంగకి' మారె 'కొడు కుని, కొడుకుకి'.

ఇందుమించు అన్ని భాషలలోనూ అప్రాణివాచకాలలో ద్వితీయాపిఠక్తి వైభాషికం.

తమిళ-మలయాళాలు తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలో ప్రత్యయాలకి మూలరూపం *- (అ)న్ (అ=అచ్చు). తమిళ - మలయాళాలలో దీనికి బదులు *-అయ్ నించి వచ్చిన రూపాలు ఉన్నాయి. ఈ మూలద్రావిడంలో మాండలిక భేదాన్ని సూచిస్తూ ఉండవచ్చు కొండ, పెంగొ, కూడుఖ్, కొన్ని గోండి

మాండలికాలలో ద్వితీయకీ చతుర్థకీ భేదం లేకపోవడం ఆర్యభాషల ప్రభావ ఫలితం. కొండ పెంగొ ప్రత్యయాలు మొదట్లో చతుర్థి ప్రత్యయాలు. కూయి-కువి-ఇ. బ్రా. ఎ *అయ్కి సంబంధించినవి అనడం కన్న వీటిలో నకారం లోపించిందని చెప్పడం సమంజసమని తోస్తుంది.

(ii) తృతీయ విభక్తి (కరణార్థకం (Instrumental), సహార్థకం (Sociative))

త. కరణార్థక ప్రత్యయాలు : -ఆన్, -ఆల్ : మరుప్పినాన్ 'తొందంతో,' కైయల్ 'చేత్తో'. సహార్థక ప్రత్యయాలు: -ఓటు, ఓటు : పులియొటు/పులియొటు 'పులితో', సహార్థక విభక్త్యర్థకాలు: -ఉటన్ : కికైయుటన్ 'చుట్టాలతో,' ముతల్ : కకైముతల్ 'చుట్టాలతో,' కాని కరణార్థకాలు సహార్థంలోనూ, సహార్థకాలు కరణార్థంలోనూ వాడడం కూడా తమిళ సాహిత్యంలో ఉంది.

మ. కరణార్థకం -ఆల్ : కైయల్ 'చేత్తో,' సహార్థకం -ఓటు/-ఓటు : అవనోటు/అవనోటు 'వాడితో,' -ఉటన్.

కోత. కరణార్థకం : మనుష్యవాచకాల తరవాత -ఆల్, అమనుష్యవాచకాల తరవాత -ఆర్ : ఎమల్ 'మాచేత', పెడల్ 'బార్యచేత', కణార్ 'కంటితో', పాబార్ 'పాముచేత', సహార్థకం : ఓడ్ : ఆమోడ్ 'మనతో', నాయోడ్ 'కుక్కతో'.

తో. కరణార్థకం: శరీరావయవాల తరవాత -ఆత్, ఆప్రాణివాచకాల తరవాత -ఇద్ (*ఇట్టు 'పెట్టి'), మిగిలిన పదాల తరవాత -ఆల్/ఇద్ : కొణార్ 'కంటితో', మొళిత్ 'గొడ్డలితో', ఎమల్/ఎమిద్ 'మాచేత'; సహార్థకం : -విడ్/-పొద్దయ్ : ఎన్-పొద్దయ్/ఎన్విడ్ 'నాతో'.

కొ. కరణార్థకం విభక్త్యర్థకాలు : -ఒండు (<*కొంటు 'తీసుకొని'), కయంజ 'చేత' (ఇది షష్ఠీ విభక్తి తరవాత వస్తుంది): కత్తినొండు 'కత్తితో', నాడకయంజ 'నా చేత వల్ల'; సహార్థక విభక్త్యర్థకాలు : జొతెలి, పక్క, కూడ (ఇవి షష్ఠీ విభక్తికి చేరతాయి): నాడజొతెలి/పక్క/కూడ 'నాతో'.

క. ఈ భాషలో తృతీయా-పంచమీ విభక్తులకి ఒకటే ప్రత్యయం ఉంది. కరణ-అపాదానార్థకం : (ప్రా) -ఇం, -ఇందం, -ఇందె/(అ) ఇంద: పూగళిం మాపుగళింద 'పువ్వులతో', -పువ్వులనించి', ఇదతిందం/ఇదరింద 'దీనితో', దీనినించి'. సహార్థకం: -ఒదనె : రామనొదనె 'రాముడితో', నన్నెదనె 'నాతో' యారొదనె 'ఎవరితో'.

తు ఏకాద్కాలకి, (హ) అహఅ - అనే నిర్మాణంగల ద్వ్యద్కాలకి తరవాత -ట మిగిలిన నామాల తరవాత -డ : క్రిమిట 'పురుగుతో' కంజిడ 'దూడతో', నీమ్మడ 'సింహంతో', ఈ ప్రత్యయం కరణసహార్థాలకి తుల్యం.

తె. -తోన్, -తోడన్ (కా. తోళ్న్), చేన్, చేతన్ : కత్తితోన్, కత్తిచే(త)న్ (కరణార్థం), బాపవిభక్తికాలలో -అన్ : గోరన్, గోడ్డటన్, జడవాచకాలతో : కోలన్, బాణంబులన్, సహార్థంలో -తోన్, తోడన్ వస్తాయి: జనులతో(డ)న్, వ్యావహారికంలో తో, తోపాటు, తోకలసి తోకూడా తేక కూడా సహార్థకంలో వస్తాయి. వలనన్/(వ్యా.) వల్ల కారణాన్ని సూచిస్తాయి : ధనమువలనన్/ధనంవల్ల.

గోం. తృతీయా-సప్తమి : -ఏ : కయదే 'చేతితో/లో', నాదే 'ఊళ్తో', రూసీనే 'కత్తులలో/తో', రోన్ 'ఇంట్లో' (ఇందులో -ఏ లోపిస్తుంది). సహార్థక విభక్త్యర్థకం - తోడ్తో : వోన్తోడ్తో 'వాడితో'.

కొం. తృతీయా - పంచమి : -అండ్ : -దుడుదండ్ 'దుడ్డుతో', పనెదండ్ 'దువ్వెనతో', దూరంతండ్ 'దూరాన్నించి' నేత్తండ్ 'నేటినుంచి'. .ణి అనే షష్ఠి ప్రత్యయం ఛేరే స్థల కాలవాచి శబ్దాలలో పంచమి విభక్తి ప్రత్యయం -జ్ : అబెణిజ్ 'అప్పటినించి', ఇన్ తొణిజ్ 'ఇంతోనించి'.

సహార్థక ప్రత్యయం -వలె : మావలె 'మాతో'.

పెం. తృతీయా - పంచమి : -అజ్ : విల్లజ్ 'విల్లుతో', ఇంజజ్ 'ఇంటిదగ్గరనుంచి', తృతీయా విభక్త్యర్థకాలు : లహజ్, మాదజ్, హాకె, సజ్. వీటిలో హాకె, మాదజ్ లు కరణ సహార్థాలు రెంటింటిలోనూ వస్తాయి, మిగిలినవి కరణార్థకాలు : ముట్టలహజ్ 'సుత్తితో', దెంగియహాకె 'గొడ్డలితో', కొగ్గెక్ హాకె 'అడవాళ్ళతో', హట్వహదజ్ 'గరిచెతో', కోడిహదజ్ 'అవుతో', కొపుసజ్ 'కోపంతో'.

నాటజ్/నాటిజ్ అనే పంచమివిభక్త్యర్థకం కాలవాచి శబ్దాలతో వస్తుంది : హాంతార్ నాటజ్ 'సోమవారం నించి' దీనికి కరణార్థంకూడా ఉంది : హూణజ్ నాటజ్ 'ముళ్ళతో'.

కూయి. తృతీయా - పంచమి : -ధజ (ధహి) హెనిధహి 'కత్తితో', బోగధజ్ 'బుట్టలోనించి'.

సహార్థకం -కె (నకారాంతరవాత -గె) : మరుస్కంగె 'కూతుళ్ళతో', అజంగె 'తల్లితో'.

కువి. కరణార్థక విభక్త్యర్థకం - తొలె : హేపొర్ తొలె 'చీపురుతో'.

కో. అచ్చు తరవాత -నాడ్, హల్లు తరవాత -ఆడ్ : కినాడ్ 'చేతితో', 'చేతితో', తువుకాడ్ 'తుపాకీతో'.

నా (ఛాం.) తృతీయా - పంచమి : -ల: సురిల 'కత్తితో' కీల 'చేతితో' అంగడ్ల 'సంతనించి'. ఇదికాక -అడ్, - తల్ కూడ పంచమ్యర్థంతో ఉన్నాయి. అదడ్ 'అక్కడనించి', పొర్రల్ 'వైనించి'. సహార్థకం : నొకొన్ : తోలెనొకొన్ 'తండ్రితో'.

ప. కరణసహార్థకం : హల్లు తరవాత -ఒడ్, అచ్చు తరవాత -నొడ్ : చేపిదొడ్ 'చీపురుతో' ఓనొడ్ 'వాడితో', ఇన్నొడ్ 'నీతో'.

గ. (ఓల్లారీ) కరణసహార్థకం : -నాల్ : కొట్లొల్లొల్ 'పొరతో', కుసెనాల్ 'కూరతో', నీర్నొల్ 'నీళ్ళతో', (కొజేకోర్) -నాద్ : కియుపనాద్ 'కత్తితో'.

కూ. - మాలె/ - త్రి/ -త్రూ : గొల్లన్మాలె 'యజమానివల్ల', ఆల్ త్రి/ త్రూ 'మనిషివల్ల', సహార్థకం : - గునన్/ - గనే : సమగునన్ 'మనతో'.

మా. కరణార్థకం - ఎత్ / - ఇత్ / - త్ : కీడెత్ 'ఆకలివల్ల' టెటుత్ 'చేత్తో', అమెత్ 'నీళ్ళతో', మలెరిత్ 'మనుషులతో', సహార్థకం : - గునన్/గనే :

త్రా. కరణార్థకం - అద్ : ఖరాసద్ 'ఎద్దుతో', లట్టద్ 'కర్రతో', సహార్థకం-తో : మారతో 'కొడుకుతో' (దీనికి కరణార్థం కూడా ఉంది : లట్టతో 'కర్రతో').

కరణార్థానికి సహార్థానికి చాలా భాషలలో ప్రత్యేకమైన ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి. వీటికే ప్రత్యయం ఉన్న తెలుగువంటి భాషలలో కూడా వీటి భేదాన్ని ఏదో ఒకవిధంగా సూచించవచ్చు. ఉదాహరణకి తెలుగులో తోపాటు, తోకలిసి, కూడా అనేవి సహార్థంలోనే వస్తాయి కాని కరణార్థంలో రావు.

కరణార్థాన్ని సూచించే మూల ద్రావిడ ప్రత్యయం * - అన్ / * - ఆల్ అనీ, సహార్థాన్ని సూచించేది * - ఓటు/ఒటు అనీ దక్షిణ భాషలు ఆధారంగా నిర్ణయించవచ్చు, తెలుగు - తోడన్, - తోన్ అనేది తోడు (< * -తోక్) అనే శబ్దం నుంచి వచ్చింది.

తె. ఊరన్, గోరన్, కోలన్ మొదలైనవాటిలో-అన్ మూ. ద్రా. * - అన్ నించి వచ్చినదే. కోలామి - పక్షి ఉపకుటుంబంలో ప్రత్యయం * అద్ / * ఒద్ (అచ్చుతో అంతమయ్యే ప్రాతిపదికకి దీనిముందు న కారం చేరుతుంది); ఇది దక్షిణ భాషలలో - ఒటు కి సంబంధించినది కావచ్చు. బ్రా - అద్ కూడా దీనికి సంబంధించినదే. కొండ - పెంగొ - కూయిలలో తృతీయకి పంచమికి ఒకే ప్రత్యయం ఉండడం వీటి సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది.

(iii) చతుర్థీవిభక్తి :

త. - కుక్కు-ఎనక్కు 'నాకు', పిట్టియ్యక్కు/పిట్టుక్కు 'ఇంటికి', అవయ్యక్కు/ అవనుక్కు 'వాడికి'.

మ. - కుక్కు (అస్మదర్థ కాత్కార్థతైక వచనాలలో - ఇక్కు; సకారం తరవాత - ఉ) : కొదొక్కు 'ఇండాకి', ఎనిక్కు 'నాకు', తనిక్కు 'తనకి', నముక్కు 'మనకి', తాతను 'తండ్రికి, అవను 'వాడికి', మోక్షత్తిను 'మోక్షానికి'.

కోత. - క్ : ఎన్క్కు 'నాకు', నిమ్క్కు 'మీకు', పాబ్క్కు 'పాముకి'.

తొ. - క్ : నిన్క్కు 'నీకు', కోత్ పొయ్క్కు 'బాధ్యకి'.

కొద. -కు (సకారం-తరవాత-గు) : అదంగు 'దానికి', అవకు 'ఆమెకి'.

క. (అం నించి వచ్చిన) అకారం తరవాత - ర్ తరవాత - క్కె మిగిలినదొట్ట - గె) : మరక్కె 'చెట్టుకి', ఒంగక్కె 'సభకి', అదరక్కె/అదక్కె 'దానికి', కణ్ణె / కణ్ణిగె 'కంటికి', కవిగె 'కవికి', అర్నె/యారిగె 'ఎవరికి', ననగె 'నాకు', నమగె 'మాకు, మనకి', ఒందరక్కె / ఒందక్కె 'ఒకదానికి'. (ఆధునిక కన్నడంలో ఉకారాంతాల తరవాత - ఇగె వస్తుంది).

తు. ఏకావ్కాలూ, కొన్ని ద్వ్యవ్కాల తరవాత -కు, మిగిలినదొట్ట -గు: కయ్కు 'చేతికి', కంజిగు 'దూడకి', ఎంకు 'నాకు'.

తె. -కున్ (ఇకారం తరవాత -కిన్) : నాకున్, అమ్మకున్, పిల్లికిన్, ఇంటికిన్. కొఱకున్.

గోం. -క్ / -కూన్ : నాక్ / నాకూన్ 'నాకు', మూరాక్ / మూరాకూన్ 'ఆవుకి'.

కొం. పెం. (ద్వితీయావిభక్తి కింద చూ.)

కూయి. -కి (నకారం తరవాత -గి) : ఆబకి 'తల్లికి', అబంగి 'తల్లికి'.

కువి. -కి : మైహకి 'పురుషుడికి'.

కో. అచ్చు తరవాత -జ్-, హల్లు తరవాత ఊజ్ : ఎల్లాజ్ 'ఇంటికి', మాకూజ్ 'చెట్టుకి'.

నా(దాం.) : -న్ / -ఉన్ : పోరకున్ 'అబ్బాయికి', ఈరున్ 'నీళ్ళకి', (ఇది ద్వితీయతో తుల్యం).

ప. (ఉత్తరమాండలికం) -గ్ (హల్లు తరువాత -ఉగ్), దక్షిణమాండలికం -జ్ (హల్లు తరవాత -ఉజ్) : మడిగ్ 'గొడ్డలికి', ఏనుగ్ 'ఏనుగుకి', పాపుగ్ 'పిల్లికి', తొలెనుగ్ 'సోదరుడికి' (తొలెద్).

గ. -జ్ / -ఇజ్ / -ఉజ్ (పయిద్) : అయలిజ్ 'బార్యకి', అనుజ్ 'నాకు'.

కూ. -గే : ఆస్గే 'వాడికి', ఎంగాగే 'నాకు'.

మా. -క్, -ఇక్ : ఎంగె 'నాకు', మలెక్ 'మనిషికి', ఖెవిక్ 'ఊరికి', దడెక్ 'అడవికి', పొక్రిక్ 'చెరువుకి'.

బ్రా. (ద్వితీయావిభక్తి కింద చూ.)

మూలద్రావిడంలో చతుర్థీప్రత్యయం * -క్ అని చెప్పవచ్చు. ఇది అన్ని భాషలలోనూ ఉంది. కోలామి - వర్ణి ఉప కుటుంబంలో చతుర్థి మూల రూపం * -ంక్. మూలద్రావిడ రూపానికి అనునాసికం చేరడంవల్ల ఇది ఏర్పడింది. బ్రాహ్మణ్యంలో తాదర్థ్యాన్ని సూచించడానికి -కి (-అకి) ప్రత్యయం ఉపయోగించబడతాయి : 'తల్లికికోసం', పినకి 'పేరుకోసం'. ఇది మూ. ద్రా. చతుర్థినించి వచ్చినదే.

(IV) కంఠమీ విభక్తి :

త. ప్రాచీనభాషలో -ఇన్ : మలైయిన్ 'కొండమీదనించి', పీట్టిన్ 'ఇంటినించి'. ఆధునిక భాషలో సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయమైన -ఇల్కి ఇరుంతు 'ఉండి' అనే పదం చేర్చడంవల్ల అపాదానార్థం సూచించబడుతుంది : మలైయి లిరుంతు, పీట్టిలిరుంతు. ప్రాచీనభాషలో నిన్లు 'నిలిచి' ఇరుంతు 'ఉండి' అనే పదాలే అపాదానార్థంలో ప్రయుక్తమయ్యేవి : సీర్నిన్లు 'నీళ్ళలోనించి', కాలై యిరుంతు 'పొద్దున్ననించి'. ప్రాచీనభాషలో ఇవికాక ఇదై, వయిన్, ఉళి, తలై అనే పదాలుకూడా అపాదానార్థం సూచకాలు.

మ. సప్తమి -ఇల్ + నిన్ను 'నిలిచి' : దిక్కిల్నిన్ను 'దిక్కునించి', అవిదెనిన్ను 'అక్కడనించి'; ముతల్ : ఇన్నేము ముతల్ నేటినించి', తొట్టు (తొట్టు 'ప్రారంభించు' అనే క్రియక్వార్థకం) అన్నుతొట్టు 'ఆరోజునించి', అవిడంతొట్టు 'అక్కడనించి'.

కోత. -ల్త్రి (-త్రి) : పయ్ల్త్రి 'ఇంటినించి', అయ్క్త్రి 'అక్కడ నించి'.

తొ. -నైన్ / -నిద్ : అన్ నైద్ 'ఇంటినించి', అత్ నైన్ 'అక్కడ నించి'.

కొడ. -ఇంజి : నన్నింజి 'నాదగ్గరనించి', మనెయింజి 'ఇంటిదగ్గరనించి'; వచ్చి + కయ్ంజు : నాడకయ్ంజు 'నాదగ్గరనించి'.

క. (తృతీయకింద చూ.)

తు. (బ్రాహ్మణమాండలికం) -త్తు, -ంతు, (సాధారణ మాండలికం) -దేదు : మరత్తు/మరదేదు 'చెట్టునించి', కండొంతు/కండొదేదు 'పొలంనించి'.

తె. (ప్రా.) -నుండి / (వ్యా.) -నించి : ఇంటినుండి, ఇంటి (దగ్గర) నించి.

గోం. -అల్ : కుహితాల్ 'నూతినుంచి', నాట్నాల్ 'ఊరినుంచి'.

కొం. పెం. కూయ్, (తృతీయ కింద చూ.)

కువి. ఏకవచనంలో -టి, బహువచనంలో -కి : కడ్డటి 'నదినించి', కడ్డజికి 'నదులనుంచి'.

శో. -తనద్ : ఊర్తనద్ 'ఊరినుంచి'.

నా. (దాం.) (తృతీయ కింద చూ.)

ప. సప్తమి ప్రత్యయాలు అపాదానార్థ సూచకాలు : మెర్రి 'చెట్టు (మీద) నించి', చోరెతి 'కుండ (లో) నించి', ఇవి కాక (ఉత్తర మాం.) తుగ్ / (దక్షిణమాం.) తుజ్ : కొండ్తుగ్ 'కొండ (మీద) నించి', ఆర్, అరె, అరె : సిర్ అరె/అరె/అర్ 'నీటి (లో) నించి'.

గ. (ఓ.) -పెల్టుజ్, -టుజ్ : మరిన్ పెల్టుజ్ / 'చెట్టునించి', ఉరె టుజ్ 'ఇంటినించి', (కొజ్జేకోర్) -కుద్ : మారెకుద్ 'చెట్టునించి'.

కూ. -తి : పర్తతి 'కొండ (మీద) నించి' (ఇది కరణార్థంలో కూడా వస్తుంది : ఖజ్జీతి 'మట్టితో'.

మా. -ఇంతె, -ంతె : మలెంతె 'మనిషినించి', మలెరింతె 'మనుష్యుల నించి', ఖెపింతె 'ఊరినించి' పల్లింతె 'కుండలోనించి'.

బ్రా. -అన్ : ఉరమాన్ 'ఇంటిలోనించి', తుమాన్ 'నిద్రలో నించి'.

ప్రాచీన తమిళ -ఇన్, ప్రాచీన కన్నడం -ఇం- ఈ రెంటి మూలరూపమైన *-ఇన్ మూల ద్రావిడంలో పంచమి ప్రత్యయంగా గ్రహించవచ్చు. ఇది భిన్న భాషలలో భిన్న పరిణామాలు పొందింది. తమిళ మలయాళాలలోనూ తెలుగులోనూ సప్తమి తరవాత 'ఉండి', 'నిలిచి' అనే అర్థాల నిచ్చే క్తార్థక క్రియలు చేర్చడంవల్ల అపాదానార్థాన్ని సూచించడం గమనించదగినది. కొండ, పెంగొ, కూయిలలో తృతీయకి పంచమికి ఒకే విభక్తి ప్రత్యయం ఉంది.

(v) షష్ఠి విభక్తి :

త. ప్రాచీన తమిళంలో -అతు. -అతు, -అ, -ఉదై, -ఉదైయ అనే ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి. ఆధునిక తమిళంలో -ఉదైయ మాత్రమే ఉంది. ఇన్ మైయతు 'లేమియొక్క', తనాతు 'తనయొక్క' వేరినతోల్ పిఘచర్మం',

మరత 'కోటు' 'చెట్టుకొమ్మ' నిన్ - / నిన్నుదె / నిన్నుదెయ / నినతు 'నీ'. ఈ ప్రత్యయాలన్నీ వైభాషికారే కాబట్టి ప్రత్యయం లేకుండా కూడా షష్ఠీ విభక్తి నూదించవచ్చు. ఎన్/ఎన్నుదెయ / ఎనతు మకన్ 'నా పుత్రుడు'.

మ. పదోళతాబ్ది శాసనాలలో -ఉదై ఉంది; తరవాత కాలంలో -ఉదైయ ఉంది. సాహిత్యంలోనూ ఆధునిక భాషలలోనూ -తె నకారాంతాల తరవాతా మిగిలినచోట్ల -ఉదై వస్తుంది. సాహిత్యంలో నకారాంతాల తరవాత -తె, -ఉదెలు రెండూ ఉన్నాయి : అవరుదె 'వాళ్ళ', ఎన్దె/ఎన్నుదె 'నా', నిన్దె/నిన్నుదె 'నీ'.

కోత. -ద్ : ఎంద్ 'నా', నింద్ 'నీ', మర్త్ద్ 'చెట్టుయొక్క'.

తొ. బందువాచి వదాల తరవాత -న్, మిగిలినచోట్ల -ద్: కూత్న్ఓక్ 'కూతురు భర్త', ఎంద్/ఎన్ 'నా', కొత్ద్ కోత్ 'దూడకాలు'.

కొడ. యుష్మదస్మదర్థకాలూ, అనునాసికాంతాల తరవాత -ద, మిగిలిన చోట్ల -ర: నాద మనె 'నా ఇల్లు', పూజారబాలు 'పిల్లితోక'.

క. -అ (యుష్మదస్మదాత్కార్థకాలలో ప్రాచీన భాషలో -అయ). సాహిత్యంలో ఇది గణానుసారంగా దీర్ఘమవుతుంది : అవర 'వాళ్ళ', నాద 'దేళ్ళయొక్క', మనెయ 'ఇంటియొక్క', పావిన 'పాముయొక్క' మరద 'చెట్టుయొక్క', ఎన్నయ/నన్న 'నా', ఎమ్మయ/నమ్మ 'మా', నమ్మయ/నమ్మ 'మన, మా', నిన్నయ/నిన్న 'నీ', తన్నయ/తన్న 'తన'. కేశిరాజ శబ్దమణి దర్పణంలో - అతు అనే ప్రత్యయం (నినతు 'నీ', ఎనతు 'నా') ఇవ్వబడింది; ఇది షష్ఠ్యర్థక ప్రత్యయం.

తు. -అ: ఓదారిన 'కుమ్మరియొక్క', ఎన్న 'నా', కంజిద కారు 'దూడకాలు', కయ్త 'చేతియొక్క'.

తె. షష్ఠికి ప్రత్యయం లేదు. వ్యాకరణంలో మాత్రం 'యొక్క' ఇవ్వబడింది కాని దీనికి సాహిత్యంలోగాని వ్యవహారంలోగాని ప్రయోగం లేదు. వాడి, తమ్ముడి, అక్క (కోడుకు), వాళ్ళ (ఇల్లు), ప్రాచీన భాషలో నాడు/నా, మాడు/మా, నీడు/నీ, మీడు/మీ లలో వైభాషికం గాదు ప్రత్యయం ఉంది.

శీం. -ఆ (యుష్మదస్మదార్థకాలలో - వా) : కుమీరా ఏర్ 'నూలి నీక్కు', కల్లైనా మార్ 'దొంగడబ్బు', నావా రోన్ 'నా ఇల్లు', మావా నాన్ 'మా ఊరు'.

కొం. షష్ఠికి ప్రత్యయం లేదు. భాషవిభక్తికం ఉన్న నామాలలో అదీ, లేని నామాలలో నామమే షష్ఠి విభక్తిలో ప్రయుక్తమవుతుంది: అపొనీబన్ 'తండ్రిబోటు', తెకది తెలు 'తెక్క ఈక', కార్క మువెజ్ 'కాళ్ళ మువ్వలు', అనరి నాటు 'అన్న ఊరు'.

ఇన్ తొణి 'ఇంటి', దాటొణి 'ఊరి', వీటిలో -ణి అనే షష్ఠి ప్రత్యయం సప్తమికి చేరింది; అలాగే అబెణి/బాణి 'అక్కడి', ఇబెణి/బేణి 'ఇక్కడి', ఎమెణి 'ఎక్కడి' అనే వాటిలోనూ కొన్ని బహువచన పదాలలోనూ (రాస్కొణి 'రాజుల) -ణి ఉంది.

పెం. -ఇ, ని : ఈదేస్తీరజ 'ఈ దేశపురాజు', కాలిద్ధిఫేన్ 'కాలి ఎముక', నాటి పెన్కు 'ఊరి దేవతలు', ముంగిల్ని నెతెర్ 'ముక్కు నెత్తురు', పుర్తిని రజ 'లోకపురాజు'.

కూయి. ప్రత్యయం లేదు. మైహాని 'పురుషుడి', మైహాలిని 'స్త్రీయొక్క', కోరు 'దున్నప్పోతుయొక్క'.

కువి. -ఇ : మైహాలి 'పురుషుడి', అయని 'స్త్రీయొక్క', కద్దజలి 'నదులయొక్క'.

కో. -త, ఎ, -నె : వాడిత 'తోటయొక్క', కిస్త/కిస్సె 'నిప్పుయొక్క', అవె 'వాళ్ళ', ఇవె 'పిల్ల', ఇమ్మె 'నీ', తెడెమ్మె 'గుడ్డయొక్క'.

నా (ఛాం,) -నె : పుల్లెతల 'పులితల', పోరత్నై బాన్ 'పిల్లవాడి తండ్రి.'

ప. -న్, -ఇన్ : కోచిన్ పొరలెర్ 'రాజాసేవకులు', తాతెన్ పిదిర్ 'తండ్రి పేరు'.

-త్ (అచ్చుతరవాత), -తొ (దక్షిణమాం. త) (హల్లుతరవాత) : జువెత్ నీర్ 'నూతినీళ్లు', మెర్తొపుర్ 'చెట్టు ఆకులు', పెరెద్తొ నీర్ 'నదినీళ్లు', పొలుత్త పాన్ 'ఊరితోవ'.

ఈ ప్రత్యయాలు వైభాషికం : తెల్తాకుల్ 'తలవెంట్రుకలు' గాయ్ మంద 'అవులమంద', మెర్నీడ్ 'చెట్టునీడ.'

గ. (ఓల్లారీ) -న్, ఇన్ : సేపలిన్తమబి 'అబ్బాయి తండ్రి', -నె : కొర్నై చెండి 'కోడిపుంజాళి', నెపెర్నైవెవెల్ 'చీపురుపుల్ల', -దె: మర్దెవేర్ 'చెట్టుపేరు', పొలుత్ దెపావ్ 'ఊరితోవ'.

ఈ ప్రత్యయాలు వైభాషికం : కజుల్ మట్ట 'కనుబొమ్మలు', కిస్ పోగ్ 'నిప్పుపొగ', కొర్వావ్ 'కోడిపిల్ల',

కూ. -గ హి/-హి: ఆర్గహి/అలస్హి 'మనిషి యొక్క', (ఇది మనుష్య వాచకాలకే వస్తుంది). అమనుష్య వాచకాలకి -త వస్తుంది: పూవేత రజ్జ్ 'పువ్వురంగు' పద్దంతా పాత్ర 'ఊరితోవ'.

మా. -కి : టూడ్కి 'పులియొక్క', తమ్కి 'తమ, వాళ్ళ'.

బ్రా. -నా, ఆ: ఖరాస్తా 'ఎద్దుయొక్క', ఖరాస్తా 'ఎద్దుయొక్క' (ఇందులో తకారం ఔపవిభక్తికం), కనా ఉల్లీ 'నా గుర్రం'.

షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయం చాలా భాషలలో వైభాషికం. తెలుగు, కూయి, కొండ మొదలైన భాషలలో అసలు షష్ఠీ ప్రత్యయమే లేదు. కాబట్టి అది ప్రాచీన కాలంలో షష్ఠీవిభక్తికి ప్రత్యయం లేదని రెండు నామవాచకాలు ఒక దాని పక్క ఒకటి చేరినపుడు మొదటి నామవాచకానికి షష్ఠ్యర్థం దానంతట అదే వచ్చేదని చెప్పవచ్చు. చాలా భాషలలో అకారం (కొన్ని భాషలలో దీర్ఘం) షష్ఠీ విభక్తి ద్యోతకంగా ఉంది; ఉదా: కన్నడం, గోరడి, బ్రాహ్మయీ, తెలుగు

మన, తన, నా (< * అన), మా (< * అమ) మొదలైనచోట్ల అకారం బొప విభక్తికమే అయినా అది మొదట్లో షష్ఠ్యర్థకం అయి ఉండవచ్చు. కాబట్టి *-అ ద్రావిడంలో ఉండేదని చెప్పవచ్చు. దీనికి తు చేరడం తమిళం తెలుగులలో కనపడుతోంది. తమిళం - మలయాళం - కొడగులలో ఉన్న *ఉదై (య) ప్రత్యేకక్రియ. దీనికి 'కలిగి ఉండు'. అని అర్థం (త. ఉదైమై 'కలిగి ఉండడం'). కొండ-పెంగొ-కూయి-కువిలలో ఉన్న ఇకారమూ, కోలాపి-నాయకి-పర్తి-గదబలలో ఉన్న సకారమూ ఈ భాషల సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తాయి.

(v1) నప్తమి విభక్తి :

త. -ఇన్, -ఇల్ : పీట్టల్ 'ఇంట్లో', ఊరిల్ 'ఊళ్లో', ఇరనిన్ 'రాత్రి (లో)', కన్తనిన్ 'కలెలో'. ఇవికాక ఈ కింద ఇచ్చిన విభక్తిర్థకాలు ఉన్నాయి: ఉన్ : వైయత్తున్ 'లోకంలో', కణ్ : వేణ్ణుమైక్కణ్ 'విభక్తిలో', కార్ : ఊర్ క్కార్ 'ఊళ్లో', ఇదై/ఇటం : కాట్టదై/కాట్టడం 'అడవిలో', మిదై. మేల్ 'మీద', కీక్ 'కింద' ఇత్యాదులు. ప్రాచీన భాషలో నిలత్తు 'నేలలో' వంటి ప్రత్యయం లేనిరూపాలు కొన్ని ఉన్నాయి

మ. -ఇల్ : సీరిల్ 'సీళ్లో' పోరిల్ 'యుద్ధంలో', ప్రాచీన సాహిత్యంలో నిలత్తు 'నేలలో', 'గ్రీష్మకాలంలో' మొదలైనచోట్ల విభక్తి ప్రత్యయం లేదు. ప్రాచీన సాహిత్యంలో నకారం తరవాత -కల్ వస్తుంది: తంకల్ 'తనలో', చూరింకల్ 'జూదంలో', రాత్రియింకల్ 'రాత్రి(లో)'.

కోత. -ల్ : కాట్ల 'అడవిలో', మర్త్ 'చెట్టులో/మీద'.

టా. ప్రాణివాచకాల తరవాత -కిడ్ష్ అప్రాణివాచకాల తరవాత -న్త :

ఎన్ కిడ్ష్ 'నాలో/నాతో', మేణ్ కన్త 'చెట్టులో/మీద', కులోయ్ 'కుళాయిలో', అడ్య్ 'కుండలో'.

కొడ. -లు : మనెలు 'ఇంట్లో', తోటల్లు 'తోటలో'.

క. ప్రాచీన భాషలో ప్రచురంగా -ఒళ్ ఉంది, విరళంగా -అల్, అల్లి, -ఎ కూడా ఉన్నాయి. ఈ భాషలో సప్తమీ ప్రత్యయాలు కరణార్థాన్ని కూడా సూచిస్తాయి. గదెయిళ్ మోదిదం 'గదతో కొట్టిడు', ఆదునిక భాషలో సప్తమీ ప్రత్యయం/అల్లి. -కాలొళ్/ కాలిసల్లి 'కాలిలో', పజ్జొళ్/హజ్జల్లి/హజ్జినల్లి 'పండులో' మరదొళ్/మరదల్లి 'చెట్టులో/మీద', తన్నల్/తన్నల్లి 'తనలో', తలెయల్/తలెయల్లి 'తలలో', శిలెయల్లి 'శిలలో', మేలె 'పైన', కెళగె/కెళగె 'కింద'. కరణార్థానికి ఆదునిక భాషలో ఉదా. పెన్నల్లి బరెదె 'పెన్నుతో రాశాను'.

తు. -టు, దు : మరటు 'చెట్టులో/మీద', వస్త్రొంటు 'గుడ్డలో', ఎనటు 'నామీద', ఊరుడు 'ఊళ్లో', ఇల్లు 'ఇల్లు' తరవాత -ఒకు ఉంది: ఇల్లొకు 'ఇంట్లో'.

తె. లోన్ : ఇంటిలోన్, పోరిలోన్, -నన్ : కయ్యమునన్, జలమునన్, -న్ : అనిన్, భూమిన్, జలంబులన్, -అన్ (బైపవిభక్తికాలలో) ఊరన్, కాలన్, అందున్ : కయ్యమునందున్, ఊరి యందున్, ప్రాజ్ఞున్నయ యుగ శాసనాలలో లోన్కి ప్రాచీన రూపాలైన -ఒళన (రాజుల్లోళన), -ళోన (కయ్యంబు లోన) అనేవి ఉన్నాయి.

గోం. (తృతీయకింద చూ.)

కొం. ఈ కింద ఇచ్చిన ప్రత్యయాలు బైపవిభక్తిక ప్రాతిపదికకి కాక నామవాచకానికే చేరతాయి. (ఏకవచనంలో) -తు, -దు, -ఱు, -టొ, -టొ, -ఇ (తు, దు, ఱు లలో ఉకారం అజంత నామాల తరవాత లోపిస్తుంది; మకారం కాల తరవాత -ఇ వస్తుంది; దీనికి లోపం కూడా ఉంది), తెయెతు 'రాత్రి(లో)', గట్టెతు 'గట్టుమీద', మరట్ 'చెట్టుమీద(కి)', సత్తెదు 'తోవలో', గొనెఱు 'పంట ఇంట్లో' (గొనెల్), నాటొ 'ఊళ్లో' (నాఱు), సొన్టొ 'పొయ్యిలో' (సొలు); సాలమి 'గుహలో', తేకమి 'చూరుమీద', బహువచనంలో సప్తమి-ద్వితీయా-చతుర్థితో తుల్యం : ఆకుతెకెజిట్ 'ఆకు పాయలలో', ఇది కాక లో? ఇ అనే విభక్తిర్థకం కూడా ఉంది : సాలం లో?ఇ 'గుహలో'.

పెం. -ఓ : గుడితొ 'పాకలో', టాండితొ 'కుండలో', నిపిత్ 'బుజం మీద', బహువచనంలో ద్వితీయా - చతుర్థి - సప్తములకి - అజ్ వస్తుంది. ఏజాకజ్ 'నీళ్ళలో', కెయ్ కుకజ్ 'చేతులలో'.

కూయి. -తొ, -ందొ, -(త)ని, బహు : కాట్కొని 'కాళ్ళ దగ్గర', సోర్కొని 'కొండలమీద', కెతంగందొ 'పొలాలలో', కొద్ది నామాలలో -అ (ఏక వచనంలో) వస్తుంది : పహెరిఅ 'తోవలో', కందోరిఅ 'అడవిలో'.

కువి. -అ, -ఓ : కద్దత 'నదిలో', ఇజ్ 'ఇంట్లో', నాటొ 'ఊళ్ళో'.

కో. ఏకవచనంలో -త్, బహువచనంలో -ఏజ్ (కొన్నింటిలో -త్): ఎల్లాత్ 'ఇంట్లో(కి)', ఊర్త్ 'ఊళ్ళో(కి)', గుర్రలేజ్ 'గుర్రాలలో', ఎల్లకూర్త్ 'ఇంటింటికి', -నదజ్/నజ్, -అదజ్ (ఇది బహువచనంలో) అన్నదజ్/అన్నజ్ 'నాకు', పిల్లదజ్ 'స్త్రీకి'.

నా (ధాం.) -ఇన్, -ఉన్, -ఎన్, -న్ : కుద్దన్ 'గోడ మీద', ఊరున్ 'ఊళ్ళో'; తొపున్ : ఈర్ తొపున్ 'నీళ్ళలో', కెల్ : అనెకెల్ 'ఇంటివైపు'.

ప. -తి: పొలుబ్ తి 'పొలంలో', మెర్తి 'చెట్టుమీద/లో', పుక్కల్తి 'పుట్టలో', దీనికి 'లోకి' అనే అర్థమూ, అపాదానార్థమూ కూడా ఉన్నాయి: చకుర్ తొల్తి చెంద 'గొడ్డపాకలోకి వెళ్తుంది', ఓద్ మెర్తి ఉర్కెద్ 'వాడు చెట్టుమీదనించి పడ్డాడు'.

ఒక్కొక్కసారి ఈ ప్రత్యయం లేకుండా ప్రాతిపదికమే సప్తమ్యర్థంలో ఉపయోగించబడుతుంది (అటువంటి చోట్ల వదం చివరి అకారం ఎకారంగా మారు తుంది). అన్ పెరెద్ దద్ది ఉందెన్ 'నేను నదిగట్టు (మీద) కూచున్నాను', జావె పచ్చెద్ 'నూతి(లో) పడ్డాడు'.

గ. -తిన్, -తున్: మర్తిన్ 'చెట్టుమీద/లో', కితిన్ 'వేదిలో', పొలుబ్ తున్ 'ఊళ్ళో', సొడ్తున్ 'పొలంలో'; -న్: ఉరెన్ 'ఇంట్లో', ఈ ప్రత్యయాలు

కొన్ని పదాలలో లోపిస్తాయి: ఆన్ పెరెడ్ పలి ఉండెన్ 'నేను నది ఒడ్డున కూర్చున్నాను', ఇదికాక తండ్రెల్ 'లోపల', పొయతన్ 'మీద', కకెల్ 'దగ్గర' మొదలైన విభక్త్యర్థకాలు కూడా ఉన్నాయి.

కూ. -నూ: ఎద్దానూ 'ఇంట్లో', టోడంగనూ 'అడవిలో'.

మా. -నొ, -ఇనొ: మన్నొ 'చెట్టుమీద/లో', టెటునొ 'చేతిలో' మలెరినొ 'మనుషులలో', మళెరినొ 'పిల్లలలో'.

ప్రా. అటి 'లో(కి): షహటి 'ఊళ్ళో', ఉరాటి 'ఇంట్లో(కి)'; -అఇ 'వైపు': ఉరామాఇ 'ఇంటివైపుకి'. -ఇన్, -ఇన్క్, -ఇక్: మషిన్ 'కొండమీద', దూనిస్కొ 'నూతిదగ్గర', బాజ్ఖానిస్ 'బాజ్ఖాన్ దగ్గర'.

సప్తమీవిభక్తిని సూచించేవి అన్నీ మొదట్లో ప్రత్యేక శబ్దాలే. తమిళం - కొడగులలో -ఇల్ మొదట్లో ఇల్ 'ఇల్లు' అనే శబ్దం. త. ఉక్, క, ఉక్, తె. లోన్ < మూ. ద్రా. *ఉక్. ఇది 'లోపలిభాగం' అనే అర్థాన్నిచ్చే శబ్దం. అదే విధంగా కన్నడంలో అల్లి అనే దానికి ప్రత్యేక శబ్దంగా ఉన్నప్పుడు 'అక్కడ' అని అర్థం. చాలా మధ్యద్రావిడ భాషలలో తకారం సప్తమీ ప్రత్యయంగా ఉంది. ఇది ఔపవిభక్తిక తకారంతో తుల్యమై ఉండవచ్చు. తమిళ - మలయాళాలలో నిలత్తు మొదలైనచోట ప్రత్యయంలేక ఔపవిభక్తిక ప్రాదిపదికే సప్తమ్యర్థంలో ప్రయోగించబడడం ఈ సందర్భంలో గమనించదగినది.

కొండ - పెంగొలలో బహువచన ప్రత్యయం తరవాత ద్వితీయా - చతుర్థీ - సప్తములకి - అజ్ అని ఒకే ప్రత్యయం ఉండడం వీటి సాన్నిహిత్యాన్ని నిరూపిస్తుంది.

తెలుగు - నక, నాయకి (భాం) -న్, కూడుఖ్ - మాల్తో నూ/నొ నకారం కూడా ప్రాచీనమైన సప్తమ్యర్థకమని సూచిస్తాయి.

చాలా ద్రావిడభాషలలో కింద, మీద, పక్క, వెనక, ముందు మొదలైన వ్యవస్థావాచి శబ్దాలు సప్తమ్యర్థకాలుగా ఉపయుక్తమవుతున్నాయి.

(vii) సంబోధన ప్రథమ :

త -ఏ : మకన్తే 'కొడుకా', నెంచే 'హృదయమా', పురుష వాచకమైన -అన్త చివరి నకారం లోపిస్తుంది : మకిళ్త 'సంతోషకరమైనవాడా' (మకిళ్తన్); చివరి అచ్చు దీర్ఘమవుతుంది, అన్నాయ్ 'తల్లీ' (అన్తై). మనుష్యవాచకాలకి బహు వచనంలో -ఈర్ చేరుతుంది : ఇళైయిర్ 'పడుచువాళ్లారా' (ఇళైయర్), ప్రత్యయమేమీ ఉండదు. మకన్ 'కొడుకా', తోళి 'స్నేహితురాలా'.

మ. -ఏ : మక్కళే 'పిల్లల్లారా', అమ్మే 'అమ్మా'; చివరి అచ్చు దీర్ఘం: దేపి; పురుషవాచకమైన -అన్లో నకారం లోపిస్తుంది : రామ (రామన్).

కోత. -ఆ : అవా 'అమ్మా' (అవ్), -ఏ : పుజే 'పులీ', చివరి అచ్చుకి దీర్ఘం : చోయ్మి 'స్వామి', స్త్రీలు పిలిచేటప్పుడు ఆ కి బదులుగా ఓకారం వాడతారు: అవో 'అమ్మా'.

తొ. -ఆ : అప్ అపా 'అమ్మా'. -యా: మొత్తయా 'కొడుకా', కూత్తయా 'కూతురా'. ప్రత్యయం ఉండదు: ముత్తాన్.

క. -ఏ/-ఎ : కరువే 'దూడా', అరసరె 'రాజులారా', పురుషవాచకమైన -అన్లో నకారం లోపిస్తుంది : అణ్ణ 'అన్నా', అరస 'రాజా', చివరి అచ్చు దీర్ఘమవుతుంది : నృపతీ, భానూ. మనుష్య బహువచనాలకి -ఇర చేరుతుంది (కావ్యభాషలో) దేవియరిర 'దేవతలారా', నందనంగళిర! 'కొడుకులారా!'

తు. -ఆ : అణ్ణ 'తాతా' (అణ్ణె); -ఎ: అణ్ణియే 'నాయనమ్మా', నిమ్మనె సింహమా'; -ఓ: అరసొ 'రాజా'; -ఎ: అరసుళే 'రాజులారా'.

తె. ప్రాచీనభాషలో ఉకారాంతాల తరవాత -ఆ/-ఆ చేరడమూ, మిగిలిన నామాల చివరి అచ్చు వైకల్పికంగా దీర్ఘమవడమూ ఉంది. తమ్ముడ/తమ్ముడూ, అన్న/అన్నా, అమ్మ/అమ్మా. ఆధునిక భాషలో పదాంతోకారం కూడా అన్ని

అచ్చులలాగే దీర్ఘమవుతుంది : తమ్ముడూ, అబ్బాయీ/అబ్బాయ్. బహువచనం తరవాత -ఆర : అన్నలార/అన్నలారా. సంబోధన ప్రథమలో నామానికి ముందు ఓ, ఓయి (పురుషవాచకాల ముందు), ఓనీ (స్త్రీ వాచకాలకి ముందు మైత్రీగర్హారాలలో), ఓరి (పురుషవాచకాలకి ముందు మైత్రీగర్హారాలలో) వైభాషికంగా ప్రయోగించబడతాయి. ఓ రాముడా, ఓయీ విప్రకులావతంస, ఓనీ ముద్దుబాల, ఓరీ రాక్షసాధమా, ఓరి చిన్ని కృష్ణ.

కూయి. ఏకవచనంలో -తి, బహువచనంలో -తెరు. ఇవి భాషావిభక్తిక ప్రాతిపదికకి చేరతాయి. సకారం తరవాత -తి -డి గానూ, తెరు -డెరు గానూ మారతాయి. నామం ముందు ఓ కాని, ఏ కాని వైభాషికంగా వస్తుంది: ఓ అబతి 'తల్లడి', అబగండెరు 'తల్లడులారా', నెగతి 'మంచివాడా/దానా', (నెగంజా, నెగరి), నెగతెరు 'మంచివాళ్ళలారా', అజండి 'అమ్మా', అజసండెరు 'అమ్మలారా.'

ప. ప్రత్యయం లేదు: ఉయ 'తల్లీ', పురుషవాచకాల చివర అల్ లో లకారం లోపిస్తుంది: కాన 'గుడ్డివాడా' (కానల్), -ఇనె (అచ్చు తరవాత -నె) వైభాషికం : దువినె 'పులీ', మెరినె 'చెట్టా', బడ్డవినె 'ఎద్దు', -ఎ: ముర్తదిలె 'ముసలి స్త్రీలారా.'

కూ. సంబోధనలో నామం మొదట ఏ, అన చేరతాయి. సంబోధన ప్రత్యయాలు -ఓ, అయ్, -అయో: ఏ/అన ఉర్బయో/ఉర్బయ్ 'అయ్యా', ఉర్బరో 'అయ్యలారా', ముక్కరో 'స్త్రీలారా.' స్త్రీలని సంబోధించేటప్పుడు అన అనయ్ గానూ, నామం చివర అకారం (ఏకవచనంలో) అయ్ గానూ మారతాయి: అనై ముక్కయ్ 'ఓ స్త్రీ.' స్త్రీలు స్త్రీలని పిలిచేటప్పుడు అన్, అనేగా మారుతుంది: అన్తై 'ఓ కూతురా', అనే తైగురియరో 'ఓ కూతుళ్ళూ.'

బ్రా. ప్రత్యయం లేదు కాని, నామం ముందు ఏ/ఓ సాధారణంగా చేరతాయి : ఏ నీఅడి 'ఓ స్త్రీ', ప్రార్థనలో యా : యా ఖుదా! 'ఓ దేవుడా!'

ఉడే/ఆడే కూడా నామం ముందు చేర్చవచ్చు. ఉడే/అడేమార్ 'ఒరేయ్ అబ్బాయి!'

సాధారణంగా సంబోధనలో చివరి అచ్చు ఉదాత్తంగా ఉచ్చరించబడుతుంది. ఇదే సంబోధనని సూచించగలదు. కాబట్టి సంబోధనకి ఉన్న ప్రత్యయాలు వైభాషికాలే; కొన్ని భాషలలో అసలు ప్రత్యయాలే లేవు. దక్షిణ భాషలలో పురుషవాచకాల చివరి నకారం లోపించడమూ, -ఏ ప్రత్యయమూ ఉన్నాయి. పర్షిలో కూడా ఏ ఉంది. తెలుగులోలాగే చివరి అచ్చు దీర్ఘమవడం చాలా భాషలలో ఉంది. -ఆ చేర్చడంకూడా చాలా భాషలలో ఉంది.

తెలుగులో ఓ, కుయిలో ఓ/ఏ, కూడుఖ్లో ఏ/అన, బ్రాహ్మయాలో ఓ/ఏ సంబోధనలో నామం ముందు వైకల్పికంగా చేరడం గమనించదగినది.

బహువచన రూపాల తరవాత తమిళంలో -ఈర్, కన్నడంలో -ఇర, తెలుగులో -ఆర చేరడం సదృశంగా ఉంది. తమిళ, కన్నడ రూపాలకి మూల రూపమైన *-ఈర్ మధ్యమ పురుష బహువచన ప్రత్యయం సంబోధన 'నువ్వు, మీరు' అనే సర్వనామాలు ఆదేశించదగిన నామాలకే వర్తిస్తుంది కాబట్టి పీటిలో *-ఈర్ చేరిందని చెప్పవచ్చు.

IV. క్రియలు

4.0. వ్యాపారాన్ని బోధించే శబ్దాలు క్రియలు. ద్రావిడ భాషలలో క్రియలు సమాపకాలూ, అసమాపకాలూ అని రెండు విధాలు, సమాపక క్రియలు వాక్యాన్ని సమాప్తి చేస్తాయి. వీటి చివర లింగ వచన పురుషబోధకమైన ప్రత్యయం ఉంటుంది. అసమాపక క్రియల చివర ఈ ప్రత్యయం ఉండదు. అసమాపక క్రియలు వాక్యంలో విశేషణంగా గాని క్రియా విశేషణం (Adverb)గా గాని పని చేస్తాయి. కాబట్టి వీటిని (ధాతుజ) విశేషణాలూ, క్రియా విశేషణాలూ అని రెండు విధాలుగా విభజించవచ్చు. ద్రావిడభాషలలో క్రియాపద నిర్మాణం కింద ఇచ్చిన విధంగా ఉంటుంది:

(క్రియా) దాతువు + (సకర్మక ప్రత్యయం) + (ప్రేరణ ప్రత్యయం)
 (Verb Base) (Transitive Suffix) (Causative Suffix)

+ ({ కాల ప్రత్యయం
 (Tense Suffix)
 వ్యతిరేక ప్రత్యయం
 (Negative Suffix) } { పురుష ప్రత్యయం
 (Pronominal Suffix)
 చేదర్థకం
 (Conditional)
 విశేషణ ప్రత్యయం
 (Adjectival Suffix) }

[దాదీతక వ్యాకరణంలో Root అనే పదానికి సమంగా ధాతువు అని వాడుతున్నాము కాబట్టి Verb Base అనే పదానికి తుల్యంగా క్రియా ధాతువు అని వాడాలి. కాని క్రియాధాతువు అనే పదానికి బదులుగా సంగ్రహంగా ధాతువు అని అర్థసందిగ్ధత రానిచోట్ల వాడవచ్చు. సమాపకక్రియలలో పురుష ప్రత్యయమూ, ధాతుజ విశేషణాలలో విశేషణ ప్రత్యయమూ ఉంటాయి. క్రియా విశేషణాలలో కాలప్రత్యయం/వ్యతిరేక ప్రత్యయం తరవాత ప్రత్యయం ఏదీ ఉండదు.]

4. 1. సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాలు :

ద్రావిడభాషలలో సకర్మక క్రియలని సిద్ధాలూ (Inherent) సాధ్యాలూ (Derived) అని రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు. సకర్మక ప్రత్యయం లేకపోయినా వాక్యనిర్మాణంలో సకర్మకాలుగా ఉండే క్రియలు సిద్ధాలు : తిను, కొను, చూచు మొ. సకర్మక ప్రత్యయం ఉన్నవి సాధ్యాలు : తడుపు, త్రిప్పు, కాచు, తూచు, మొ. సకర్మక క్రియలకి ఒక కర్త ఉంటుంది, ప్రేరణ క్రియకి హేతుకర్త (Cause), ప్రయోజ్యకర్త (Agent) అని రెండు కర్తలు ఉంటాయి. ప్రేరణక్రియలు సకర్మక క్రియలకి ప్రేరణ ప్రత్యయం చేర్చడం వల్ల ఏర్పడతాయి.

త మి శం :

అకర్మక క్రియలనించి సకర్మక క్రియలు నిర్మించే పద్ధతులు మూడు ఉన్నాయి. వాటిలో మొదటిది : అకర్మక క్రియ చివర ఉన్న అనునానీక సహితస్పర్శం లేక అద్విరుత్తస్పర్శం స్థానంలో దానికి సవర్ణమైన ద్విరుత్త స్పర్శాన్ని ఆదేశించడం :

అటంకు 'అడగు'	అటక్కు 'అడచు'
పెరుకు 'పెరుగు'	పెరుక్కు 'పెంచు'
ఊంకు 'ఊగు'	ఊక్కు 'ఊపు'
అటు 'అడు'	అట్టు 'అడించు'
అళ్ళు 'నొక్కు-పడు'	అళ్ళుత్తు 'నొక్కు'
నిరంపు 'విందు'	నిరప్పు 'నింపు'
తిరుంపు 'తిరుగు'	తిరుప్పు 'తిప్పు'
ఏఱు 'ఎక్కు'	ఏఱ్ఱు 'ఎక్కించు'
తోన్లు 'కనపడు'	తోన్లు 'చూపెట్టు'

రెండోది : అకర్మకక్రియకి త్తు, ప్పు (రూపాంతరం -వు) అనే ప్రత్యయాలని చేర్చడం. త్తు చేర్చినప్పుడు ఈ కింద ఇచ్చిన సంధిసూత్రాలు ప్రవర్తిస్తాయి:-

(i) వ/త్ + తు → ఋ;

అలర్ 'వికసించు'

కాయ్ 'కాగు'

పర 'వ్యాపించు'

నిల్ 'నిలబడు'

తిన్ 'తిను'

తుయిర్ 'నిద్రించు'

కాణ్ 'చూచు'

ఉణ్ 'తిను, తాగు'

మరుక్ 'భయపడు'

నట్ల 'నడచు, సంభవించు'

(ii) ణ్/క్ + తు → ట్టు

అలర్ తు 'వికసించేయు'

కాయ్ తు/కాయ్ 'కాచు'

వర తు/పర ప్పు 'వ్యాపింపజేయు'

నిలు తు 'నిలుపు' 'ఆపు'

టిన్లు 'తినిపించు'

తుయిన్లు 'నిద్రపోగొట్టు'

కాట్టు/కాణ్ 'చూపించు'

ఉట్టు/ఉణ్ 'తినిపించు, తాగించు'

మరుట్టు 'భయపెట్టు'

నట తు/నట వు/నట ప్పు 'నడిపించు,

జరిపించు'

మూడోది : క్రియారూపాన్ని మార్చకుండా భిన్న కాల ప్రత్యయాలని ఉపయోగించడం, అంటే ఆకర్మకార్థంలో -త్ -/-ంత్ -(భూతం), -కిన్త్ /-కిత్ -(వర్తమానం), -వ్ -(భవిష్యత్) అనే ప్రత్యయాల్ని, సకర్మకార్థంలో -త్-(భూ.), -కిన్త్-/-కిత్-(వ.), -వ్-(భ.) అనే ప్రత్యయాలని ఉపయోగించడం. ఈ పద్ధతిని ఉపయోగించే క్రియలు (హ) అ హ ఉ అనే నిర్మాణాన్ని కలిగిగాని ఇ,ఐ,య్,ర్, క్ అనే వాటిలో ఒక దానితో అంతమవుతూగాని ఉంటాయి. ఉదా : కెట్టు 'చెడు, చెడగొట్టు' (కెట్టదు 'చెడింది', కెట్టతాన్ 'చెడగొట్టేడు'), పిరి 'విడిపోవు', కళి 'గడచు, గడుపు', ఉరై 'పగులు, పగల గొట్టు' (ఉరైయుం 'పగులుతుంది', ఉరైప్పాన్ 'పగలగొడతాడు') మాయ్ 'చచ్చు, చంపు', చేర్ 'చేరు, చేర్చు', తాక్ 'దిగు దింపు.'

ప్రేరణ ప్రత్యయం -వి- ' -ప్పి- (లఘుక్రియల (Weak verbs) తరవాత, ప్పి గురుక్రియల (Strong verbs) తరవాత వస్తాయి.) సంఘ వాఙ్మయంలో దీనికి ఉదాహరణలు చాలా తక్కువ. ఇది తరవాత కాలంలోనే

ప్రచారంలోకి వచ్చింది : చెయ్‌విత్తాన్ 'చేయించాడు', మఱివిత్తాన్ 'మరిపించాడు'. అయినా ప్రథమ గ్రంథమైన తొల్కాప్పియం (నూ. 761) తోనే కేట్టిక్కుం 'వినేటట్టు చేస్తుంది' అనే పదంలో ఈ ప్రత్యయం వాడబడడం వల్ల ఇది ప్రాచీన ప్రత్యయమే అయి ఉండాలని తెలుస్తుంది.

మలయాళం :

ఈ భాష తమిళంనించి పది పన్నెండు శతాబ్దాల మధ్య కాలంలో విడిపోయి ప్రత్యేక భాషగా రూపొందింది. కాబట్టి దీనిలోకూడా సకర్మక క్రియలు తమిళంలో లాగే మూడు పద్ధతులలో ఏర్పడతాయి. వాటికి వరసగా ఉదాహరణలు :

- | | | | |
|------|-----------------|----------|-------------|
| (i) | అటజ్జు 'అడగు' | అటక్కు | 'అడచు' |
| | అఱు 'చల్లారు' | అఱ్ఱు | 'చల్లార్చు' |
| | పెరుకు 'పెరుగు' | పెరుక్కు | 'పెంచు' |
| (ii) | నట 'నడుచు' | నటత్తు | 'నడిపించు' |
| | తిన్ 'తిను' | తీఱ్ఱు | 'తినీపించు' |
| | నీళ్ 'సాగు' | నీట్టు | 'సాగదీయు' |

- (iii) ఈ పద్ధతి కిందకి ఇళి 'దిగు, దింపు', ఒటి 'పగులు, పగులగొట్టు', కళి 'గడచు, గడుపు' మొదలైన క్రియలు వస్తాయి.

ప్రేరణ ప్రత్యయం లఘుక్రియలలో -ఇ(<*వి), గురు క్రియలలో ప్లి చెయ్యిచ్చు 'చేయించాడు, చేయించింది', కొల్లిచ్చు 'చంపించాడు, చంపించింది'. ఎటుప్పిచ్చు 'తీయించాడు, తీయించింది', కటిప్పిచ్చు 'కరిపించాడు, కరిపించింది' (వీటిలో పురుష ప్రత్యయం లేదు కాబట్టి అన్ని పురుషులకీ ఒకే రూపం).

కోత :

మొదటి పద్ధతి : అకర్మక క్రియ చివరనున్న నాదస్పర్శం స్థానంలో దానికి సవర్ణమైన శ్వాస స్పర్శాన్ని ఆదేశించడం :

కర్గ్ - 'కరుగు'	కర్గ్ - 'కరిగించు'
కూడ్ - 'కూడు'	కూడ్ - 'కూర్పు'
పర్ - 'వ్యాపించు'	పర్ - 'వ్యాపించేటట్లు చేయు'

రెండో పద్ధతి : అకర్మక క్రియకి -చ్-, -త్ - అనే సకర్మక ప్రత్యయాలు చేర్చడం, (య, ంజలు చ ముందూ, ర, వలు త ముందూ లోపిస్తాయి. జ్ + త → డ్.)

కత్ 'నేర్చుకొను'	కత్ 'నేర్పు'
కాయ్ 'కాగు'	కాయ్ 'కాచు'
కొర్ంజ్ 'తగ్గు'	కొర్ంజ్ 'తగ్గించు'
చేర్ 'చేరు'	చేత్ 'చేర్పు'
నడ్చి 'నడుచు'	నడ్చి 'నడిపించు'
ఉజ్ 'తాగు'	ఉజ్ 'తాగించు'

మూడో పద్ధతి : అకర్మకార్థంలో -డ్- నీ, సకర్మకార్థంలో -త్- నీ భూత ప్రత్యయంగా వాడడం. (కుండలీకరణాలలో ఇచ్చినవి భూత ప్రాతి పదికలు).

ఒడ్చి (ఒడ్చిడ్-) 'పగులు' ఒడ్చి (ఒడ్చిత్) 'పగలగొట్టు'
 తేయ్ (తేచ్-) 'అరుగు' తేయ్ (తేచ్-) 'అరగతీయు'
 ప్రేరణ ప్రత్యయం -క్ చ్- / -గ్ చ్-, ఇది మొదట్లో గెయ్ (గెచ్) అనే క్రియ.

ఉజ్ 'తాగు'	ఉజ్క్ 'తాగించు.'
------------	------------------

నాద :

మొదటి పద్ధతి : (కోతలోకి మళ్లీ)
 ఈత్ 'దిగు' ఈత్ 'దింపు'
 ఓడ్ 'అడుగు' ఓడ్ 'అడించు'

ఓత్ 'చల్లారు' ఓత్ 'చల్లారబెట్టు'

రెండో పద్ధతి : (కోతలోకి మల్లే)

కత్ 'నేర్చుకును' కల్చ్ 'నేర్చు'

॥
కొడ్ 'చచ్చు'

॥
కొడ్చ్ 'చంపు'

కడ్ 'దాటు'

కడ్చ్ 'దాటించు'

నడ్ 'నడుచు'

నడ్చ్ 'నడిపించు'

కోడ్ 'చూచు'

కోడ్ 'చూపించు'

మూడో పద్ధతి : ఆకర్మకార్థంలో -స్-, -త్- (ఠ), సకర్మకార్థంలో -చ్- -త్- భూతప్రత్యయాలుగా వాడడం. ఇటువంటి క్రియలలో సకర్మకాల చివర -త్- ప్రత్యయం ఉంటుంది.

వడ్ (వడ్త్-) 'పగులు' వడ్చ్ (వడ్త్-) 'పగలగొట్టు'

కర్య (కర్స్-) 'మాడు' కర్య (కర్చ్-) 'మాడ్చు'

ప్రేరణప్రత్యయం -ఎత్- (/ త. మ. ఎఱ్ఱు 'కొట్టు, వేయు')

॥
తినెత్ 'తినపించు'.

కొడగు :

మొదటి పద్ధతి :

ఆడ్ 'ఆడు'

ఆడ్ 'ఆడించు'

ఎరంగ్ 'జారు'

ఎరక్ 'జార్చు'

బొరడ్ 'భయపడు'

బొరడ్ 'భయపెట్టు'

రెండో పద్ధతి : ఆకర్మక క్రియకి -క్-, -త్-, -ఇచ్- చేర్చడం.

ఉర్ 'కరుగు'

ఉర్క్ 'కరిగించు'

తిర్ 'తిరుగు'	తిరుక్ 'తిప్పు'
బూక్ 'పడు'	బూక్ 'పడగొట్టు'
ఆర్ 'ఎందు'	ఆత్ 'ఎండబెట్టు'
కాడ్ 'చూచు'	కాద్ 'చూపెట్టు'
నడ 'నడచు'	నడత్ 'నడిపించు'
	!
అరి 'కనుగొను'	అరిప్ 'చెప్పు'
॥	॥
ఎక్ 'లేచు'	ఎప్ప 'లేపు'

మూడో పద్ధతి : అకర్మకార్థంలో -ండ్- / -ంక్- (భూ.), -వ్- (భవి.)
అనే కాలప్రత్యయాలనీ సకర్మకార్థంలో -త్ / -చ్- (భూ.) -ఫ్- (భవి.) అనే
కాలప్రత్యయాలనీ వాడడం.

॥
ఇడి (.వ్-, -ంక్-) 'గోడ' పడు' ఇడి- (వ్-, -చ్-) 'వడగొట్టు' ఒడె- (.వ్-,
అండ్-) 'బద్దలవు' ఒడ- (-వ్-, -త్-) 'బద్దలుకొట్టు.'

ప్రేరణప్రత్యయం -చ్- : మూడిచ్ 'చేయించు'.

కన్నడం :

ఆధునిక కన్నడంలో బహుళ వ్యాప్తిగల సకర్మక-ప్రేరణ ప్రత్యయం
-ఇను, ప్రాచీన కన్నడంలో ఇ, ఎ, ర్, ల్, క్ లతో అంతమయ్యే క్రియలలో
ఇనుకి బదులు చు ఉంటుంది. కాబట్టి చు ఏ కాలక్రమాన్ని ఇనుగా మారిందని
చెప్పవచ్చు. (మధ్యకాల కన్నడంలో చు కి బదులు ఇచు ఉంది.)

ఈ 'ఇచ్చు'	ఈను/ఈయను 'ఇప్పించు'
ఒడు 'పరిగెత్తు'	ఒడిను 'పరిగెత్తించు'
-కాయ్ 'కాగు'	కాసు/కాయసు 'కాచు'
కెరక్ 'కోపపడు'	కెరక్చు/కెరళిసు 'కోపింపజేయు'
తీర్ 'తీడు'	తీర్చు/తీరిను 'తీర్చు'

అతి ప్రాచీన శాసన బాషలో (7-10 శతాబ్దాలు) -ప్పు-, ఋ అనే ప్రత్యయం కొన్ని క్రియలలో ఉంది : ముడిప్పిదార్ / ముడిపిదర్ 'పూర్తి చేయించారు'; ఎర్పు 'లేపు' (ఇది ఎక్ 'లేచు' నించి వచ్చింది).

నాదస్పర్శం స్థానంలో శ్వాసస్పర్శాన్ని ఆదేశించడంవల్ల సకర్మక క్రియని నిర్మించే వద్దతి చాచా కొద్ది క్రియలలో కనపడుతోంది:

అడంగు	}	'అడగు'	అడకు	'అడచు'
అడుగు				
ముడుగు		'వంగు'	ముడుకు	'వంచు'
అముగు		'నొక్కువడు'	అముకు	'నొక్కు'

కొన్ని క్రియలలో -త్ సకర్మక ప్రత్యయం ణ్, క్ లతో సంధి మార్పు పొంది నేటికీ నిలిచి ఉంది :

ఉణ్ 'అన్నంతిను'	ఉండు 'తినిపించు'
నాన్ 'నాను'	నాణు 'తడుపు'
నీక్ 'సాగు'	నీడు 'సాగతీయు'
తెరక్ 'చుట్టుకొను'	తెరటు 'చుట్టు'

తుకు :

కొన్ని క్రియలలో	సకర్మక ప్రత్యయం -పు-
ఒళి 'మిగులు'	ఒళిపు 'మిగుల్పు'
బొళి 'మొలుచు'	బొళిపు 'మొళిపించు'
ఉరి 'మండు'	ఉరిపు 'మంటచేయు'
పొరి 'వేగు'	పొరిపు 'వేయించు'

మరికొన్ని క్రియలలో సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -అవు-/ (మాండలిక భేదం -ఓ-), దీనికి ఎ, ఇలలో అంతమయ్యే ద్వ్యచ్చా ధాతువులలోనూ ఏకాచ్చా ధాతువులలోనూ -పావు-/ (మాం. -పో-) అనే రూపాంతరం క్రియని క్రియలలో -పో- తో పాటు -సో- కూడా ఉంది.

తక్కు 'తోయు'	తక్కు 'తోయించు'
తిన్ 'తిను'	తిన్ పో 'తినిపించు'
బర్ 'వచ్చు'	బర్ పో 'రప్పించు'
బూకు 'పడు'	బూకు/బూకు పో 'పడగొట్టు'
ఓదు 'చదువు'	ఓదు/ఓద్ పో/ఓద్ పో 'చదివించు'
సేరు 'చేరు'	సేరు/సేరు పో 'చేర్చు'

తెలుగు :

సకర్మక ప్రత్యయాలు -పు-, -చు-, ఇంచు- :

-పు :	ఉడుగు	ఉడుపు
	తిరుగు	త్రిపు
	కఱచు	కఱపు
	నిలుచు	నిలుపు
	కలియు	కలుపు
	మాయు	మాపు/మాయించు
-చు :	చేరు	చేరుచు/చేర్చు
	కూలు	కూలుచు/కూల్చు
	ఆడు	ఆర్చు/ఆడించు
	ఓడు	ఓర్చు/ఓడించు
	కాగు	కాచు
	కలగు	కలచు
-ఇంచు:	పండు	పండించు
	నవ్వు	నవ్వించు
	మొలుచు	మొలిపించు
	వెలుగు	వెలిగించు
	వచ్చు	రావించు/రప్పించు

ప్రేరణ ప్రత్యయం - ఇంచు, - ఇపించు (ప్రసాచ్చు కలిగి నుతో అంతమయ్యే క్రియలలో), -పించు (చుతో అంతమయ్యే వాటిలో; -పించు కి ముందు చు లోపిస్తుంది):

ప్రేరణ ప్రత్యయం సకర్మక ప్రత్యయాలైన చు, పుల తరవాత కూడా వస్తుంది: కాలు : కాల్చు, కాల్చించు, తడియు : తడుపు, తడిపించు, చచ్చు : చంపు, చంపించు. చులో చకారం ఇంచు ముందు పకారంగా మారుతుంది: చేర్చున్, చేయింపన్.

కొన్ని క్రియలలో సకర్మకార్థం ప్రత్యయం వల్ల కాక కొన్ని సహాయక క్రియలవల్ల (ఇవి తుమున్నంత రూపానికి చేరతాయి) ద్యోతకమవుతుంది: పడ వై చు/పడవేయు, పడగొట్టు, ఆరబెట్టు, ఆరబోయు, సాగదీయు, చెఱచు/చెడ గొట్టు, బయపెట్టు, కష్టపెట్టు.

గోంఠి :

బహుళ వ్యాప్తిగల సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం - ఊన్ -; దీని రూపాంతరాలు -హ్-, -హున్-, కోయమాండలికంలో ఊన్కి బదులు ఇన్ ఉంటుంది; హకారం లోపిస్తుంది:

ఉన్ 'తాగు'	ఉహ్/(కో.) ఉప్పిన్ 'తాగించు'
తిన్ 'తిను'	తిహ్/(కో.) తినిన్ 'తినిపించు'
మేయ్ 'మేయు'	మెహ్ (కో.) మే- 'మేపు'
ఉద్ద/(కో.) కుద్ 'కూర్చును'	ఉహ్హున్/(కో.) కుప్పిన్ 'కూర్చోబెట్టు'
కరీ 'నేర్చుకొను'	కరుహ్ 'నేర్చు'
అద్ 'వండు'	అట్టూన్/(కో.) అట్టిన్ 'వండించు'
నూర్ 'కడుగు'	నూరుహ్/(కో.) నూర్దిన్ 'కడిగించు'

కొండ :

కొన్ని ఆకర్మక క్రియ చివరనున్న జ్, జి, గ్, ంజ్, ంజి, ద్, ంబ్, వ్, వి, న్వి ల స్థానంలో వాటికి సవర్ణాలైన క్వాసస్పర్శాలని, అందే, క్, న్, త్, ప్, త్త్ ఆదేశించడంవల్ల సకర్మక ప్రేరణ క్రియ లేర్పడతాయి:

తళ్లు 'తోయు'	తళ్ళో 'తోయించు'
తిన్ 'తిను'	తిన్పో 'తినిపించు'
బర్ 'వచ్చు'	బర్పో 'రప్పించు'
బూకు 'పడు'	బూకో/బూకో 'పడగొట్టు'
ఓదు 'చదువు'	ఓదో/ఓద్పో/ఓద్సో 'చదివించు'
నేరు 'చేరు'	నేరో/నేర్పో 'చేర్చు'

తెలుగు :

సకర్మక ప్రత్యయాలు -పు-, -చు-, ఇంచు- :

-పు :	ఉదుగు	ఉదువు
	తిరుగు	త్రిపు
	కఱచు	కఱపు
	నిలుచు	నిలుపు
	కలియు	కలుపు
	మాయు	మాపు/మాయించు
-చు :	చేరు	చేరుచు/చేర్చు
	కూలు	కూలుచు/కూల్చు
	ఆడు	ఆర్చు/ఆడించు
	ఓడు	ఓర్చు/ఓడించు
	కాగు	కాచు
	కలగు	కలచు
-ఇంచు:	పండు	పండించు
	నవ్వు	నవ్వించు
	మొలుచు	మొలిపించు
	వెలుగు	వెలిగించు
	వచ్చు	రావించు/రప్పించు

ప్రేరణ ప్రత్యయం - ఇంచు, - ఇపించు (ప్రస్థానము కలిగి నుతో అంతమయ్యే క్రియలతో), -పించు (చుతో అంతమయ్యే వాటితో; -పించు కి ముందు చు తోపిస్తుంది):

ప్రేరణ ప్రత్యయం సకర్మక ప్రత్యయాలైన చు, పుల తరవాత కూడా వస్తుంది: కాలు : కాల్పు, కాల్పించు, తడియు : తడుపు, తడిపించు, చచ్చు : చంపు, చంపించు. చులో చకారం ఇంచు ముందు వకారంగా మారుతుంది: చేర్చున్, చేయింపన్.

కొన్ని క్రియలలో సకర్మకార్థం ప్రత్యయం వల్ల కాక కొన్ని సహాయక క్రియలవల్ల (ఇవి తుమున్నంత రూపానికి చేరతాయి) ద్యోతకమవుతుంది: పడ వై చు/పడజేయు, పడగొట్టు, ఆరబెట్టు, ఆరబోయు, సాగదీయు, చెఱచు/చెడ గొట్టు, భయపెట్టు, కష్టపెట్టు.

గోంఠి :

బహుళ వ్యాప్తిగల సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం - ఊన్ -; దీని రూపాంతరాలు -హ్-, -హుస్-, కోయమాందలికంలో ఊన్కి బదులు ఇన్ ఉంటుంది; హకారం లోపిస్తుంది:

ఉన్ 'తాగు'	ఉహ్/(కో.) ఉప్పిస్ 'తాగించు'
తిన్ 'తిను'	తిహ్/(కో.) తీసిస్ 'తినిపించు'
మేయ్ 'మేయు'	మెహ్ (కో.) మే- 'మేపు'
ఉద్/(కో.) కుద్ 'కూర్చును'	ఉహ్/(కో.) కుప్పిస్ 'కూర్చొబెట్టు'
కరీ 'నేర్చుకొను'	కరుహ్ 'నేర్చు'
అద్ 'వండు'	అట్టూస్/(కో.) అట్టిస్ 'వండించు'
నూర్ 'కడుగు'	నూరుహ్/(కో.) నూర్దిస్ 'కడిగించు'

కొంఠ :

కొన్ని అకర్మక క్రియ చివరనున్న జ్, జి, గ్, ంజ్, ంజి, ద్, ంబ్, వ్, వి, న్వి ల స్థానంలో వాటికి సవర్ణాలైన శ్వాసస్పర్శాలని, అంటే, క్, స్, త్, ష్, త్త్ ఆదేశించడంవల్ల సకర్మక ప్రేరణ క్రియ లేర్పడతాయి:

దూజ్ 'కదులు'	దూక్ 'కదిలించు'
నిజ్ 'లేచు'	నిక్ 'లేపు'
ముద్గ్ 'ములుగు'	ముద్గ్ 'ముంచు'
కింజ్ 'చిరుగు'	కిన్ 'చింపు'
ఊద్ 'తడియు'	ఊత్ 'తడుపు'
నంబ్ '(నిప్పు) ఆరు'	నప్ 'ఆర్పు'
తెప్ 'తెగు'	తెప్ 'తెంపు'
నిన్మి 'నిండు'	నిత్త్ 'నింపు'

చాలా క్రియలలో -ఇన్ -(-న్-), -వ్-, పిన్- (-బిన్) ప్రత్యయాలు చేరి సకర్మక ప్రేరణ క్రియ లేర్పడతాయి.

ఊక్ 'ఊధు'	ఊక్కిన్/ఊకిన్ 'ఊదించు'
కట్ 'కొరుకు'	కట్పిన్/కటిన్ 'కొరికించు'
త 'తెచ్చు'	తపిన్ 'తెప్పించు'
నిక్ 'నవ్వు'	నిక్కిన్ 'నవ్వించు'
ఊజ్ 'తాగు'	ఊట్టిన్ 'తాగించు'
ఊర్ 'మరుగు'	ఊరిన్ 'మరిగించు'
సీ 'ఇచ్చు'	సీబిన్ 'ఇప్పించు'
డిగ్ 'దిగు'	డిప్ 'దింపు'
నిల్ 'నిలుచు'	నిల్ప్ 'నిలబెట్టు'
మెయ్ 'మేయు'	మెప్ 'మేపు'

పెంగొ :

కొండలోలాగే పెంగొలో కూడా కొన్ని అకర్మక క్రియల చివర (అనునాసిక సహిత) నాదస్పర్శాన్ని శ్వాసస్పర్శంగా మార్చడంవల్ల సకర్మక ప్రేరణక్రియ లేర్పడతాయి,

ఎం(గ్) 'మిగులు'

ఎక్ 'మిగుల్పు'

ఢుగ్ 'దాగు'

ఢుక్ 'దాచు'

చోంక్ 'కనపడు'

చోచ్ 'చూపెట్టు'

నద్ 'చిరుగు'

నద్ 'చింపు'

ఊద్ 'తడియు'

ఊత్ 'తడుపు'

లబ్ 'దూరు'

లప్ 'దూర్పు'

మజ్ 'తిరుగు'

మహ్ (మన్-) 'తిప్పు'

కొన్నిటిలో -త్- (-ద్-, -చ్-), -ప్- ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి.

(కొన్నింటిలో పీటికి అభిజ్ఞానార్థకమైన (Intensive) ప చేరుతుంది)

అర్ 'పడు'

రత్ 'పడగొట్టు'

జూ 'దిగు'

జూత్ 'దింపు'

ఉజ్ 'తాగు'

ఊట్టు 'తాగించు'

తిన్ 'తిను'

తీచ్ (ప) 'తినిపించు'

దుమ్ 'ఎక్కు'

దుప్ 'ఎక్కించు'

రీ 'దిగు'

రిప్ 'దింపు'

మండ :

(పెంగొలో లాగే)

క్లంగ్ 'ములుగు'

క్లక్ 'ముంచు'

దాంగ్ 'పోవు(to be lost)'

దాక్ 'పోగొట్టు(కొను)'

ఢుగ్ 'దాగు'

ఢుక్ 'దాచు'

కెంజ్ 'చిరుగు'

కెచ్ 'చింపు'

రె 'పడు'

రెత్ 'పడగొట్టు'

ఉన్ 'తాగు'

ఊద్ 'తాగించు'

కూయి :

అకర్మక క్రియ చివరి (అనునాసిక సహిత) నాదస్పర్శాన్ని శ్వాస స్పర్శంగా మార్చడంవల్ల సకర్మక ప్రేరణక్రియ లేర్పడతాయి.

మూగ్ 'ముగియు'
నిగ్ 'లేచు'
ఆజ్ 'చల్లారు'
తోంజ్ 'కనపడు'
బ్రాద్ 'చెదురు'
పూండ్ 'కలియు'
కంబ్ 'కాలు'
గ్రాంబ్ 'నేర్చుకొను'

మూక్ 'ముగించు'
నిక్ 'లేపు'
ఆస్ 'చల్లారబెట్టు'
తోస్ 'చూపెట్టు'
బ్రాద్ 'వెదరగొట్టు'
పూద్ / పూడ్ 'ఎద్దని కట్టు'
కప్ 'కాలుపు'
గ్రాప్ 'నేర్చు'

కొన్ని క్రియంలో -వ్-, -స్-, -క్-, -ద్- / థ్- అనే ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి :

ఎ 'వచ్చు'
జా 'దిగు'
సా 'చచ్చు'
మీ 'స్నానంచేయు'
తీన్ 'తిను'
ప్రీ 'ఊడు'
ఉజ్ 'తాగు'

ఎప్ 'రప్పించు'
జాప్ 'దింపు'
సాప్ 'చంపు'
మీస్ 'స్నానం చేయించు'
తీస్ 'తినిపించు'
ప్రీక్ 'ఊడదీయు'
ఉజ్డ్ / ఉజ్డ్ 'తాగించు'

ఒక క్రియకి సకర్మక ప్రేరణప్రత్యయం లేకపోతే, దాని తుమున్నంత రూపానికి గి- 'చేయు' చేర్చి ప్రేరణ రూపాన్ని సాధించవచ్చు.

కువి :

(అనునాసిక సహిత) నాదస్పర్శం స్థానంలో శ్వాసస్పర్శాన్ని ఆదేశించడం :

తూంగ్ 'వేల్గొడు'
నింగ్ 'లేచు'
ఊద్ 'తడియు'
దంబ్ 'పగులు'

తూక్ 'వేల్గొడదీయు'
నిక్ 'లేపు'
ఊత్ 'తడుపు'
దంప్ 'పగలగొట్టు'

కొన్ని క్రియలలో -చ్- -హ్-, -ప్- చేర్చడం ఉంది :

ఉన్ 'తాగు'	హిచ్ 'తాగించు'
ఓయ్ 'పగులు'	ఓహ్ 'పగలగొట్టు'
నెంజ్ 'నిండు'	నెహ్ 'నింపు'
రా 'పూర్తిఅవు'	రాహ్ 'పూర్తిచేయు'

దాదా క్రియలలో కి- 'చేయు' అనే క్రియని చేర్చడంవల్ల సకర్మక ప్రేరణార్థం ద్యోతక మవుతుంది. ఇది చేరిన క్రియ చివర ఇ (వి, పి, ది) అనే ప్రత్యయం ఉంటుంది :

నింగి కి- 'లేవు', హీవికి- 'ఇప్పించు', దొన్సికి- 'కట్టించు (to tie)', తపికి 'తెప్పించు', పున్సికి 'తెలుపు', హల్పికి 'పంపు.'

కోలాహి :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాలు - అహ్-, ఇహ్-, -హ్-, -క్-, -త్-.

నెగయ్ 'ఎగురు'	నెగహ్ 'ఎగరవేయు'
ముంగ్ 'ములుగు'	ముంగిహ్ 'ముంచు'
పండ్ 'పండు'	పండిహ్ 'పండించు'
అడ్ 'అడు'	అడ్హ్ 'అడించు'
తీర్ 'పూర్తి అవు'	తీర్హ్ 'పూర్తి చేయు'
కిని 'చిరుగు'	కిన్హ్ 'చిరుచు'
ఇరి 'చిరుగు'	ఇర్హ్ 'చింపు'
వడ్ 'గాయపడు'	వర్త్ 'గాయపరుచు'
ఉన్ 'తాగు'	ఉర్త్ 'తాగించు'
ఓడ్ 'పగులు'	ఓహ్ 'పగలగొట్టు'

నాయకి (చాందా) :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -హ్-, -ఉహ్-, -ఇహ్-.

ఆర్ 'ఎండు'	ఆరుహ్ 'ఎండబెట్టు'
ఇర్ 'నిలుచు'	ఇలుహ్ 'నిలబెట్టు'

ఉద్ 'కూర్పాను'.

కాయ్ 'కాగు'

పయ్ 'పగులు'

వయ్ 'కాలు'

ఉదుప్ 'కూర్పొబెట్టు'.

కాప్ 'కాచు'

పయిప్ 'పగలగొట్టు'

వయిప్ 'కాల్చు'

పట్టి :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -ఇప్- -ఇత్- (-ఇత్- భూత భవిష్యత్కాల రూపాలలోనూ, -ఇప్- మిగిలిన వాటిలోనూ వస్తుంది; కింద -ఇప్- రూపమే ఇవ్వబడింది.) కొన్ని క్రియలకి దీన్ని చేర్చినప్పుడు వాటి చివరి (అనునాసిక సహిత) నాదస్వర్యం శ్వాస స్వర్యంగా మారుతుంది. కొన్ని క్రియలలో దీని ముందు -క్-, -చ్-, -త్-, -ప్- ప్రత్యయాలు కూడా చేరతాయి.

తాక్ 'నడచు'

నాయ్ 'నెప్పిపెట్టు'

కెర్ 'వెచ్చబడు'

ఓడ్ 'బద్దలగు'

పోద్ 'తడియు'

ఊంగ్ 'ఊగు'

ఎళ్ (ఎంట్) 'లేచు'

నిర్ 'మండు'

మెర్ 'నేర్చుకొను'

అడ్ 'ఏడుపు'

నిల్ 'నిలుచు'

మేయ్ 'మేయు'

ఉన్ 'తాగు'

తాకిప్/తాకిత్ 'నడిపించు'

నాయిప్ 'నొప్పించు'

కెచ్చిప్ 'వెచ్చబెట్టు'

ఓటిప్ 'బద్దలుకొట్టు'

పోతిప్ 'తడుపు'

ఊకిప్ 'ఊపు'

ఎచిప్ 'లేపు'

నిర్కిప్ 'మంటచేయు'

మెర్చిప్ 'నేర్చు'

అడ్తిప్ 'ఏదిపించు'

నితిప్ 'నింబెట్టు'

మేసిప్ 'మేపు'

ఉంటిప్ 'తాగించు'

గదబ (ఓల్లారి) :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -ప్-/-త్- (పట్టిలో లాగా),

అడ్ 'ఏడుపు'

అడ్తిప్/అడ్తిత్ 'ఏదిపించు'

ఇడ్గ్ 'దిగు'

ఇడ్గెప్ 'దింపు'

కూడుభ్ :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాలు -తా' అ-(-త్-), -ద్-, -అబ' అ..
 ఎస్ 'పగులు' ఎస్తా'అ 'పగలగొట్టు'
 చూర్ 'అద్దుఅవు' చూర్తా'అ 'అద్దుపెట్టు'
 ఒన్ 'తిను' ఒండ్ 'తినిపించు'
 సిఖర్ 'నేర్చుకొను' సిఖాబ'అ 'నేర్చు'

మాల్తో :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -త్-., -ద్-..
 ఖండ్ 'నిదించు' ఖండ్త్ 'నిద్రపోగొట్టు'
 అల్ఖ్ 'నవ్వు' అల్ఖత్ 'నవ్వించు'
 మేంజ్ 'చేయు' మేంజ్త్ 'చేయించు'
 ఒన్ 'తాగు' ఒండ్ 'తాగించు'
 ఏర్ 'చూచు' ఏద్ 'చూపెట్టు'
 త్ ప్రత్యయంమీద -తిత్- చేర్చడంవల్ల ప్రేరణరూపం ఏర్పడుతుంది:
 ఎత్ 'దిగు', ఎత్త్ 'దింపు', ఎత్త్తిత్ 'దింపించు.'

(కూడుభ్ లోనూ) మాల్తోలోనూ సకర్మకక్రియకి -గ్-., -ర్- అనే ప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల అకర్మకక్రియలు ఏర్పడతాయి. ఇటువంటి ప్రక్రియ ఏ ఇతర ద్రావిడ భాషలోనూ లేదు. ఇటువంటి క్రియలు ఆత్మార్థకాలుగా కూడా ఉంటాయి.

ఇస్ 'చింపు'	ఇస్గ్ 'చిరుగు'
ఇచ్ 'ఊడదీయు'	ఇచ్గ్ 'ఊడు'
నోడ్ 'కడుగు'	నోడ్ 'కడుగుకొను'
ఖోస్ 'తొక్కు'	ఖోస్ర్ 'తొక్కుబడు'
ఎజ్ 'లేపు'	ఎజ్ర్ 'మెళకువగా ఉండు'
పుచ్ '(బట్టలు) విప్పు'	పుచ్గ్ 'విప్పుకొను'

బ్రాహ్మయీ :

సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -ఇఫ్- (if), (అచ్చు తరవాత -ఫ్- (f)).

బిన్ 'విను'	బినిఫ్ 'వినిపించు'
బార్ 'ఎండు'	బారిఫ్ 'ఎండబెట్టు'
ఐన్ 'చూచు'	ఐనిఫ్ 'రప్పించు'
ఐన్ 'వచ్చు'	ఐనిఫ్ 'రప్పించు'
సల్ /సలీ 'నిలబడు'	సలిఫ్/సలీఫ్ 'నిలబెట్టు'

సకర్మకమైన -ఇఫ్- మీద మళ్ళీ -ఇఫ్- ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల ప్రేరణరూపం ఏర్పడుతుంది.

క 'చచ్చు', కన్ఫ్ 'చంపు', కన్ఫిఫ్ 'చంపించు', ఖలీ 'భయపడు', ఖలిఫ్ 'భయపెట్టు', ఖలిఫిఫ్ 'భయపెట్టించు.'

తులనాత్మక చర్చ

పై పరిశీలన వలన ద్రావిడ భాషలలో సకర్మక ప్రేరణక్రియలని సీర్మించే పద్ధతులు మూడు ఉన్నాయని తెలుస్తుంది.

మొదటి పద్ధతి : అకర్మక క్రియ చివరనున్న శ్వాస స్పర్శం లేక అనునాసికంతో కూడిన శ్వాసస్పర్శం స్థానంలో ద్విరుక్త శ్వాస స్పర్శాన్ని ఆదేశించడం (మూ. ద్రా. అద్విరుక్త శ్వాస స్పర్శం అన్ని భాషలలోనూ నాద స్పర్శంగా మారుతుంది. (తమిళ - మలయాళాలలో నాదస్పర్శాలకి ప్రత్యేకాక్షరాలు లేవు కాబట్టి వీటిలో ఈ మార్పు రాతలో సూచించబడదు); మూ. ద్రా. ద్విరుక్త శ్వాసస్పర్శం తమిళ-మలయాళాలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో అద్విరుక్త శ్వాసస్పర్శంగా మారుతుంది. అకర్మక క్రియలో అనునాసిక సహిత శ్వాస స్పర్శం ఉంటే, దానినించి వచ్చిన సకర్మక ప్రేరణ క్రియలలో మూల ద్రావిడంలో అనునాసిక సహిత ద్విరుక్త శ్వాస స్పర్శం ఉండేదని చెప్పడానికి ఆధారం ఉంది (చూ. 2 36). కాని, ఇటువంటి క్రియలలో ద్విరుక్తస్పర్శం ముందు అనునాసికం ఏ దుహితృ భాషలోనూ మిగలలేదు, ఈ మొదటి పద్ధతి

దక్షిణోప కుటుంబంలో తమిళం - మలయాళం - కోత - తొద - కొదగు సముదాయంలో చాలా ప్రచురంగా ఉంది. కన్నడంలో ఇది అంత ప్రచురంగా లేక పోయినప్పటికీ ఆ భాషలో కూడా దీనికి కొన్ని ఉదాహరణలు ఉన్నాయి. తెలుగులో ఈ పద్ధతి పూర్తిగా సళించి దీనికి బదులు సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాన్ని ఉపయోగించే పద్ధతి సర్వత్రా వ్యాపించింది: ఉదా. త. కలఱకు: కలక్కు; తె. కలఱగు; కలఱచు. మిగిలిన మధ్యద్రావిడ భాషలలో ఇది కొండ - పెంగ్ - మండ - కూయి - కువి భాషలలోనే ప్రచురంగా ఉంది. ఇక పర్జీ భాషలో ప్రేరణ క్రియలలో ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ఈ భాషలో సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయం -ఇప్- / -ఇత్- అయినా ఇది చేర్చిసప్పుడు కొన్ని క్రియల చివరి నాదస్వర్యం లేక అనునాసికంతో కూడిన నాదస్వర్యం దానికి సవర్ణమైన శ్వాస స్వర్యంగా మారుతుందని పైన చూశాము. ఈ మార్పు ప్రస్తుత పర్జీ భాషలో ఒక సంధి మార్పు మూత్రమే అయినా ఇటువంటి క్రియలని మిగిలిన ద్రావిడ భాషలలో సమాన పదాలలో పోల్చి చూస్తే వీటి ప్రేరణ రూపాలు ఒకానొక కాలంలో అంటే పురాతన - పర్జీ (Pre - Parji) కాలంలో -ఇప్-/-ఇత్- లేకుండా ఉండేవని స్పష్టమవుతుంది. ఉదా. పర్జీ ఊంగ్: ఊకిప్; త. ఊంకు; ఊక్కు: పురాతన పర్జీ కాలంలో ఊక్ లో క్ అనే శ్వాస స్వర్యమే ప్రేరణ ప్రత్యయం అన్నమాట. ఈ విషయాన్నే పర్జీ భాషలో విశేష పరిశోధన చేసిన టి. బరో సుదీభూషణ్ వట్టాచార్య ఇలా చెప్పేరు :

'Roots ending in nasal + voiced consonant usually substitute for this combination the corresponding un-voiced consonant. In old Dravidian, as found in Tamil for instance this substitution was in itself sufficient to form the causative base, so that in Parji the older and simpler causal forms have been enlarged by the addition of the suffix ip/it which has been generalized as the causal suffix.' (The Parji Language. p. 46)

ఇటువంటి క్రియలలో -ఇప్- / ఇత్ - ప్రత్యయం సామ్యం వల్ల చేర్చబడింది అనే విషయం స్పష్టం. దీనివల్ల పర్తి భాషలోకూడా ఒకానొక కాలంలో ఈ పద్ధతి ప్రచురంగా ఉండేదని తెలుస్తుంది. కోలామీలో ఇప్పుడు ఈ పద్ధతి లేకపోయినా ఆ భాషలో ఓడ్ (<మూ.ద్రా. *ఓద్) 'పగులు', ఓట్ (<మూ.ద్రా. *ఓట్ట) 'పగలగొట్టు' అనే క్రియలో ఈ పద్ధతి నేటికీ అవశిష్టంగా నిలిచి ఉంది. రెండు లేక అంతకన్న ఎక్కువ ఉపకుటుంబాలలో తుల్యంగా ఉన్న ఒక విశేషం వాటిమూలభాషనించి వాటికి సంక్రమించినదై ఉంటుంది అనేది తులనాత్మక వ్యాకరణంలో ప్రాథమిక సూత్రం. కాబట్టి దక్షిణ మద్యోప కుటుంబాలలో ఉన్న యీ పద్ధతి మూలద్రావిడ భాషకి చెందినదే అని మనం నిర్ణయించవచ్చు. కన్నడం, తుళు, తెలుగు, గోండిలలోనూ ఉత్తర భాషలలోనూ యీ పద్ధతి నశించడం ఒక ఆర్యాభీన పరిణామమే.

ఈ పద్ధతిని ప్రేరణరూపాలు నిర్మించదగిన క్రియలలో ఎక్కువ కంఠ్యాలు, దంతమూలీయాలతోనే అంతమవుతాయి. తమిళం- కొడగు, కొండ- కువి ఉపకుటుంబాలలో యీ పద్ధతి కిందకి వచ్చే క్రియల్ని పోల్చి చూస్తే వీటిలో కంఠ్యాలు, దంతమూలీయాలతో అంతమయ్యే క్రియలనే మనం మూలద్రావిడ భాషా కాలానికి పునర్నిర్మించకలుగుతాము:

1. త. తూంకు 'వేళ్ళాడు'	తూక్కు 'వేళ్ళాడదీయు'
మ. తూజ్జు "	తూక్కు "
కోత. తూగ్ "	తూక్ "
తొ. తూఖ్ "	తూక్ "
కొడ. తూంగ్ "	తూక్ "
కొం. దూంగ్ "	దూక్ "
పెం. తూంగ్ "	తూక్ "
మం. త్రూంగ్ "	త్రూక్ "
కూయి. ద్రూంగ్ "	ద్రూక్ "
కువి. తూంగ్ "	తూక్ "
మూ.ద్రా. *తూంక్	*తూక్కు (3376)

2. త. మురుంకు 'విరుగు' మురుక్కు 'విరుచు'
 కోలా. ముర్క్ ,,
 కూయి. మ్రుంగ్ 'చిరుగు' మ్రుక్ 'చింపు'
 కూ. మురుక్ 'విరుచు'
 మా. ముర్క్ ,,
 మూ.ద్రా. *మురుంక్ *మురుక్ (4975)
3. త. అరింకు 'కదులు' అరిక్కు 'కదుపు'
 కోత. అర్గ్ ,,
 తొ. అర్ ఖ్ ,,
 క. అరిగు ,,
 కూయి. లాంగ్ లాక్ 'స్వభావం మార్పు'
 'స్వభావం మారు'
 మూ.ద్రా. *అరింక్ *అరిక్ (240)
4. త. ఆఱు 'చల్లారు' ఆఱు 'చల్లార్చు'
 మ. ఆఱు ,,
 కోత. అర్ 'ఎండు' ఆర్ 'ఎండబెట్టు'
 తొ. ఓట్ ,,
 కొ. ఆర్ ,,
 క. ఆఱు ,,
 తె. ఆఱు ,,
 కూయి. ఆట్ 'చల్లారు' ఆస్ 'చల్లార్చు'
 మూ.ద్రా. *ఆట్ *అట్ (404)
5. త. ఊఱు 'ఊరు' ఊఱు 'ఊరబెట్టు'
 మ. ఊఱు ,,
 తొ. ఊట్ 'తేరు' ఊత్ 'తేర్చు'
 కూయి. ఊజ్ 'కూడు' ఊస్ 'పొగచేయు'
 మూ.ద్రా. ఊట్ ఊట్ (761)

'(నిప్పు) ఆర్చు'

6 త. తోన్టు 'కపడు, తోచ'	తోన్టు 'చాపెట్టు'
మ. తోన్ను ..	తోన్టు ..
గోం. —	తోహ్/తోహ్ ..
కొం. తోత్ ..	తోత్ ..
పెం. తోంక్ ..	తోచ్ ..
మం. మాంక్ ..	తూచ్ ..
కూయి. తోంక్ ..	తోస్ ..
కువి. తోంక్ ..	తోస్ ..
ప. తోండ్ ..	తోడివ్ ..
మూ.ద్రా. *తోన్	*తోన్ (3566)

తమిళం-కొడగు ఉపకుటుంబంలో మూర్తన్య టకారంతో అంతమయ్యే క్రియలలో కూడా యీ పద్ధతి వ్యాప్తిలో ఉంది. ఉదా : త. ఆటు 'ఆడు', ఆట్టు 'ఆడించు'. కూటు 'కూడు', కూట్టు 'కూర్చు', ఓటు 'పరిగెత్తు', ఓట్టు 'పరిగెత్తించు'. కాని వీటికి కూయిలో ఉన్న సమాన పదాలలో ఈ పద్ధతి లేక పోవడంవల్ల వీటి ప్రేరణరూపాలని మూల ద్రావిడభాషకి పునర్నిర్మించడం సాధ్యంకాదు కాని కోలామి-పర్వీ ఉప కుటుంబంలో ఓడ్ 'పగులు', ఓడ్ 'పగులగొట్టు (DED 799)' అనే క్రియలో ఈ పద్ధతి నేటికీ నిలిచి ఉండడం వల్ల మూలద్రావిడభాషలో టకారంతో అంతమయ్యే క్రియలలో కూడా ఈ పద్ధతిని ప్రేరణ రూపాలు ఏర్పడేవి అని మనం ఊహించవచ్చు. తమిళం - కొడగు భాషలలో దంత్యరకారంతో అంతమయ్యే క్రియలు చాలా కొన్నిటిలో యీ పద్ధతి కనిపిస్తోంది. మిగిలిన భాషలలో ఇటువంటి క్రియలలో ఇది లేక పోవడంవల్ల తమిళం - కొడగు భాషలలో ఇది అవ్యాపన పరిణామ మని చెప్పవచ్చు. ఇక అనునాసికంతో హదిన ఓష్ట్యపకారంతో అంతమయ్యే క్రియలలో యీ పద్ధతి తమిళం - కొడగు భాషలోనూ కొండ-కువి భాషలలోనూ కూడా కనిపిస్తోంది. కాని అటువంటి క్రియలలో ఒకటి కూడా మూలద్రావిడ భాషకి పునర్నిర్మించడం సాధ్యంకాదు కాబట్టి వీటిలో ఈ పద్ధతి తరవాత కాలంలో వ్యాప్తిలోకి వచ్చిందని చెప్పాలి.

రెండో పద్ధతి : ద్రావిడభాష లన్నిటిలోనూ చాలా క్రియలు ఒక సకర్మక ప్రేరణ ప్రత్యయాన్ని చేర్చడంవల్లనే సకర్మక ప్రేరణరూపాల్ని ఏర్పరుచుకుంటాయి. ఈ ప్రత్యయాలు *-త్త-(సంధిరూపాలు *-త్త్-, *-త్త్-), *-ప్ప-, *-చ్చ-, *-ఇ-, అనే నాలుగు రూపాలనించి పుట్టాయి.

*-త్త- నించి పుట్టిన ప్రత్యయాలు తెలుగు, గోండి, బ్రాహుయీ తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ ఉన్నాయి. న, ల, ణ, శ లతో అంతమయ్యే క్రియల తరవాత ఇది చేరినప్పుడు యీ కింద ఇచ్చిన సందులు ప్రవర్తిస్తాయి :

$$(1) \left\{ \frac{త్}{త్} \right\} + త \rightarrow త్త్; \quad (2) \left\{ \frac{త్}{త్} \right\} + త \rightarrow త్త్$$

1.	త. తిన్ 'తిను'	తీణ్ణ 'తినిపించు'
	మ. తిన్ ,,	తీణ్ణ ,,
	కోత. తిన్ ,,	తీత్ ,,
	కొడ. తిన్ ,,	తీత్ ,,
	క. తిన్ ,,	తీణ్ణ 'ముద్దలుతిను'
	గోం. తిన్ ,,	తీహ్/తీహ్ ,,
	పెం. తిన్ ,,	తీచ్/తీచ్చ ,,
	కూయి, తిన్ ,,	తీన్ ,,
	కువి. తిర్ ,,	తీన్స్/తీహ్ ,,
	ప. తిన్ ,,	తిత్తిప్ ,,
	కూ. మా. ,,	తింద్ ,,
	మూ, ద్రా *తిన్	*తీత్త్ (3263)

2.	త. ఉణ్ 'తిను, తాగు'	ఉణ్ణ 'తినిపించు, తాగించు'
	మ. ఉణ్ ,,	ఉణ్ణ ,,
	కోత ఉణ్ 'తాగు'	ఉణ్ 'తాగించు'
	క. ఉణ్ 'తిను'	ఉడు 'తినిపించు'
	కొం. ఉం(డ్) 'తాగు'	ఉచ్చిన్ 'తాగించు'
	పె: ఉణ్ ,,	ఉట్టు ,,

మం. ఉన్	,,	ఊద్	,,
కూయి. ఉణ్	,,	ఊద్ / ఊడ్	,,
కువి. ఉన్	,,	ఊద్	,,
కూ. ఓన్	,,	ఓన్తా	,,
మా. ఓన్	,,	ఓండ్	,,
మూద్రా. *ఉణ్		*ఊడ్	(600)

(పై రెండు ఉదాహరణలలోనూ అప్రేరణ రూపంలో ప్రహస్యాచ్ఛాప్రేరణరూపంలో దీర్ఘాచ్ఛా దక్షిణ భాషలలోనూ గోండి - కువి లలో కూడా ఉన్నాయి. కాబట్టి ఈ భేదం ఈ క్రియలలో మూలద్రావిడ భాషలోనే ఉండి ఉండాలి.)

3. త. పూణ్ 'దరించు, పూను'	పూట్టు 'పూను, తాళం వేయు'
మ. పూణ్	,,
కోత. పూడ్	,,
తొ. పూణ్	,,
క. పూణ్	,,
కొం.	,,
పెం.	,,
కూయి. పూండ్ 'కలియు'	,,
మూద్రా. *పూణ్	పూడ్ / పూడ్
	పూట్ట (4361)

పై మూడు క్రియలలోనూ ప్రేరణరూపాలు దక్షిణభాషలలోనే కాకుండా గోండి - కువి, పర్జీలలోకూడా ఉండడంవల్ల అవి మూలద్రావిడభాషకీ చెందినవే అనీ, వాటిలో జరిగిన సంధి మార్పులు మూలద్రావిడ భాషాకాలంలోనే ఉండేవి అనీ మనం ఊహించవచ్చు. ల, శ లతో అంతమయ్యే క్రియలలోకూడా ఇటు వంటి సంధిమార్పు దక్షిణభాషలలో చాలా ప్రచురంగా ఉన్నప్పటికీ (ఉదా : త. మ. ఉరుణ్ 'చుట్టుకొను' : ఉరుట్టు 'చుట్టు', ఇార్ 'వేళ్ళాడు', ఇొణ్ణు 'వేళ్ళాడ దీయు', నీణ్ 'పొడుగుగాఉండు', నీట్టు 'సాగదీయు', కళల్ 'జారు' కళణ్ణు

‘జాచ్చు’) వీటికి సమాన పదాలు మరి ఏ భాషలోనూ లేకపోవడంవల్ల వీటిని మూలద్రావిడ భాషకి పునర్నిర్మించడం సాధ్యం కాదు.

ఈ సందర్భంలో * క్త్ - ప్రత్యయం మధ్య భాషలలో పైన ఇచ్చిన క్రియలలో తప్ప మరి ఎక్కడా లేదనే విషయం గమనించదగినది.

*-వ్ - నించి వచ్చిన ప్రత్యయాలు గోండి - కువి సముదాయం, కూడుఖ్-మాల్తీలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో ప్రచురంగా ఉన్నాయి (కూ ..అబ’ అ హిందీ నించి వచ్చినది.) తమిళంలో ఇది సర్వసాధారణంగా ఇ అనే మరొక ప్రత్యయంతో కలిసి ప్రి, విగా ఉండడం గమనించదగ్గది. ఇది ప్రాచీన కన్నడంలో కూడా ఉండేదని శాసనాలవల్ల తెలుస్తుంది; తరవాత కాలంలో ఇది సళించింది. పర్షి ఇప్ దీనికి సంబంధించినదే. దీని రూపాంతరమైన ఇత్ *ఇప్త-లో పకారం లోపించడం వల్ల ఏర్పడినదనీ, అందులో త కారం భూత ప్రత్యయమనీ యీ కింది ఉదాహరణలలో కోలామీ రూపాలవల్ల తెలుస్తుంది. (కుండలీకరణాలలోనివి భూత ప్రాతిపదికలు) :

కో.	ప.
కిటిప్ (కిటిప్త-)	చిటిప్/చిటిత్ ‘ఆర్పు’
వంగిప్ (వంగిప్త-)	వంగిప్/వంగిత్ ‘వంచు’
బ్రాహుయీ -ప్త- / -ఇప్త- కూడా *వ్ - నించి వచ్చినదే.	
బ్రా.	తె.
బినిప్	వినిపించు
బరిప్	రావించు / రప్పించు
కన్స్	చంపు (కూయి. సాప్-)
బ్రాహుయీలో ఇది అన్ని క్రియలకీ వ్యాపించింది.	

*-చ్చ్ నించి వచ్చిన ప్రేరణప్రత్యయాలు తమిళం, మలయాళం, కొడగు, కూడుఖ్ - మాల్తీ, బ్రాహుయీ తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ ఉన్నాయి. కన్నడంలో ప్రాచీనకాలంలో ప్రేరణప్రత్యయం -చు. ఇది హల్లుతో

అంతమయ్యే క్రియల తరవాత వచ్చినప్పుడు ఏర్పడే సంయుక్తాక్షరాలని ఓట జించడానికి తరవాత కాలంలో దీనిముందు ఇకారం చేరి ఇచ్చు గానూ, ఆ తరవాత ఇసుగానూ మారింది. తెలుగు -ను, -ఇంచు దీనికి సంబంధించినవే. గోండి ఊస్ దీనినించి వచ్చినదే. కూయిలో కాస్ 'కాచ్చు', ప్రొస్ 'కాల్చు', మీస్ 'స్నానం చేయించు', నాస్ 'నాప్పించు' మొదలైన క్రియలలో సకారం దీని నించి వచ్చినదే. తొదలో ఓడ్చి 'ఆడించు' కల్చి 'నేర్చు', తీర్చి 'తీర్చు', నడ్చి 'నడుపు' మొదలైన క్రియలలోనూ కోతలో కల్చి 'నేర్చు', తీర్చి 'తీర్చు', నాన్చి 'నానబెట్టు', ఓక్చి 'పంపు' మొదలైన క్రియలలోనూ ఈ ప్రత్యయ ప్రతిరూపం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ప్రాచీనాంధ్రంలో - చు సకర్మక ప్రత్యయం అకారముందు పకారంగా మారుతుంది. ఈ మార్పు నేటి వ్యావహారికంలో లేదు. ఉదా : తీర్చు. తీర్చన్ / (వ్యా.) తీర్చు. ప్రాచీనాంధ్రంలో నిద్ర చకారం తాలవ్యేతరాచ్చుల ముందు వకారంగా మారడం పై మార్పుకి దోహదం చేసి ఉండవచ్చు.

తమిళం - కొడగు ఉపకుటుంబంలో యకారం తరువాత -త్తు- వస్తే ఆ రెండూ చ్చుగా మారతాయి. ఉదా : కాయ్ 'కాగు', (ప్రా.) కాయ్త్తు (తరవాత కాలంలో) కాచ్చు 'కాచ్చు'. ఈ 'చ్చు'త్తు నించి వచ్చినది కాబట్టి దీనికి -చ్చు- ప్రత్యయానికి సంబంధం లేదు.

*.ఇ- ప్రత్యయం తమిళం - మలయాళం ప్చి/వి, తెలుగు ఇంచులలోనే ప్రధానంగా ఉంది.

త.	తె.
కాణ్చి	కాన్చించు/కనిపించు
నటప్పి	నడపించు
మఱప్పి	మఱపించు

పై ఉదాహరణలు పరిశీలిస్తే తెలుగులో కూడా మొదట పించు ఏ (గురు క్రియలలో) ప్రేరణ ప్రత్యయమనీ, దీని రూపాంతరమైన వించు లో వకారం

లోపించి ఇంచు ఏర్పడి ఉంటుందనే ఊహ కలగక మానదు. ఉదా: త. చెయ్యి, మ చెయ్యి : తె. చేయించు (<*చెయ్యించు), త. కొయ్యి, మ. కొయ్యి: తె. కోయించు (<*కొయ్యించు) (మరియాళంలో కూడా విలో వకారం లోపించింది). చేసి, చేసెడిన్, చేసెదను మొదలైన రూపాలలోకి మల్లే 'చేయించు'లో ఇకారం ముందు య కారం స కారంగా మారకపోవడం కూడా ఇకారం ముందు వకారం ఉండేదనే ఊహని బలపరుస్తుంది.

కన్నడం - ఇను, పర్తి - ఇప్. / -ఇల్-, బ్రాహ్మయీ - ఇప్త- మొదలైన వాటిలో ఇకారం స్వరభక్తివల్ల పుట్టినది కావచ్చు.

మూడో పద్ధతి : అకర్మక క్రియలో ఉపయోగించే కాల ప్రత్యయాల కంటే భిన్నమైన కాలప్రత్యయాలు ఉపయోగించడం వల్ల సకర్మకార్యాన్ని సూచించడం అనే యీ మూడో పద్ధతి తమిళం - మరియాళం - కోత - తొద - కొడగు అనే ఉప కుటుంబంలో మాత్రమే ఉంది వీటిలో - కాలప్రత్యయాలు ఈ విధంగా ఉంటాయి:

అకర్మకం	సకర్మకం
భూతం -ంత్ - (ఇ, య్ల తరవాత -ంచ్-) -త్ - (ఇ, య్ల తరవాత -చ్చ్-)	
(వర్తమానం -కి(న్)త్ -	కి-(న్)త్ -
భవిష్యత్ -వ్- / -ఉమ్	-ప్పే- / క్కుమ్.

ఈ పద్ధతి మధ్యోత్తర భాషలలోనూ దక్షిణ భాషలైన కన్నడం, తుళు లలోనూడా రేకపోవడంవల్ల ఇది పై ఉపకుటుంబంలో ఏర్పడిన నూతన పరిణామమే కావచ్చు. ఈ భాషలలో సకర్మక ప్రత్యయాలైన త్తు, ప్పు, (మొదటి పద్ధతిలో) క్కు - వీటితో తుల్యమైన రూపాలుగల పై కాలప్రత్యయాలు సకర్మకార్యాన్ని సూచించడానికి ఉపయోగపడేటందుకు దోహదం చేసిఉండవచ్చు. మొదటి పద్ధతిలో అప్రేరణంలో (అనునాసికసహిత) అద్విరుక్తస్వర్యం-ప్రేరణంలో అద్విరుక్తస్వర్యం అనే స్పృతానుసారంగానే ఈ ఉపకుటుంబంలో కాలప్రత్యయా

లలో ఈ భేదం ఏర్పడిం దన్నమాట. కాబట్టి ఈ మూడో పద్ధతి మూలద్రావిడ భాషాకాలంలో లేదని స్పష్టమవుతుంది.

ఈ మూలద్రావిడభాషాకాలంలో ఉండిన మొదటి పద్ధతికి రెండోపద్ధతికి నిజంగా ఏమైనా భేదం ఉందా అనే విషయాన్ని పరిశీలిద్దాం. రెండో పద్ధతిలో ఆకర్మకక్రియకి ఒక సకర్మక ప్రత్యయం చేర్చబడుతుండగా మొదటిపద్ధతిలో ఆకర్మకక్రియలో (అనునాసికసహిత) అద్విరుక్తస్వర్యం స్థానంలో ద్విరుక్త స్వర్యాన్ని ఆదేశించడంవల్ల సకర్మకక్రియ నిర్మించబడుతోంది. ఈ ద్విరుక్త స్వర్యమే అద్విరుక్తస్వర్యానికి సకర్మకప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల జరిగిన సంధి ఫలితంగా ఏర్పడిందని చెప్పడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి. తమిళం (మూ.ద్రా.) ఆటు 'ఆడు': ఆట్టు 'ఆడించు', ఏటు 'ఎక్కు': ఏట్టు 'ఎక్కించు', తోన్టు 'కనపడు': తోన్టు 'చూపించు' వంటి క్రియలలో ద్విరుక్తమైన *ట్, *ట్ట లు అద్విరుక్తమైన డ్, త్ లకి *త్ అనే సకర్మకప్రత్యయం చేరి సంధి జరగగా నీర్పించినవి అని చెప్పవచ్చు. వీటిలో జరిగిన—

$$\left\{ \begin{matrix} \text{ద్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} + \text{త్} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} \text{ట్} \\ \text{ట్ట} \end{matrix} \right\}$$

అనే సంధి ద్రావిడ భాషలలో డ్, త్ లతో అంతమయ్యే నామవాచకాల భౌప విభక్తిక రూపాలలో కూడా కనబడుతోంది: త. వీటు 'ఇల్లు'; బె.వి. వీట్ట- (<*వీడ్ + త్); యాటు 'ఏరు'; బె.వి. యాట్ట- (తె. ఏటి) (<*యాత్ + త్), తమిళాది భాషలలో త్ భౌపవిభక్తిక ప్రత్యయం 'అం'తో అంత మయ్యే నామవాచకాలలో సంధి మార్పు లేకుండా కనపడుతోంది; త. మరం 'చెట్టు'; బె.వి. మరత్. కాబట్టి పై సకర్మక క్రియలలో *త్ అనే ప్రత్యయం సంధిరూపంలో ఉన్నదని మనం నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. మూర్ధన్య దంత మూలీయ స్వర్యాలతో అంతమయ్యే క్రియలలో *త్ ప్రత్యయం చేయడంవల్ల ద్విరుక్త స్వర్యాలు ఏర్పడి, వీటినించి ఈ పద్ధతి ఓష్ఠ్య కంఠ్య దంత్యస్వర్యాలతో అంతమయ్యే క్రియలకి సామ్యంవల్ల వ్యాపించిందని మనం ఊహించవచ్చు.

కాబట్టి మొదటి పద్ధతి కూడా రెండో పద్ధతిలో ఒక అంతర్భాగమేననీ, ఆ రెండిటికీ పెద్ద భేదమేమీ లేదని నిర్ణయించవచ్చు.

తెలుగులో మొదటి పద్ధతి నశించింది. మొదటి పద్ధతి నశించిన భాషలు మూడు ఉపకుటుంబాలలోనూ ఉండడంవల్ల తెలుగు ఏ ఉప కుటుంబానికి చెందినది అనే విషయాన్ని నిర్ణయించడానికి యీ పరిణామం ఉపయోగించదు. ఈ పరిణామం ఆయా భాషలలో ప్రత్యేకంగా జరిగినదే అయి ఉండాలి. కాబట్టి భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి (1961 : 266.7) తెలుగులో ఈ పరిణామం తెలుగుని మధ్యోత్తర ద్రావిడ భాషలలో చేర్చడానికి ఆధారమవుతుందని చెప్పడం సరికాదు. అదే విధంగా మొదటిపద్ధతి దక్షిణ ద్రావిడంలోనూ రెండో పద్ధతి మధ్యోత్తర భాషలలోనూ మాత్రమే ప్రచురంగా ఉందని అయిన చెప్పినది కూడా నిజం కాదు. దక్షిణ భాషలలో కూడా రెండోపద్ధతి మొదటి పద్ధతంత ప్రచురంగా ఉందని పై చర్చ స్పష్టం చేస్తుంది.

మొదటి పద్ధతి నిలిచివున్న భాషలలో కొన్ని క్రియలలో సామ్యంవల్ల కొన్ని కొత్త మార్పులు ఏర్పడ్డాయి. అకర్మకక్రియ చివరివర్ణం మారడం లేక దానిలో ఒక కొత్త నిష్పాదకప్రత్యయం చేరడం అనే మార్పు చాలా భాషలలో కనపడుతోంది. సామ్యంవల్ల కొత్త సకర్మకక్రియలు ఏర్పడడం కూడా కొన్ని భాషలలో కనపడుతోంది. సకర్మకప్రత్యయం చాలా భాషలలో ఉండి దానికి సంబంధించిన అకర్మక ప్రత్యయం కొన్ని భాషలలోనే ఉండే అటువంటి వాటిలో అకర్మక ప్రత్యయం సామ్యంవల్ల ఏర్పడిందని చెప్పవచ్చు. ఉదా: త.మ. ఎళుంపు 'లేచు'లో -ంపు అకర్మకం; మిగిలిన భాషలలో ఇది లేదు. అంతేకాక తమిళ - మలయాళ - కన్నడాలలో ఎళు అనే రూపం కూడా ఉంది. దీని సకర్మకరూపం *ఎళుప్ప. ఇది తమిళం, మలయాళం, తొద, కన్నడం, కొడగు, తుళులలో ఉంది. ఈ క్రియలో సకర్మక ప్రత్యయం వు అన్ని దక్షిణ భాషలలోనూ ఉండగా -ంపు తమిళ - మలయాళాలలో మాత్రమే ఉండడంవల్లా, వాటిలో కూడా అది లేని అప్రేరణరూపం కూడా ఉండడంవల్లా అది ఈ రెండు భాషలలోనూ మొదటిపద్ధతి కిందకి వచ్చే సామ్యంవల్ల సృష్టించబడిందని చెప్పవచ్చు.

కూయి గ్రాంబ్ 'నేర్పుకొను' (త. కర్, తె. కఱు) లో ంబ్ కూడా ఇలాగే సామ్యంవల్ల సృష్టించబడింది. కూయిలో దీని సకర్మకరూపం గ్రాప్ 'నేర్పు'. దీనిలోనూ తె. కఱు, కోలామీ కర్, నాయకి కరప్లలోనూ ప్ ప్రత్యయం ఉంది. కూయి తప్ప మరె ఏ భాషలోనూ ంబ్ యీ క్రియలో లేదు. కాబట్టి ఇది సామ్యంవల్ల ఏర్పడినది అయిఉండాలి.

త. మ. ఖార్, క నేర్, కొడ. నేర్ 'వేల్గడు', త. ఖాట్టు మ. ఖోట్టు, కొడ. నేట్ 'వేల్గడదీయు'. ఇందులో కొడగు అకర్మక క్రియలో మిగిలినవాటిలో ఉన్న లకారం బదులు రేప ఉంది. ఈ రేప ధ్వని సూత్రానుసారంగా లకారం నించి వచ్చినది కాదు. కాబట్టి ఇది కొడగులో మార్ 'అమ్ము' (<*మాము) : మాట్ 'మార్పు' (<*మామ్ము) వంటి క్రియల సామ్యంవల్ల లకారం స్థానంలో వచ్చినది అయి ఉండాలి.

త. మ. తిరుంపు, తొ. తిర్ప్ప 'తిరుగు'— ఈ మూడింటిలో మాత్రమే ంపు ఉంది. కాని పు సకర్మకం త.మ. తిరుంపు, తొ. తిర్ప్ప, క. తిరుంపు, తె. త్రిప్పులలో ఉంది. కాబట్టి యీ క్రియలో ంపు తమిళం, పులయాళం, తొడ ఒకటిగా ఉన్న అతి ప్రాచీన కాలంలోనే సృష్టించబడి ఉండాలి.

త. మ. సీక్, నీటు 'పొడుగు అగు', నీట్టు 'పొడుగు చేయు', కోత, నీడ్ : నీడ్, తొ నీడ్, సీక్ నీడ్, కొడ. నీడ్ : నీడ్, క. సీక్ : నీడు (<*నీట్టు)—ఇందులో సీక్ అనే అకర్మకరూపమే ప్రాచీనం. దీనితోబాటు నీటు అనే రూపంకూడా తమిళం - కొడగు మూలభాష కాలంలోనే సామ్యంవల్ల సృష్టించబడింది. చివరి రెండు ఉదాహరణలలోనూ సామ్యంవల్ల ఏర్పడిన అకర్మక రూపాలు తమిళం - కొడగు మూలభాషా కాలంలోనే సృష్టించబడడం గమనించదగినది.

మొదటి పద్ధతి నశించిన తెలుగు మొదలైన భాషలలో అన్ని క్రియల లోనూ రెండో పద్ధతి వ్యాపించడం సామ్యంవలన సకర్మక రూపాలు మార్పు చెందడానికి ఉదాహరణ: తె. కలఁగు: కలఁచు:: త. కలంకు: కలక్కు; తె. అడఁగు: అడఁచు:: త. అటంకు: అటక్కు; గోం. ఉన్ 'తాగు': ఉహ్ 'తాగించు': మూ.ద్రా. *ఉణ్: *ఉటటు. దీనిలో ఉహ్ తిన్ 'తిన': తిహ్ (<*తీఱు) సామ్యంవల్ల ఏర్పడింది అలాగే కూయిలో తిన్: తీస్ (<*తీఱు) సామ్యంవల్ల ఇన్ 'అను': ఇన్ 'అనిపించు', వెన్ 'విను, అడుగు': వెన్ 'వినిపించు, మాట్లాడు'లలో సకర్మక క్రియలు ఏర్పడ్డాయి.

సారాంశం :

1 ద్రావిడభాషలలో సకర్మకప్రేరణ రూపాలు నిర్మించడానికి మూడు పద్ధతులున్నాయి. అకర్మకక్రియ చివర ప్రత్యయం చేర్చే పద్ధతి చాలా ప్రచురమైనది ఇదికాక కొన్ని (అనునానిక సహిత) స్పర్శాంత దాతువులని ద్వైరుక్త స్పర్శాంతాలుగా మార్చడం అనే పద్ధతికూడా ఉంది. ఇటువంటిచోట్ల ద్వైరుక్త స్పర్శం *త్ ప్రత్యయం సంధిరూపమే అని చెప్పవచ్చు. ఈ పద్ధతి ఇప్పుడు తమిళం - కొడగు, కొండ - కువి సముదాయాలలోనే ప్రచురంగా ఉంది; కన్నడం పర్జీలలోకూడా ఇది ఒకానొక కాలంలో ఉండేది అని చెప్పడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి. మిగిలిన భాషలలో అది నశించింది. మూడోపద్ధతి అకర్మకార్థంలో ఒక కాలప్రత్యయరూపమూ, సకర్మకార్థంలో ఇంకొక కాల ప్రత్యయ రూపమూ, వాడడం. దిఇ తమిళం - కొడగు భాషలలో వచ్చిన నూతన పరిమణం. ఇది సకర్మక క్రియారూపాన్ని సాధించడానికి (అనునానిక సహిత) స్పర్శాన్ని ద్వైరుక్త స్పర్శంగా మార్చాలి అనే సూత్రాన్ని కాల ప్రత్యయాలకి వ్యాప్తి చెయ్యడంవల్ల ఏర్పడింది.

2. తమిళం - కొడగు, కొండ - కువీలలో మొదటి పద్ధతి ఓష్ఠ్యాంతాలలో ఉండడం సామ్యఫలితం.

3. సకర్మక ప్రత్యయాలకి భిన్నమైన ప్రేరణ ప్రత్యయాలు ప్రాచీన తమిళం, మళయాళం, తెలుగు, మాల్తో, బ్రాహ్మీలలో మాత్రమే ఉన్నాయి. వీటిలో ఈ ప్రత్యయాలకి సకర్మక ప్రత్యయాలకి దగ్గర సంబంధం ఉంది కాబట్టి మొట్టమొదట్లో సకర్మకరూపానికి ప్రేరణరూపానికి పదనిర్మాణంలో భేదం ఉండేదికాదని చెప్పవచ్చు.

4.2. భూతకాల ప్రత్యయాలు :

ద్రావిడభాషలలో భూతకాల క్రియా నిర్మాణం చాలా ప్రాచీనమైనది. మూలభాషలో భూతకాల ప్రత్యయాలు చాలా ఉండేవి. దక్షిణభాషలలో భూత కాల ప్రత్యయ వైవిధ్యం చాలావరకూ మిగిలి ఉంది. కాని తెలుగు మొదలైన దక్షిణభాషేతర భాషలలో ఈ వైవిధ్యం సామ్యంవల్ల నశించింది.

తమిళం :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాలిక ప్రత్యయానికి 1. -త్., 2. -త్., 3. -త్., 4. -ఇ. ఇన్. అనే రూపాంతరాలు ఉన్నాయి. కాబట్టి ఇవి ఆధారంగా క్రియల నన్నిటినీ నాలుగు వర్గాలుగా విభజించవచ్చు. మొదటి మూడు ప్రత్యయాలు చేరినప్పుడు ఈ క్రింది సంధి సూత్రాలు ప్రవర్తిస్తాయి:

$$1. \quad \text{త్} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} / \left\{ \begin{matrix} \text{న్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} -$$

$$2. \quad (\text{హ})\text{త్} \left\{ \begin{matrix} \text{కు} \\ \text{టు} \\ \text{ఱు} \end{matrix} \right\} + \text{త్} \rightarrow (\text{హ})\text{త్} \left\{ \begin{matrix} \text{క్కు} \\ \text{క్కుట} \\ \text{క్కుఱ} \end{matrix} \right\}$$

$$3. \quad \left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} + \text{త్} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} \text{త్త్} \\ \text{త్త్} \end{matrix} \right\}$$

$$4. \quad \left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} + \text{త్} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} \text{త్త్త్} \\ \text{త్త్త్} \end{matrix} \right\}$$

వీటిలో ఇకారం తప్ప మిగిలినవి వద నిర్ణీత పరిసరం (Morphological conditioning) కలిగినవి. ఇకారం స్పర్శాంత ధాతువులలో [(హ) అ హాః అనే నిర్మాణం కలవి తప్ప] వస్తుంది. వీటి చివర ఉకారం దీనిముఖ్య లోపిస్తుంది. తట్ట 'కోయు', కిట్ట 'గిల్లు' 'కోరు' మొదలైన చాలా కొన్ని ధాతువులకికూడా ఇవి స్పర్శాంతాలు కాకపోయినా ఇది చేరుతుంది; ఇటువంటి వాటి సంఖ్య చాలా తక్కువ.

ధాతువుకి భూతకాల ప్రత్యయాన్ని చేర్చడంవల్ల భూత ప్రాతిపదిక (Past Stem) ఏర్పడుతుంది. భూత ప్రాతిపదికే భూతకాలిక క్రియారూపాలు ఏర్పడడానికి ఆధారం. దీనికి పురుష ప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల సమాపక క్రియ లేర్పడతాయి. క్తార్థకం, చేదర్థకం, చేదవ్యర్థకం, భూతధాతుజ విశేషణం మొదలైన వాటికికూడా చాలా తాషలలో ఇదే ఆధారం.

— ట - : చెయ్ 'చేయు' (భూ. ప్రా. చెయ్ -), పెయ్ 'కురియు, (పెయ్ -), అఖ 'ఏడుపు' (అఖ -), నకు 'నవు' (నక్ -), విటు 'విడుచు' (విట్ -), ఇటు 'పెట్టు' (ఇట్ -), అటు 'తెగు' (అట్ -), తిన్ 'తిను' (తిన్ -), ఎన్ 'అను' (ఎన్ -), ఉన్ 'తిను, తాగు' (ఉన్ -), కాన్ 'చూచు' (కన్ -).

— ం - : నట 'నడచు' (నటన్ -), మఱ 'మరిచి (పోవు)' (మఱన్ -), అఱి 'ఎరుగు' (అఱిన్ -), మేయ్ 'మేయు' (మేయ్ -), వళర్ 'పెరుగు' (వళర్ -), వరు/వా 'వచ్చు' (వన్ -), తరు/తా 'తచ్చు' (తన్ -) కొల్ 'చంపు' (కొన్ -), చెల్ 'పోవు' (చెన్ -), కొక్ 'తీసు' (కొన్ -), ఆక్ 'పరిపాలించు' (ఆన్ -).

— త్ - : అటి 'కొట్టు' (అటిత్ -), కుటి 'తాగు' (కుటిత్ -), పూ 'పువ్వు' పూయ్ పూత్ -), వై 'వేయు' (వైత్ -) పార్ 'చూచు' (పార్ -),

చిర 'నవ్వు' (చిరిత్ -), కొటు 'ఇచ్చు' (కొటుత్ -), చా 'చచ్చు' (చెత్ -), కల్ 'నేర్చుకొను' (కల్త్ -), విల్ 'అమ్ము' (విల్త్ -), కల్ 'దొంగిలించు' (కల్త్ -), కేల్ 'అడుగు, విను' (కేల్త్ -).

- ఇ -/న్ - : వాంకు 'కొను, తీసుకొను' (వాంకి -), అటంకు 'అడుగు' (అటంకి -), తూంకు 'నిద్రపోవు' (తూంకి -), పేచు 'మాట్లాడు' (పేచి -), పాటు 'పాడు' (పాటి -), కాట్టు 'చూపెట్టు' (కాబట్టి -), నీంతు 'ఈడు' (నీంతి -), ఎళ్ళుతు 'రాయు' (ఎళ్ళతి -), కోరు 'కోరు' (కోరి -), తళ్ళు 'టోయు' (తళ్ళి -), నంపు 'నమ్ము' (నంపి -), మాణు 'మారు' (మాణి -) మాణ్ణు 'మార్పు' (మాణ్ణి -), పో / పోకు 'పోవు' (పోకి -, పోన్ -), చోల్ 'చెప్పు' (చోల్లి -, చోన్), [ఇకారం క్షార్థకంలో వస్తుంది, - ఇన్ - అజాది ప్రత్యయం ముందు ఉంటుంది. సంఘవాక్యంలో భూతధాతుజ విశేషణంలో - ఇయ్ ఉంది; దీనిలో యకారం క్రితి (Glide).]

ప్రాచీన తమిళంలో త్, ంత్, త్తల తరవాత సమాపక క్రియలలో - అన్ - అనే ఆగమం (తమిళ వైయాకరణాలు దీనిని చారిత్రాత్మక అన్నారు) వైఖాషికంగా వస్తుంది. దీని తరవాత పురుష ప్రత్యయంలో దీర్ఘాచ్చు హ్రస్వ మవుతుంది అతులో అకారం లోపించి తు ఱుగా మారుతుంది. ఈ కాలపు లిఖిత భాషలో - అన్ - మనుష్యేతర బహువచన ప్రత్యయమైన - అ ముందు నిత్యంగా ఉంటుంది; మిగిలిన పురుష ప్రత్యయాలకి ముందు ఇప్పుడు ఇది వాడుకలో లేదు.

వ్యావహారిక భాషలో ఇ, య్, ఎ (<అయ్)ల తరవాత వచ్చే ంత్, తత్తలు క్రమంగా ంచ్, చ్చలుగా మారతాయి. ఈ మార్పు వచ్చిన రూపాలు ఏడో శతాబ్ది సారస్వత గ్రంథాల్లో క్వాచిత్యంగా ఉన్నాయి కాబట్టి ఈ మార్పు వ్యావహారిక ఆ కాలానికి ముందే ఏర్పడి ఉండాలి. వ్యావహారిక భాషలో అమనుష్యేక వచన రూపమే అమనుష్య బహు వచనార్థంలో వాడతారని గమనించాలి.

వరు/వార్/వా (వంక్ -) రూపాలు

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	{ వంతనెన్ వంతెన్	{ వంతనెమ్ వంతెమ్/వంతోమ్
2.	{ వంతనై వంతాయ్	{ వంతనిర్ వంతీర్ (కక్)
3.	పురుష { వంతనన్ వంతాన్	మనుష్య { వంతర్ వంతార్ (కక్)
స్త్రీ	{ వంతనక్ వంతాక్	
అమనుష్య	{ వంతన్లు వంతతు	వంతన

(ii) క్షార్థక : భూతప్రాతిపదికే క్షార్థకంగా పని చేస్తుంది; ఇది హలంతమైతే దీని చివర ఉచ్చారణార్థకమైన ఉకారం చేరుతుంది: ఉభతు 'దున్ని', చేయతు 'చేసి', తిన్లు 'తిని', ఉంటు 'తిని, తాగి', పార్తు 'చూసి', నటంతు 'నడిచి', పాటి 'పాడి', తిరుంపి 'తిరిగి', చొల్లి 'చెప్పి'. ప్రాచీన తమిళంలో పీడితోపాటు -ఆఅ, -ఊఊ, -పు, -ఈఇ అనే ప్రత్యయాలు కూడా ఉన్నాయి : పుకాఅ/పుక్కు- 'ప్రవేశించి', కాణాఊ/కంటు 'చూచి', ఇటువు/ఇట్టు 'పెట్టి', తరువు/తరీ ఇ/తంతు 'ఇచ్చి', (-ఆఅ, -ఊఊ, -ఈఇ అనేవి స్థలాచ్చులు కాని రెండచ్చుల సముదాయాలు కావు; ఇటువంటి వాటిని తమిళంలో "అళపెదై" అంటారు.)

(iii) భూతదాతుజవిశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి విశేషణ ప్రత్యయమైన ఆ చేర్చడంవల్ల ఇది ఏర్పడుతుంది : వంత 'వచ్చిన', ఉంట 'తిన్న, తాగిన', ఎభుతియ/ఎభుతిన 'రాసిన'.

సంఘవాక్యయంలో -ఈఇ- ప్రత్యయంతో ఉన్న రూపాలు కూడా ఉన్నాయి: ఇరీఇయ 'పెట్టిన', తణీఇయ 'కొగిలించుకొన్న'.

(iv) చేదర్థక, చేదప్యర్థకాలు: సంఘవాఙ్మయంలో ధాతువుకి -ఇన్ చేర్చడంవల్ల చేదర్థకం ఏర్పడుతుంది; కాణిన్ 'చూస్తే', వరిన్ 'వస్తే', ఇరుప్పిన్ 'ఉంటే' (గురుక్రియలలో దీనిముందు ప్ప- అరుదుగా -క్- చేరుతుంది). తరవాతకాలపు భాషలో భూత ప్రాతిపదికకి -ఆత్ చేర్చడంవల్ల చేదర్థకం ఏర్పడుతుంది: కంటాల్ 'చూస్తే', వంతాల్ 'వస్తే', చెయ్తాల్ 'చేస్తే'.

చేదప్యర్థకం చేదర్థానికి - ఉం అనే సముచ్చయార్థకం చేర్చడంవల్ల ఏర్పడుతుంది. కాణినుం/కంటాలుం 'చూసినా', చెయ్యినుం/చెయ్తాలుం 'చేసినా'.

మలయాళం :

ఈ భాషలో భూత ప్రాతిపదిక నిర్మాణం తమిళంలో లాగే ఉంటుంది. కాని ఇందులో కొన్ని అధికమైన మార్పులు ఉన్నాయి. అవి :

$$1. \left\{ \begin{array}{c} *ంత్ \\ *త్ \end{array} \right\} \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} ఙ్గ్ \\ చ్చ \end{array} \right\} / \left\{ \begin{array}{c} ఇ \\ య్ \end{array} \right\} -$$

అటి 'ఎరుగు' (అటిఙ్గ్ - <*అటింత్ -), మేయ్ 'మేయు' (మేఙ్గ్ <*మేయ్ంత్-). అరయ్ 'రుబ్బు' అరచ్చ - <* అరయ్త్-).

$$2. \left\{ \begin{array}{c} *ంత్ \\ *న్త్ \end{array} \right\} \rightarrow \text{మ. న్న}$$

నట 'నడచు' (నటన్న్ - <నటంత్ -), వరు 'వచ్చు' (వన్నె - <*వంత్ -), నిల్ 'నిలుచు' నిన్న్ - <*నిన్త్ -), ఈ మార్పు లేనిరూపాలు 11, 12 శతాబ్ది శాసనాలలో ఉన్నాయి. కాబట్టి ఇది ఆ సమీపకాలంలో మొదలయి ఉండాలి.

$$3. *ంత్ \rightarrow \text{ప్రా. మ. ఙ్గ్ / ఆ. మ. ణ్.}$$

$$పిళ్ 'పడు' (పిట్ట/పిణ్ - <*పిళ్ంత్-).$$

మలయాళంలో పురుషప్రత్యయాలు ఉండవు (చూ. 4, 5.)

(ii) క్షార్వకం : భూతప్రాతిపదికే క్షార్వకంగా పనిచేస్తుంది. (హరితం తరవాత ఉకారం చేరుతుంది) అధునిక భాషలో కొన్ని మాండలికాలలో సమా పక క్రియ చివర ఉకారమూ, క్షార్వకం చివర సంవృత అకారమూ (ఁ) చేర తాయి. వన్ను 'వచ్చి', చెయ్తు 'చేసి', కంటు 'చూసి', పాటి 'పాడి.'

(iii) భూత దాతజ విశేషణం : ఇది భూత ప్రాతిపదికకి విశేషణార్థక మైన అకారం చేరడంవల్ల ఏర్పడుతుంది. ఇకారం భూతప్రత్యయమైతే దానికి, అకారానికి మధ్య యకారం శ్రుతిగా వస్తుంది (సంఘవాఙ్మయంలోలా): చెయ్త 'చేసిన', ఎళ్ళతియ 'రాసిన.' ప్రాచీన భాషలలో అన్ అగమం ఉన్న విశేషణ రూపాలు కూడా ఉన్నాయి. చివరితన 'ఎర్రబద్ధ', ఇట్టన 'పెట్టిన' (అన్ ఇకి తరవాత మాత్రం రాదు).

(iv) చేదర్థక చేదవ్యర్థకాలు : ప్రాచీన భాషలో గురుక్రియలలో చేదర్థకం -క్కిల్, లఘుక్రియలలో -ఇల్ / -కిల్ : ఇరుక్కిల్ 'ఉంటే', వరిల్ / వరుకిల్ 'వస్తే'. అధునిక భాషలో ఇది భూత ప్రాతిపదికకి -ఆల్ చేర్చడంవల్ల ఏర్పడుతుంది : ఇరున్నాల్ 'ఉంటే', వన్నాల్ 'వస్తే', చేదర్థ క్లానికి -ఉం చేరడంవల్ల చేదవ్యర్థకం ఏర్పడుతుంది : వరిలుం / వరుకిలుం / వన్నాలుం 'వచ్చినా', చెయ్యిలుం / చెయ్కిలుం / చెయ్తాలుం 'చేసినా'.

కోత :

(i) సమాపక క్రియలు : కోతలోనూ తొదలోనూ ప్రాచీన కాలపు భూత ప్రాతిపదికే భూత వర్తమాన కాలిక క్రియలు ఏర్పడడానికి ఆధారం అవుతుంది. కాబట్టి దీనిని భూతప్రాతిపదిక అనడం కంటే ద్వితీయ ప్రాతిపదిక (Secondary Stem) అనడం సమంజసం. దీనికి భూతార్థంలో భూతకాలిక ప్రత్యయం చేరుతుంది; వర్తమానార్థంలో వర్తమానకాలిక ప్రత్యయం ఏదీలేకుండా ద్వితీయ ప్రాతిపదికకే పురుష ప్రత్యయాలు చేరతాయి.

కోతలో ధాతువుకి 1. -దె-, 2. -కె-, 3. -య్- అనే ప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల ద్వితీయ ప్రాతిపదిక ఏర్పడుతుంది. ఇవి చేరినప్పుడు చాలా రకాల సంధి మార్పులు ఏర్పడతాయి. వీటిలో ముఖ్యమైనవి :

$$1. \text{ య్} + \text{త్} \rightarrow \text{చ్}$$

$$2. \left\{ \left\{ \begin{array}{c} \text{క్} \\ \text{ద్} \\ \text{త్} \end{array} \right\} \right\} + \text{య్} \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} \text{చ్} \\ \text{డ్} \end{array} \right\}$$

-ద్- : మర్వ 'మరిచిపోవు' (మర్ద్-), కక్వ 'దొంగిలించు' (కక్త్-), ఈన్ 'ఈను' (ఈన్ద్-), వార్ 'వచ్చు' (వద్-), ఉణ్ 'తాగు' (ఉద్-).

-త్- : తవ్ 'చచ్చు' (తత్-), అగ్ 'ఏడ్చు' (అద్త్-), కొయ్ 'కోయు' (కొద్-), య్కర్ 'నేర్చుకొను' (కత్-).

-య్- : నంబ్ 'నమ్ము' (నంబ్య్-), ఎక్ద్- 'రాయు' (ఎక్ద్య్-).
-త్త్ 'తనిపించు' (త్త్-), కాద్ 'చూపెట్టు' (కాద్-), ఓద్ 'పరిగెత్తు' (ఓద్-), తోద్ 'తప్పు' (తోద్-).

భూతకాలంలో ద్వితీయ ప్రాతిపదికమీద భూతకాలిక ప్రత్యయమైన ప్/ (మాండలికం వ్) చేరుతుంది: ప్రథమ పురుషలో దీని రూపాంతరం క్. (ఎమెనో ఇచ్చిన ప్రత్యయం - వ్-).

వా (వద్-) 'వచ్చు'

ఏ. వ.

1 వద్వే (న్)

2. వద్వీ

3. వదుకో (ఏ.వ., బ.వ.)

బి. వ.

వద్ వేం

వద్వోం (ఉభయం)

వద్వీం

క్రియాతి పత్తిని (అంటే క్రియ జరగకపోవడాన్ని) సూచించడానికి ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి వ్ ప్రత్యయం చేర్చి ఏర్పరచిన రూపాలు ఉన్నాయి. వద్దే 'వచ్చి ఉండును', వద్ చానే 'వాడు వచ్చును.'

(ii) క్షార్ఢ్యకం : ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి క్త చేరుతుంది. వద్ క్త 'వచ్చి', అఙ్ ద్ క్త 'కాలిచి', ఇద్ క్త 'అని'.

(iii) భూత ధాతుజ విశేషణం : ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి వద్ / బద్ చేరుతుంది : తిద్ వద్ / తిద్ వద్ 'తిన్న'.

(iv) చేదర్థకం : ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి మేల్ 'తరవాత' చేరుతుంది: వద్ మేల్ 'వస్తే'.

తా ద1 :

(i) సమాపక క్రియలు : ద్వితీయ ప్రాతిపదిక 1. -క్త- (θ =inter-dental voiceless fricative), 2. -క్-., 3. -ద్-., 4. -య్- లు చేర్చడం వల్ల ఏర్పడుతుంది. ఇవి చేరినప్పుడు జరిగే ముఖ్యమైన మార్పులు :

1. య్ + క్త → న్

2. య్ + క్ → న్

3. $\left\{ \begin{array}{c} \text{దంతమూలీయం} \\ \text{మూర్ధన్యం} \end{array} \right\} + \text{క్త} \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} \text{క్త} \\ \text{ద్} \end{array} \right\}$

4. $\left\{ \begin{array}{c} \text{దంతమూలీయం} \\ \text{మూర్ధన్యం} \end{array} \right\} + \text{ద్} \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} \text{ద్} \\ \text{ద్} \end{array} \right\}$

-క్త - : నెన్ 'అలోచించు' (నెన్ క్త-), నద్ 'జరుగు' (నద్ క్త-), మత్ 'మరచిపోవు' (మత్ క్త-), మీయ్ 'మేయు' (మీన్-), కోయ్ 'కాగు' (కోస్-);

-
1. ఈ భాషలో ముఖ్యంగా పాటలలో భాషలలో ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి నేరుగా పురుషప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల ఏర్పడిన రూపాలు ఉన్నాయి. పొ ద్-ఎన్ > త, శవ-ంక్-ఎన్ 'వచ్చాను'. వీటి అర్థం సాధారణంగా 'భూతకాలం'; అరుదుగా 'వర్తమానం'. ఇవి ఈ భాష ప్రాచీన స్థితిని తెలుపుతాయి.

-త్ :- కోప్ 'అగు' (కోత్-), ఉప్ 'దున్ను' (ఉప్త్-), తీయ్ 'కాల్చు' (తీచ్-), కత్ 'నేర్చుకొను' (కత్-), తుద్ 'కాలు' (తుద్-).

||
-ద్ :- కో 'దొంగిలించు' (కోద్-), పోర్ 'వచ్చు' (పోద్-), తిన్

||
'తిను' (తిద్-), ఊక్ 'చుట్టుకొను' (ఊద్-), కోజ్ 'చూచు' (కోద్-),

-య్ :- నొబ్ 'నమ్ము' (నొబ్-), ఓద్ 'అడు' (ఓద్-), కూడ్ 'కలియు' (కూడ్-), సీజ్ 'ఈడు' (సీద్-).

భూతప్రాతిపదిక మీద చేరే భూతకాం ప్రత్యయానికి క్ స్థాని రూపం; దీనికి న్, స్, ష్ అనే సంధిరూపాలు ఉన్నాయి.

పీత్ - (పి-) 'పోవు'

I (ప్రస్ఫూర్తకపదం లేనివాక్యంలో)		II (ప్రస్ఫూర్తకపదం ఉన్నవాక్యంలో)	
ఏ. వ.	బి. వ.	ఏ. వ.	బి. వ.
1. పీక్ పెన్	(అనుభయం) పీక్ పెం (ఉభయం) పీక్ పుం	పీక్స్	పీక్స్
2. పీక్ పయ్	పీక్	పీచ్	పీక్
3. (ఏ.వ.,) బి. వ. పీచ్		పీక్	

(ii) క్షార్తకం : భూతప్రాతిపదికకి -న్, -చ్ చేరతాయి; పీచ్ 'పోయి', పొజ్ 'వచ్చి', నడ్త్స్ 'నడిచి'.

(iii) భూతదాతుజవిశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి పొయ్ చేరుతుంది; నడ్త్ పొయ్ 'నడిచిన', పొద్ పొయ్ 'వచ్చిన'. ఇందులో ష్ *వ-నించి వచ్చినదనీ, ఓయ్ *అయ్ 'అయిన' అనే దాని ప్రతిరూపమనీ ఎమెనో (1984, Toda Grammar, P 162) చెప్పేరు.

కొడగు :

(i) సమాపకక్రియలు : ధాతువుకి 1. -ద్-, 2. -ంద్-, 3. -త్-, 4. -ఇ- చేర్చడంవల్ల భూతప్రాతిపదిక ఏర్పడుతుంది. మూడు దంత్యప్రత్యయాలూ మూర్ధన్యాల తరువాత మూర్ధన్యాలుగానూ, ఇ, ఎ, య్ల తరవాత తాలవ్యాలుగానూ మారతాయి.

-ద్- : తిన్ 'తిను' (తింద్-), ఉత్ 'అన్నంతిను' (ఉంద్-), బూత్ 'పడు' (బుద్ధ్-) తెయ్ 'చేయు' (-తెడ్డ-) కొయ్ 'కోయు' (కొడ్డ-)

-ంద్- : అ శ 'కొలుచు' (అశంద్-), కర 'పితుకు' (కరంద్-), అణి 'దరించు' (అణిండ్-), కాయ్ 'కాగు' (కాండ్-), బర్ 'వచ్చు' (బంద్-), కొత్ 'తీసుకొను' (కొంద్-).

-త్- : నెన 'అలోచింతు' (నెనత్-), నెర 'నిండు' (నెరత్-), క్కడి 'కరుచు' (క్కడిత్-), క్కుడి 'కాగు' (క్కుడిత్-), మేయ్ 'మేయు' (మేత్-) శక్ 'జ్ఞానిగిరిండు' (క్కద్-); బుద్ 'విడుచు' (బుద్-).

-ఇ- : నంబ్ 'నమ్ము' (నంబి-), ఓద్ 'చదువు' (ఓది-). పాడ్ 'పాడు' (పాడి-).

బర్ - (బంద్-) 'వచ్చు'

ఏ. వ.

బి. వ.

॥

॥

1. బందె

బందెతు / బాతు

2. బందియ

బందిర

॥

3. బందెతు / బాతు (ఏ.వ., బి.వ.)

(ii) క్రౌర్యకం : భూతప్రాతిపదికకి -ఇతు చేరుతుంది. బందితు 'వచ్చి', తందితు 'ఇచ్చి', తెడ్దితు 'చేసి', మాడితు 'చేసి'.

(iii) భూత ధాతుజ విశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి ఎ చేరుతుంది;

దీని ముందు ఇ వైకల్పికంగా ఇన్ గా మారుతుంది : బందె 'వచ్చిన', మాడినె /
మాడియే 'చేసిన'.

(iv) చేదర్థకం : భూతప్రాతిపదికకి -ఏంగి చేరుతుంది : బందేంగి

'వస్తే', కెజ్జేంగి 'చేస్తే' -ఏంగి భూతేతరానికికూడా చేరుతుంది : ఎదుపేంగి
'తీసుకొందే'.

కన్నడం :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాలప్రత్యయాలు 1. -ద్-, 2. -త్-,
3. -ంద్-, 4. -ఇద్- (5 -ఇ). -ంద్- చాలా కొద్ది క్రియలలోనే వస్తుంది; దీని
ముందు వాటికి (హ)అ. రూపమే ఉంటుంది (ధాతువు చివరి త్, త్, ర్ దీని
ముందు లోపిస్తాయి; త్ తరవాత ఇది -ంద్-గా మారుతుంది.) ఇతర ముఖ్య
సంధులు :

1. ద్ → ద్ / త్..

2. $\left\{ \begin{array}{c} గ్ \\ ద్ \\ ద్ \end{array} \right\} + త్ \rightarrow \left\{ \begin{array}{c} క్ \\ త్ \\ ద్ \end{array} \right\}$

మధ్యకాల కన్నడం నించి ధాతువు చివరి త్, త్, ర్, యలు ద్, త్ల
ముందు లోపిస్తాయి. ప్రాచీన కన్నడంలో హలంతాలైన కొన్ని క్రియలకి
మధ్యకాలంలో ఉకారం చేరి అవి అజంతాలయ్యాయి. కాబట్టి అటువంటి వాటిలో
భూతకాల ప్రత్యయం -ఇద్- (ప్రాచీనమైన -ద్-కి బదులుగా) వస్తుంది. ఉదా.
ప్రా. కేకద్- మధ్యకాల, ఆధునిక కాల భాష కేళిద్-, కేక 'అడుగు, విను'
భూతప్రాతిపదిక.

-ద్- : ఇర్ 'ఉండు' (ఇర్ద్- / ఇద్ద్-), తిన్ 'తిను' (తింద్-), బిక్ (బిక్ ద్-) బిద్ / (బిద్ద్-), ఉబ్ 'అన్నంతిను' (ఉండ్-), ఆరె 'దుబ్బు' (అరెద్-), కాయ్ 'కాయు' (కాయ్ద్-), నెయ్ 'నేయు' (నెయ్ద్- / నేద్-).

-త్- : ఉక్ 'దున్ను' ఉక్త్ - / ఉక్త్-), కాయ్ 'కాయు' (కాయ్త్ - కాయ్-), ఇదు 'పెట్టు' (ఇద్ద్-), నగు 'నవ్వు' (నక్-), ఈ 'ఇచ్చు' (ఇత్-), అఱి 'ఎరుగు' (అఱిత్- / అఱిద్-).

-ంద్- : మీ (యు) 'స్నానం చేయు' (మింద్-), బర్ / బార్ 'పచ్చు' (బరద్-), తర్ / తార్ 'తెచ్చు' (తంద్-), కార్ 'చంపు' (కొంద్-) కోక్ 'తీసుకొను' (కొంద్-).

-ఇద్- : మాదు 'చేయు' (మాడిద్-), కట్టు 'కట్టు' (కట్టిద్-), తూగు 'వేళ్ళాడు' (తూగిద్-).

కేక్ (కేక్-), 'అడుగు, విను'

ఏ. వ.

బి. వ.

1. కేక్ / -ఎను

కేక్ / -ఎవు

2. కేక్

కేక్

3. పు. కేక్ / -అను

మనుష్య. కేక్

ప్రీ. కేక్

అమనుష్య. కేక్ / -అను


కేక్

(ii) క్షార్థకం : భూతప్రాతిపదికే క్షార్థకంగా పనిచేస్తుంది (దీని భివర్ ఉచ్చారణార్థకమైన ఉకారం చేరుతుంది, -ఇద్- లో దకారం లోపిస్తుంది). కేక్ / కేక్ 'విని', బందు 'వచ్చి', సత్తు 'చచ్చి', బిట్టు 'విడిచిపెట్టి'.

(iii) భూతధాతుజ విశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి -అ చేరుతుంది : కేక్ 'అడిగిన, విన్న', బంద 'వచ్చిన', సత్త 'చచ్చిన'.

(iv) చేదర్థక, చేదవ్యర్థకాలు : ప్రాచీన కన్నడంలో చేదర్థకానికి భూత ప్రాతిపదికకి - ఒడ చేరుతుంది: పేళ్లదొడె 'మాట్లాడితే', అదునికి భాషలో - అరె చేరుతుంది: బందరె 'వస్తే', బరెదరె 'రాస్తే'. చేదవ్యర్థకం ఏర్పరచటానికి భూతప్రాతిపదికకి -అరూ (<చేదర్థక -అరె + సముచ్చయార్థకం -ఊ) చేర్చాలి. బందరూ 'వచ్చినా', బరెదరూ 'రాసినా'.

తుళు :

(i) సమాపక క్రియలు : తుళులో అసన్నభూతం (Immediate Past), దూరభూతం (Distant Past) అని రెండురకాల భూతకాలపు క్రియలున్నాయి. అసన్న భూతంలో 1. -య్-, 2. -త్-, 3. -ద్- ( -ద్-) అనే ప్రత్యయాలూ, దూరభూతంలో 1. -తుద్-, 2. -త్-, 3. -ద్- అనే ప్రత్యయాలూ చాతువుకి చేరతాయి. అసన్న భూతంలో -ద్- నకారాంతాల తరవాతా, -ద్- జకారాంతాల తరవాతా చేరతాయి.

		అ. భూ. ప్రా.	దూ. భూ. ప్రా.
కల్	'నేర్చుకొను'	కల్	కల్దుద్-
అడి	'ఊర్చు'	అడిత్-	అడితుద్-
పరు	'తాగు'	పరుయ్-	పర్
తూ	'చూచు'	తూయ్-	తూత్
పో	'పోవు'	పోయ్-	పోత్-
పాడు	'పెట్టు'	పాడుయ్-	పాడ్దుద్-
పణ్	'చెప్ప'	పండ్-	పణ్త్-
తిన్	'తిను'	తింద్-	తింత్-
బర్	'వచ్చు'	బర్త్-	బర్దుద్-
తయ్	'చచ్చు'	తయ్త్	తయ్తుద్-

కల్- (వు) 'నేర్చుకొను'

అసన్నభూతం				దూరభూతం			
		ఏ. వ.	బి. వ.			ఏ. వ.	బి. వ.
1							
1.		కల్లె	కల్లె			కల్లుదె	కల్లుద
2.		కల్లె	కల్లరు			కల్లుద	కల్లుదరు
3.	పు.	కల్లె	మ. కల్లెరు			కల్లుదె	కల్లుదెరు
	త్రీ.	కల్లలు				కల్లుదలు	
	అను.	కల్లుండు	కల్లె			కల్లుదుండు	కల్లుద

(ii) క్తార్థకం : చాలా దాతువులలో ఇది భూతప్రాతిపదికతో తుల్యం. క్తాన్నింటిలో దాతువుకి -తు, -దు చేరతాయి: కల్లు/కల్లుదు 'నేర్చుకొని', క్తార్థ 'ఇచ్చి', పోదు 'పోయి'.

(iii) భూతదాతులు విశేషణం: అసన్నదూర భూతప్రాతిపదికలకి -ఇ చేరుతుంది: కల్లి/కల్లుది 'నేర్చుకొన్న', పోయి/పోతి 'పోయిన'.

(iv) చేదర్థక చేదప్యర్థకాలు: సమాపక క్రియకి -ద. చేర్చడంవల్ల చేదర్థకం ఏర్పడుతుంది; కల్లెద 'వాడు నేర్చుకొంటే' చేదర్థకానికి -ల చేరిస్తే చేదప్యర్థకం ఏర్పడుతుంది: కల్లెదల 'నేర్చుకొన్నా'.

తెలుగు:

(i) సమాపక క్రియలు : ప్రాచీనాంధ్రంలో ఉత్తమ మధ్యమ పురుషాల్లో భూతప్రత్యయం -ఇతి-; హ్రస్వాచ్చ కలిగి నుతో అంతమయ్యే క్రియ ఇతరవాత ఇది దీగా మారుతుంది: తింటిని, వింటిని, ప్రథమపురుషలో మనుష్య బహువచన ప్రత్యయమైన -రి ముందు -ఇ-, మిగిలినచోట్ల -ఎను ఉంటాయి.

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	చెప్పితిని	చెప్పితిమి
2.	చెప్పితి(వి)	చెప్పితిరి
3.	(వాడు/అది/అవి) చెప్పెను	మ. చెప్పిరి

ఆధునిక భాషలో ఇటువంటి క్రియలు పోయి వాటి స్థానంలో దాతుణ విశేషణ నామాలు క్రియలుగా వచ్చాయి : చెప్పేను / చెప్పినాను (<చెప్పిన వాడను), చెప్పేరు/చెప్పినారు (<చెప్పినవారు), తిన్నాను (<తిన్నవాడను) మొ. వీ (వై) ఉన్న రూపాలు కౌస్తాప్రాంతంలోనూ, -ఇన్- ఉన్న రూపాలు రాయలసీమ ప్రాంతంలోనూ ఉన్నాయి. వీ కిది ముందు రూపాంతరం -ఇన్-: చెప్పింది; హస్తాప్రభృతక నకారాంత క్రియలలో లోపం: తింది (రా. తినింది), (రా. వినింది).

(ii) క్షార్థకం: -ఇ (ఇ, ఎ, ఏల ముందు యకారం సకారమవుతుంది): చెప్పి, తిని, చేసి, కోసి.

(iii) భూతదాతుణ విశేషణం: -ఇన (ఇందులో -ఇన్- భూతప్రత్యయం -ఆ విశేషణప్రత్యయం): చెప్పిన, చేసిన, తిన్న (<తినిన).

(iv) చేదర్థక చేదప్యర్థకాలు : ప్రాచీన భాషలో రెండిటికీ ప్రత్యయం -ఇనన్: చెప్పినన్, అనినన్. ఆధునిక భాషలో -ఇనన్ -ఇనాగా మారి చేదప్యర్థకంగా మాత్రం ఉంది: చెప్పినా, అన్నా. ఆధునిక భాషలో చేదప్యర్థకప్రత్యయం -ఇతే, -తే : అడిగితే, చేస్తే. హస్తాప్రభృతక నకారాంత క్రియలలో డే: వింటే, తింటే. ఇది ప్రాచీనకాలపు భూత మధ్యమ పురుషైక వచనక్రియకి. ఏని శబ్దం చేర్చడంవల్ల ఏర్పడింది : అడిగితి(వి) + ఏని → అడిగితే(న్). ఇది అన్ని పురుషవచనాలకీ సామాన్యంగా వ్యాపించింది.

గోండి :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -త్; -ఉన్ 'తాగు' తరవాత మాత్రం -ట్- (ఉన్ + త్ -ఉట్-) నకారాంతాలలో నకారం త్ ముందు థకారం అవుతుంది: తిన్ 'తిను' (తిత్-).

. పా 'కొట్టు'

ఏ. వ.	బి. వ.
1. పాతోన్	పాతోం
2. పాతీ	పాతీద్
3. మ. పాతోర్	పాతోర్
అమ. పాతా	పాతాజ్

కోయ మాండలికంలో భూతప్రత్యయం -త్- (నాదతంత్రీయస్పర్శ సహితం; Glottalized) కొన్నిటిలో -త్-: కా 'తవ్య' (కాత్-), తర్వ 'అడుగు' (తర్వత్-), వర్ 'వచ్చు' (వత్-).

(ii) క్షార్థకం : ప్రత్యయం -నీ, -చీ, -జీ; -జీ నకారాంతాల తరవాత, చీ చ, జ్జ త, ద, హ లలో అంతమయ్యే వాటి తరవాత, తర్, 'తెచ్చు' తరవాత, -నీ మిగిలినవాటి తరవాత వస్తుంది. కాచ్చి 'తవ్వి', ఉచ్చి 'కూర్చాని' (ఉద్-), తొహచి 'చూపెట్టి', తచ్చి 'తెచ్చి (తర్-), తింజీ 'తిని', వానీ 'వచ్చి', కోయలో -ఇ కూడా కొన్నింటిలో ఉంది: తిరియి 'మాట్లాడి', మేయి 'మేనీ'.

(iii) భూతధాతుజ విశేషణం: భూత ప్రాతిపదికకి -ఆ చేరుతుంది : వెహేతా' చెప్పిన.

(iv) చేదర్థక చేదప్యర్థకాలు : చేదర్థంలో భూత ప్రాతిపదికకి - ఏకే చేరుతుంది: సూడ్ తేకే 'చూస్తే' (కోయలో -'కు' : అత్ 'కు' 'పోతే'), చేదర్థ కానికి తేర్/గిర్ (కోయ - అన) చేరిస్తే చేదప్యర్థకం ఏర్పడుతుంది: వాతేకే తేర్/గిర్ 'వచ్చినా', (కో.) వత్ 'కా'న 'వచ్చినా'.

కొండ :

(i) సమాపక క్రియలు: భూతకాల ప్రత్యయం -త్-, -ఇత్-: పండ్ 'పండు' (పండిత్-), తెవ్ 'తెగు' (తెవిత్-), కావ్ 'కాపాడు' (కాప్-), ఇన్ 'అను' (ఇత్ < ఇన్ -త్-), ఉత్ 'తాగు' (ఉద్-).

డిగ్ (డిగిక్-) 'దిగు'

డిగ్ (డిగిక్-) దిగు'

ఏ. వ.

బి. వ.

- | | | |
|------------|--------------|------------------------------------|
| 1. | డిగిత | (అనుభయం) డిగితప్
(ఉభయం) డిగితద్ |
| 2. | డిగితి(ద్) | డిగితిదెర్ |
| 3. | 'పు. డిగితన్ | డిగితర్ |
| పురుషేతరం. | డిగితద్ | డిగితె |

(ii) క్తార్థకం: ప్రత్యయం జ్రి (zi), ని: అర్పి 'పడి', తనీ 'తెచ్చి', వాజ్రి 'వచ్చి', పిండ్ జ్రి 'మోసి'.

(iii) భూతదాతుః విశేషణం: భూత ప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది: నాతి 'చచ్చిన', గూరితి 'నిద్రపోయిన'.

(iv) చేదర్థకం: భూత ప్రాతిపదికకి -ఇజ్ చేరుతుంది; వాతిజ్ 'వస్తే'.

పెంగొ :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -త్-, ఇది చేరినప్పుడు చాలా రకాల సంధి మార్పులు ఉంటాయి. హి 'ఇచ్చు' (హిత్-), ఉజ్ 'తాగు' (ఉద్-), వెచ్చ 'చెప్పు' (వెచ్చి-), ఇన్ 'అను' (ఇన్-).

మాడ్ 'చూచు'

ఏ. వ.

బి. వ.

- | | | |
|------------|-------------|------------------------------------|
| 1. | మాడ్తజ్ | (అనుభయం) మాడ్తప్
(ఉభయం) మాడ్తస్ |
| 2. | మాడ్తయ్ | మాడ్తదెర్ |
| 3. | పు. మాడ్తన్ | పు. మాడ్తర్ |
| | | త్రి. మాడ్తిక్ |
| పురుషేతరం. | మాడ్తత్ | అమానుష్య, మాడ్తిక్ |

క్రియలు

(ii) క్షార్తకం : ప్రత్యయం -సి, -చి, -హి, -జి, -జి, -ఇన్ : అస్మి 'పట్టుకొని,' కూక్సి 'పిలిచి,' నిల్చి 'నిలిచి,' తహి 'తెచ్చి,' కిజి 'చేసి,' ఉజ్జి 'తాగి,' పెస్కిన్ 'పరి'

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : భూత ప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది : ఏంద్తి 'ఆడిన,' వెచ్చి 'చెప్పిన'.

(iv) చేదర్థక చేదవ్యర్థకాలు : చేదర్థకానికి భూతప్రాతిపదికకి -ఇన్ చేరుతుంది : వాతిన్ 'వస్తే'. దీనికి ప 'కూడా' చేరిస్తే చేదవ్యర్థకం అవుతుంది.

మొద :

(i) సమాపక క్రియలు : ప్రత్యయం -త్ -
క్తగ్ - 'కొను'

	ఏ. ప.	బి. ప.
1.	క్తక్తు	క్తక్తుజ్
2.	క్తక్తి	క్తక్తిర్
3. పు.	క్తక్తున్	క్తక్తిర్
పురుషేతరం.	క్తగి	క్తక్తిజ్

(ii) క్షార్తకం : -హె, -జె : కద్ హె 'దొంగిలించి,' ఉంజె 'తాగి'.

(iii) భూతదాతుజవిశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది : హెంతి 'పండిన'.

కూయి :

(1) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -ఇత్-, -త్-, -ద్-, ఆజ్ 'ఆరు' (అజిత్-), ఇద్ 'పెట్టు' (ఇటిత్-), నొగ్ 'కడుగు' (నొగ్ద్-), సుగ్ 'కాలుచు' (సుగ్ద్-), ఆర్ 'పిలుచు' (ఆర్-), వా 'వచ్చు' (వాత్-), తిన్ 'తిను' (తిన్-).

కో 'కోయు'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	కోతె	(అనుభయం) కోతము (ఉభయం) కోతసు
2.	కోతి	కోతెరు
3. పు.	కోతెంజు	కోతెరు
పురుషేతరం.	కోతె	కోతు

(ii) క్తార్థకం : ప్రత్యయం -అ, -స, -జ. దీసెతో అకారం మన్ -'ఉండు' అనే సహాయకక్రియ ముందే ఉంటుంది; మిగిలినవోట్ల అది ఇగా మారుతుంది : గ్రాంబ 'నేర్చుకొని', ఆర్ప 'పిలిచి' సాజ 'చచ్చి', సజ 'పోయి'.

(iii) భూతధాతు విశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది : ముంజితి 'ములిగిన', వూతి 'వూసిన', తిసి 'తిన్న'.

(vi) చేదర్థక చేదవ్యర్థకాలు : చేదర్థకంలో భూతప్రాతిపదికకి -ఎక చేరుతుంది : తాకితెక 'నడిస్తే', చేదర్థకానికి -వె చేరిస్తే చేదవ్యర్థకం ఏర్పడుతుంది : సహితెకవె 'కొట్టినా'.

కువి :

(i) సమావకక్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -ఇత్-, -హ్-, -త్-, అట్టే 'భయపడు' (అట్టిత్ -), కక్ 'సప్పు' (కక్హ్-), పెర్ 'ఏరు' (పెర్త్-), డ్హ 'దున్ను' (డ్హత్-), తిన్ 'తిను' (తిన్-).

(కువిలో వాక్యంలో మధ్యమోత్తమ పురుష సర్వనామాలు కర్మగా ఉన్నప్పుడు ఒక ప్రత్యేక ప్రత్యయం క్రియలో ఉంటుంది. కింద ఇచ్చినవి అటువంటి ప్రత్యయం లేని సాధారణ రూపాలు).

హి 'ఇచ్చు'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	హితే(ఎ)	హితా(మి)
2.	హితి	హితెరి
3. పు.	హితెసి	హితెరి
పురుషేతరం.	హితె	హితు.

(ii) క్షార్థకం : ప్రత్యయం -అ, -హ, -న, -చ, -జ, పాయ 'కొట్టి', హిహ 'ఇచ్చి', తోస్య 'చూపెట్టి', వెచ 'కొట్టి', వెంజ 'వని'.

(iii) భూతధాతుజ విశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది : పాయతి/పాయతి 'కొట్టిన'

(iv) చేదర్థకం : భూతప్రాతిపదికకి -ఇహ చేరుతుంది : తోస్తే / తోస్తతిహ 'చూపెడితే'.

కోలామి :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -త్-, -ద్- (రెండోది ఆరు క్రియలలో మాత్రమే ఉంది) : పాడ్ 'పాడు' (పాద్-), ఓత్ 'చూచు' (ఓత్-), ఎన్ 'అను' (ఎన్త్-), వర్ 'వచ్చు' (వత్-), తిన్ 'తిను' (తిన్ద్-), గోత్ 'కొట్టు' (గొద్ద్-), నెర్ 'పోవు' (నెద్ద్-).

సీ- 'ఇచ్చు'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	సీతాన్	సీతాం
2.	సీతివ్	సీతిర్
3. పు.	సీతేం(ద్)	సీతేర్
పురుషేతరం.	సీతీన్/సీతూన్	సీతేవ్.

(ii) క్షార్థకం : ప్రత్యయం - ఊత్ : సియ్యాత్ 'ఇచ్చి', కూగూత్ 'పిలిచి' చూలాత్ 'వరిగెత్తి', వీరూత్ 'అమ్మి', నుల్లాత్ 'లేచి'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి -అ చేరుతుంది : తింద 'తిన్న', వత్త 'వచ్చిన'.

(iv) చేదర్థకం : భూతప్రాతిపదికకి -ఏ చేరుతుంది : కత్తే 'చేస్తే', వేత్తే 'అడిగితే', తిందే 'తిండి'.

నాయకి (ఛాందా) :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -త్-, -ద్-, ఉద్ 'కూర్చాను' (ఉత్-), నుడ్ 'కాలుచు' (నుద్-), తిన్ 'తిను' (తింద్-).

కక్ 'చేయు'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	కక్తన్	కక్తం
2.	కక్తి	కక్తర్
3. పు.	కక్తెన్	కక్తెర్
పురుషేతరం.	కక్తున్	కక్తె

(ii) క్షార్థకం : ప్రత్యయం -తున్ : పంతున్ కొట్టి, తిందున్ 'తిని'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : భూతప్రాతిపదికకి -అ చేరుతుంది : అరుప్త 'కొసిన'.

(iv) చేదర్థకం : సమాపక క్రియకి తె చేరుతుంది సీతన్తె 'నేను తిన్నే'.

పట్టి :

(i) సమాపక క్రియలు : భూతకాలప్రత్యయం -త్-, -ళ్- (< * -ంద్-), -న్-, -ద్-, -ఛ- (లోపం). -జ్- *-ంత్- నించి త్యాలప్యీకరణంవల్ల వచ్చింది. పయ్- 'విడదీయు' (పయ్త్-), నిల్ 'నిలుచు' (నిల్-), వెర్ 'వచ్చు' (వెళ్-), అడ్ 'ఎడ్చు' (అడ్న్-), తిన్ 'తిను' (తింద్-), చూడ్ 'చూచు' (చూడ్-).

చూడ్ 'చూచు'.

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	చూడ్న్	చూడొం
2.	చూడొత్	చూడొర్
3. పు.	చూడెద్	చూడెర్
పురుషేతరం.	చూడొతొ / (ద.) చూడత చూడొవ్	

దక్షిణమాండలికంలో భూతప్రత్యయంలేని క్రియలలో అది లేని రూపాలు దానికి బదులు -ఎత్- / ఒత్- అనే ప్రత్యయం ఉన్న రూపాలుకూడా ఉన్నాయి. (ఎకారంతో మొదలయ్యే పురుష ప్రత్యయం ముందు -ఎత్-, ఒకారంతో మొదలయ్యే దానిముందు -ఒత్- ఉంటాయి) : 1. ఏ. వ. చూడెత్, బి. వ. చూడొతొం మొ. వాయవ్యమాండలికంలో దీని బదులు -అత్- ఉంటుంది.

(ii) క్త్వార్థకం : ప్రత్యయం -ఇ, -చి, -న్ అనేకాచ్చ దాతువుల తరవాత వస్తుంది. వెరి 'వచ్చి', చెని 'వెళ్ళి', తూలి 'వరిగెత్తి', నిల్చి 'నిలిచి', తిలిచి 'తనిపించి'.

గ ద ఖ (ఒల్లారి) :

(1) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -త్-, -న్-, -ఠ- (లోపం); పే 'కనపడు' (పేత్-), వెన్ 'విను' (వెట్-), వర్ 'వచ్చు', (వన్-), సయ్ 'చచ్చు' (సన్-).

వర్ 'వచ్చు'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	వనొన్	వనొం
2.	వనొద్	వనొర్
3. పు.	వనొండ్	వనొర్
పురుషేతరం.	వనె	వనెన్

(ii) క్త్వార్థకం : ప్రత్యయం -ఇ, -సి (-జ్జి) : వరి 'వచ్చి', కొయి 'కొని', కర్చి 'దాటి' సర్చి 'తొలి', తింజ్జి 'తిని', సెంజ్జి 'వెళ్ళి'.

(iii) చేదర్థకం : దాతువుకి -కొడెన్ చేరుతుంది; నీకొడెన్ 'ఇస్తే' నెన్ గొడెన్ 'వెస్తే', (కొడెకోర్మాం.) ఒద్, గొద్; నీక్కొద్ 'వేస్తే', తిన్గొద్ 'తిండి'.

కూడుఖ్ :

(i) సమాపక క్రియలు : మధ్యమోత్తమ పురుషులలో కొన్ని క్రియలలో భూతప్రత్యయం -క్-, మరికొన్నింటిలో -చ్క్-, ప్రథమపురుష ప్రత్యయాలముందు -త్- లోపిస్తుంది, -చ్క్-కి బదులు -చ్-. మాత్రం ఉంటుంది' ఇవి చేరినప్పుడు దాతువులలో చాలా రకాల మార్పులు ఉన్నాయి. -ఎస్-, 'పగల గొట్టు' (ఎస్క్-), ఎర్చ్ 'వెతుకు' (ఇర్చ్క్-) ఏర్ 'చూచు' (ఈర్క్-), ఉయ్ 'దున్ను' (ఉస్క్-), బి 'అను' (బాచ్క్-), ఒన్ 'తాగు' (ఒండ్క్-).

బి - 'అను'

	ఏ. వ.	బి. వ,
1	బాచ్కన్	(అనుభయం) బాచ్కం (ఉభయం) బాచ్కత్
(స్త్రీలభాష)	2. బాచ్కయ్ బాచ్కి	బాచ్కర్
పురుషేతరం.	3. పు. బాచ్స్ (ఏ. వ., బి. వ.)	మనుష్య. బాచ్ బాచ్

(ii) కైదర్థకం : ప్రత్యయం .ఆర్ (బహుళా <హిందీ కర్): చిఆర్ 'ఇచ్చి'.

(iii) భూతదాతుజ విశేషణం : ప్రత్యయం - కా: కుండ్రికా 'పుట్టిన', (ఇది దాతువుకి చేరుతుంది).

మూల్లో :

(1) సమాపక క్రియలు : భూతకాల ప్రత్యయం -చ్-, -త్-, -స్-, -య్-: బర్ 'వచ్చు' (ఒర్చ్-) ఒన్ 'తాగు' (ఒండ్-), మెన్ 'ఉండు'

(మెంజ్-) (మహా పాత్ర 1979 : 183) ప్రకారం ప్రత్యయాలు -క-, -య-, -ఓ.

బండ్ 'లాగు'

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	బందెకెన్	(అనుభయం) బందెకెం (ఉభయం) బందెకెత్
2.	బందెకె } (శ్రీలంకా) బందెకి }	బందెకెర్
3.	పు. బందహ్	మనుష్య. బందర్
పురుషేతరం.	(ఏ. వ., బి. వ.)	బందద్

(ii) క్తార్థకం : ప్రత్యయం -ఇ/-ఠె, ఏచి/ఏచ్చె 'కట్టి', ఒండి/ఒండె 'తాగి'.

(iii) భూతధాతుజ విశేషణం : -పె ధాతువుకి చేరుతుంది. బండ్ పె 'లాగిన', దర్శ పె 'పట్టుకొన్న'.

బ్రాహ్మయీ :

భూతప్రాతిపదిక ఏర్పడడానికి ధాతువుకి -అ-, -ఏ-, -క- (నకారం తరవాత -గ-), -ఇన్- (-న్-, -న్స్-) చేరతాయి. చాలా ధాతువులకి -అ- చేరుతుంది. బిన్ 'ఏరు' (బినా-), తిత్ 'పెట్టు' (తిఖా-), పాన్ 'అను' (పారే-), బిస్ 'కాల్చు' (బిసే-), ఖల్ 'కొట్టు' (ఖల్క్-), బిన్ 'విను' (బిన్-), బిన్ 'వచ్చు' (బిన్స్-), తిన్ 'ఇచ్చు' (తిన్స్-), కున్ 'తిను' (కున్-).

భూతప్రాతిపదికకి మిగిలిన బాషలలోలా పురుష ప్రత్యయాలు చేరవు. కాని దానికి అన్ 'ఉండు' అనే సహాయక క్రియ వర్తమాన భూతకాల రూపాలు చేర్చడంవల్ల అర్థ విశేషాలు వస్తాయి.

కున్ 'తిను'

ఏ. వ.	బి. వ.
1. కున్లుద్	కన్లున్
2. కున్లున్	కున్లురె
3. కున్ గ్	కున్లుర్

ఇందులో ఉద్, ఉన్ మొదలైనవి అన్ అనే క్రియ భూతకాల రూపాలు. బ్రాహ్మణ్యంలో అసమాపక క్రియారూపాలు లేవు.

తులనాత్మక చర్చ

దక్షిణ భాషలలో ముఖ్యంగా తమిళం - కొడగు శాఖలో భూతకాల ప్రత్యయాలలో చాలా వైవిధ్యం ఉంది. ఇతర దక్షిణ భాషలైన కన్నడం, తుళుంలోనూ, మధ్య భాషలలోనూ ఈ వైవిధ్యం చాలావరకు తగ్గి, ఒకటి లేక రెండు ప్రత్యయాలు అన్ని క్రియలకీ సామాన్యం అయ్యాయి. కాబట్టి మూల భాషా పరిస్థితి చాలావరకూ మార్పులేకుండా తమిళ - కొడగు శాఖలో నిలిచి ఉందని చెప్పవచ్చు. కోత - తొద సముదాయంలో ప్రాచీన భూతకాలరూపాలు వర్తమానకాల రూపాలుగా మారడం ఒక ముఖ్య పరిణామం. ఇది వీటి మూల భాషాకాలంలో జరిగి ఉంటుంది. ఆ తరువాత వీటిలో భూతకాల రూపాలు వేరు విధంగా ఏర్పడ్డాయి. ఉత్తర శాఖలో భూతకాల క్రియా నిర్మాణానికి మిగిలిన రెండు శాఖలలో నిర్మాణానికి చాలా భేదం ఉంది. ముఖ్యంగా వీటిలో ఉన్న -క్-ప్రత్యయం దక్షిణ మధ్యభాషలలో మృగ్యం.

మూలద్రావిడ భాషకి ఏడు భూతకాల ప్రత్యయాలని పునర్నిర్మించవచ్చు. అవి. 1. -క్- (సంధిరూపాలు *-క్ -, *క్త-, *-ద్-), 2. -ంత్ -, 3. *-త్ 4. -ఇ-, 5. *-చ్చ-, 6. -క్క-, 7. *న్-.

1. *-క్- : ఇది తమిళం - కొడగు శాఖలో మాత్రమే మిగిలిన దంత్యాలకన్న భిన్నంగా ఉంది. ఇది సాధారణంగా హ్రస్వాచ్చ కలిగి యకా

రంతో అంతమయ్యే ఏకావ్య-దాతువులలో వస్తుంది: త. మ. కొయ్ 'కోయు'

(కొయ్-), కోత. కొయ్- (కొచ్-), తా. క్షియ్-(క్షిన్-), కొడ. కొయ్ (కొడ్-), క. కొయ్ (కొయ్-). ఇది భాషలలో *అక్ష 'ఏడ్చు', *ఉక్ష 'దున్ను' అనే క్రియలలో కూడా ఉంది. (త. మ. ఉఖ 'దున్ను' (ఉఖ్-), కోత, ఉగ్ - ఉగ్-), తా. ఉష్ (ఉష్-), కొడ. ఉఖ్- (ఉత్-), క. ఉఖ్ ఉఖ్- / ఉత్-).

ప్రస్యాచ్యుర్వకమైన కు, టు, ణు, లతో అంతమయ్యే క్రియలలో భూతప్రాతిపదిక ద్విరుక్తమైన క్క, త్త్, త్త్ లతో అంతమవుతుంది. వీటిలో రెండవ హల్లు తకారం సంధిరూపమేనని చెప్పవచ్చు. ఇట్టి భూతప్రాతిపదికలు దక్షిణభాషలలో ప్రచురంగానూ కోలామీ - పద్మి, కూకుత్ - మార్త్రో శాఖలలో కొన్ని క్రియలలో మాత్రం ఉన్నాయి. త. మ. నకు 'నవ్వు' (నక్క-), క. నగు / నగె (నక్క-); త. మ. పటు (పట్-), కోత పద్ (పద్-), తా. పొద్ (పొద్-), కా. పద్ (పద్-), నా. ప.పద్ (పద్-), గ. పర్- (పద్-).

త. మ. పెలు 'పొందు' (పెట్ట), కొడ, పెర్- (పెత్-), క. పెత్ (పెత్-), తు. పెద్ (పెత్) ప. పెద్ (పెత్-) ఇటువంటి భూతప్రాతిపదిక చాలా శాఖలలో ఉండడంవల్ల ఇది మూల భాషకి చెందినదే అని చెప్పవచ్చు. తెలుగులో పడు, చెడు, విడు, తగుల దాతుజ విశేషజాలైన పడ్డ, చెడ్డ, విడ్డ' తగ్గలలో మొదటి మూడింటి చేదర్థకాలైన పడ్డన్ మొ. వాటిలో ఈ ప్రాచీన భూతప్రాతిపదిక నిలిచి ఉంది. సమాపక క్రియలలో దీని స్థానాన్ని -ఇతి-ప్రత్యయసహిత భూతప్రాతిపదిక ఆక్రమించుకొంది,

దంతమూలీయ న్తకార, మూర్ధన్యకారాల తరవాత వచ్చే తకారం క్రమంగా త్, ద్ లుగా మారుతుంది: త. తిన్ 'తిను' (తిన్-), గోం తిన్ (తిత్-), కొం. తిన్ (తిన్-, తిత్), పెం. మండ. తిన్ (తిన్-), కూయి తిన్ (తిన్-), కువి. తిన్ (తిన్-) గోండి - కువిలో భూతప్రాతిపదిక *తిత్త్ - నింది

వచ్చినది: వీటిలో మూ ద్రా. *తిన్త్కి బదులు *తిత్త్ - (<*తిన్త్త్ - <*తిన్త్ -) ఉంది. 1

త. మ. ఉత్ 'తిను, తాగు' (ఉండ్-), గోండి - కువి ఉన్ (ఉడ్ట్- <ఉండ్ట్-), ప. గ. ఉన్ (ఉండ్-), కూ. మా. ఓన్ (ఓండ్-).

2. *-ంత్ -: ఇది తమిళం - కొడగు శాఖలోనే ప్రచురంగా ఉంది. ఇది ప్రాచీన పర్జీ - గడజలలోకూడా ఉన్నదనడానికి ఆదారాలు ఉన్నాయి. కన్నడంలో ఇది నో (నాండ్-), బర్ 'వచ్చు' (బండ్-), తర్ 'తెచ్చు' (తండ్-), 'స్నానం చేయు' (మిలడ్- / మీడ్-) బే 'వేడిగా ఉండు' (బెండ్-) అనే అయిదు క్రియలలోనే మిగిలింది. వీటిలో ఇది హ.అ. అనే దాతురూపం తరవాత ఉండడం గమనించదగినది. మిగిలిన స్థానాల్లో దీనిలో అనునాసికం లోపిస్తుంది: ఇర్ 'ఉండు'. (ఇర్డ్- / ఇర్డ్- <ఇరుంత్ -: త. ఇరుంత్-). తుళులో దీని ప్రతిరూపాలు వ్యతిరేకాసమాపక క్రియలలో ఉన్నాయి.

తమిళం-కొడగు శాఖలో ఇ, యల తరవాత ఇది తాలవ్య ంచ్ గా మారు తుంది. త. అజి 'ఎరుగు' (అజింత్ -), మ. అజి (అజిజ్ -), కోత. అయ్ (అర్చ్-), తొ. అజ్ య్ (అజ్స్-), కొడ అరి (అరిండ్-).

పర్జీ జ్, గడబన్ <* -ంత్-; ప. చీ 'ఇచ్చు' (చిజ్-). గ. సీ (సీన్-): త. ఈ (ఈంత్-); ప. ఉయ్ 'తీసుకువెళ్లు', (ఉజ్-), గ. ఉయ్ (ఉన్-): త. ఓయ్ (ఓయ్ంత్-). పర్జీలో కూడా తమిళం-కొడగు శాఖలోలా తాలవ్యీకరణం జరిగింది.

తమిళం - కొడగు శాఖలో $\left\{ \begin{matrix} \text{త్} \\ \text{త్} \end{matrix} \right\} + \text{ంత్} \rightarrow \left\{ \begin{matrix} \text{న్త్} \\ \text{ండ్} \end{matrix} \right\}$

-
1. ఈ గోండి - కువి *తిత్త్ - ని తెలుగు తింటి- (తిను భూ. ప్రా.) లో పోల్చిచూస్తే మూల తెలుగు - కువి రూపం *తిన్- త్త్ - అని తెలుస్తుంది. గోండి - కువిలో ఇందులో నకారం లోపించింది.

అనే సంధి ప్రవర్తిస్తుంది. కాని కన్నడంలో ధాతువులో హ్రస్వాచ్చు ఉండి అది ఏకాచ్చ-మైతేనే ఈ సంధి ప్రవర్తిస్తుంది. కాబట్టి మూలభాషలో ఇది (హ) అల్/క ఈ రూపంగల ధాతువులోనే ఉండేదనీ, తమిళం-కొడగు శాఖలో ఇది మిగిలిన రకాల ధాతువులకి (అంటే దీర్ఘాచ్చు గలవి కాని ద్వ్యచ్చాలు గాని) సామ్యంవల్ల వ్యాపించిందని చెప్పవచ్చు.

3. * -ఒత్-: ఇది తమిళం-కొడగు శాఖలో మాత్రమే మిగిలిన దంత్య ప్రత్యయాలకన్న భిన్నంగా ఉంది. కన్నడంలో కూడా ఇది కొన్ని క్రియలలో ఉంది. మధ్యద్రావిడ భాషలలో భూతప్రత్యయమైన శ్వాస తకారం దీనినించి వచ్చినదేననీ, అది ఆ భాషలలో ఇంచుమించు అన్ని క్రియలకి వ్యాపించిందనీ గుర్తించాలి. తెలుగు -ఇతి-, గోండి -త్- అన్ని క్రియలకి వస్తాయి.

తమిళం - కొడగు శాఖలో ల్ క్ / + త్ → త్త్ / ఢ్త్ అనే సంధి, ఇకార యకారాల తరవాత ఇది చ్చ'గా మారడమూ ఉన్నాయి.

4. * ఇ- : ఇది గోండి, పెంగొ, కోలామి - నాయకి బ్రాహ్మణులు తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ ఉంది. కోత, తొద, తుకు, కూడుఖ్- మార్తొలలో ఇది య్ గా మారింది ఇది మూలద్రావిడంలో స్పర్శంతో అంత మయ్యే క్రియలలో వచ్చేదని చెప్పవచ్చు.

తెలుగు -ఇతి-, కొండ-కూయి. కువి -ఇత్-, ఇ త్ అనే రెండు భూత ప్రత్యయాల కలయిక గలవి. తెలుగులో ప్రథమ పురుషలో తకారం ఉండదు. తమిళంలో ఇ కారం తరవాత న్త కారమూ, కన్నడంలో ఇకారం తరవాత దకారమూ ఉన్నాయి. తెలుగులో కూడా ధాతుజవిశేషణ చేదర్థకాలంలో ఇకారం తరవాత నకారం ఉంది: త. పాడిన్త, మ. పాడియ, క. పాడిద, తె. పాడిన, కన్నడంలో న్తకారం స్థానాన్ని దకారం సామ్యంవల్ల ఆక్రమించిందని ఎమెన్ అభిప్రాయం,

5. *-చ్చ-: తమిళంలో సంఘవాఙ్మయంలో ఉత్తమ పురుషైక వచన, ప్రథమ పురుషైక వచన భూతకాల రూపాలలోనూ, భూతధాతుజవిశేషణ నామాలలోనూ -చిన్/-ఇచిన్ అనే ప్రత్యయం ఉంది : కండిచిన్ 'చూశాను', వంటిచిన్ 'వచ్చాను', చెన్జిచిన్ 'వెళ్ళాడు, వెళ్ళింది', కండిచిన్ 'చూచినవాళ్లు'. ఇందులో చకారం ఒక భూతకాల ప్రత్యయం. కోతలో చకారం భూతాతిపత్తి ప్రత్యయంగా ఉంది. తొదలో -ళ్- *-చ్- ప్రతిరూపమే అని ఎమెనో అన్నారు కాని ఇది సరికాదు; ఇది *-ర్ ప్రతిరూపం. తొ. పొడ్ళ్ పెన్ 'వచ్చాను' *వంతు ఇరుప్పేన్ 'వచ్చిఉన్నాను' అనేదాన్నించి వచ్చింది (చూ. సుబ్రహ్మణ్యం 1991, 66). మధ్యద్రావిడ భాషలలో (కోలామి తప్ప మిగిలినవి) కొన్ని క్రియల క్తార్థకరూపాలలో చి/సి అనే ప్రత్యయం ఉంది. దీనిలో చ/స కూడా భూతకాల ప్రత్యయమే. ఉత్తర భాషలలో కొన్ని క్రియలలో చకారం భూతప్రత్యయంగా ఉంది: కూ. మా. బర్ (బర్చ్-) 'వచ్చు', బ్రా. బన్ (బన్స్-). ఈ ఆధారాలవల్ల మూలభాషలో చకారం కూడా ఒక భూతప్రత్యయంగా ఉండేదని చెప్పవచ్చు.

6. *-క్-: కూడుఖ్ -మాల్లోలలో ఉత్తమ మధ్యమపురుషలలో భూత ప్రత్యయం -క్-, బ్రాహ్మయీలో కొన్ని క్రియలలో క్ / గ్ భూతప్రత్యయం ఉంది. కాబట్టి మూల్లోత్తర ద్రావిడంలో *క్- అనే భూతప్రత్యయం ఉంది అని చెప్పవచ్చు. ఇతర భాషలలో దీనికి ప్రతిరూపం లేదు. కాని తెలుగు, గోండి, కూయి, కువి, పర్జీ - గదబలలో వ్యతిరేకక్తార్థక ప్రత్యయమైన -అకలో కకా రాన్ని భూతప్రత్యయంగా పరిగణిస్తే అది దీని ప్రతిరూపమని చెప్పవచ్చు.

7. *-న్-: తమిళం, మలయాళం, తెలుగు, పర్జీలు ఆధారంగా ఈ ప్రత్యయాన్ని మూలద్రావిడ భాషలో పునర్నిర్మించవచ్చు. తమిళ, మలయాళాలలో -ఇన్- ప్రత్యయం స్పృశాంత క్రియలలో వస్తుంది. ఇదికాక తమిళంలో -అన్- అనే చారిత్రా ఉంది: వంతన్ 'వచ్చారు', చిన్ 'కూడా నకారం ఉంది. తెలుగు భూతధాతుజ విశేషణాలలో -ఇన, వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణాలలో -అని ఉన్నాయి.

పక్షిలో కొన్ని క్రియలలో నకారం భూతప్రత్యయంగా ఉంది: అడ్ నెడ్ 'ఏడ్పింది'. తమిళ- మలయాళాలు తెలుగులో -ఇన్- రెండు భూతప్రత్యయాల కలయిక (ఈ నకారం దంతమూలీయం కానీ దంత్యం కాదు).

క్వార్థకం : దక్షిణ భాషలలో భూతప్రాతిపదికే క్వార్థకంగా పనిచేస్తుంది (అది హలంతమైతే చివర ఉకారం చేరుతుంది). స్పర్శాంత క్రియలలో ఇకారం మాత్రం దాని తరవాత నకారం లేకుండా ఉంటుంది. ఉత్తర భాషలలో కూడుట్ - ఆర్ పిండి కర్ (జాకర్ 'వెళ్ళి') నింది వచ్చినది; బ్రాహ్మణ్యంలో క్వార్థకం లేదు.

మధ్య భాషలలో కోలామీ - నాయకిలలో దక్షిణ భాషలలో లాగా భూత ప్రాతిపదికే క్వార్థకంగా పనిచేస్తుంది. మిగిలిన భాషలలో * -ఇ, *.చి అనే ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి. మొదట్లో *ఇ స్పర్శాంత క్రియలలోనూ *చి మిగిలిన క్రియలలోనూ ఉండేదని ఊహించవచ్చు. కృష్ణమూర్తి (1961., 9 4.47) అభిప్రాయంలో చి, చ్, ఇ అనే రెండు భూతప్రత్యయాల కలయిక, కోయ తప్ప మిగిలిన గోండి మాండలికాలలోనూ, కొండ, పెంగొలలోనూ చియే అన్ని క్రియలకీ వ్యాపించి, ఇ నశించింది.

తెలుగులో చాలా క్రియల చివర చువర్ణం ఉండగా వాటి సమాన రూపాలలో ఇతర భాషలలో చువర్ణం ఉండదు. ఉదా: వచ్చు (త. మ. వరు), ఇచ్చు (త. ఈ.), నిలుచు (త. మ. క. నిల్), నడచు (త. మ. నట. క. నడె). ఇటువంటి క్రియలలో చివరి చువర్ణం మొదట్లో క్వార్థకానికి చెందినదనీ అది అనుచిత విభాగం (Wrong Splitting) వల్ల క్రియలో భాగమైందనీ కృష్ణమూర్తి నిరూపించారు. ఈ అనుచిత విభాగం చాలా క్రియలలో ఇ వర్ణం క్వార్థకంగా ఉండడం వల్ల జరిగింది. అంటే నిలిచి అనే దానిలో మొదట్లో విభాగం నిలి-చి; కాని తిని, విని, చెప్పి మొదలైన అనేక క్రియలలో ఇకారం క్వార్థకం కాబట్టి నిలి-చి మొదలైన వాటిలో కూడా ఇకారమే ప్రత్యయమని వ్యవహారాలు భ్రమించి నిలిచ్-ఇ అని విభజించి చకారాన్ని ధాతువులో కలిపినారు. విద్యర్థ

కాలలో చకారం లేకపోవడమూ నిలుము, రమ్ము, నడు (వు) ము, అకారం ముందు చకారానికి బదులు వకారం ఉండడమూ (నిలువక, నిలువడు, రాక, రాడు మొ.) మొదట్లో చకారం క్రియాంగం కాదని విశదీకరిస్తాయి. చువర్దాంత తెలుగు క్రియల క్షార్వక రూపాలని గోండి క్షార్వకాలతో పోలిస్తే వీటిలో చువర్దం మొదట్లో క్షార్వక ప్రత్యయభాగమేనని తెలుస్తుంది:

వచ్చి : గోం. వా - సీ (వా 'వచ్చు')

ఇచ్చి : గోం. సీ - సీ (సీ 'ఇచ్చు')

నిలిచి : గోం. నిల్ - సీ (నిల్ 'నిలుచు')

తెలుగులో వర్తమాన రూపాలలో చువర్దం మిగిలినా వర్తమాన కాల రూపాలు అర్వాచీనాలే కాబట్టి ఇవి సిద్ధాంతాన్ని తోసివేయలేవు. అదే విధంగా యు వర్దాంతక్రియల క్షార్వకాలలో మొదట్లో విభాగం కొయ్-సి (>కోస్-ఇ) కెయ్-సి (>చేస్-ఇ) ఈ విధంగానే ఉండేది : గోండిలో వీటి సమానరూపాలు కొయ్-సీ, కి-సీ. వీటిలో -సీ, -చికి రూపాంతరం.

గోండి - కువి శాఖలో సవర్ణ ఇవర్ణాల వర్దాంత క్రియలలో -జి అనే క్షార్వక ప్రత్యయ రూపాంతరం ఉంది :

తె.	గోండి.	కొండ.	పెంగొ.	కూయి.	కువి.
అని	ఇంజీ	ఇంజి	ఇంజి	ఇంజ	ఇంజ
తిని	టింజీ	టింజి	టింజి	టింజ	టింజ
తాగి	ఉంజీ	ఉంజి	ఉంజి	ఉంజ	ఉంజ

ఇది ఈ శాఖలో సదృశపరిణామం.

క్షార్వకం పూర్వకాలిక క్రియకి చేరుతుంది. ఒక వాక్యంలో ఎన్ని క్షార్వకాలైనా ఉండవచ్చు. కొన్ని వాక్యాలలో ఇది కారణాన్ని సూచిస్తుంది: పనిచేసి అశిసిపోయాడు (త. వేలై చెయ్తు క్కైత్తు పోన్నాన్), గుండెనొప్పి వచ్చిపోయాడు (త. నెంచువలి వంతు ఇఱుంతు విట్టాన్). కొన్నిటిలో ఇది

ప్రకార క్రియవిశేషణం (Manner Adverb) గా పనిచెస్తుంది : నడిచి వెళ్లాడు (త. నటంతు పోనాన్). ఇటువంటి ఉపయోగాలు ఇతర ద్రావిడ భాషలలో కూడా ఉన్నాయి.

భూతధాతుజ విశేషణం : ఇది బ్రాహ్మయీ తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషల లోనూ ఉంది. ఇది భూతప్రాతిపదికకి *అ/*ఇ అనే ప్రత్యయం చేర్చడం వల్ల ఏర్పడుతుంది *అ చాలా భాషలలో ఉంది : *ఇ తుళు, కొండ - పెంగొ - మండ - కూయి - కువి శాఖలలో మాత్రం ఉంది. తుళు కీ కొండ - కువి శాఖకి సన్నిహిత సంబంధం లేనందువల్ల *ఇ మూలభాషకు చెందినదేననీ *అ, *ఇలు మూలభాషలో మాండలిక భేదాలనీ నిర్ణయించాలి. (తెలుగులో వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణాలలో -ఇ ఉంది.)

తెలుగు -ఇన లో -ఇన్ -భూతకాలిక ప్రత్యయం, -అ విశేషణ ప్రత్యయం : తె. అదిన : త. అడిన్త, తె. కలగిన : త. కలంకిన. తమిళంలో -ఇన్- స్పర్శాంత క్రియలలోనే ఉంటుంది. తెలుగులో ఇది అన్ని క్రియలకీ వ్యాపించింది. కాని పడ్డ, ఇడ్డ, చెడ్డ, తగ్గ అనే రూపాలు పడిన, ఇడిన, చెడిన, తగిన అనేవాటి పర్యాయాలుగా ఉన్నాయి. వీటిలో ప్రాచీన భూతప్రాతిపదిక నిలిచి ఉంది. చూ. త. పట్ట, ఇట్ట, తక్క, వీటి పర్యాయ రూపాలలో ఇన్ సామ్యంవల్ల వచ్చింది. (మొదటి మూడింటి చేదర్థకాలైన పడ్డన్ మొ. వాటిలో కూడా ప్రాచీన భూతప్రాతిపదిక శేషించింది.) తిన్న/తినిన, కొన్న/కొనిన మొదలైన వాటిలో మొదటి రూపాంతరం రెండు నకారాల మధ్య అకారం లోపించటం వల్ల ఏర్పడింది.

సంఘకాల తమిళంలోనూ మలయాళంలోనూ భూతధాతుజ విశేషణాలలో -ఇయ (స్పర్శాంత క్రియలలో ఉంది), దీనిలో యకారం శ్రుతి (Glide).

కూడుఖ్ - మాల్తాలలో ఈ రూపంలోనూ సమాపక క్రియలలోనూ భూతప్రత్యయం కకారమవడం గమనించదగింది.

ధాతుజ విశేషణం తరవాత వచ్చే నామవాచకం ఆ క్రియలతో ఏ కారక సంబంధంతో నయినా ఉండవచ్చు. చూసిన మనిషి, చూసిన కన్ను, చూసిన నీనిమా, వాణ్ణి చూసినచోటు మొ. నామవాచకాలేకాక కొన్ని క్రియా విశేషణాలు కూడా ధాతుజ విశేషణం తరవాత రావచ్చు : చూచిన తరవాత, చూసినప్పుడు, చూసిన వెంటనే మొ.

చేదర్థక చేదవ్యర్థకాలు : ప్రాచీన తమిళంలో క్రియకి -ఇన్ (మధ్య కాలంలో -ఇల్) చేర్చడంవల్ల చేదర్థకం ఏర్పడుతుంది ప్రాచీన మలయాళంలో క్రియకి -ఇల్ చేరుతుంది. కాని సాధారణంగా అన్ని ద్రావిడభాషలలో చేదర్థక ప్రత్యయం భూతప్రాతిపదికకి చేరుతుంది. కాని చేదర్థక ప్రత్యయం అన్ని భాషలలోనూ తుల్యంగా లేదు. తమిళం -ఆల్, తె. -అన్ (త. పాటినార్, తె. పాడినన్) ఒకే ప్రత్యయం రూపాలు కాబట్టి ఇదే మూలద్రావిడ ప్రత్యయం (*-ఆల్) కావచ్చు. తమిళం తెలుగులకి జన్మసాన్నిహిత్యం లేనందువల్ల ఈ తుల్యత్వం మూలభాషనించి సంక్రమించిందని చెప్పాలి. ప్రాచీనాంధ్రంలో చేదర్థక చేదవ్యర్థకం ఇప్పుడు చేదవ్యర్థకంగా మిగిలింది.

గోం. -ఏకే, కూయి. -ఎక, కొండ. -ఇజ లకి జన్మసంబంధం ఉంది. పెంగొ -ఇస్, కువి. -ఇషా / -ఇహెలు కూడా సంబంధంగల రూపాలే. ఇవి ఈ భాషల సాన్నిహిత్యాన్ని నిరూపిస్తాయి.

చేదవ్యర్థకం అన్ని భాషలలోనూ చేదర్థకానికి 'కూడా' అనే అర్థంవచ్చే పదంగాని సముచ్చయార్థకంగాని చేర్చడంవల్ల ఏర్పడుతుంది.

4. 3. వర్తమాన భవిష్యత్కాల ప్రత్యయాలు :

అతి ప్రాచీన కాలంలో వర్తమానకాలాన్నీ భవిష్యత్కాలాన్నీ నూచించడానికి ద్రావిడభాషలలో ఒకే ప్రత్యయం ఉండేది. తరవాత కాలంలో భవిష్యత్కాలిక క్రియలకంటె భిన్నమైన వర్తమానకాలిక క్రియారూపాలు ఏర్పడ్డాయి. తుళు, కోలామీ మొదలైన భాషలలో వర్తమానకాలిక ప్రత్యయాలకి, భవిష్యత్కాలిక ప్రత్యయాలకి మధ్య ఇప్పటికీ స్వల్పభేదమే ఉంది (కింద చూడండి)

చాలా భాషలలో వర్తమానకాలిక క్రియలు అనేక శబ్దయుక్త నిర్మాణాలు (Periphrastic Constructions). ఒకేకాఖకు చెందిన భాషలలో కూడా వర్తమానకాలిక రూపనిర్మాణంలో వైవిధ్యం ఉంది. ఈ కారణాలవల్ల ద్రావిడ భాషలలో వర్తమానకాలిక రూపాలు అర్వాచీనాలని చెప్పవచ్చు.

భవిష్యత్కాలిక రూపాలు తద్దర్మార్థాన్ని (Habitual Sense) కూడా సూచిస్తాయి.

తమిళం :

(i) వర్తమానకాలం : సంఘవాఙ్మయానికి తరవాత కాలంలో దీనికి ప్రత్యయం -కిన్త్., 14వ శతాబ్దానించి దీనిలో నకారం లోపించి -కిత్. అనే రూపాంతరంకూడా ఏర్పడింది. సంఘవాఙ్మయంలో దీనికి ప్రయోగాలు అతి విరళం. ఇప్పటి లిఖిత భాషలో అమహద్భవచనంలో కిన్త్ వాడతారు; మిగిలినచోట్ల కిన్త్, కిత్ రెండూ వాడతారు. దీనిలో కకారం గురుక్రియలలో మదిగూర్చుకొనుతుంది.

చెయ్ 'చేయు'

ఏ. ప.	బ. ప.
1. చెయ్ కి(న్) తేన్	చెయ్ కి(న్) తోం
2. చెయ్ కి(న్) తాయ్	చెయ్ కి(న్) తీర్ (కక్)
3.పు. చెయ్ కి(న్) టున్	మ. చెయ్ కి(న్) తార్ (కక్)
శ్రీ. చెయ్ కి(న్) తాన్	
అమ. చెయ్ కి(న్) తు	చెయ్ కిన్ తన.

మధ్యకాల తమిళంలో దాతువుకి -ఆ ప్రత్యయం చేర్చి దానికి నిర్ 'నిలుచు', కిట 'పడిఉండు', ఇరు 'ఉండు' అనే క్రియలలో ఒకదాని భూత కాలిక రూపాన్ని చేర్చడంవల్ల కూడా వర్తమానకాలం సూచించబడేది. చెయ్యానిన్ తాన్ 'చేస్తున్నాడు' మొ॥.

(ii) భవిష్యత్కాలం : లఘుక్రియలలో ప్రత్యయం -వ్-, ఇది అనునాసికం తరవాత -వ్- గా మారుతుంది. గురుక్రియలలో -వ్- (త్/క్ + వ్) → త్వు/ద్వు). అనునుష్టైకవచన బహువచనాలలో లఘుక్రియలలో ఉమ్, గురుక్రియలలో -క్కుమ్ (ఈ రెండిటి తరవాతా పురుషప్రత్యయం లేదు). సంఘవాఙ్మయం ఉమ్-, -క్కుమ్లు ఉన్న రూపాలు పురుషైకవచన, స్త్రీ లింగైకవచన, అనునుష్టైక బహువచనాలలోకూడా ఉండేవి. కొన్ని క్రియలు ఆకర్మకార్థంలో లఘుక్రియలుగానూ, సకర్మకార్థంలో గురుక్రియలుగానూ ఉంటాయి: చేర్వేన్ 'చేరతాను', చేర్ ప్పేన్/ 'చేరుస్తాను'.

	ఏ. వ.	బి. వ.
1.	చెయ్యేన్	చెయ్యేం/చెయ్యోం
2.	చెయ్యాయ్	చెయ్యార్ (కళ)
3.	పు. చెయ్యం చెయ్యాన్	మ. చెయ్యార్ (కళ)
	స్త్రీ. చెయ్యం చెయ్యాళ్	
అమ.	చెయ్యం	చెయ్యం

సంఘ వాఙ్మయంలో ప్పేకి బదులు క్కువ్, వ్కి బదులు కువ్ కూడా ఉన్నాయి: కొటుక్కువేన్/కొటుప్పేన్ 'ఇస్తాను', చెల్కువం/చెల్వేం 'వెళ్తాము'.

ప్రాచీన భాషలో -క్- ప్రత్యయం (గురు క్రియలలో -క్కు-) కూడా ఉత్తమ పురుషలో ఉంది: కాణ్కు 'చూస్తాను', వరుకం 'వస్తాం'. ప్రాచీన భాషలో -వ్- ప్రత్యయం తరవాత ఆ కారం ఉన్న రూపాలు మనుష్యామనుష్య బహువచనాలుగా ఉన్నాయి: ఎన్న్వ 'అంటారు, అంటాడు', ఆకువ 'అవుతారు, అవుతాయి'.

(iii) అతి ప్రాచీన భాషలో -త్- (లఘు క్రియలలో), -త్త- (గురు క్రియలలో) ప్రత్యయాలు గల రూపాలు కూడా ఉత్తమ పురుషబహువచన,

మధ్యమ పురుషైకవచన బహువచనాలలో మాత్రం ఉన్నాయి: 1. బ. వ. అంచుం 'భయపడతాం', అదిత్తుం 'కొడతాము', 2. ఏ. వ. ఎన్ఠి 'అంటావు', పోకుతి 'పోతావు', 2 బ. వ. అత్తిరిర్ 'తెలుసుకొంటారు'.

దంత్య ప్రత్యయం సాధారణంగా భూతకాలార్థకం కాబట్టి ఇవి తరవాత భాషలో తొలగిపోయాయి.

(iv) ప్రాచీనభాషలో -మార్ ప్రత్యయసహిత రూపాలు తుమున్నర్థకాలు గానూ, మనుష్య బహువచనార్థకాలుగానూ కూడా ఉన్నాయి: కొణ్మార్ 'లేవడానికి, తెచ్చారు', ముదిమార్ 'పూర్తి చెయ్యడానికి, పూర్తి చేశారు'.

(v) సంఘ వాఙ్మయంలో -పు ప్రత్యయం అనంతర్యార్థకంగా ఉంది: ఇటుపు 'పెట్టగానే', చుట్టుపు 'చూపెట్టగానే'.

తరవాత కాలపు భాషలో శత్రుత్వం క్షత్రియకానికి కొళ్ అనే ఆత్మార్థక క్రియ క్షత్రియం + ఏ చేర్చడంవల్ల వ్యక్తం చెయ్యబడుతుంది: పార్తుక్కొండే 'చూస్తూ(నే)', చొల్లిక్కొండే 'చెప్తూ(నే)'.

(vi) వర్తమానధాతుజ విశేషణం : ధాతువు + కి (న్) ణ్ + అః చెయ్యి(న్) అ 'చేస్తున్న'.

(vii) తద్ధర్మధాతుజ విశేషణం : ధాతు + ఉం (గురు క్రియలలో -క్కుం): చెయ్యిం 'చేసే', పార్క్కుం 'చూసే'.

(viii) మధ్యకాల తమిళంలో -వాన్/-ప్పాన్, -పాక్కు ప్రత్యయాలు ప్రయోజనార్థంలో ఉన్నాయి: వరువాన్ 'రావడానికి', పడుపాక్కు 'కష్టపడడానికి'.

(ix) ధాతుజ విశేషణ నామాలు : ధాతుజ విశేషణాలకి తదర్థక సర్వ నామాలు చేర్చడంవల్ల ఇవి ఏర్పడతాయి. వీటిలో ఉండే కాల ప్రత్యయాలు: -కి(న్)ణ్ -: చెయ్యి(న్) అవన్ 'చేసేవాడు', -ఉం-/-మ్ -: ఎన్మర్ 'అనేవాళ్ళు', -వ్-/-ప్ప్ -: కాప్పోర్ 'కాపాడేవాళ్ళు', వరుపవర్ 'వచ్చేవాళ్ళు', -ఉన్-/-న్- (దంత్యసకారం): చెప్పునర్ 'చెప్పేవాళ్ళు', వరునర్ 'వచ్చేవాళ్ళు', కొళ్ళునర్ 'తీసుకొనేవాళ్ళు'. చివరి రెండు రకాలకి ఆధారాలైన ధాతుజ విశేషణాలు వ్యవహారంలో లేవు.

మలయాళం :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయం -ఉన్- (దంత్యనకారం): చెయ్యున్న 'చేస్తున్నాను' మొ. ఇది త. -కిన్- నించి వచ్చినది.

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -ఉం (గురుక్రియలలో -క్కుం) వరుం 'వస్తాను' మొ.

(iii) వర్తమాన రాతుజవిశేషణం : రాతువు + ఉన్న + అ: చెయ్యున్న 'చేస్తున్న', నటక్కున్న 'నడుస్తున్న'.

(iv) తద్గర్భరాతుజ విశేషణం : రాతువు + ఉం: అఱియుం 'తెలిసే', వరుం 'వచ్చే'.

కొత్త :

(i) వర్తమానకాలం : ఇది ద్వితీయప్రాతిపదికకి పురుషప్రత్యయాలు చేర్చడంవల్ల ఏర్పడుతుంది.

వా- 'వచ్చు'

ఏ. వ.

బి. వ.

1. వదే(న్)

(అనుభయం) వదేం

(ఉభయం) వదోం

2. వదీ

వదీం

3. (అన్నీ) వదో

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -ఉవ్..

వా 'వచ్చు'

ఏ. వ.

బి. వ.

1. వక్వే(న్)

(అనుభయం) వక్వేం

(ఉభయం) వక్వోం

2. వక్వీ

వక్వీం

3. (అన్నీ) వక్వో / వక్వోకో / వక్కుగో

ఇదికాక భవిష్యత్కాల సూచకంగా -క్- ప్రత్యయంకూడా ఉంది :
 వకేన్ 'వస్తాను', వకేం '(మేం) వస్తాము', వకోం '(మనం) వద్దాం', వకిక్
 '(నువ్వు) వస్తావు', వకిమ్మ '(మీరు) వస్తారు', వకోన్క్ '(వాడు) వస్తాడు',
 వకోక్కో '(ఆమె) వస్తుంది', వకోర్కో '(వాళ్లు)వస్తారు', వకోక్కో 'వస్తుంది/
 వస్తాయి'.

(iii) శత్రుత్వకం : ద్వితీయపాతిపదికకి -ర్ చేరుతుంది: కొడ్త్ర
 'ఇస్తూ'.

కాద :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి పురుష ప్రత్య
 యాలు చేర్చడంవల్ల ఇది ఏర్పడుతుంది.

కియ - (కిన్-) 'చేయు'

ఏ. వ.		బి. వ.
1. కిన్సిని	(అనుభయం)	కిన్సిమి
	(ఉభయం)	కిన్సుమి
2. కిన్సి		కిన్కోకి
3. (అన్నీ) కిన్సి		

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -క్- : కియేకిన్ 'చేస్తాను', మొ.

(iii) తద్గర్మ-ధాతుజవిశేషణం : ధాతువుకి -క్ / -త్ చేరుతుంది :
 నడ్తత్ 'నడిచే', పొడ్త 'పచ్చే'.

కాదగు :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -వ్- (లఘు క్రియలలో),
 -వ్- (గురుక్రియలలో).

కెయ్ 'చేయు'

ఏ.వ.		బి. వ.
1. కెయ్వి		కెయ్వువ
2. కెయ్వియ		కెయ్విర
3. (అన్నీ) కెయ్వ		

(ii) అత్యనుజ్ఞార్థకం : ప్రత్యయం -ఉ (<#ఉం) : తెయ్యు 'చెయ్య వచ్చు', తింగు 'తినవచ్చు'.

(iii) తద్దర్మధాతుజ విశేషణం : వర్తమాన భవిష్యత్కాల ప్రాతిపదికకి
 "ఎ చేరుతుంది: మాడువె "చేసే", బ"ప్పె "వచ్చే".

కన్నడం :

(1) వర్తమానకాలం : ప్రాచీన కన్నడంలో ఈ కింది విధంగా అనేక పదనిర్మాణం ఉంది :

క్యైర్థకం + ఆగు 'అవు' భవిష్యత్కాలరూపాలు.

కేక్ 'విను, అడుగు'

ఏ. వ.	బి. వ.
1. కేక్ ప్పెం	కేక్ ప్పెం/కేక్ ప్పెవు
2. కేక్ ప్పయ్	కేక్ ప్పిర్
3. పు. కేక్ ప్పం.	మ. కేక్ ప్పిర్
శ్రీ. కేక్ ప్పక్	
అమ. కేక్ ప్పదు	కేక్ ప్పవు

(వై వాటిలో ద్వీరుక్తపకారానికి బదులు అద్వీరుక్తం కూడా ఉండవచ్చు.)
 ఆధునిక కన్నడంలో వర్తమానకాల ప్రత్యయం -ఉ-/ఉత్.

బర్ 'వచ్చు'

ఏ. వ.	బి. వ.
1. బరు త్రేనె	బరు త్రేవె
2. బరు త్రి/బరు త్రి	బరు త్రిరి
3. పు. బరు త్రానె	మ. బరు త్రారె
శ్రీ. బరు త్రాశె	
అమ. బరు త్రదె	
బరు త్రయ్తె	బరు త్రవె/బరు త్రావె

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -వ్-; ప్రాచీనభాషలో అనునానికం తరవాత దీని రూపాంతరం -వ్-, గురుక్రియలలో ప్రాచీన భాషలో -వ్-/-వ్- ఉండేది.

కుడు 'ఇచ్చు'

ఏ. వ.

బ.వ.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. కుడువెం/కొడువెను | కుడువెం/కొడువెను |
| 2. కుడువయ్/కొడువె/కొడువి | కుడువిర్ |
| 3. పు. కుడువం/కుడువౌం | మ. కుడువర్/కుడువౌర్ |
| శ్రీ. కుడువళ్/కుడువౌళ్ | |
| అమ. కుడువుదు/కొడువదు | కుడువువు/కొడువవు |

(iii) ప్రాచీన భాషలో -గుం / కుం అనే ప్రత్యయంతో రూపాలు ప్రథమ పురుషలో (అన్ని లింగవచనాలలో) అన్ని కాలాలలోనూ ఉండేవి. దీనిలో మకారం మధ్యకాలంలో లోపించింది: ఆక్ గుం 'పరిపాలిస్తాడు/రు, పరిపాలిస్తుంది' బర్గుం 'వస్తాడు/రు, వస్తుంది.' ఇది తద్దర్మార్థకం వంటిది. ఇప్పటి కన్నడంలో ఈ ప్రత్యయం బేకు 'కావాలి' (ప్రా. బేళ్కుం), సాకు 'చాలు' (ప్రా. సాల్కుం) అనే మాటలలో మాత్రం మిగిలింది.

(iv) ఉభయ ప్రార్థనం : భవిష్యత్కాలం ప్రాతిపదికకి ప్రాచీన భాషలో -అం, ఆదునిక భాషలో -అన, -అణ చేర్చడం వల్ల ఇది ఏర్పడుతుంది : ప్రా. ఇర్పం 'ఉండాం', ఆ హోగువన, హోగువణ, హోగోణ 'పోదాం'.

(v) శత్రుత్వకం : దీనికి ప్రత్యయం ప్రాచీన భాషలో -ఉత్తుం / ఉతుం, ఆదునిక భాషలో -ఉత్తా : బరుత్తా 'వస్తూ'.

(vi) తద్దర్మదాతుణ విశేషం : భవిష్యత్కాలం ప్రాతిపదికకి -అ చేరుతుంది: ఆళ్వ 'పరిపాలించే', బర్ప బరువ 'వచ్చే'.

తుతు :

(i) వర్తమాన - భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు - పువ్-, -స్-, -వ్-,

కర్ (పు) 'నేర్పుకొను'

ఏ. వ.

బి. వ.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. కల్పువె | కల్పువ |
| 2. కల్పువ | కల్పువరు |
| 3. పు. కల్పువె | మ. కల్పువెరు |
| శ్రీ. కల్పువకు | |
| అమ. కల్పుండు | కల్పువ |

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు -వ్-, -వ్-, -బ్-, ఈ ప్రత్యయాలు పై ప్రత్యయాలతో తుల్యమే అయినా వీటికి వాటికి పంపకం (Distribution) లో తేడా ఉంది.

- | | |
|---------------|---------|
| 1. కల్పు | కల్పు |
| 2. కల్పు | కల్పురు |
| 3. పు. కల్పు | కల్పురు |
| శ్రీ. కల్పుకు | |
| అమ. కల్పు | కల్పు |

(iii) శత్రుత్వకం : అసన్నభూత ప్రాతిపదికకి బ్రాహ్మణ మాండలికంలో -ఓంతు, సామాన్య మాండలికాలలో -ఓండు చేరుతుంది: కల్తొంతు / కల్తొండు 'నేర్చుకొంటూ', తిందొంతు / తిందొండు 'తింటూ'.

(iv) తద్గర్మ దాతుజ విశేషణం : వర్తమాన భవిష్యత్కాల ప్రాతిపదికకి -ఇ చేరుతుంది: కల్పి / కల్పుది 'నేర్చుకొనే', కొర్పి 'ఇచ్చే', తూపి 'చూసే'.

తెలుగు :

(i) వర్తమాన కాలం : ఇది శత్రుత్వకానికి ఉండు దాతుపు నించి వచ్చిన దాతుజ విశేషణ నామం చేర్చడం వల్ల ఏర్పడుతుంది: చేయుచున్నవాడేను, చేస్తున్నాను మొ. చేస్తూ ఉన్నాను అనే పదాల సమాహారం.

(ii) భవిష్యత్కాలం : శక్యాత్వక మైన 'గల' ప్రాచీన భాషలో క్వాచి త్కంగా భవిష్యత్కాలార్థాన్ని చూచించడానికి వాడబడేది. అని సాధారణంగా -దు- / -ఎద-, -ఎడు- / -ఏడు-లతో కూడిన తద్దర్భార్థకమే భవిష్యత్తుకి కూడా ఉపయోగిస్తుంది.

శా.వ.భ.

ఇ.వ.

1. వండుదును / వందెదను వండుదుము / వందెదము
2. వండుదువు / వందెదవు వండుదురు / వందెదరు
3. మ. అమ. (+ ఇ.వ.) వండును / మ. వండుదురు / వందెదరు
వందెడును / వందెడిని.

ఆధునిక భాషలో భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం -తా-; చేస్తాను, చేస్తారు మొ. అనువాదకవచనంలో -తున్- వస్తుంది. తకారం (హ) అను క్రియలలో టకారంగా మారుతుంది: తింటాను, తింటుంది.

(iii) ఉభయప్రార్థనం : ప్రాచీనభాషలో ప్రత్యయం -ద-; ఇప్పటి భాషలో -దా-; చేయుదము/చేద్దాం.

(iv) శత్రుత్వకం : ప్రాచీనభాషలో -చున్-, -అప్పుటిభాషలో -తూ- చేయుచున్, చేస్తూ, తింటూ.

(v) తద్దర్భార్థకము (విశేషణం ప్రాచీనభాషలో -విడు/ఎడి/ఛ- (లోపం). ఇప్పటి భాషలో -వి- (-విడి-కొన్ని అజాడీపదాలముందు) చేసెడు, చేసెడి, చేయు, చేసే, చేసేటప్పుడు, చేసేటరిక. -ఎడు, -ఛ లకి అచ్చముందు నుగా గమం వస్తుంది : చేసెడునతడు, చేయునతడు.

గోరిడి :

(i) చర్తమాన భవిష్యత్కాలం : హరిశ్చంద్రంలో ప్రత్యయం -ఆంత్-; అజంతాలలో -ంత్-.

సూడ్ 'చూచు'

ఏ. వ.

ఐ. వ.

- | | |
|--------------------|-----------|
| 1. సూడాంతోన్ | సూడాంతోం |
| 2. సూడాంతి | సూడాంతిద్ |
| 3. పు. సూడాంతోర్ | సూడాంతేర్ |
| పురుషేతరం. సూడాంతా | సూడాంతాజ్ |

(ii) భవిష్యత్కాలం : ఉత్తమ మధ్యమ పురుషులలో -క్., ప్రథమ పురుష అమనుష్యైక వచనంలో -ఆర్., మిగిలిన వాటిలో -ఆన్.,

అట్ట - 'వండు'

ఏ. వ.

ఐ. వ.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. అట్టా | (అనుభయం) అట్టోం |
| | (ఉభయం) అట్టాద్ |
| 2. అట్కి | అట్కిద్ |
| 3. పు. అట్టానూర్ | అట్టానీర్ |
| పురుషేతరం. అట్టార్ | అట్టానూజ్ |

కోయ మూండలికంలో ప్రత్యయాలు -ఇర్., -త్., -ఈద్., ఈదితాన 'చూస్తాను', ఈదిదె 'చూస్తుంది' మొ.

-ంద్.: ప్రత్యయం క్రియాతిపత్తిని సూచిస్తుంది. పాండూన్ 'కొడుగును' మొ. కోయలో దీనికి -కో'. ప్రత్యయం : నొర్దకో'ను 'కడుగుడును', మొ. ఉభయప్రార్థనంలో -క్' - ఆద చేరుతుంది : తర్కా'ద 'ఎక్కుదాం'.

(iii) శత్రుత్వకం : ప్రత్యయాలు - నేర్, -చేర్, -జేర్ : వార్సేర్ 'పాడుతూ', తొహ్చేర్ 'చూపెత్తూ' ఉంజేర్ 'తాగుతూ', కోయలో -ఓర్, -సోర్, -చోర్, -జోర్ : తల్సోర్ 'అడుగుతూ', వస్తూ, తచ్చోర్ 'తెస్తూ', ఉజ్జోర్ 'తాగుతూ'.

(iv) తద్దర్మదాతుజ విశేషణం : -చాల్ ప్రత్యయం చేరిన కృదంతమే తద్దర్మదాతుజవిశేషణంగా ఉపయోగపడుతుంది : వెహ్యల్ మాయ్నాల్ 'వెప్పే మనిషి', కోయల్ క్రియకి -అన్- -అ చేరుతుంది : ఊడాన్ 'చూసే', వాదాన్ 'వచ్చే'.

కాండ :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయం -నిన్- జిన్
కి - 'చేయు'

- | | | |
|----|--------------------|------------------|
| 1. | కిజిన | (అనుభయం) కిజినప్ |
| | | (ఉభయం) కిజినద్ |
| 2. | కిజిని(ద్) | కిజినిదెర్ |
| 3. | పు. కిజినన్ | కిజినె |
| | పురుషేతరం. కిజినద్ | కిజినె |

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -న్-,
త - 'తెచ్చు'

- | | | |
|----|-----------------|---------------|
| 1. | తన | (అనుభయం) తనప్ |
| | | (ఉభయం) తనద్ |
| 2. | తని(ద్) | తనిదెర్ |
| 3. | పు. తనన్ | తనర్ |
| | పురుషేతరం. తనద్ | తనె |

(iii) తద్దర్మదాతుజ విశేషణం ; భవిష్యత్కాల ప్రాతిపదికకి ఇ చేరుతుంది. డూని 'చున్నే', గూర్ని 'నిద్రపోయే'.

పెంగొ :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలాలు : భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం -న్-..
మాడ్ - 'చూచు'

- | | | |
|----|---------|------------------|
| 1. | మాడ్నజ్ | (అనుభయం) మాడ్నప్ |
| | | (ఉభయం) మాడ్నన్ |

2. మాడ్చుయ్

హుద్నదర్ / హుద్నదర్

3. పు. హార్డన్

- హృద్భర్

ప్రతి. హుద్దీక్

పురుషోత్తరం. ముద్దుక్

అమ. హుద్స్ ట్

భవిష్యత్కాల రూపానికి అకారం చేర్చడంవల్ల వర్తమాన రూపాలు
 ఏర్పడతాయి: మాధ్వుంగ, (అనుభయం) మాధ్వుప, (ఉభయం) మాధ్వుహ, మొ.

(ii) తద్దర్మదాతుః విశేషణం : తవిష్యత్కాలం ప్రాతిపదికకి ఇ చేరుతుంది : ధూని 'కున్నే', 'కొట్టి' 'కానే', ఏండ్ని 'అదే'.

మండ :

(i) పరమాన వవిషయకాలు : వవిషయకం ప్రత్యయం -ద్.,

అక్షర - 'కాను'

1. 5A

కనుక్

2. 58

5A5

3. శ్రీ. కన్నామ్

కూర్క

పురుషోత్తరం. కగిన్

క్రుష్

ప్రతి రూపానికి - 5 చేర్చడంవల్ల వర్తమాన రూపాలు ఏర్పడతాయి.

(ii) తద్గర్భ భావన విశేషణం : భావన -న్ -ఇ చేరుతుంది : దీనిని 'తెల్లబడిన'.

కూయి :

(i) వర్తమానకాలం :- శత్రుత్వకానికి మన 'శత్రు' అనే క్రియ బివిష్యత్కాల రూపాలు చేరతాయి. చాకలి మతి 'నడుస్తున్నాను'.

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు - డ్-, న్-, మొదటిది. మధ్యమ పురుషలో ఉంటుంది.

కో 'కోయు'

- | | | |
|---------------|-------------|--------------------------------|
| 1.. | కోఱ | (అనుభయం) కోసము
(ఉభయం) కోనను |
| 2. | కోది | కోదెరు |
| 3. | పు. కోనెంజు | కోనెరు |
| పుక్కు-షేతరం: | కోనె | కోను |

ఈ భాషలో అభ్యనుజ్ఞార్థకంగా - క్-/-అక్-ప్రత్యయం ఉంది: తాకకను 'నన్ను నడవనీ', తాకకంజు 'పాణ్ణి నడవనీ' మొ.

(iii) శత్రుత్వకం : దీనికి ముఖ్యప్రత్యయాలు -కి, -వి, -జి, -అజి : అట్కి 'కలుపుచూ', అన్కి 'భయపడుచూ', దెగజి 'పరిగెడుచూ', 'అర్పి 'పేలుస్తూ', సజి 'పోచూ', తింజి 'తింటూ', ఉజ్జి 'తాగుచూ'.

(iv) తద్దర్మధాతుజవిశేషణం : ధాతువుకి భవిష్యత్కాలిక ప్రత్యయం -ఇన్- / -న్- చేరిన తరువాత -జి చేరుతుంది: గ్రాంబిని 'నేర్చుకొనే', కోని 'కోనే', నొగ్గి 'కడిగే', తిన్ని 'తినే'.

కువి :

(i) వర్తమానకాలం : శత్రుత్వకానికి మన్- 'ఉండు' భవిష్యత్కాల రూపాలు చేరతాయి: తోన్సి మ.ఇ/మంజ.ఇ 'చూపెడుతున్నాను'.

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు -డ్-, -న్-; ప్రథమ పురుషైక వచనంలో కంఠమూలీయ స్పర్శం.

హి 'ఇచ్చు'

- | | | |
|----|------|-----------------------------------|
| 1. | హి'ఇ | (అనుభయం) హి'నొమె
(ఉభయం) హి'నొ. |
|----|------|-----------------------------------|

2. హిది	హిదిరి
3. పు. హినెసి	హినెరి
పురుషేతరం. హినె	హిను

అభ్యనుజ్ఞార్థక ప్రత్యయాలు : -ప్-, -ంట్-, -అప్-, -ట్- : వాపెసి 'వాణ్ణి రానీ' మొ.

(iii) శత్రుత్వకం : ప్రత్యయాలు -ఇ, -హి, -సి, -చి, -జి : పాయి 'కొడుతూ', హిహి 'ఇస్తూ', తోస్సి 'చూపెడుతూ', వెచి 'కొడుతూ', వెంజి 'ఎంటూ'.

(iv) తద్గర్మదాతుజవిశేషణం : దాతువుకి భవిష్యత్కాలిక ప్రత్యయమైన -ఇన్- చేరి దానికి -ఇ చేరుతుంది : పాయిని 'కొట్టే'.

కోలామి :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -సన్-, ప్రథమపురుషలో -న్- (వార్తామాండలికంలో వీటిలో సకారం తోపిస్తుంది).

తిన్ 'తిను'

1. తిసన్	తిసతుం
2. తిసతి(వ్)	తిసతిత్
3. పు. తిసం(ద్)	తిసర్
పురుషేతరం. తిసద్	తిస(వ్)

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -దత్-; ప్రథమపురుషలో -ద్-; సీదతున్ 'ఇస్తాను', సీదం(ద్) 'ఇస్తాడు' మొ. అభ్యనుజ్ఞార్థక ప్రత్యయం -క్-; వక్కం(ద్) 'వాణ్ణిరానీ' మొ.

(iii) శత్రుత్వకం : ప్రత్యయం -క్- : తిసన్ 'తింటూ'.

(iv) తద్గర్మదాతుజవిశేషణం : ప్రత్యయం -ఎక : తినెక 'తినే'.

నాయకీ (చాం) :

(i) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -త్-; అంతన్ 'ఉంటాను' మొ.

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు -త్-., -ద్-., అన్-.
కక్ 'చేయు'

1. కకతున్	కకతుం
2. కకతి	కకతిర్
3. పు. కక్తున్	కక్తుర్
పురుషేతరం. కకన్	కక్

(iii) తద్ధర్మదాతుః విశేషణం : ప్రత్యయం -ఎక : సెరెక 'వెళ్ళే'.

పరీ :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయం -మ్- :
వెర్ 'వచ్చు'

1. వెర్మెన్	వెర్మొం
2. వెర్మొత్	వెర్మొర్
3. పు. వెర్మెద్	వెర్మెర్
పురుషేతరం. వెర్మొ	వెర్మొన్

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -ర- (దక్షిణమాండలికంలో -ఇయ-). కొన్ని ప్రాంతాలలో ర కి బదులు -ద- ఉంది. కొన్ని క్రియలలో -త- ఉంది.

చూడ్ 'చూచు'

1. చూడ్ రన్	చూడ్ రం
2. చూడ్ రత్	చూడ్ రర్
3. పు. చూడ్ రద్	చూడ్ రర్
పురుషేతరం. చూడ్ ర	చూడ్ రవే

(iii) -ఒడ్, -ఎక్, -ఎం అనే ప్రత్యయాలు "(ఒక పని) చేస్తూ ఉండగా" అనే అర్థం ఇస్తాయి. వెరోడ్ 'వస్తూ ఉండగా', వత్తెక్ 'తాగుతూ ఉండగా' అదెం 'పిడుస్తూ ఉండగా'.

(iv) తద్దర్మధాతుజ విశేషణం : భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం తరవాత -అన్ చేరుతుంది : చొక్రన్ 'ఎక్కే', నిల్లన్ 'నిలబడే', వెందన్ 'వినే'.

గదజ :

(i) వర్తమానకాలం : ధాతువుకి ఇన్ 'ఉండు' అనే క్రియ భవిష్యత్కాల రూపాలు చేరతాయి : సూడిందన్ 'చూస్తున్నాను'.

(ii) వర్తమాన భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయాలు -ద-, -త-, -య- (చివరది వక్షారాంతాలలో); వంద్దన్ 'వండ్లుతాను', పేత్తన్ 'కనపడతాను', తియన్ 'తింటాను'.

(iii) శత్రుత్వకం: ప్రత్యయం -ఇజ్ / -ఉజ్ : ఉన్నజ్ తాగుతూ (ఉండగ), ఈలిజ్ 'పడుతూ (ఉండగా)',

(iv) తద్దర్మధాతుజ విశేషణం : భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం తరవాత అన్ చేరుతుంది : సీదన్ 'ఇచ్చే' వంద్దన్ 'వండే'.

కూడుజ్ :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయం -ద-; దీని రూపాంతరమైన -న్. మనుష్య బహువచనంలో ఉంటుంది. స్త్రీలు వాళ్ళలో వాళ్ళు మాట్లాడుకొనే టప్పుడు ఉత్తమపురుష దకారం కంఠమూలీయ స్వరంగా మారుతుంది. కుండలీకరణాలలో ఉన్నవి స్త్రీ బాషారూపాలు.

ఎస్ 'పగలగొట్టు'

1. ఎస్దన్ (ఎస్'వన్) (అనుభయం) ఎస్దం (ఎస్'వం)
(ఉభయం) ఎస్దత్

2. ఎస్దయ్ (ఇన్దీ) ఎస్దర్ (ఎస్దయ్)

3. పు. ఎస్దస్
పురుషేతరం. ఇస్'ఇ

మ. ఎస్సర్ (ఎన్నయ్)

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -ఓ..

- | | | | |
|--------|---------|----------|---------|
| 1. | ఎస్'ఓన్ | (అనుభయం) | ఎస్'ఓం |
| | | (ఉభయం) | ఎస్'ఓత్ |
| 2. | ఎస్'ఓయ్ | | ఎస్'ఓర్ |
| 3. పు. | ఎస్'ఓన్ | | ఎస్'ఓర్ |
- ఎస్'ఓ పురుషేతరం.

(iii) శత్రుత్వం : ప్రత్యయం -నూ / -నుం, ఎన్నూ, ఎన్నుం
'పగలగొడుతూ'.

(iv) తద్గర్భరాతుజవిశేషణం : ప్రత్యయం -ఊ, ఇనూ 'పగలగొట్టే'.

మూల :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయాలు -న్-, -ఇ-, నకారం మధ్యమ
పురుష ప్రథమ పురుష మనుష్య బహువచనాలలో ఉంటుంది. (మహాపాత్ర
(1979 : 163) ఇచ్చిన ప్రత్యయాలు -ద్-, -న్-, -ఓ-).

బంద్ 'లాగు'

- | | | | |
|--------|-----------------|----------|-------------|
| 1. | బందిన్ | (అనుభయం) | బందిరి |
| 2. | బంద్నె (బందిని) | (ఉభయం) | బంద్నెర్ |
| 3. పు. | బందిహ్ | | మ. బంద్నెర్ |
- బందిద్ పురుషేతరం.

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -ఓ- (మహాపాత్ర ఇచ్చిన ప్రత్య
యాలు -న్-, -ఓ-).

1. బందొన్ (అనుభయం) బందొం
(ఉభయం) బందొత్
2. బందొ బందొర్
3. పు. బందొహ్ మ. బందొర్
బందొద్ పురుషేతరం.

(iii) శత్రుత్వకం : ప్రత్యయాలు -నె/ -రె/ -ఇ/ -ఎ; బందెన్/బందెన్/ బంది/బందె 'లాగుతూ'.

(iv) తద్దర్మధాతుజ విశేషణం : ప్రత్యయం -ఉ, బజా 'కొట్టి'.

క్రాహుయీ :

(i) వర్తమానకాలం : ప్రత్యయాలు ఇ, ఏ; ఇ కి ప్రథమ పురుషైక వచనంతో రూపాంతరం ఎ.

బిన్ 'విను'

1. బినివ్ బినిన్
2. బినిస్ బినిరె
3. బినె బినిర్

వర్తమాన భవిష్యత్కాల రూపాలు పైవాటిలో హలంతాలకి ఆకారం చేర్చడం వల్ల ఏర్పడతాయి, బినివ 'వింటున్నాను, వింటాను' మొ. మధ్యమ పురుష బహువచనం రెండింటిలోనూ సమానమే. ప్రథమ పురుషైక వచనం చివరి ఎ కి బదులు ఇక్ వస్తుంది: బినిక్ 'వింటున్నాడు / వింటోంది'.

(ii) భవిష్యత్కాలం : ప్రత్యయం -ఓ-

1. బినొద్ బినొన్
2. బినొస్ బినొరె
3. బిన్పొ బినొర్

(iii) శత్రుత్వకం : ఇన, బినిన, 'వండుతూ' కరిన 'వేస్తూ'

(iv) తద్దర్మదాతుః విశేషణం : ఒక్క (ఇది బలుచీ నుంచి వచ్చినది) బినాక్ 'వినే', పారాక్ 'చెప్పే, అనే.'

తులనాత్మక చర్చ

మూల భాషలలో భూతేతర కాలవాచకాలుగా 1. *ప్వ / *వ్, 2. *క్క / *క్, 3. *త్, / 4. *ఉం, 5. *న్ — ఈ ప్రత్యయాలని పునర్నిర్మించవచ్చు. మూలోత్తర ద్రావిడంలో *ఒ ప్రత్యయం భవిష్యదర్థకంగా ఉంది కాని ఇది *వ్ నించి వచ్చినది కావచ్చు. కోత, కొద భాషలలో ప్రాచీన భూతకాల రూపాలు వర్తమాన కాలరూపాలుగా మారడం ఒక ప్రత్యేక పరిణామం. ఇది ఈ భాషల సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది.

1. *ప్వ / *వ్ : ఇది దక్షిణభాషలో అన్ని భాషలలోనూ ఉంది. తమిళంలో అమనుష్యైకవచన బహువచనాలలో దీనికి బదులు వకారయుక్త రూపాలే ఉన్నాయి. త. వరుం : క. బరువుడు 'వస్తుంది', బరువవు 'వస్తాయి'.

మధ్యోత్తర భాషలలో దీని ప్రతిరూపాలు చాలా అరుదు. కొండలో సమ కాలార్థకమైన - పు, కూయి శత్రుత్వకంలో - పి, - బి, - ప్కి, కువి అత్యనుజ్ఞార్థకంలో - ప్ - , - బ్ - , - ంబ్ - దీని ప్రతిరూపాలే. ఉత్తర భాషలలో బ్రాహ్మయీ వ్యతిరేక క్రియల భూతేతర కాలరూపాలలో - వ్ - ఉంది. మూడు ఉత్తర భాషలలోనూ భవిష్యదర్థకమైన - ఒ - *వ్ ప్రతిరూపమని రామస్వామి అయ్యర్ ప్రభుతుల అభిప్రాయం. తమిళం - కొడగుభాషలో ఉన్న గురుక్రియాలముక్రియా భేదానికి ఇంచు మించు తుల్యమైన భేదం కొండ, పెంగొ, పర్జీ, గద బలలో ఉంది కాబట్టి యీ భేదం మూలభాషకి చెందినదే.

2. *క్క / *క్ : దీని ప్రతిరూపాలు తమిళం, మలయాళం, కోత, కొద, కొడగు, కన్నడం, గోండి, కోలామి - వర్జీభాష, బ్రాహ్మయీలలో ఉన్నాయి. తమిళ మలయాళాలలో గురు క్రియలకి అజాది ప్రత్యయాలు (విద్యర్థక మధ్యమపురుష బహువచన ప్రత్యయం తప్ప) చేరేటప్పుడు వాటి చివర క్క చేరుతుంది. ఉదా. పార్క్క 'చూడ' (పార్ 'చూడు' తుమున్నర్థకం). ఇది దీని ప్రతిరూపమే. తమిళంలో వర్తమానార్థకమైన కిన్త్ / కిత్ లో కూడ దీని

ప్రతిరూపం ఉంది. ఇతి మొదట్లో ప్రత్యయం కాదనీ, దీని విభాగం మొదట్లో కు + ఇన్త్ అనీ, దీనిలో కు ప్రత్యయం తరవాత ఇల్ 'ఉండు' అనే సహాయక క్రియరూపం ఉందనీ ఆండ్రోనోవ్ ప్రశ్నతుల ఊహ. కార్ల్స్ వెల్ దీనిలో ఇన్త్ ఇన్టు 'నేడు' అనే పదమేనని అన్నా కాని ఈ ఊహ సరియైనట్లు తోచదు. బ్రాహ్మయీ ప్రథమ పురుషైక వచనంలో ఉన్న ఇక్ - దీని ప్రతిరూపమే కావచ్చు.

3. *త్ / త : దీని ప్రతిరూపాలు ప్రాచీన తమిళం, కన్నడం, కొండ, పెంగోలు తప్ప/ అన్ని మధ్య ద్రావిడభాషలు, కూడుఖ్ లలో ఉన్నాయి. తమిళంలో ఇది తరవాత కాలంలో పోయి ఓష్ఠ్యప్రత్యయమే భూతేతర కాలార్థకంగా మిగిలిపోయింది. దంత్యప్రత్యయాలు భూతేతరకాలార్థకంగా మిగిలి పోయింది. దంత్యప్రత్యయాలు భూతకాలార్థకాలుగా ప్రచురంగా ఉండడమే ఇది నశించడానికి కారణం కావచ్చు. ప్రాచీన తమిళంలోకూడా ఇది ఉన్న రూపాలు ఉత్తమ పురుష బహువచనం, మధ్యమ పురుషైక వచన బహువచనాలలోనే దొరుకుతున్నాయి.

ఉత్తమ భాషలలో ఇది కూడుఖ్ లో మాత్రం మిగిలి ఉంది.

మూల భాషలో ఓష్ఠ్యాలూ, దంత్యాలుకూడా భూతేతర కాలార్థకాలుగా ఉండేవని పై చర్చ సృష్టం చేస్తుంది. కాని తరవాతకాలంలో దక్షిణశాఖలో ఓష్ఠ్యం ప్రచురమైంది. ఈ పరిణామం ఈ శాఖల ప్రత్యేక లక్షణంగా గ్రహించ వచ్చు.

4. *-ఉం : దీని ప్రతిరూపాలు తమిళం, మలయాళం, కొడగు, కన్నడం, తుళు, తెలుగు, కోలోమీ, పర్షిలలో ఉన్నాయి.

పర్షి తప్ప మిగిలిన భాషలలో దీని ప్రతిరూపాల తరవాత పురుష ప్రత్యయాలు ఉండవు, తెలుగులో చేయును, చెప్పను మొదలైన వాటిలో -ఉను *-ఉం నింది వచ్చినదే. పదాంత మకారం సకారంగా మారడం తెలుగులో ఉంది : త. మరల / మరన్ : : తె. మ్రాను, త. కుళం / కుళన్ : తె. కొలను. ప్రాచీన తమిళం, ప్రాచీన తెలుగు ఆధారాలవల్ల ఇది మూలభాషలో మనుష్య బహువచనం తప్ప మిగిలిన అన్ని ప్రథమ పురుషరూపాలలోనూ

ఉండేదని నిర్ణయించవచ్చు. ఈ రెండు ఖాషలలోనూ తరవాత కాలంలో ఇది పోయి దీని స్థానంలో వేరే కాల ప్రత్యయమూ పురుష ప్రత్యయాలూ ఉన్న రూపాలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి : ప్రా. తె. వాడు వచ్చును, ఆ. తె. వాడు వస్తాడు. ఇది అర్థ సందిగ్ధతని నివారించడానికి జరిగిన మార్పు.

మలయాళంలో ఉం రూపాలు అన్ని పురుషలలోనూ ఉంటాయి.

తుకు తవిషత్కాలమనుష్యైక వచన రూపాలలో చివర మకారం లోపించింది : తు. ఐరు : త. వరుం 'వస్తుంది'.

కోలామి - ఉన్, నాయకీ - అన్ (భవిష్యత్కాల పురుషేతరైక వచనం లోనివి) కూడా *ఉం నింది వచ్చినవే.

పక్షిలో వర్తమాన కాలార్థకమైన మకారం *ఉ నింది వచ్చినదే. పక్షిలో ఇది అన్ని పురుష వచనాలకీ వ్యాపించడమేకాక డీనికిపురుష ప్రత్యయాలు కూడా చేరాయి. ప్రాచీన తమిళంలో కూడా దాతుజవిశేషణ నామాలలో ఉం తరవాత పురుష ప్రత్యయాలు వస్తాయి : కొయ్యమొన్ 'కోసేవాడు'. పక్షి ఉత్తర మాండలికంలో ప్ / త్ లతో అంతమయ్యేక్రియలలో మకారం ముందు ప్ / త్ ల స్థానం లో కకారం వస్తుంది. ఈ కకారం తమిళాది ఖాషలలో గురు క్రియలలో ఉండే కకారానికి సజాతీయమైనదే. ప. నిల్క్ మెన్ 'నిలబడుతున్నాను'. త. నిఱ్కుం 'నిలబడుతుంది / నిలబడతాయి'.

5. *న్. ఇది మూల ఖాషలో దంత్యనకారమని తమిళంవల్ల తెలుస్తుంది. దీని ప్రతిరూపాలు ప్రాచీన తమిళం, తుళు, గోండి, కొండ, పెంగొ, కూయి, కోలామి, కూడుఖ్, మాల్తోలలో ఉన్నాయి.

ఇది కొండ పెంగొలలో అన్ని పురుషలలోనూ ఉండడం గమనించదగ్గది. తమిళంలో ఇది తద్దర్మ దాతుజ విశేషణ నామాలలో మాత్రమే ఉంది. తుళులో నకారం వర్నగ 'తాగుతూ ఉండగా' వంటి రూపాలలో మాత్రమే ఉంది. మధ్యోత్తర ఖాషలలో మాత్రమే ఇది సమాపక క్రియలలో ఉంది.

కొండ, పెంగొ, కూయి, కువిలలో తద్దర్మ దాతుజ విశేషణలలో ఇది ఉండడం వాటి సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది.

శత్రుత్వకం: తమిళ మలయాళాలలో దీనికి ప్రత్యయం లేదు. ఈ అర్థాన్ని సూచించడానికి క్షార్వకానికి కొత్త 'తీసుకొను' అనే క్రియ క్షార్వకం చేరుతుంది. తుళులో శత్రుత్వకాలు కూడా ఇటువంటి నిర్మాణం నించి వచ్చినవే. కన్నడంలో -తు, -తా ప్రత్యయ రూపాలూ, క్షార్వకం + కొత్త క్షార్వకమూ మాడుతూ / మాడికొండు ('చేస్తూ') అనే నిర్మాణమూ రెండూ ఉన్నాయి. వ్యావహారికాంధ్రంలో -తూ కన్నడ ప్రభావంవల్ల వచ్చింది కావచ్చు. ప్రాచీనాంధ్రంలో -చున్ కి సంబంధించిన ప్రత్యయాలు గోం. సేర్ / సోడే / సోర్, కొండసీన్, కూయి. జి, కు వి హి / చి / జి, జి, కో, సాన్, బ్రా. -ఇన, వీటన్నిటిలోనూ చకారం ప్రత్యయంగా ఉంది. మొదట్లో తెలుగులో చున్, తూలు మాండలిక భేదాలు అయి ఉంటాయి. రెండోది కన్నడ భాషా ప్రాంత మాండలికంలో పుట్టి ఉంటుంది.

కూడుత్-నూ, మాల్-నె పరస్పర సంబంధం గలవి.

తద్ధర్మదాతుజ విశేషణం : దీనిలో తమిళ మలయాళాలలో దాతువుకి -ఉం చేరుతుంది. తెలుగులోకూడా ఎదు, లోపాల తరవాత అచ్చు ముందు నకారం వస్తుంది : చెప్పునరడు. ఈ నకారం ఉం ప్రతిరూపమే, హల్లు ముందు ఇది లోపించింది. కూడుత్-మాల్-ఉి కూడా ఉం నించి వచ్చి ఉండవచ్చు. కాబట్టి దాతుజ విశేషణంలో మూలద్రావిడంలో -ఉం ఉండేదని చెప్పవచ్చు.

కొడగు, కన్నడం, తుళులలో దాతుజ విశేషణంలో ష్/ష్ ప్రత్యయం ఉంది. తమిళంలో వరుసవన్న 'వచ్చేవాడు' మొదలైన దాతుజవిశేషణ నామాలలో ష్/ష్ ప్రత్యయం ఉంది. కాబట్టి మూలదక్షిణ ద్రావిడంలో ఈ రకం దాతుజ విశేషణం పుట్టి ఉంటుంది.

కొండ, పెంగొ, (మండ), కూయి, కువిలలో ఈ రూపంలో కాల ప్రత్యయంగా నకారమూ విశేషణ ప్రత్యయంగా ఇకారమూ ఉన్నాయి. ఇది వీటి సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది. గోండి -వార్ ఇండో ఆర్యన్ నించి వచ్చింది. అయినా గోండి పైవాటికి సన్నిహితభాషే కాబట్టి పురాతనకాలంలో ఆ భాషలో దాతుజ విశేషణం కొండ - కువిలలోలాగే ఉండి ఉండవచ్చు. (కోయ మాండలికంలో -ఆన నకారంతో ఉండడం గమనించాలి.)

విశేషణ ప్రత్యయాలైన తును, కొండ-కువిలలో ఇకారమూ, మిగిలిన బాషలలో అకారమూ మూలద్రావిడంలో మాండలిక భేదాలు కావచ్చు.

కోలామి నాయకీలలో ఉన్న -ఎకలో -ఎక్- కాలప్రత్యయమూ, అకారం విశేషణ ప్రత్యయమూ.

పర్జీ గదబలలో ఈ రూపంలో దంత్యం కాలప్రత్యయంగా ఉండడమూ, విశేషణ ప్రత్యయం -ఆన్ కావడమూ ప్రత్యేకతలు.

4. 4. వ్యతిరేక ప్రత్యయాలు :

ద్రావిడబాషలలో క్రియా పదాలలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం ఉండటం ఒక ప్రత్యేకత. వ్యతిరేక ప్రత్యయంతో సమావక క్రియలూ, వ్యతిరేకత్వార్థకమూ, వ్యతిరేక దాతుణ విశేషణమూ, వ్యతిరేకనామమూ, వ్యతిరేక విద్యర్థకాలూ ఉన్నాయి. వీటన్నిటిలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం కాలప్రత్యయం స్థానంలో వస్తుంది. మధ్యబాషలు చాలావాటిలో భూత వ్యతిరేక రూపాలుకూడా ఏక శబ్ద నిర్మాణంగా ఉన్నాయి; వీటిలో భూతప్రత్యయం వ్యతిరేక ప్రత్యయం తరవాత ఉంటుంది.

తమిళం :

(i) సమావక క్రియలు : ప్రథమ పురుషామనుష్యైకవచన బహు వచనాలలో ప్రత్యయం -ఆ-; మిగిలిన పురుష ప్రత్యయాలముందు ఇది లోపిస్తుంది. దీని తరవాత అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయం లోపిస్తుంది. ఈ రూపాలు భూతేతికాలంలో వ్యతిరేకతని నూచిస్తాయి.

కాణ్ 'మాచు'

- | | | |
|----|--------------|-----------------|
| 1. | కాజేన్ | కాజేన్ / కాణోం |
| 2. | కాణాయ్ | కాణీర్ (కక్) |
| 3. | పు. కాణాన్ | మ. కాణార్ (కక్) |
| | శ్రీ. కాణాన్ | |
| | అమ. కాణాతు | కాణా |

అదునిక భాషలో అన్ని క్రియలకి ఇటువంటి రూపాలు అమనుష్టైక వచనంలో మిగిలిఉన్నాయి: చెయ్యాతు 'చెయ్యదు', వరాతు 'రాదు'. మిగిలిన చోట్ల తుమున్నర్థకరూపంలో ఉన్న ప్రధానక్రియకి "మాట్టు" అనే సహాయక క్రియ వ్యతిరేకరూపాలు చేరతాయి : చెయ్య మాట్టేన్ 'చెయ్యను' మొ॥

(ii) సంఘ వాఙ్మయంలో అల్ - 'కాకుండాఉండు', ఇల్ - 'లేకుండా ఉండు' అనే వ్యతిరేకక్రియలు అన్ని పురుష వచనాలలోనూ ఉన్నాయి. అల్ రూపాలు వేరు దాతువుకి చేర్చినప్పుడు భూతేతరకాలంలో వ్యతిరేకతని సూచిస్తాయి. ఇల్ రూపాలు వేరుదాతువు క్తార్థకరూపానికి చేరి భూతకాలంలో వ్యతిరేకతని సూచిస్తాయి: చెల్లలం 'మేము వెళ్ళం', నిల్లలన్ 'వాడు నిలబడడు'.

అల్ రూపాలు సమాపకక్రియలకి చేరడంకూడా ఉంది. కలంకినేన్ అల్లేన్ 'నేను భయపడలేదు', చెల్వేం అల్లేం 'మేం వెళ్ళం'.

అదునిక భాషలో తుమున్నర్థకానికి ఇల్లై 'లేదు' చేర్చడంవల్ల భూతకాలంలో వ్యతిరేకతా, వర్తమాన భవిష్యత్కాలిక దాతుజవిశేషణ నామానికి ఇల్లై చేర్చడంవల్ల భూతేతరకాలంలో వ్యతిరేకతా సూచించబడతాయి: చెయ్య విల్లై '(కర్త) చేయలేదు' (ఇందులో వకారం క్రతు), వరుకిఱతు ఇల్లై 'రావడం లేదు', వతువతు ఇల్లై 'రావడంలేదు (భవిష్యత్తులో)'.

(iii) వ్యతిరేకక్తార్థకం : -అ, -అతు, -అమల్ (మొదటిది ప్రాచీన భాషలో మాత్రమే ఉంది) : చెయ్యా, చెయ్యాతు, చెయ్యామల్ 'చెయ్యకుండా'.

(iv) వ్యతిరేకదాతుజ విశేషణం : -అ, -అత (మొదటిది ప్రాచీన భాషలో మాత్రమే ఉంది; -అతలో -అత్ -వ్యతిరేకం, -అ విశేషణ ప్రత్యయం) చెయ్యా, చెయ్యాత 'చేయని'.

(v) వ్యతిరేకనామం : దాతువు + అ (వ్యతిరేకం) + మై (కృత్తు) చెయ్యామై 'చేయకపోవడం'.

మలయాళం :

(i) సమాపక క్రియలు :- ప్రాచీన మలయాళంలో అఱియోం . 'షెర గము' మొదలైన లోప్తప్రత్యయ సహితరూపాలు ఉన్నాయి. ఇవికాక చెయ్యా వంటి అప్రత్యయసహితరూపాలు అన్ని పురుష వచనాలలోనూ ఉన్నాయి. ఇవి రెండూ కాక -ఆయ్- వ్యతిరేక ప్రత్యయం తరవాత కాలప్రత్యయమూ, పురుష ప్రత్యయమూ ఉన్న సమాపక క్రియలు కూడా ప్రాచీనభాషలో ఉన్నాయి : (వ. కా.) కాణాయిన్ను 'చూడడంలేదు', (భూ. కా.) వరాణ్ణా 'రాలేదు', (భ. కా.) వరాయం 'రాను, రాము మొ॥

ఇప్పటి భాషలో వ్యతిరేకతని సూచించడానికి సమాపక క్రియకి ఇల్ల 'లేదు' చేరుస్తారు. భవిష్యత్తులో మాత్రం ఇది తుమున్నర్థకానికి చేరుతుంది.

(భూ. వ్య) చెయ్తు ఇల్ల 'చెయ్యలేదు'

:(వ. వ్య.) చెయున్న ఇల్ల 'చెయ్యడంలేదు'

(భ.వ్య.) (లిఖితం) చెయ్యక / (వ్యావహారికం) చెయ్య ఇల్ల 'చెయ్యను' మొ.

(ii) వ్యతిరేకక్రార్థకం : ప్రాచీన భాషలో -ఆతు, ఇప్పటి భాషలో -ఆతె : ఉణ్ణాతె 'తినకుండా'.

(iii) వ్యతిరేక దాతుజ విశేషణం : భూతకాలంలో -ఆణ్ణ (< * -ఆయ్-ంట్ - ఆ; ఇందులో -ంట్ - భూతప్రత్యయం), భూతేతర కాలంలో -ఆత్త.

(భూ.) కాణ్ణా / (అభూ.) కాడాత్త 'చూడని'.

(iv) వ్యతిరేకనామం : దాతువు + ఆయ్ (వ్యతిరేకం) + క (కృత్తు) : చెయ్యాయ్కు 'చేయకపోవడం.'

కోత :

(i) సమాపక క్రియలు : ప్రత్యయం థిన్ (తోపం).

తిన్ 'తిన్ను'

1. తినే (న్) (అనుభయం) తినేం
(ఉభయం) తినోం

2. తిన్ తినోం

3. (ఏ. వ., ఐ. వ.) తిన్కోట్

క్రియలు

కొడగు :

(i) సమావక్రియలు : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -అ గల రూపమే అన్ని పురుషవచనాలలోనూ ఉంది : కెయ్య 'చెయ్యను, చెయ్యం' మొ॥

భూతకాలంలో వ్యతిరేకతని సూచించడానికి క్తార్థకానికి ఇల్లె 'లేదు' చేరుతుంది : బందిల్లె/బందితిల్లె 'రాలేదు'. అదే విధంగా భవిష్యత్కాలం ప్రాతిపదికకి ఇల్లె చేరితే భవిష్యత్కాలంలో వ్యతిరేకత సూచించబడుతుంది : బప్పిలే 'రాను, రాం' మొ.

(ii) వ్యతిరేకక్తార్థకం : -అతె : బక్కతె 'రాకుండా'.

(iii) వ్యతిరేకధాతుజ విశేషణం : ధాతువు + అక్ (వ్యతిరేకం) + ఎ

(విశేషణం) బక్కతె 'రాని'.

కన్నడం :

(i) సమావక్రియలు : ప్రథమపురుషామనుష్యైక వచన బహువచనాలలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం -అ-, మిగిలినచోట్ల లోపం.

నోడు 'చూచు'

1.	నోడెం/నోడె(ను)	నోడెం/నోడెవు
2.	నోడయ్/నోడె	నోడిర్/నోడిరి
3.	పు. నోడం/నోడ(ను)	మ. నోడర్/నోడరు
	శ్రీ. నోడకో/నోడకు	
	అమ. నోడదు	నోడవు

ఆధునిక భాషలో ఇది వ్యాప్తిలో లేదు. దీని బదులు భూతకాలంలో తుమ్మ. స్మర్థకానికి ఇల్లె 'లేదు' చేరే నిర్మాణం ఉంది : నోడలిల్ల 'చూడలేదు', భూతే తర కాలంలో కాలంలో ధాతుజవిశేషణ సామానికి ఇల్లె చేరుతుంది : బరువదు ఇల్లె 'రాను' మొ॥

(ii) వ్యతిరేకక్తార్థకం : -అదె : ఇరదె 'ఉండకుండా', ప్రాచీన శాసనాలలో -అదె ఉంది.

(iii) వ్యతిరేకధాతుజ విశేషణం : -అద్ -అ ; మాదద 'చెయ్యని', కరెయద 'పిలవని'.

తులు :

(i) సమాపకక్రియలు : వ్యతిరేక ప్రత్యయం అమనుప్ర్యేక వచనంలో -అ-, మిగిలినచోట్ల -అయ్-.

కేణు 'ఎను'

- | | | |
|----|--------------------|------------|
| 1. | కేణయే | కేణయ |
| 2. | కేణయ | కేణయరు |
| 3. | పు. కేణయే | మ. కేణయేరు |
| | శ్రీ. కేణయకు | |
| | అమ. కేణందు / కేణను | కేణయ |

(ఇదికాక భూత భూతేతర ప్రాతిపదికలకి -జి / (బ్రా)-రి (< *ఇజ్జీ 'లేదు') చేరే రూపాలు కూడా ఉన్నాయి. దీని తరవాత ఉత్తమ పురుషైకవచన, ప్రథమపురుషామనుప్ర్యేకవచనాలు తప్ప మిగిలిన వాటిలో పురుష ప్రత్యయాలు చేరతాయి : కల్పజి / కల్పదుజి 'నేను చదవలేదు', కల్పజి 'నేను చదవడంలేదు' మొదలగునవి.

ii) వ్యతిరేకక్తార్థకం : బ్రాహ్మణ మాండలికంలో -అంతె, మిగిలిన మాండలికాలలో -అందె ధాతువుకి చేరుతుంది : బరంతె బరందె 'రాకుండా'.

(iii) వ్యతిరేకధాతుజ విశేషణం : బ్రాహ్మణ మాండలికంలో -అంత్ -ఇ, మిగిలిన వాటిలో -అంద్ -ఇ : పోవంతి / పోవంది 'వెళ్ళని'.

తెలుగు :

(i) సమాపక క్రియలు : వ్యతిరేక ప్రత్యయం -అ-; దీర్ఘాచ్చుతో అంతమయ్యే క్రియల తరవాత ఇది లోపిస్తుంది: రాడు, లేడు, కాదు, లేదు మొ.

1. చెప్పను	చెప్పం
2. చెప్పవు	చెప్పరు
3. వు. చెప్పదు	మ. చెప్పరు
పురుషే. చెప్పదు	అమ. చెప్పవు

ప్రాచీన భాషలో ఇది భూతకాలానికికూడా వర్తిస్తుంది. ప్రాచీన భాషలో భూతకాలార్థంలో తరచుగా భూతకాలికమైన అగుదాతు వస్తుప్రయుక్తమవుతుంది: రాదయ్యెను మొ. తుమున్నర్థకానికి 'లేదు' చేరదంవల్లకూడా భూతకాలిక వ్యతిరేకం వ్యక్తమవుతుంది : రాలేదు. వర్తమాన కాలవ్యతిరేకానికి భావార్థకానికి 'లేదు' చేరుతుంది : వచ్చుట / రావటం లేదు.

(ii) వ్యతిరేకక్యార్థకం : -అక (దీర్ఘం తరవాత అకార లోపం) చెయ్యక, రాక, అదునిక భాషలో చెప్పకుండా మొ. వాటిలో అకుండా అక + ఉండ (ఉండుదారువు తుమ్మున్నర్థకం) అక రూపం సహాయక క్రియలముందూ (చెయ్యక తప్పుడు), హేత్వర్థంతోనూ (ముందు కాగక లోగం తగ్గలేదు) రాక రాక మొదలైన అప్రమేదిత రూపాలలోనూ ఉంది.

(iii) వ్యతిరేక దాతుల విశేషణం : -అని; చెయ్యని, రాని

(iv) వ్యతిరేకనామం : -అమి, చూడమి. రామి; అదునిక భాషలో వ్యతిరేకక్యార్థకానికి ఘోష భావార్థకం చేరుతుంది; చూడకపోవడం, రాకపోవడం.

గోండి :

(i) సమాపక క్రియలు: వ్యతిరేక ప్రత్యయం మధ్యమ పురుషలో -వ్-, మిగిలినచోట్ల -ఓ- (ఇది ప్రథమపురుష పురుష బహువచనంలో లోపిస్తుంది.)

తిన 'తిను'

- | | | |
|----|--------------|-------------------|
| 1. | తినోవ్ | తినోం |
| 2. | తినీ | తినీడ్ |
| 3. | పు. తినోర్ | తినేర్ / తిన్నూర్ |
| | పురుషే. తినో | తినోణ్ |

కోయలో (హ) అహ, హఅ, హఅ నిర్మాణంగల దాతువుల తరవాత -వో-, మిగిలిన దాతువుల తరవాత -ఓ- (పీటిలో అచ్చు మధ్యమ పురుష ప్రత్యయాలముందు లోపిస్తుంది.) నోర్వోను 'కడగను', నోర్వీని '(నువ్వు) కడగవు' మొ.

భూతకాలంలో వ్యతిరేకానికి (i) దాతువుకి మకి (న్) చేరుతుంది : తర్మకి(న్) '(కర్త) లేలేడు', (ii) లేకపోలే సీల్ అనే వ్యతిరేక క్రియా రూపాలు భూతదాతుజ విశేషణానికి చేరతాయి: వచ్చిల్లోర్ 'వాడు రాలేడు' మొ.

(ii) వ్యతిరేకక్తార్థకం : -వాక్ (కోయ -అకుంట)నూడ్ వాక్ / (కో.) ఊడకుంట 'చూడకుండా'.

(iii) వ్యతిరేకదాతుజ విశేషణం : కోయలో దాతువుకి వ్యతిరేక ప్రత్యయం చేరుతుంది : ఊడో 'చూడని', ఉడోస్ 'దున్నని'.

కొండ :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -?-. (కంతమూలీయస్పర్శం.)

కి- 'చేయు'

- | | | |
|----|-----------------|--------------------|
| 1. | కి? ఎ | (అనుభయం) కి? ఎవ్ - |
| | | (ఉభయం) కి? ఎడ్ |
| 2. | కి? ఇ | కి? ఇదెర్ |
| 3. | పు. కి? ఎన్ | కి? ఎర్ |
| | పురుషే. కి? ఎన్ | కి? ఉ |

(ii) భూతవ్యతిరేకం : దీని నిర్మాణం ధాతువు + ? (వ్యతిరేకం) + ఎత్ / ఇత్ / ఉత్ (భూతం) + పురుష ప్రత్యయం,

నెస్ 'తెలియు, చేయగలుగు'

1. నెస్? ఎత (అనుభయం) నెస్? ఎతప్
(ఉభయం) నెస్? ఎతత్
2. నెస్? ఇతి నెస్? ఇతిదెర్
3. పు. నెస్? ఎతన్ నెస్? ఎతర్
- పురుషే. నెస్? ఎతద్ నెస్? ఉతె

(iii) వ్యతిరేకక్యార్థకం :- ? ఎండ: నీ? ఎండ 'ఇవ్వకుండా'.

పెంగొ :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -ఉ- హద్ధ 'హచ్చ'

1. హద్ధుత్ (అనుభయం) హద్ధుప్
(ఉభయం) హద్ధున్
2. హద్ధుయ్ హద్ధుదెర్
3. పు. హద్ధున్ హద్ధుర్
- శ్రీ హద్ధుక్
- పురుషే. హద్ధుత్ అమ. హద్ధుత్

(ii) భూతవ్యతిరేకం : ధాతువు + వ (వ్యతిరేకం) + త్ (భూతం) +

పు. ప్ర.

1. హద్ధ్యతత్ (అనుభయం) హద్ధ్యతప్
(ఉభయం) హద్ధ్యతన్
2. హద్ధ్యతయ్ హద్ధ్యతదెర్
3. పు. హద్ధ్యతన్ హద్ధ్యతర్
- శ్రీ. హద్ధ్యతిక్
- పురుషే. హద్ధ్యతత్ అమ. హద్ధ్యతిత్

(iii) వ్యతిరేకక్యార్థకం :- వదత్ : తిన్వదత్ 'తినకుండా'.

౨ (39) వ్యతిరేక రాఘవ విశేషణం : ఈ భాషలో భూత కాలానికి ఒక రూపమూ భూతేతర కాలానికి వేరొక రూపమూ ఉన్నాయి. భూతేతర కాల రూపంలో వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -వ్- తరవాత విశేషణ ప్రత్యయమైన -ఇ ఉంటుంది. ఇన్ని 'అనని'.

భూతకాల రూపంలో వ్యతిరేక ప్రత్యయానికి విశేషణ ప్రత్యయానికి మధ్య భూత ప్రత్యయమైన -త్- ఉంటుంది: నార్వతి 'ఖాళీ చేయని' (భూతార్థం).

మండ :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -వ్-, -ఊ-

ట్రక్ - 'కొట్టు'

1.	ట్రకూ	ట్రకూజ్
2.	ట్రక్కి	ట్రక్కిర్
3. పు.	ట్రకూన్	ట్రక్కిర్
పురుషేతరం.	ట్రకూడ్	ట్రక్కిజ్

(ii) భూతవ్యతిరేకం : రాతువు + వ (వ్యతిరేకం) + త్ (భూతం) + పు. ప్ర.

హల్ - 'వెళ్లు'

హల్వతు	హల్వతుజ్
హల్వతి	హల్వతిర్
హల్వతున్	హల్వతిర్
హల్వతి	హల్వతిజ్

కూయి :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -?-. .

తిన్ 'తిను'

1.	తిన్ ? ఎను	(అనుభయం) తిన్ ? అము
		(ఉభయం) తిన్ ? అసు
2.	తిన్ ? అఇ	తిన్ ? ఎరు
3. పు.	తిన్ ? ఎంజు	తిన్ ? ఎరు
పురుషే.	తిన్ ? ఎ	తిన్ ? ఒ

(ii) భూతవ్యతిరేకం : ధాతువు + ? అ (వ్యతిరేకం) + ఓ
(భూతం) + పు. ప్ర.

1. తిన్ ? అతెను (అనుభయం) తిన్ ? అతము
(ఉభయం) తిన్ ? అతసు

2. తిన్ ? అతి తిన్ ? అతెరు

3. పు. తిన్ ? అతెంజా తిన్ ? అతెరు

పురుషే. తిన్ ? అతె తిన్ ? అతు

(iii) వ్యతిరేక క్షార్థకం :- అరంగె / -అరఅ, నీఅరంగె / నీ అరఅ
'ఇవ్యకుండా'.

(iv) వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణం : భూతేతరకాలంలో ధాతువుకి - ?
అ-న్-ఇ చేరుతుంది : తిన్ ? అని 'తినని', కో? అని 'కొయ్యని', భూత
కాలంలో - ? అ-త్-ఇ చేరుతుంది : తిన్ ? అత, కో ? అతి.

కూచి :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం - ? ఒ . .

పాయ్ 'కొట్టు'

1. పాయ్ ? ఒఁ (అనుభయం) పాయ్ ? ఒమి

(ఉభయం) పాయ్ ? ఒపా

2. పాయ్ ? ఒది పాయ్ ? ఒదెరి

3. పు. పాయ్ ? ఒనీ పాయ్ ? ఒరి

పురుషే. పాయ్ ? ఎ పాయ్ ? ఉ

(ii) భూత వ్యతిరేకం : ధాతువు + ? అ (వ్యతిరేకం) + ఓ
(భూతం) + పు. ప్ర.

1. పాయ్ ? అతె ? ఎఁ (అనుభయం) పాయ్ ? అతొమి
(ఉభయం) పాయ్ ? అతొ

2. పాయ్ ? అతి పాయ్ ? అతెరి

3. పు. పాయ్ ? అతెనీ పాయ్ ? అతెరి

పురుషే. పాయ్ ? అతె పాయ్ ? అతు.

(iii) వ్యతిరేకక్వార్థకం : ?అహనహ / -?అనహ, పాయ్ ?అహనహ 'కొట్టకుండా'.

(iv) వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణం : భూతేతరకాలంలో ధాతువుకి - ? అ చేరుతుంది : పాయ్ ? అ 'కొట్టని', భూతకాలంలో - ? అ-త్-ఇ చేరుతుంది : తోహ్ ? అతి 'చూపెట్టకుండా'.

(v) వ్యతిరేకనామం : - ?అతయి, పాయ్?అతయి 'కొట్టకపోవడం.' కోలామి :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -ఎ--

సీ 'ఇచ్చు'

- | | | |
|----|------------------|--------|
| 1. | సీయేన్ | సీయేం |
| 2. | సీయేవ్ | సీయేర్ |
| 3. | పు. సీయేన్ | సీయేర్ |
| | పురుషే. సీయే(ర్) | సీయేవ్ |

(ii) భూత వ్యతిరేకం : ధాతువు + ఎ (వ్యతిరేకం) + త్ (భూతం) + పు.ప్ర.

- | | | |
|----|------------------|----------|
| 1. | సీయేతాన్ | సీయేతాం |
| 2. | సీయేతీవ్ | సీయేతీర్ |
| 3. | పు. సీయేతేన్ | సీయేతేర్ |
| | పురుషే. సీయేతీన్ | సీయేతేవ్ |

(iii) వ్యతిరేక క్వార్థకం : నెల్ (వార్ధా) / - నెటయ్ (అదిలాబాద్) : తిన్ నెల్ / తి నెటయ్ 'తినకుండా.'

(iv) వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణం : ధాతువుకి -ఎ చేరుతుంది : తినే 'తినని,' వరే 'రాని.'

నాయకి (ఛాం.) :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : వ్యతిరేక ప్రత్యయం -ఎ--

ఆథ్ 'ఆడు'

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 1. | ఆథెన్ | ఆథెం |
| 3. | పు. ఆథెన్ | ఆథెర్ |
| | పురుషే. ఆథెద్ | ఆథె. |

(ii) భూత వ్యతిరేకం : ధాతువు + ఎ (వ్యతిరేకం) + క్ (భూతం) + పు. ప్ర.

1.	అధైతన్	అధైతం
2.	అధైతి	అధైతిర్
3. పు.	అధైతెన్	అధైతెర్
పురుషే.	అధైతున్	అధైతే

పరీ :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -అ-. ఈ భాషలో చాలా క్రియలలో పురుషప్రత్యయం తరవాత కూడా అకారం చేరుతుంది.

చూడ 'చూచు'

1.	చూడన	చూడమ
2.	చూడత	చూడర
3. పు.	చూడద	చూడర
పురుషే.	చూడయ	చూడవ

దీనికి భూతవ్యతిరేకార్థం కూడా కొన్నిచోట్ల ఉంది.

(ii) భూతవ్యతిరేకం : ఇది మూడు విధాలుగా ఉంది.

1. భూతేతర వ్యతిరేకం చివరి అకారానికి బదులు ఇకారం చేర్చడం : చూడని 'నేను చూడలేదు' మొ.

2. భూతకాల క్రియా రూపాలకి చివర వ్యతిరేకార్థమైన అకారం చేర్చడం : చూడెన్ 'చూశాను' చూడెన్ 'నేను చూడలేదు,' ఇటువంటి వ్యతిరేక రూపాలలో అన్ని క్రియలలో భూతప్రత్యయం లోపిస్తుంది. అధ్నోర్ 'మీరు ఏడ్చారు,' అధ్నోర్ 'మీరు ఏడవలేదు.'

3. అకార ప్రత్యయంతో ఉన్న క్త్వార్థకానికి మెన్ 'ఉండు' ధాతువు భూతకాల రూపాలు చేర్చడం: ఒలె చెన మెదిద్ 'వాడు ఇంటికి వెళ్ళ (వెళ్ళిఉండ) లేదు.'

(iii) వ్యతిరేకక్త్వార్థకం: -అక: చూడక 'చూడక', వెరక 'రాక.'

(iv) వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణం: -అ: చెన 'వెళ్ళని' చియ 'ఇయ్యని.'

గద్య (ఒల్లారి) :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : ప్రత్యయం -అ- :

సూడ్ 'చూచు'

- | | | |
|----|-------------|-------|
| 1. | సూడన్ | సూడం |
| 2. | సూడట్ | సూడర్ |
| 3. | పు. సూడండ్ | సూడర్ |
| | పురుషే. సూడ | సూడవ్ |

(ii) భూతవ్యతిరేకం : భూతేతర వ్యతిరేక రూపాలకి చివర భూత ప్రత్యయమైన ఇకారం చేరి వీటికి అదే పురుష వచనాలలో ఉన్న మన్ 'ఉండు' ధాతువు భూతకాలిక రూపాలు చేరతాయి. ఈలని మటాన్ 'నేను పడలేదు' ఈలమి మటాం 'మేం పడలేదు', (కొజేకోర్ మాం). ఏందుటాన్ 'నేను ఆడలేదు'; ఏందుటామ్ 'మేము ఆడలేదు', మొ; వీటిలో-ఉటా-ప్రత్యయం.

(iii) వ్యతిరేకక్తార్థకం : -అ, దీని చివర సాధారణంగా కెరిన్ చేరుతుంది. సూడకెరిన్ 'చూడకుండా.'

(iv) వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణం : -అ, పున 'తెలియని.'

కూడుట్ :

ఈ భాషలో ఏకశబ్ద నిర్మాణం గల వ్యతిరేక క్రియా రూపాలు లేవు. వ్యతిరేకతని సూచించడానికి మల్ / మల్ / మల్? అ 'లేదు, కాదు' అనే శబ్దం ఉపయోగపడుతుంది:

మల్ కెరన్, మల్ క ఒన్ 'వాడు వెళ్ళలేదు, వెళ్ళడు.' మల్ 'లేకుండా ఉండు' అనే క్రియ భూత భవిష్యత్కాలాలలో ఉంది.

ఈన్ ఎంబన్ మల్యన్ 'ఈయన మా తండ్రి కాదు.'

ఈర్ కుడ్ ఖర్ మల్యర్ 'వీళ్ళు కూడుట్ జాతివాళ్ళు కాదు.'

మాల్ :

ఇందులో కూడా ఏకశబ్ద నిర్మాణం గల వ్యతిరేక క్రియారూపాలు లేవు. వ్యతిరేకతని సూచించే పదం మల 'లేదు, కాదు,' ఆదెన్ మల 'నేను ఏరను,'

అదెం మల 'మేం ఏరం' మొ. మహాపాత్ర (1979: 167): (భూత వ్యతిరేకం) అంబ్లత్ 'నేను వదలి పెట్టలేదు,' (వర్తమాన వ్య.) అంబొమల్, (భవిష్యత్ వ్యతిరేకం) అంబ్లన్ (ఇది ఉత్తమ పురుషైకమువచన రూపాలు), వీటిలో మల్-అనే వ్యతిరేక ధాతువు రూపాలు ముఖ్యక్రియతో కలిపి కొన్ని మార్పులతో ఏక పదంగా అయ్యాయి.

బ్రాహ్మయీ :

(i) భూతేతర వ్యతిరేకం : వ్యతిరేక ప్రత్యయం -ప- (ఇందులో సకారం మొదట్లో భూతేతర కాలప్రత్యయం అయి ఉండాలి, అచ్చులముందూ ప్రథమ పురుషైక వచనంలోనూ దీనిలో ఆకారం లోపిస్తుంది.

తిథ్ 'పెట్టు'

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. తిథ్ పర్ | తిథ్ పన్ |
| 2. తిథ్ పేస్ | తిథ్ పేరె |
| 3. తిథ్ ప్ | తిథ్ పస్ |

(ii) భూతవ్యతిరేకం : ఈ నిర్మాణంలో మాత్రం ప్రాచీన భూత ప్రాతి పదిక (లేక క్తార్థకం) నిలిచి ఉంది. ఇది ధాతువుకి భూతప్రత్యయమైన -త్- చేర్చడంవల్ల ఏర్పడుతుంది. (బ్రాహ్మయీలో -త్- భూతప్రత్యయం మరి ఎక్కడా లేదు). దీనికి అన్ 'ఉండు' అనే క్రియ భూతేతర వ్యతిరేక రూపాలు కొన్ని మార్పులతో చేరడంవల్ల భూతవ్యతిరేకం ఏర్పడుతుంది.

- | | |
|---------------|------------|
| 1. తిథ్ తవద్ | తిథ్ తవన్ |
| 2. తిథ్ తవేస్ | తిథ్ తవేరె |
| 3. తిథ్ తవ్ | తిథ్ తవస్ |

(ఈ తిథ్ తవద్ 'నేను పెట్టలేదు' <*తిథ్ + తవద్.) విడిగా ఉన్నప్పుడు అన్- భూతేతర వ్యతిరేక రూపాలు :

- | | |
|-----------------|----------|
| 1. అప్ పద్ | అప్ పన్ |
| 2. అప్ పేస్ | అప్ పేరె |
| 3. అప్ ప్ (అక్) | అప్ పస్ |

తులనాత్మక చర్చ

కూడుత్ -మాత్రోలు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ అన్ని భాషలలోనూ వ్యతిరేక ప్రత్యయంగల ఏకశబ్ద నిర్మాణం ఉంది తెలుగు, గోండి తప్ప మిగిలిన అన్ని మధ్యభాషలలోనూ భూతవ్యతిరేకానికి ఏకశబ్ద నిర్మాణం ఉంది. ఈ రెండూ మూలద్రావిడ భాషలో ఉండేవని చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలు ఉన్నాయి.

తుకు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ భాషలలో వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన*-అ- ప్రథమ పురుషామనుష్యరూపాలలో మాత్రమే ఉంటుంది; మిగిలిన పురుష ప్రత్యయాల ముందు లోపసపదము (Zero Allomorph) ఉంటుంది. కాని తుకు, మధ్యభాషలు, బ్రాహ్మీయాలలో *-అ- నింది వచ్చిన అకారం అన్ని పురుషవచనాలలోనూ ఉంటుంది. *-అ- అన్ని పురుషవచనాలలోనూ ఉండడం మూడు ఉపకుటుంబాలకి చెందిన భాషలలోనూ ఉంది కాబట్టి ఇదే మూలభాషలో పరిస్థితి అని చెప్పడం సమంజసం. తుకు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ భాషల మూల భాషలో అంటే, మూల తమిళ - కన్నడంలో *-అ- ప్రత్యయం అమనుష్య రూపాలు తప్ప మిగిలిన రూపాలలో లోపించింది. దీనికి కారణం ఈ రూపాలలో *-అ- తరవాత అజాదియైన పురుష ప్రత్యయం ఉండడమే. అమనుష్య రూపాలలో మాత్రం పురుష ప్రత్యయం అజాది కాదు. కాబట్టి వాటిలో *-అ- మిగిలింది. తుకులో వ్యతిరేక ప్రత్యయం లోపించకుండా దానికి అజాది పురుష ప్రత్యయాలకి మధ్య యకార శ్రుతి వచ్చింది. కాబట్టి మూల దక్షిణ ద్రావిడంలో *-అ- ప్రత్యయం అన్ని పురుష ప్రత్యయాలముందూ ఉండేదనీ, అది తుకు తప్ప మిగిలిన భాషలలో అజాది ప్రత్యయాలముందు లోపించిందనీ చెప్పవచ్చు. పై విధంగా కాక తుకు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ భాషలలో స్థితే మూల భాషలో ఉండేది అనుకుంటే మిగిలిన భాషలలో *-అ- సామ్యంవల్ల అమనుష్యరూపాల నింది అన్ని రూపాలకి వ్యాపించిందని చెప్పాలి. ఈ రెండు వాదాలలో మొదటి వాదమే సమంజసమనీ యుక్తతరమనీ తోస్తుంది.

*-అ- : మూలభాషలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం -అ-, దీని దీర్ఘత తమిళం - మలయాళం, కోత, తొదలలో మిగిలింది. మిగిలిన భాషలలో ఇది హ్రస్వంగా

మారింది. ఈ మార్పుకి కారణం ఇది అనాద్యక్షరంలో ఉండడమే. ఇటువంటి మార్పుకి ఉదా:

త. ఏమాటు, కోత. ఏమార్., తె. ఏమటు.

త. మ. ఆరాయ్, క. ఆరయ్, తె. ఆరయు.

కోలామీనాయకి -ఏ- *-అ-నించి వచ్చినదే. గోండి-కువి శాఖలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం *-వా- (కింద చూడండి).

కాథ్వెర్ వ్యతిరేక ప్రత్యయం ప్రశ్నార్థకమైన ఆ నించి వచ్చింది అనడం సరికాదు. అదేవిధంగా కిచ్చెర్ దీనికి తుమ్మకానికి ముడిపెట్టడం కూడా సమర్థనీయం కాదు.

*-థ- (లోపం) : ఇది తమిళ - కన్నడ శాఖలో అమనుష్యేతర రూపాలలో ఉందని ఇంతకు మునుపే చెప్పబడింది. ఇది *-అ- ప్రత్యయ లోపరూపమేనని కాథ్వెర్ చేసిన ఊహ సమంజసమే అని తోస్తుంది. ఆయన కాలప్రత్యయాభావమే వ్యతిరేకార్థాన్ని సూచిస్తుందని చెప్పేరు : "The absence of signs of tense appears to contribute to the expression of the idea of negation; it may at least be said that it precludes the signification of the affirmative" (P.469)." లోపసహిత వ్యతిరేక రూపాలకి ప్రత్యేకమైన స్వరం ఉండేదని కొందరు పండితులు చేసిన ఊహ నిరాధారం.

*-వా : గోండి-కువి శాఖలో, అంటే గోండి, కొండ, పెంగొ, (మండ), కూయి, కువిలలో వ్యతిరేక ప్రత్యయాల మూల రూపం *-వా.. ఇది గోండిలో -ఓ- గానూ, పెంగొలో -ఊ-గానూ, కువిలో ఓ గానూ మారింది. కొండ, కూయి, కువిలలో కంఠ మూలీయ స్వరం *వ్ నించి వచ్చింది. గోండిలో మధ్యమ పురుష రూపాలలో వకారం ఉండడమూ, కోయలో -వో- చాలా క్రియలలో ఉండడమూ, పెంగొ భూతవ్యతిరేకంలో ప్రత్యయం -వ- అవడమూ గమనించదగినవి.

ఈ శాఖలో మూ. ద్రా. *-అ-కి వకారం అధికంగా చేరింది. ఈ వకారం మొదట్లో భూతేతర ప్రత్యయం కావచ్చు. భూతవ్యతిరేక రూపాలలో కూడా ఇది ఉండడం సామ్యంవల్ల సంభవించి ఉండవచ్చు. బ్రాహ్మయీలో

వ్యతిరేక ప్రత్యయం -ప- అవడం కూడా ఈ సందర్భంలో స్మరించదగ్గది. అయితే బ్రాహ్మయాగి గోండి - కువిలకి ఏమీ సన్నిహిత సంబంధం లేకపోవడం వల్ల ఈ పరిణామాలు సదృశపరిణామాలే కాని జన్మ సంబంధమున్న పరిణామాలు కావు.

భూతవ్యతిరేకం : తమిళం, కన్నడం, తెలుగులలో తుమ్మరకానికి ఇచ్చె ఇల్ల / లేమ చేర్చడంవల్ల ఇది సూచించబడుతుంది. మలయాళంలో ఈ నిర్మాణమే భవిష్యత్ వ్యతిరేకార్థకం. ఆ భాషలో భూతకాల సమాపక క్రియకి ఇల్ల చేర్చడంవల్ల భూతవ్యతిరేకం ఏర్పడుతుంది. ఈ నిర్మాణం పైభాషలలో ఏదో ఒకదానిలో మొదటవుట్టి తరువాత మిగిలినవాటిలోకి వ్యాపించి ఉండవచ్చు.

ప్రాచీన తమిళంలో క్షార్వరకానికి ఇల్ - వ్యతిరేక క్రియా రూపాలు చేరడం ఉంది. ఇటువంటి నిర్మాణమే గోండి, బ్రాహ్మయాలలోకూడా ఉంది.

మధ్యభాషలైన కొండ, పెంగొ, (మండ), కూయి, కువి, కోలామ్మి, నాయకిలలో ఏకశబ్ద నిర్మాణాలైన భూత వ్యతిరేక క్రియలు ఉన్నాయి. వాటి నిర్మాణం పై భాషలన్నిటిలోనూ దాతువు - వ్యతిరేకం - భూతం - పు. ప్ర. ఇందులో భూతప్రత్యయాల మూలరూపం *-త్-.. పద్మి గదబలలో ఈ నిర్మాణం నశించి దీని స్థానంలో వేరొక రకం ఏకశబ్ద నిర్మాణాలు వచ్చాయి.

ఈ ఏకశబ్ద నిర్మాణం మూలమధ్యద్రావిడంలో ఉండేదని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. తెలుగు, గోండి పద్మి, గదబలలో ఇది లోపించింది. వ్యతిరేక క్రియలు ద్రావిడ భాషల ప్రత్యేకత కాబట్టి ఇది మూలద్రావిడంలోనే ఉండేదని దక్షిణోత్తరభాషలలో లోపించిందని అనవచ్చు. ప్రాచీన మలయాళంలో ఏకశబ్ద నిర్మాణంగల భూత వ్యతిరేక రూపాలు ఉండడంవల్ల ఇది మూలద్రావిడభాషా కాలానికే చెందినదనడానికి చాలా ఆవకాశం ఉంది. ప్రాచీన మలయాళ రూపాలలో కూడా మధ్యభాషల భూత వ్యతిరేక రూపాలలో ఉన్న నిర్మాణమే ఉండడం గమనించదగ్గది. కాని మలయాళం నిర్మాణంలో భూతప్రత్యయం -ంత-, మధ్యభాషలలో (ఈ నిర్మాణంలో) *-త్-..

వ్యతిరేకక్షార్వరకం : ప్రాచీన తమిళంలో దాతువుకి వ్యతిరేక ప్రత్యయ మైన- ఆ చేరడంవల్లే ఇది ఏర్పడింది. మూల భాషలోకూడా ఇటువంటి నిర్మాణమే ఉండి ఉండాలి. దక్షిణ భాషలలో (ప్రాచీన తమిళం తప్ప) దీని చివర *త్

ప్రతిరూపాలు చేరేయి; తునులోంట్ / ంద్ చేరేయి. ఈ దంత్యం భూత ప్రత్యయం కావచ్చు. ఈ క్రియారూపం-భూతకాలంలో జరగని పనిని సూచిస్తుంది కాబట్టి ఇందులో భూతకాలిక ప్రత్యయం చేరడం సహజమే. దక్షిణ భాషలలో జరిగిన ఈ మార్పు వాటి సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది.

తెలుగు-ఆక. గోండ్లీ-వాక్, కూయి-అరంగె, కువి? అకి, వర్ణి-గదబ-ఆకలలో అ<*ఆ: దాని తరవాత కకారం కూడా భూతప్రత్యయమే అయి ఉండవచ్చు.

తమిళం-అమల్లో మల్ కూడున్-మాల్లోంలో ఉన్న మల్ 'లేకుండా ఉండు' అనే క్రియే కావచ్చు. కోలామీ-నెల్ మూ.ద్రా. చిల్ (DED 2106) అనే వ్యతిరేక క్రియ కావచ్చు.

వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణం : మూల ద్రావిడంలో ఇదికూడా వ్యతిరేక క్తార్థకంలా ధాతువుకి *-అ- ప్రత్యయం చేర్చడం వల్ల ఏర్పడేది. ఈ నిర్మాణం దక్షిణ భాషలలో ప్రాచీన తమిళ మలయాళాలు, కోతలోనూ, మధ్య భాషలలో గోండ్లీ, కువి, కోలామీ - నాయకి - పర్ణి - గదబలలోనూ నిలిచి ఉంది.

మూలదక్షిణ ద్రావిడంలో ఈ రూపంలో కూడా దంత్యం అధికంగా చేరి దాని తరవాత విశేషణ ప్రత్యయం చేరింది. తమిళం, కోత, కన్నడాలలో ఇది *ల్ ప్రతిరూపం మలయాళంలో *ంట్. దంత్యం లేని ప్రాచీన తమిళ రూపాలు అతి ప్రాచీనాలు అన్నమాట. ఈ దంత్యం భూతప్రత్యయమే. ఇందులో భూత ప్రత్యయం చేరడం వ్యతిరేక క్తార్థకంతో సామ్యంవల్ల జరిగి ఉండాలి

తెలుగు -అనిలో ఆకారం వ్యతిరేకం, నకారం భూతేతర ప్రత్యయం, ఇ విశేషణ ప్రత్యయం. దక్షిణ భాషలలో పరిణామంతో పోలిస్తే తెలుగులో నకారం భూతప్రత్యయం అనిపిస్తుంది. కాని తెలుగుకి సన్నిహితమైన కూయిలో భూతేతర వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణంలో నకారం భూతేతర ప్రత్యయం కాబట్టి తెలుగులో కూడా ఇది భూతేతర ప్రత్యయమే అయి ఉండాలి.

మలయాళంలోనూ, పెంగొ - (మండ) - కూయి - కువిలలోనూ వ్యతిరేక ధాతుజ విశేషణాలు రెండేగి ఉన్నాయి. ఒకటి భూతకాలానికి సంబంధించి

నది, ఇంకొకటి భూతేతర కాలానికి సంబంధించినది. ఈ విషయం పెంగొ - మండ - కూయి - కువిల సాన్నిహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది. వీటికి దూరంగా ఉన్న మలయాళంలో కూడా ఈ భేదం ఉండడంవల్ల మూలభాషలో వ్యతిరేక ధాతుజ్ విశేషణలు రెండు ఉండేవి అని చెప్పాలి. పై భాషలు తప్ప మిగిలిన భాషలలో భూతవ్యతిరేక ధాతుజ్ విశేషణం నశించి భూతేతర వ్యతిరేక ధాతుజ్ విశేషణమే అన్ని కాలాలలోను ఉపయోగంలో ఉంది.

ఈ రూపంలో విశేషణ ప్రత్యయాలు *అ, *ఇ ల నింది వచ్చినవి. *ఇ ప్రతిరూపాలు తుళు, తెలుగు (వ్యతిరేకంలో మాత్రం). కొండ - కువిలలో ఉన్నాయి. *అ ప్రతిరూపాలు మిగిలిన భాషలలో ఉన్నాయి. ఈ భేదం మూల భాషలో మాండలిక భేదం అయి ఉండవచ్చు.

వ్యతిరేక నామం : ప్రాచీనాంధ్రాలలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం తరవాత *మై (త. మై, తె. మి) అనే కృత్ప్రత్యయం చేర్చడంవల్ల ఇది ఏర్పడుతుంది. త. అఱియామై, తె. ఎఱుగమి. ఇది తమిళం తెలుగులలో ఉండడంవల్ల ఇది మూలభాషకి చెందినదని నిర్ణయించాలి. మలయాళం, కువిలలో కూడా వేరు ప్రత్యయాలతో వ్యతిరేక నామాలు ఉన్నాయి.

వ్యతిరేక ధాతువులు : ద్రావిడ భాషలలో అస్తిత్వ వ్యతిరేకాన్ని, ఏకత్వ వ్యతిరేకాన్ని సూచించడానికి క్రియలు ఉన్నాయి. అస్తిత్వ వ్యతిరేకాన్ని సూచించేది మూ.ద్రా. *చిల్ (DED 2106). దీని ప్రతిరూపాలు అన్ని దక్షిణ భాషలలోనూ, కోలామి - నాయకి తప్ప మిగిలిన మధ్య భాషలలోనూ ఉన్నాయి.

ఏకత్వ వ్యతిరేకాన్ని సూచించేది మూ. ద్రా. *అల్. (DED 198). దీని ప్రతిరూపాలు అన్ని దక్షిణ భాషలలోనూ, బ్రాహుయీలోనూ ఉన్నాయి. మధ్య భాషలలో వీటికి అన్ని పురుష ప్రత్యయాలూ చేరతాయి.

కూడుత్ - మాల్తోలలో మల్ - వ్యతిరేక క్రియ ఉంది.

తెలుగులో అగు ధాతువు వ్యతిరేక రూపాలు ఏకత్వ వ్యతిరేకాన్ని సూచిస్తాయి: కాడు, కాదు, మొ. గోండ్లలోకూడా ఆ-ధాతువు వ్యతిరేక రూపాలు ఈ అర్థంలో ఉన్నాయి: ఆయో 'కాదు', పెంగొలో ఆకయ్ అంటే 'కాదు' అని

అర్థం. పెంగొలో కా-ధాతువు 'ఒప్పుకొను' అనే అర్థంతో వ్యతిరేకంలో మాత్రమే ఉంది. కొండ కె- 'ఒప్పుకొను' కూడా వ్యతిరేకంలో మాత్రమే ఉంది. ఈ గోండి, పెంగొ, కొండ ధాతువులుకూడా తెలుగు అగు - (త. అకు, (DED 282)కి సంబంధించినవే.

కొండ ఆట - 'చేయగలుగు', కూడుఖ్ బల్ - 'తెలుసుకొను', పొల్ - 'చేయగలుగు' కూడా వ్యతిరేకంలో మాత్రమే ఉన్నాయి.

కోలామి - నాయకీలలో వ్యతిరేక క్రియ తోక్.; ఇది మూ. ద్రా. *తోట్ - 'చూపెట్టు' (DED 2942) నించి వచ్చింది. ఈ భాషలలో ఇది వ్యతిరేకంలో మాత్రమే ఉంది.

4, 5. పురుష ప్రత్యయాలు

ద్రావిడభాషా క్రియలలో పురుష ప్రత్యయాలు వాటికి సంబంధించిన సర్వనామాలని పోలి ఉంటాయి. కాబట్టి కార్థ్వెలూ మరికొందరు పండితులూ మొదట్లో ద్రావిడభాషా క్రియలలో మలయాళంలోలాగా పురుషప్రత్యయాలు లేవనీ వాటికి సర్వనామాలు స్పష్టత కోసం తరవాత కాలంలో చేర్చబడ్డాయనీ ఊహించారు. ఇలా చేర్చబడిన సర్వనామాలే ఉచ్చారణ వేగంవల్ల పురుష ప్రత్యయాలుగా మారేయని వారి ఊహ. ఈ ఊహని మొదట వ్యక్తం చేసిన కార్థ్వెలే ద్రావిడ క్రియలలో పురుషప్రత్యయాలు లేకుండా ఉండడం మూల ద్రావిడభాష మాండలికాలుగా విడిపోయిన కాలానికి చాలా ముందు కాలానికి చెందినదనీ అనాగరక భాషలలో సహితం పురుషప్రత్యయాలు ఉన్నాయనీ నిర్ణయించాడు. "The period when Dravidian verb was uninflected must have been long prior to the separation of the present tongue (i, e., Proto - Dravidian) into dialects, in all which, even in the rudest, a system of inflexions has been developed" (1956 : 486).

కొండ పట్టికలో వివిధ భాషలలో పురుష ప్రత్యయాలు ఇవ్వబడ్డాయి. తులనాత్మక చర్చలో ఒక్కొక్కదాని మూల రూపమూ దాని పరిణామాలూ చర్చించబడతాయి.

భాష	ఉ. ఏ. వ	ఉ. ఐ. వ. (అనుభయం)	ఉ. ఐ. వ. (ఉభయం)	మ. ఏ. వ.	మ. ఐ. వ.
తమిళం	ఎన్, ఏన్, అన్, అర్	ఏం, ఏం, అం, ఆం ఓం, ఉం		ఇ, అయ్, ఆయ్ ఆయ్, ఆ	ఇర్, ఈర్ (కర్) ఈర్
ప్రా. మలయాళం	ఎన్, అన్	ఓం			
కొఠ	ఏ(న్)	ఏం	ఓ(ం)	ఈ	ఈమ్, ఈర్
కొడ	ఎన్, ఇన్, న్	ఎం, ఇం, మ్	ఉం	య్, ఇ	న్, శ్, ష్
కొడగు	"				
కన్నడం	ఎ, ఇ ఎను, ఎం, ఎ	అ ఎం, ఎవు	అం	ఇయ (ప్రా.) అయ్, ఎ, ఇ,	ఇర్ ఇర్, ఇరి
తుళు	!	అ		అ	అరు,
తెలుగు	ను, ని	ము, మి	అము	(పు), (వి)	రు, రి
గోండి	ఓన్, ఊన్, న్, ఆ	ఓం, ఊం, మ్	ఆట్	ఈ	ఈట్
కొండ	అ	అప్	అట్	ఇ, ఇద్ (-అచ్చముందు)	ఇందెర్, ఇదెర్
పెంగొ	అట్	అప్	అస్	అయ్	అదెర్, ఇదెర్

మంద	అ, ఉ, ఇ	ఉట్	ఇ	ఇర్
కూయి	ఇ, ఎ, ఎను	అము	ఇ	ఎరు
కువి	ఇ, ఎ, (ని)	ఒమి / అమి	ఇ	ఎరి
కోలాపి	ఉన్, అన్, న్	ఉం, అం, మ్	ఇన్, న్	ఇర్, ర్
నాయకీ (దాందా)	ఉన్, అన్, న్	ఉం, అం, మ్	ఇ	ఇర్
పర్తి	ఎన్ / ఒన్, అన్	ఒం, అం, ఉం	ఒత్, అత్, ఉత్	ఒర్, ఆర్, ఉర్
గదబ	ఎన్, ఒన్, అన్	ఒం, అం, ఎం	ఎద్, ఒద్, అద్	ఎర్, ఒర్, ఆర్
కూడుత్	న్	మ్	అయ్, య్	ఆర్, ర్
మాల్	ఇన్, ఎన్, ఒన్	ఇం, ఎం, ఒం	(ప్రీ) అఇ (నపుం.) ఈ (పుం.) నె, ఎ, ఎన్, ఒ, ఎర్, ఒర్ (ప్రీ) ఓ నపుం.) ని,	(ప్రీ) అఇ (నపుం.) ఈ (పుం.) నె, ఎ, ఎన్, ఒ, ఎర్, ఒర్ (ప్రీ) ఓ నపుం.) ని,
బ్రాహ్మయీ	ఇప్, ఏప్, వ్, ర్	ఇన్, న్	ఇ, ఎని ఇన్, ఏన్, న్	ఇరె, ఏరె, రె

భాష	ప్ర. పు. ఏ. ప.	ప్ర. ప్రి. ఏ. ప.	ప్ర. నపుం ఏ. ప.	మహత్ బ. ప.	అమహత్ బ. ప.
తమిళ	అన్, అన్	అ అ	(అ) ను	అర్, అర్ (కర్)	అ
ప్రా. మలయాళం	అన్	అ అ	అను	అర్	అ, అవ
కోశ	అన్	అ అ	ర్	అర్	
కొడ			ర్, ఉ, న్, క్		
కొడగు					
కన్నడం]			అ, ఎను		
తమిళ	అను, అం, ఒం, అ	అ అ, అను, అ అ, ఒ అ	ఉదు, దు, దు, ఇను, అర్, అరు, అర్, ఉవు, అవు	ఒర్	
తెలుగు	ఎ	అను / అలు	ఇ, ఉ, ందు, ందు	ఎరు	అ
గోండి	ందు, ను		ది, దు, ను	రు, రి	వు, వి, ను
	ఒర్, ఊర్, ర్		అ, ఊ, ర్	ఒర్, ఉర్, ర్	అజ్, ఊజ్
	ఒర్, ఊర్, ర్			ఏర్, ఊర్, ర్	
కొండ	అన్, అన్		అర్ / అర్	అర్	ఎ
	(అచ్చముందు)				

పేరికా	అన్-	అర్	అర్	(ప్రీ)-ఇన్ (నపుం.) ఇన్
మండ	ఉన్	ఇన్	ఇన్	ఇన్
కూయి	ఎంజా	ఎరు	ఎరు	ఉ, ఓ
కువి	ఎసి	ఎరి	ఎరి	ఉ
కోలామీ	అన్, ఎన్, న్ (అదిలా,)ండ్	అర్, ఎర్	అర్, ఎర్	అన్, ఎన్
నాయకీ (బాంబా)	ఎన్, అన్, న్	అర్, ఎర్, ర్	ఎ, అ	
వర్షి	ఎర్/ఒర్, అర్, ఇర్	ఎర్/ఒర్, అర్, ఇన్	ఎర్/ఒర్, అర్, ఇన్	
గదబ	ఎండ్, ఒండ్, అండ్	ఎర్, ఒర్, అర్	ఎన్, ఎన్	
కూడుఖ్	అన్, న్	అర్, ర్	—	
మాల్	అహ్, ఇహ్, ఎహ్ ఒహ్	ఎర్, అర్, ఒర్	—	
బ్రాహ్మయి		ఎ, ఇన్, అర్	ఇన్, ఎర్, అన్, ఓ	

మలయాళం చర్య

మలయాళంలో పురుష ప్రత్యయ లోపం : మలయాళంలో పురుష ప్రత్యయాలు లేకపోవడం ఒక ప్రత్యేకత. ఆధునిక మలయాళంలో దీనివల్ల అసమాపక సమాపక క్రియలమధ్య భేదం నశించింది. కాని వ్యావహారిక భాషలో ఉచ్చారణార్థకంగా క్తార్థకం చివర సంవృత అకారమూ (२), సమాపక క్రియ చివర ఉకారమూ చేరడంవల్ల ఈ భేదం వ్యక్తమవుతుంది : *vanu* २ 'వచ్చి', *vanu* 'వచ్చాను, మొ.' ప్రాచీన తమిళాంధ్రాలలో కూడా పురుష ప్రత్యయాలు లేని కొన్ని ప్రథమ పురుష సమాపక క్రియాలు ఉన్నాయి. వీటి ఆధారంగా మూల భాషాక్రియలలో పురుష ప్రత్యయాలు ఉండేవి కావనీ, ఆ స్థితిని మలయాళం ఈనాటికీ నిలుపుకొందనీ కొందరు పండితులు వాదించారు. కాని ఎల్.వి. రామస్వామి అయ్యర్ (1936 : 52 - 62) మలయాళం చారిత్రకాధారాలు మూలంగా ఈ వాదాన్ని ఖండించి ఆ భాషలో ప్రాచీనకాలంలో పురుష ప్రత్యయాలు ఉండేవనీ ఆర్యాచీన కాలంలో అవి నశించాయనీ నిరూపించారు. దీనికి ఆయన చూపిన ఉపపత్తులు :

1. మలయాళం ప్రత్యేక భాషగా మధ్యకాల తమిళం నించి 10 వ శతాబ్ది ప్రాంతంలో మాత్రమే విడిపోయింది. అంతకు ముందు ఈ రెండు భాషలూ ఒకటిగానే ఉండేవి.

2. సాహిత్య గ్రంథాలలోనూ, శాసనాలలోనూ పురుష ప్రత్యయాలు లేని రూపాలు ప్రాచీన కాలంలో తక్కువగా ఉన్నా కాలక్రమంలో అటువంటివాటి సంఖ్య ఎక్కువయింది. (శాసనాలలో ఈ పరిణామం ఉందని డెప్పినవారు ఎ.సి. శేఖర్.) పురుష ప్రత్యయాలు ఉన్న రూపాలకంటే అవి లేనిరూపాలు కాలక్రమంగా ఎక్కువ అవడం భాషలో కాలక్రమంగా పురుష ప్రత్యయాలు లోపించడాన్ని సూచిస్తుంది.

3. లీలాలిలకం అనే 14 వ శతాబ్ది మలయాళం వ్యాకరణంలో పురుష ప్రత్యయాలున్న రూపాలు నిమ్మకులమాండలికాలలో ఉన్నట్లు సూచించబడింది. దీనివల్ల ఆ కాలంలో ఇంకా కొన్ని మాండలికాలలో పురుష ప్రత్యయాలు మిగిలి ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది.

4. అమినిదీపు, లక్కదీపులలో మహమ్మదీయుల ఘాండలికంలో నేటికి పురుషప్రత్యయాలు నశించకుండా ఉన్నాయి.

5. మలయాళం తప్ప మిగిలిన అన్ని ద్రావిడ భాషలలోనూ పురుష ప్రత్యయాలు ఇంచుమించు తుల్యరూపాలతో ఉన్నాయి.

ఉత్తమపురుషైకవచనం *-ఎన్, *వీన్ :

ఇది బ్రాహ్మయీ తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ ఉంది. బ్రాహ్మయీ - ఇవ్, -వ్ అర్యభాషలనించి వచ్చినదని జూల్ బ్లాక్ అభిప్రాయం. పెంగ్ - ఆజ్ అ భాషలో ఉత్తమపురుష సర్వనామమైన ఆన్ / అనెజ్ రెండవ రూపం చివరనున్న -ఎజ్ కి సంబంధించినది. కాని ఈ -ఎజ్ ఎలా వచ్చిందో తెలియదు.

ప్రాచీన తమిళంలో చారిత్రా -అన్- తరవాత హ్రస్వాచ్చుగల పురుష ప్రత్యయాలే వస్తాయి. చారిత్రా లేనిచోట్ల సాధారణంగా దీర్ఘాచ్చుగల రూపాలే ఉంటాయి. కాని ప్రాచీన భాషలో చారిత్రా లేనిచోట్ల కూడా హ్రస్వాచ్చుగల ప్రత్యయాలు కొన్ని చోట్ల ఉన్నాయి: నిలుపైన్ 'పెడతాను.' సంఘశాస్త్ర యంలో -అన్ కూడా ఉంది: అఱికువన్ 'నేను ఎరుగుదును.' దీని రూపాంతరం -ఆల్ భవిష్యత్కాల క్రియలలో ఉంది: వేంటుఫల్ 'అడుగుతాను.'

చాలా భాషలలో పురుషప్రత్యయాల అచ్చులు పదం చివర భాగంలో ఉండడంవల్ల సూత్రీకరణ సాధ్యంకాని విధంగా చాలా మార్పులు పొందేయి.

ఉత్తమ పురుష బహువచనం (అనుభయం) *-వీం, *-ఎం :

దీని ప్రతిరూపాలు అన్ని భాషలలోనూ ఉన్నాయి.

ఉత్తమపురుష బహువచనం (ఉభయం) :

అనుభయార్థక ప్రత్యయంకంటె భిన్నమైన ఉభయార్థక ప్రత్యయం ఈ క్రింది భాషలలో మాత్రమే ఉంది: కోత - తొద, కన్నడం, తెలుగు, గోండి - కొండ - పెంగ్ - మండ - కూయి - కువి, పర్షి, కూడుఖ్ - మాలో.

కన్నడం, తెలుగులలో ఇది ఉభయ ప్రార్థనం (Hortative) లో మాత్రమే ఉంది. పర్షియన్ కూడా ఇది విద్యర్థులలో మాత్రమే ఉంది; దీనికి చెందిన ప్రత్యయాలు భిన్న శాఖలలో భిన్నంగా ఉన్నాయి కాబట్టి దీని మూలరూపం నిర్ణయించడం దుస్సాధ్యం. కాని కోత -ఓం, తొద -ఓం, కన్నడం- -అం, తెలుగు -ఆము / -ఆం ఆధారంగా దీని మూలరూపం *అం / *ఆం అని పునర్నిర్మించవచ్చు.

గోండి - కొండలలో *-అట్ ప్రతిరూపాలుండడం వీటి సాన్నిహిత్యాన్ని నిరూపిస్తుంది.

పెంగో - మండ - కూయి - కువి ప్రత్యయాల మూలరూపం *అస్.

కూడుట్ - మూల్లో ప్రత్యయాల మూలరూపం *-(అ)త్, దీనికి ఈ భాషలలో ఉభయార్థక సర్వనామమైన *నాం కి సంబంధమే లేదు. మిగిలిన భాషలలో ప్రత్యయాలు వాటికి సంబంధించిన సర్వనామాన్ని పోలి ఉంటాయి.

ఈ ప్రత్యయంలో భాషల మధ్యనున్న భేదం వల్ల ఈ ఉభయనుభయ భేదం క్రియలలో ఎక్కువ వ్యాప్తి చెందలేదని ఊహించవచ్చు. సర్వనామాలలో ప్రాచీనకాలం నించీ ఉన్న ఈ భేదం క్రియలలోకి భిన్న భాషా శాఖలలో కాలక్రమంగా వ్యాప్తిచెంది ఉండవచ్చు.

మధ్యమ పురుషైక వచనం *అయ్, *-ఇ :

తెలుగు, కోలామీ, నాయకి, పర్షి, గదబ, బ్రాహ్మియాలు తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ వీటి ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. పర్షిలో -త్, గదబలో -ట్ ఉండటం వీటి ప్రత్యేకత. బ్రాహ్మియా ప్రత్యయం ఆర్యభాషల నించి వచ్చినది.

తెలుగు -వు, -వి భూతభవిష్యత్కాలాల్లో వైభాషికం : వచ్చితి(వి), వత్తు(వు). సర్వనామమైన *నీ నీవుగా మారిన తరవాత క్రియలో వు, వి చేరేయి. ఇవి వైభాషికం కావడం వీటి అర్వాచీనతని తెలుపుతుంది.

ప్రాచీన తమిళంలో -ఇ భవిష్యత్కాల ప్రత్యయమైన క్త్/క్ తరవాత మాత్రమే వస్తుంది; -అయ్ మిగిలినచోట్ల వస్తుంది. చారిత్రా ఉంటే దీని హల్లు హ్రస్వమై ఇది ఐగా మారుతుంది.

మధ్యమపురుష బహువచనం *-ఈర్ :

గోండి తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ దీని ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి. గోండి - ఈర్ ఆ భాషలో సర్వనామమైన నిమ్మేట్/ఇమ్మేట్కి సన్నిహితమైనది. ఈ సర్వనామం మూ.ద్రా. *నీమ్ కి ఏట్/అట్ అనే కొత్త బహువచన ప్రత్యయం చేరి ఏర్పడ్డది. కోయమాండలికంలో -ఈరి మిగిలి ఉంది.

మూలభాషలో మధ్యమ పురుష బహువచన సర్వనామానికి *నీం, *నీర్ అని రెండు రూపాలు ఉన్నాయి. (చూ. పేజీ 241-42). వీటిలో *నీం ప్రాచీన తరమని ఇంతకుముందే చూశాము కాని *-ఈర్ ప్రత్యయం అర్వాచీనమైన *నీర్ కి సంబంధించినది. *నీం కి చెందిన *-ఈం కోత, వ్యావహారిక తమిళాలలో మాత్రమే ఉంది (వ్యా. త. వంతింకె < *వంతింకళ్, లిఖితభాషారూపం వంతిర్కళ్). అతి ప్రాచీన కాలంలో మూలభాషలో *-ఈం ఉండేదనీ, *నీర్ వ్యాప్తిలోకి వచ్చాక *-ఈం కి బదులు *-ఈర్ వ్యాప్తిలోకి వచ్చిందనీ మనం ఊహించవచ్చు.

ప్రథమపురుష :

ప్రథమపురుషలో మనుష్య బహువచనానికి తప్ప మిగిలిన వాటికి మొదట్లో పురుషప్రత్యయాలు లేవు (పేజీ 190). కాబట్టి ప్రథమపురుషలో ఏకవచన పురుష ప్రత్యయాలూ, మనుష్యేతర బహువచన పురుషప్రత్యయమూ కొంత అర్వాచీన కాలంలో అర్థసందిగ్ధతని నివారించడానికి ఆయా సర్వనామ రూపాలు అధారంగా సృష్టించబడ్డాయని అనాలి.

పురుషైకవచనం :

దక్షిణశాఖలో ప్రత్యయం *-అన్, *అన్. మధ్యశాఖలో *అన్ట్; ఇది ఈ శాఖలో సర్వనామరూపమైన *అవన్ట్కు సన్నిహితం

కూడుఖ్ -అస్, మాల్తో - అహ్ సర్వనామాలైన కూ. అస్. మా. అహ్లకు సన్నిహితాలు. గోండి -ఓల్/-ఓర్ ఆ భాషలో సర్వనామమైన ఓల్/వోర్ కు సన్నిహితం.

ప్రతి భాషలోనూ లేక శాఖలోనూ సర్వనామం పొందిన మార్పులకు అనుగుణమైన మార్పు దానికి సంబంధించిన పురుష ప్రత్యయంలో కూడా జరగడం గమనించదగినది. దీనివల్ల పురుష ప్రత్యయాలు సర్వనామాల ప్రభావానికి లోనవుతాయి అనే విషయం స్పష్టమవుతుంది.

స్త్రీలింగైక వచనం - ఆర్ , *-అర్ :

ఇది దక్షిణశాఖలో మాత్రమే ఉంది; ఈ ప్రత్యయం మొదట్లో *ఆర్ 'స్త్రీ' అనే ప్రత్యేకపదం (చూ. పేజీ 188).

మనుష్య బహువచనం *-ఆర్ :

లింగభేదం నశించిన తొద తప్ప మిగిలిన అన్ని భాషలలోనూ (ద్రాహు యితో సహా) దీని ప్రతిరూపాలు ఉన్నాయి.

తెలుగు తప్ప మిగిలిన అన్ని మధ్యభాషలలో ఈ ప్రత్యయం పురుష బహువచన సూచకమే అయినా కర్తృపదబంధం (Subject Noun Phrase) లో స్త్రీ పురుష వాచకపదాలు కలిసి ఉన్నప్పుడు కూడా అఖ్యాత పద బంధంలో ఈ ప్రత్యయంతో ఉన్న క్రియరూపమే ఉంటుంది. దీనికి ఉదాహరణలు:

పద్మీ : కూయెద్ ఏరొడ్ ఓర్ ఎకె వెర్రెగె 'వాడు పిలిచినప్పుడు వాళ్ళు (వాడి ఆన్నలూ వారి భార్యలూ) వచ్చారు.'

గోండి : వెథిల్ వెయ్లో వేర్నీ తెరీసి సూథ్ లే లాత్తేర్ 'ముసలివాడూ ముసలిదీ మూతలీసి చూశారు.'

దీనివల్ల ఈ శాఖలోకూడా ప్రాచీనకాలంలో ఈ ప్రత్యయం మనుష్య బహువచన సూచకమే అని తెలుస్తుంది.

ప్రాచీన తమిళంలో భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం తరవాత -ఆర్ , -ఆర్ కి బదులు వై భాషికంగా -అ కూడా ఉంటుంది: ఎన్న్వ 'వాళ్ళు' అంటారు.'

పురుషేతరైక వచనం / అమనుష్యైక వచనం *- (అ)త్ :

దీని ప్రతిరూపాలు అన్ని దక్షిణశాఖా భాషలలోనూ, తెలుగు, కొండ, పెంగొ, మండ, కోలాపి, నాయకి (చాందా), కూడుఖ్ - మాల్తొలలోనూ ఉన్నాయి. ఇది దీనికి సంబంధించిన సర్వనామమైన *అత్కి చాలా సన్నిహితం.

అమనుష్య బహువచనం (పురుషేతర బహువచనం) *- అవ్ :

మూలాద్రావిడంలో అమనుష్య బహువచనం తెలుగుతప్ప మిగిలిన మధ్య భాషలలో పురుషేతర బహువచనంగా మారింది. మిగిలిన భాషలలో దీని ఆర్థంలో మార్పులేదు.

ప్రాచీన తమిళ మలయాళాలలోనూ, తుళులోనూ దీనికి ప్రత్యయం -అ. ప్రాచీన తమిళం తోన్ఱువ (అవి) కనబడతాయి. తుళుకొన్న 'అవి' కదిలేయి', *-అవ్ వకారలోపం వల్ల -అగా మారిందని చెప్పడానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి.

కన్నడం, తెలుగు, కోలాపి, పర్జీ, గడబలలో ప్రత్యయంలో వకారం ఉంది. కూయి - కువిలో వచ్చిమాచ్చులు కూడా *-అవ్ నింది వచ్చినవి కావచ్చు. ప్రత్యయమైన *-అవ్కి సర్వనామమైన *అవ్/అవయ్కి సన్నిహిత సంబంధం ఉంది.

గోండి - అజ్, పెంగొ - ఇజ్ అజంత నామాలలో అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయమైన జ్ కి సంబంధించినవి. ఇది సామ్యం వల్ల క్రియకి చేరింది. పెంగొలో బహువచనంలో స్త్రీలింగంలో -ఇజ్, అమనుష్య లింగంలో -ఇజ్ ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి; పెంగొకి సన్నిహితమైన భాషలలో క్రియారూపాలలో ఇటువంటి భేదం లేదు (చూ. పేజీ 183).

వ్యావహారిక తమిళం, కూడుఖ్ - మాల్తొలలో అమనుష్య బహువచనానికి వేరే ప్రత్యయం లేదు. ఏకవచనరూపాలే బహువచనానికీకూడా వాడబడతాయి. ఈ పరిస్థితి మొదట్లో అమనుష్య బహువచన ప్రత్యయం వైకల్పికం అనే సత్యాన్ని నిరూపిస్తుంది.

4. 6. తుమర్థక ప్రత్యయాలు

తుమర్థకం శబ్దనిర్మాణంలో క్లిష్టత లేకపోయినా వాక్య నిర్మాణంలో అదినానావిధాలుగా పనిచేస్తుంది.

తమిళం :

ప్రత్యయం - అ; దీనిముందు గురుక్రియలలో ప్రాచీన భాషలో ప్, అర్వాచీన భాషలో క్క చేరతాయి, చెయ్య 'చేయడానికి', మఱపు / మఱక్క 'మరచిపోవడానికి.'

ప్రాచీనభాషలో -ఇయ(ర్), -మార్, -వాన్ (-ప్పాన్), -పాక్కుకూడా ఉన్నాయి : కాణియ(ర్) 'చూడడానికి' కాణ్మార్ 'చూడడానికి', కొళ్వాన్ 'తీసుకొందుకు', పటుపాక్కు 'బాధపడడానికి'.

మలయాళం :

ప్రత్యయం - అ (దీనిముందు గురుక్రియలలో క్క ఉంటుంది). ప్రాచీన భాషలో ఇదికాక -వాన్ (-ప్పాన్, -మాన్) కూడా ఉంది. ఆధునిక భాషలో -ఆన్ (<*వాన్) మాత్రమే ఉంది.

చెయ్యాన్ కళియుక ఇల్ల 'చెయ్యడం కుదరదు'. ఆధునిక భాషలో -ఎ (<*అ) ప్రత్యయరూపాలు కొన్ని సామెతలలోనూ, సహాయక క్రియల ముందూ, విభక్త్యర్థకాలుగానూ మాత్రమే ఉన్నాయి : ఇరిక్కె 'ఉండగా', ఏరె / వళరె 'ఎక్కువ'.

-ఉక ప్రత్యయరూపాలు తుమర్థకాలుగానూ, ప్రార్థనార్థకాలు (Polite Imperatives) గానూకూడా ఉపయోగిస్తాయి : వరుక 'రావడానికి, రండి'.

కోత :

ప్రత్యయం -త్ (క్) (<*అత్ + *క్) (చతుర్థి ప్రత్యయం) నోడల్క్ ఇలా 'చూడను, చూడం' మొ.

కన్నడం :

ప్రత్యయాలు -అ, -అల్ (అదునికం -అలు), -ఎ. అల్కి చతుర్థి ప్రత్యయం -కె (అదునిక బాషలో -ఇకె) వై బాషికంగా చేరుతుంది. -ఎ ప్రాచీన బాషలో మాత్రమే ఉంది. బర, బరె, బరల్(కె), బరలికె 'రావడానికి'.

తుతు :

ప్రత్యయం (బ్రాహ్మణ మాండలికం) -అరె, ఇతర మాండలికాలలో -ఎరె, -అర : తిన్నరె/ తిన్నెరె 'తినడానికి.'

తెలుగు :

ప్రత్యయం -అన్, చేయన్, చెప్పన్. అదునిక బాషలో దీని చివరి సకారం కొన్ని నిపాతాల (Clitics) ముందు మాత్రమే మిగిలి, మిగిలినచోట్ల లోపించింది: చెప్పనా?, చెప్పనే / చెప్పేలేదు, అన్నం తినాలేదు పెట్టాలేదు.

అదునిక బాషలో ఈ రూపం కొన్ని సహాయక క్రియల ముందూ, గా, గానేలముందూ మాత్రమే మిగిలింది: చెప్పకూడదు, చెప్పగలను, చెప్పలేను, చెప్పవచ్చు, చెప్పగా, చెప్పగానే మొ. మిగిలినచోట్ల దీని స్థానంలో కృదంతాలు వాడుకలో ఉన్నాయి : (ప్రా.) చూడబోయితిని, (అ.) చూడడానికి వెళ్ళాను.

గోండి :

ప్రత్యయం -అ, -లే (-నేన్) తిందా, తింద్లే, తింద్ నేన్ 'తినడానికి'. నన్నా వెహ పరాంతోన్ 'నేను చెప్పగలను'.

కొండ :

ప్రత్యయం -తెజ్, దెజ్. -తెజ్ సాధారణంగా శ్వాసస్పర్శాలతో అంత మయ్యే ధాతువుల తరవాతా, ప్రాస్యాచ్ఛుర్వక ర, ధలతో అంతమయ్యే వాటి తరవాతా, అజంతాలైన ఏకాచ్ఛద్వ్యచ్ఛ ధాతువుల తరవాత వస్తుంది. -దెజ్ మిగిలినవాటి తరవాత వస్తుంది.

ఈ భాషలో తుమర్థకం కృదంతంగానూ, విధ్యర్థకంగానూ కూడా పని చేస్తుంది; నికతెజ్ 'లేవడం, లేవడానికి, లేపాలి.' సీదెజ్ 'ఇవ్వడం, ఇవ్వడానికి, ఇవ్వాలి.'

అనైజ్ 'పట్టుకోవడం', తతెజ్ "లేవడం", కెరతెజ్ 'కుయ్యడం', పిరితెజ్ 'పెరగడం', సీదెజ్ 'ఇవ్వడం', కొయ్దెజ్ 'కొయ్యడం', ఇన్దెజ్ 'అనడం', నిన్దెజ్ 'అనడం', నిన్దెజ్ 'నిలబడడం' (నిల్-), ఉండెజ్ 'తాగడం', కొండెజ్ 'కొనడం' (కొల్ < *కొళ్)

పెంగొ :

ప్రత్యయం -రెజ్, -దెజ్ : కూక్తెజ్ 'పిలవడం, పిలవడానికి', తూజ్ దెజ్ 'ఊదడం', ఉండెజ్ 'తాగడం', తింజెజ్ 'తినడం'.

ద్విరుక్తిలో తుమర్థక ప్రత్యయం -ః పంజు పంజు '(పొట్ట) నిండగా నిండగా'.

మండలో ప్రత్యయం -రెగ్, -దెగ్.

కూయు :

ప్రత్యయం -అ, -ప, -వ, బ : పండ 'పంపడానికి', వేప 'కొట్టడానికి' సీవ 'ఇవ్వడానికి', ఉణ్పు 'తాగడానికి'. ఇది కృదంతంగా కూడా ఉపయోగిస్తుంది: ధూవ 'దున్నడం దున్నడానికి' మొ.

-ఓండిప్రత్యయం కూడా ఉంది : పాగొండి 'దెబ్బలాడడానికి'.

కువి :

ప్రత్యయాలు -అలి (రూపాంతరాలు సలి, చలి, జలి, హలి), -నయి (-ఇనయి) : పాయలి / పాయినయి 'కొట్టడానికి', హీయలి / హీనయి 'ఇవ్వడానికి', తోస్సలి/తోహనయి 'చూపెట్టడానికి', వెంజలి/వెనయి 'అడగడానికి', వెచలి / వెనయి 'కొట్టడానికి'.

కోలామి :

ప్రత్యయం -ఎజ్(గ్) : కొరుం(గ్) 'తేవడానికి'.

ఇది ఉభయప్రార్థనంలో కూడా ఉపయోగిస్తుంది : నేండ్ తినెం (గ్) 'మనం తిందాం'.

నాయకి (చాందా) :

ప్రత్యయం -ఎన్ : తినెన్ 'తినడానికి', కత్తెన్ 'కొయ్యడానికి'. ఇది కృదంతంగా కూడా ఉపయోగపడుతుంది : తినెన్, ఉనెన్ 'తినడమూ, తాగడమూ'.

పర్తి :

వాయవ్యమాండలికంలో ప్రత్యయం -ఉ, దక్షిణమాండలికంలో -ఉజ్, ప్/త్ లు చివరగల దాతువులకి వాయవ్యమాండలికంలో ప్/త్ ల స్థానంలో -(ఉ)క్ చేరుతుంది; దక్షిణ మాండలికంలో పాంతరూపానికి -ఉజ్ చేరుతుంది: (వా.) కొయు 'కొయ్యడానికి', ఎండు 'తేవడానికి', నిలుక్ 'నిలబడడానికి' (నిల్వ్/నిల్త్-); (ద.) తినుజ్ 'తినడానికి', మేయుజ్ 'మెయ్యడానికి', కడ్పుజ్ 'దాటడానికి' (కడ్ప్-/కడ్త్-).

(గదబిల్లారీ) :

ప్రత్యయం -ఉజ్ (-ఇజ్), -ఉ పర్తిలోలాగా ప్/త్ చివర గల దాతువులకి ప్/త్ ల స్థానంలో క్ చేరుతుంది; సూడుజ్ 'కాపలా కాయడానికి', పొకు 'మాట్లాడడానికి', (కొజ్జేకోర్మాం): -ఇన్, -ఉన్: ఇనిన్ 'అనడానికి', కుయున్- 'కొయ్యడానికి'.

కూడుఫ్ :

ప్రత్యయం -అ (అర్యభాషలనించి వచ్చిన -నా కూడా ఉంది): ఎసా/ఎస్సా 'పగలగొట్టడానికి, పగలగొట్టడం.'

మూల్ :

ప్రత్యయం -ఒతి: ఏకొతి 'వెళ్ళడానికి'.

ప్రామాణ్యము :

-ఇంగ్ (-ఏంగ్) ప్రత్యయ సహిత రూపాలు తుమర్థకాలుగానూ, కృదంతాలుగానూ ఉపయోగిస్తాయి: బినింగ్ 'వినడం, వినడానికి', తినింగ్ 'ఇవ్వడం, ఇవ్వడానికి', అడేంగ్ 'చిక్కుపడడం, చిక్కుపడడానికి'.

తులనాత్మక చర్చ

మూలభాషలో తుమర్థక ప్రత్యయం * -అ ని పునర్నిర్మించవచ్చు, ఇది తమిళం, (ప్రాచీన) మలయాళం, కన్నడం, తెలుగు, గోండి, కూయి, కూడుఖ్ లలో మిగిలి ఉంది.

కన్నడంలో -అ -అల్(కె)తో స్వేచ్ఛాప్రవృత్తి (Free Variation) లో ఉంది -అల్ కృత్ప్రత్యయం. కార్ట్వెల్ ఈ రెండూ జన్మ సంబంధం గలవని ఊహించారు. కాని చాలా భాషలలో తుమర్థకం ఉండే అన్ని నిర్మాణాలలోనూ దాని బదులు కృదంతాన్ని ఉపయోగించడం సాధ్యంకాదు. కాబట్టి ఈ రెండూ మొదటినుంచీ భిన్న ప్రత్యయాలు అయి ఉండాలి.

తెలుగు -అన్ లో నకారం అధికంగా ఉంది. రామస్వామి అయ్యర్ ఇది అల్ నింది వచ్చి ఉంటుందని వదాంతంలో లకారం నకారంగా మారడం ద్రావిడ భాషలలో సహజమేనని అన్నారు. కాని వాక్య నిర్మాణంలో తుమర్థకానికి కృదం లానికి ప్రవృత్తిలో కొన్ని భేదాలు ఉండడంవల్ల తెలుగు -అన్ మిగిలిన భాషలలో -అ కి చెందినదని చెప్పడమే సమంజసమని తోస్తుంది. దీని చివరి నకారం చతుర్థి విభక్తి ప్రత్యయంలో నకారంలా తరవాత చేరింది కావచ్చు. ఇది మొదట్లో సముచ్చయార్థకంగాని శ్రుతిగాని అయి ఉంటుంది.

కూయి తుమర్థక నిర్మాణం తులనాత్మక చర్చకి బాగా ఉపయోగిస్తుంది. ఈ భాషలో చాలా క్రియలలో ఆకారంముందు ఓవ్యహాల్లు (వ, బ, వ) ఉంటుంది. సంఘవాఙ్మయంలో గురు క్రియలలో ఆకారం ముందు ప్ప ఉంటుంది. ఈ కూయి క్రియలలో చాలా తమిళంలో గురుక్రియలకి సంబంధించి నవి, పర్షి వాయవ్య మాండలికంలో వ్/త్ చివరగల క్రియల తుమర్థక రూపంలో

వాటి బదులు క్ ఉంటుంది. వీటిలో చాలా తమిళంలో గురు క్రియలకి సంబంధించినవి. ప. కాక్ 'ఎదురుచూడడానికి' త. కాక్క-, వ. వూక్ 'పుయ్యడానికి' త. వూక్క, ప్రాచీన తమిళ గురు క్రియల తుమర్థకరూపాలలో అకారం ముందు ప్/క్ రెండూ ఉన్నాయి. వీటిలో మొదటిది కూయిలో కూడా ఉంది, రెండోది పర్తిలో కూడా ఉంది. పర్తిలో ఈశాన్యేతర మాండలికాలలో క కారం స్థానంలో ప కారం ఉంది. కాబట్టి గురుక్రియలలో మూలభాషలో పకార కకారాలు (తుమర్థకంలో) మాండలిక భేదాలు అయి ఉండవచ్చు.

కొండ పెంగోలలో తుమర్థకాలకి చాలా సాదృశ్యం ఉంది.

మూల కోలామి - పర్తిలో తుమర్థక ప్రత్యయం *ఎంక్ / *ఉంక్ అని పునర్మించవచ్చు. ఇది చతుర్థి ప్రత్యయం అయి ఉండవచ్చు. తుమర్థకానికి బదులు చతుర్థి ప్రత్యయంతో ఉన్న కృదంతాన్ని వాడడం చాలా భాషలలో ఉన్నదే. ఇక్కడ చతుర్థి ప్రత్యయం ముందు కృత్ ప్రత్యయం లోపం అని అనుకోవాలి.

వాక్యనిర్మాణంలో తుమర్థక ప్రయోగం :

(i) తుమర్థక ప్రధానార్థం "ప్రయోజనం." ఈ అర్థంలో తుమర్థకానికి బదులు చతుర్థి విభక్తితో ఉన్న కృదంతాన్నికూడా వాడవచ్చు.

త. నాన్ చాప్పిట / చాప్పిటువతఱ్ఱు వంతేన్. 'నేను తినడానికి వచ్చాను'.

మ. జాన్ ఉడ్డాన్ వన్ను. నేను తినడానికి వచ్చాను'.

క. అవరు నోడల్ / నోడలిక్కె బందరు. 'ఆయన చూడడానికి వచ్చారు'.

తు. అరు ఎన్నను తూయర బత్తెరు. 'ఆయన చూడడానికి వచ్చారు'.

తె. వారిచ్చటనుండి యీ శణమ యేగిరి కానకు(బండ్లు తేరన్ (భారతం, ఆది).

గోం. వోర్ కుపీత్ క్ ఏర్ తల్లె సొత్తార్. 'వాడు నీళ్లు తేవడానికి నూతికి వెళ్ళాడు'.

పెంగొ. మర్ జొపి వుయ్ ఎజ్జెజ్ దుమ్తక్. 'అది పువ్వులు కొయ్య దానికి చెట్టు ఎక్కింది'.

కొండ. టెడ్క తేజెజ్ నెన్ ?ఎత. 'తలుపు తియ్యడం నాకు తెలియదు'.

(ii) దీని ఇంకొక అర్థం "కారణం".

త. మత్తె పెమ్మ పెయ్పతాల్ కుళం నిత్తెతతు.

'వాన కురవడంవల్ల చెరువు నిండింది'.

ప్రా. క. మతె బరలు తెతె తుందితు. ' , ,

ప్రా. తె. వాన కురియ(బంటలు పండును.

(iii) దీనికున్న ఇంకొక అర్థం "ఫలితం".

త. కుళం నిత్తెయ మత్తె పెయ్తతు.

'చెరువు నిండేటట్టు వాన కురిసింది.'

మ. కుళం నిఱయాన్ మత్తె పెయ్తు. ' , ,

ప్రా. తె. చెఱువు నిండన్ వాన కురిసెను.

తెలుగులో ఉండనిచ్చు, పడవైచు/వేయు, పగులగొట్టు, పండ్లూడదన్ను, చావంజేయు, తలతెవ్వనేయు మొదలైన పదబంధాలలో తుమర్థకానికి ఈ అర్థమే ఉంది.

(iv) దీని ఇంకొక అర్థం "భావలక్షణం" (చూ. తుమర్థభావలక్షణంబు లందు నుజీయగు, బాలవ్యా, క్రియా. సూ. 40; భావలక్షణం అంటే ప్రధాన వాక్యంలో క్రియ జరిగిన కాలాన్ని సూచించే క్రియ).

త. అవన్ వర నాన్ పోనేన్, 'వాడు వస్తూ ఉండగా నేను వెళ్ళాను.'

ప్రా. క. గాయకం పాడె దేవం మెచ్చిరం. 'గాయకుడు పాడుతూ ఉండగా దేవుడు మెచ్చుకొన్నాడు.'

త. అవను బరలు నాను హోదె. 'వాడు వస్తూఉండగా నేను వెళ్ళాను.'

ప్రా.తె. ననుఁ బంకజనాభ యొకండు.... ఈ యేవురు చూడఁగా సభకు సిద్ధెన్ (భారతం, ఉద్యోగ ప.)

నీవని నొప్ప నొందువలను చనుట (భారతం, ద్రోణ ప.)

పెంగొ. ఆన్ నిందెంగె కొజా క్షేతక్, 'నేను లేస్తూ ఉండగా కోడి కూసింది.'

బ్రాహ్మయీ. ఒకటా తవార్ కన్నింగ్ ననా ఉరానా పేహింగ్. 'వాళ్లు అరవగానే మేం ఇంట్లోకి వెళ్ళాం'.

ఆధునిక తెలుగులో ఈ అర్థంలో తమర్థకానికి .గా, .గానే నిత్యంగా చేరతాయి : తినగా తినగా, తినగానే.

భావలక్షణార్థంలో పౌనఃపున్యాన్ని సూచించడానికి తుమర్థకం ద్వీరుక్త మవుతుంది (ఇది కన్నడం, తుళుగలో మూత్రం లేదు).

త. నాన్ చొల్లచొల్ల అవన్ కేట్కవిల్లె
'నేను ఎంత చెప్పినా వాడు వినలేదు'.

ప్రా. తె. తినఁగ తినఁగ వేము తీయనగును.

నీవలసి నైరము కీదని చెప్పఁజెప్ప
నీ కౌరవరాజు మానఁడు (భారతం, బీష్మ ప.)

అ. తె. అడగగా అడగగా వాడు డబ్బు ఇచ్చాడు.

(v) తుమర్థకం చాలా భాషలలో ఆశీర్వాదం (శాపం)లో ఉంది.

ప్రా.త. ఇటీయర్ ఎన్నయిర్ 'నా జీవితం నశించుగాక!'

మ. రాజాపు నీజాక్ వాళ్ళ 'రాజు వర్తిల్లుగాక!'

క. నిన్నమనె హాళగ / హాళగలి. 'నీ ఇల్లు పాడుపడ!'

తె. నీ కడుపుకాలి, మొహం మంద! నిన్ను తగలజెట్ట!

(vi) చాలా భాషలలో తుమర్థకం కృదంతనామంగా పనిచేస్తుంది. కోలామీలో తుమర్థకం ఉభయప్రార్థనంలో ఉంది. అదేవిధంగా కొండలో ఇది

కృదంతంగానూ, విద్యర్థకంగానూ కూడా పనిచేస్తుంది (ఉదాహరణలకి పైన చూడండి). కూయి తుమర్థకం కృదంతంగా కూడా పనిచేస్తుంది. కాబట్టి ఇది నామవిశేషణంగా కూడా కొన్ని పదబంధాలలో ఉంది. పున్నగటరి 'తెలివైన ఆడది,' ఉణ్ణు సిద్రు 'తాగేసిళ్ళు.'

బ్రాహ్మయీలో కూడా తుమర్థకం నామంగా పనిచెయ్యడం వల్ల దానికి అన్ని విధక్తి ప్రత్యయాలూ చేరతాయి.

దుషేమన్నా ఖల్లింగ్ జ్ఞాన్ ఎ. 'శత్రువుని చంపడం సంతోషకరం.'

ననా తూలింగా జాగ దాద్ ఎ. 'ఇది మేం కూర్చోనే చోటు.'

4.7. విద్యాద్యర్థక ప్రత్యయాలు :

తమిళం :

(i) విధిలో ఏకవచనంలో ప్రత్యయం లేదు. కేక్ 'విను, అడుగు,' చొల్ 'చెప్ప'. ప్రాచీన భాషలో ఇటువంటి రూపాలతో పాటు .ఆయ్ పురుష ప్రత్యయం ఉన్న రూపాలు కూడా ఉన్నాయి. కేకాయ్ 'విను, అడుగు.'

ప్రాచీన భాషలో మో, మే, మ్ ప్రత్యయాలుకూడా వచన భేదం లేకుండా ఉన్నాయి: చెయ్మో, చెయ్మే, చెయ్మమ్ 'చెయ్యి, చెయ్యండి'. - మతి ప్రత్యయం కూడా వచన భేదరహితంగా ఉంది. కరైమతి 'పిలు, పిలవండి'.

బహువచనంలో - మిన్, - ఉంకక్ ఉన్నాయి : వమ్మిన్, వారుంకక్ 'రండి', మొదటిది ఇప్పటికీ భాషలో లేదు. ప్రాచీన భాషలో దాతువుకి - ఈర్ చేరటం కూడా ఉంది. కాణిర్ 'చూడండి'.

(ii) అశీరాద్యర్థక ప్రత్యయాలు - క (-క్క), - ఇయ(ర్) : కాణ్క, కాణియ(ర్) "చూచుగాక", - అల్, - తల్ ప్రత్యయ సహిత కృదంతాలుకూడా అశీరాద్యర్థంలో ప్రయుక్త మవుతాయి, చెయల్ 'చెయ్యుగాక', దీనికి వేంటుం 'కావాలి' చేర్చవచ్చు, చెయల్ వేంటుం 'చెయ్యాలి' ఆధునిక భాషలో. తుమర్థ కానికి వేంటుం చేరిస్తే అవశ్యక ర్రవ్యాన్ని సూచిస్తుంది; వరవేంటుం 'రావాలి'.

(iii) వ్యతిరేకవిధి ఏకవచనం - (అల్ అరుదుగా - ఎల్) బహు వచనంలో దీని తరవాత - మిన్ గాని, - ఇర్ గాని చేరుతుంది. చెల్లల్ 'వెళ్ళకు' చెల్లన్ మిన్ / చెల్లల్ 'వెళ్ళకండి'.

పైవి ప్రాచీన భాషలో మాత్రమే ఉన్నవి. ప్రాచీన భాషలోనూ అదునిక భాషలోనూకూడా ధాతువుకి (ఏ. వ.) -అల్ -ఇ/ -ఏ, (బ. వ.) -అల్ -ఈం (కక్) చేర్చడంవల్ల వ్యతిరేక విధి ఏర్పడుతుంది.

చొల్లాతి } 'చెప్పకు' చొల్లాతిం (కక్) 'చెప్పండి'
చొల్లాతే }

(iv) వ్యతిరేకాశీరాద్యర్థకంలో ధాతువుకి -అల్ -క (*-అల్ -క్క)గాని -అల్ -ఇయర్ గాని చేరుతుంది.

కాణక్క, కాణలియర్, కాణిలియర్ 'చూడకుండుగాక'.

పై వాటిలో వ్యతిరేక ప్రత్యయాలు -అల్-, -అల్-, -ఇల్-; చివరి రెండూ వ్యతిరేక ధాతువులైన అల్-, ఇల్- లకు సంబంధించినవి.

మలయాళం :

(i) ప్రాచీన మలయాళంలో విధిలో ఏకవచనంలో ధాతువే ఉంటుంది, దీనికి వై భాషికంగా ఉ చేర్చవచ్చు. గురు క్రియలలో ఉకారం ముందు క్క ఉంటుంది, చొల్, చొల్లు 'చెప్ప', నట, నటక్కు 'నడు'.

బహువచనంలో -విన్ (-ప్పిన్, -మిన్ (అనునానికం తరవాత) చేరుతుంది. చెయ్ విన్ 'చెయ్యండి', కేక్ పిన్ 'వినండి, అడగండి', కాణ్మిన్ 'చూడండి'.

ప్రాచీన భాషలో భవిష్యత్కాల ప్రత్యయ సహితరూపాలు కూడా విధిలో ఉన్నాయి, పోవితు 'వెళ్లు', కొటుప్పుతు / కొటుప్పతు 'ఇయ్యి' (ఇవి కృదంతాలు), కేక్ పు 'విను', కొక్కు 'తీసుకో'.

(ii) ఆధునిక భాషలో విధిలో వచనభేదం లేదుగాని గౌరవభేదం ఉంది. దాతువుకి ఉ చేరిస్తే అది గౌరవార్థక విధి, ఓ (సంవృతమైన ఆకారం) చేరిస్తే అది గౌరవరహిత విధి. పోవు 'వెళ్ళు / వెళ్ళండి' (గౌరవసహితం), పోవ (poova) 'వెళ్లు', వెళ్ళండి' (గౌరవరహితం),

(iii) ప్రార్థన (Polite Imperative) లో -(ఉ) క / -క్క- చేరుతుంది : అణిక 'తెలుసుకోండి', పఱక్క- పఱక్కుక 'చెప్పండి'.

చేదవ్యర్థకాలు కూడా ప్రార్థనలో ఉపయోగిస్తాయి, చెయ్తాలుం' చెయ్యండి' '(అసలు అర్థం 'చేసినా', దీని తరవాత నన్ను మంచిది' లోపించి ఉండవచ్చు).

(iv) అతిసర్గార్థం (Permissive) లో తుమర్థకానికి - అట్టే చేరుతుంది, వరట్టే 'రానీ' తుమర్థకానికి - అం (< *ఆకుం 'అవుతుంది') కూడా చేరవచ్చు. వరాం 'రావచ్చు.'

(v) వ్యతిరేకవిధిలో ప్రాచీన భాషలో దాతువుకి వ్యతిరేక ప్రత్యయమూ (-అయ్-), బహువచన ప్రత్యయమూ (-విన్) చేరడం ఉంది, నిల్లాయ్విన్ 'నిలబడకండి', వ్యతిరేక కృదంతం కూడా వ్యతిరేక విధిలో ఉంది. దీనికి వేంటుం 'కావాలి' వైభాషికంగా చేరుతుంది. చెయ్యాయ్క (వేంటుం) 'చెయ్యవద్దు'.

తుమర్థకానికి వేంటా 'వద్దు', ఒల్లాతే 'వద్దు' కూడా చేరతాయి. చెయ్య వేంటా, చెయ్యొల్లాతే 'చెయ్యవద్దు'.

ప్రాచీన భాషలో తుమర్థకానికి అరుతు 'అరుదైనది' చేరితే కష్టం, అసాధ్యం అనే అర్థాలు ఉండేవి. ఇప్పటి భాషలో ఈ నిర్మాణానికి అర్థం వ్యతిరేక విధి, వర (అ)రుతు 'రావద్దు' చెయ్య (అ)రుతు 'చెయ్యవద్దు'.

కోత. (i) విధి: ఏకవచనం -ఓ, బహువచనం -మ్

ఒగ్ 'వెళ్ళు' ఒగ్మ్ 'వెళ్ళండి'

క్రియలు

(ii) వ్యతిరేక విధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయం - ఆద్-తరవాత ఏ.వ. -ఈ, బ.వ. -ఈం చేరతాయి.

అంజాడీ 'భయపడకు' అంజాడీం 'భయపడకండి'

తొడ (i) విధి : ఏకవచనం -ఁ, బహువచనం -ళ్.

పో 'వెళ్ళు' పోళ్ 'వెళ్ళండి'

(ii) అతినర్గంలో ప్రత్యయం -కు (-గు), పళ్కు 'రావచ్చు'

(iii) ఆశిరాద్యర్థక ప్రత్యయం - మో, నడ్ మో 'నడవనీ'

(iv) వ్యతిరేకవిధిలో ద్వితీయ ప్రాతిపదికకి (ఏ.వ.) -బడి, (బ.వ.) -ఒడ్డి చేరతాయి: (ఏ.వ.) పింతొబడి, (బ.వ.) పింతొడ్డి 'పినవడ్డు'

కొడగు (1) విధి : ఏకవచనం -, బహువచనం -ఇ(రి) (-రి).

బా 'రా' బారి 'రండి'

మాడు 'చెయి' మాడి(రి) 'చెయ్యండి'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయం -ఆత్ -తరవాత ఏ.వ. -ఎ, బ.వ. -ఇ చేరతాయి.

తరతె 'ఇవ్వకు' తరతి 'ఇవ్వకండి'

(iii) అవశ్యకార్థంలో -ఒండు ప్రత్యయం, ఒక్కొండు 'రావాలి',

వ్యతిరేకావశ్యకార్థంలో ప్రత్యయ - అండ, ఒక్కండ 'రాకూడదు'.

కన్నడం :

(i) విధి : ఏకవచనం -ఁ, బహువచనం (ప్రా.) -ఇం, (అ) -ఇ(రి).

నోడు 'చూడు' నోడిం, నోడి(రి) 'చూడండి'.

అమనుష్యైక వచన భవిష్యత్కాల రూపం కూడా నిధ్యర్థంలో వాడబడుతుంది. ఈవుడు 'ఇవ్వాలి',

(ii) అశీరాద్యర్థకం ; ప్రాచీన భాషలో ప్రత్యయం -కె(-గె), ఆధునిక భాషలో -అలి.

ప్రా. కాణ్ణె, అ, కాణలి 'చూచుగాక'.

(iii) వ్యతిరేకవిధి : ప్రాచీనభాషలో వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -అల్ తరవాత ఏ. వ. -ళ, బ. వ. -ఇం చేరతాయి.

నోడల్ 'చూడకు', నోడలిం 'చూడకండి'.

ఆధునికభాషలో తుమర్థకానికి బేడ 'వద్దు' బరబేడ 'రావద్దు'.

తుతు :

(i) విధి : ఏకవచనం -ళ/-లి, బహువచనం -ఇ/-రె.

ఉలు, ఉల్లెం 'తిను' ఉణి, ఉణ్లె 'తినండి'

బలి 'రా' బరె 'రండి'

(ii) ఉభయప్రార్థనంలో ప్రత్యయం -క (-గ), కల్కుగ 'నేర్చు కొందాం' బర్క 'వద్దాం'.

(iii) అశీరాద్యర్థకం -అడు, తినడు 'తినుగాక', బరడు 'వచ్చుగాక'.

(iv) ఆకార్యంలో బ్రాహ్మణమాండలికంలో -ఒళి, సాధారణ మాండలికాలలో -ఒలి, బరొళి, బరొలి 'రావచ్చు'.

(v) ఆవ్యక్తార్థంలో -ఒడు (<బోడు 'కావాలి').

పోవోడు 'వెళ్ళాలి'.

దీని వ్యతిరేకంలో బ్రా. -ఒత్రి (<బోత్రి 'అక్కరలేదు'). పా. -ఒడ్చి (<బోడ్చి), కల్పోత్రి, కల్పోడ్చి 'నేర్చుకోనక్కరలేదు'.

(iv) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -అడ్ -తి ఏ.వ. -అ.బ.వ. -వి చేరతాయి.

కేణడ 'అడగకు' కేణడె 'అడగకండి'

తెలుగు :

(i) విధి : ప్రాచీన తెలుగులో ఏకవచనంలో ప్రత్యయం -ము, బహువచనంలో -ఉండు, ప్రాచీనభాషలో హల్లు ముందు అవసానంలోనూ ము వైభా

షికంగా లోపిస్తుంది. కాని రమ్మ, పొమ్మ మొదలైనవాటిలో, అంటే (హ) అనే ధాతురూపాంతరం ఉన్నచోట ము లోపించదు. ఆమేడితంలో మొదటి దానిలో ప్రత్యయం వైఖాషికంగా లోపిస్తుంది. రా రమ్మ, రమ్మరమ్మ, రా రండు, రండు రండు. -ఉండులో ఉకారం (హ) అ. రూపధాతు రూపాంతరాల తరవాత లోపిస్తుంది: రండు, ఇండు; కండు.

చేయు(ము) చేయుండు, చేయుడు,
చెప్పు(ము) చెప్పుండు. చెప్పుడు.

ఆధునిక భాషలో ము లేకపోయినా, ఇయ్యమన్నాడు, తినమంటారు మొదలైన నిర్మాణాలలో అను ధాతువు ముందు ఈ ప్రాచీన మకారం మిగిలి ఉంది. -(ఉ)ండు ఆధునికభాషలో -(అం)డిగా మారింది (తమిళనాడు మాండలికాలలో -(అ)ండా).

(ii) ఆశీరాద్యర్థకం : ప్రాచీన భాషలో -ఎదువ్, -తన్ : మీకు మేలు గలిగెడున్, గలుగుతన్. అదితో కూడిన భూతేతరధాతుజ విశేషణం కూడా విద్యాశీరాద్యర్థాలలో ఉంది. వచ్చునది, గాక తవిష్యత్కాలరూపాలకి చేరుతుంది: "ఎఱిగెదవుగాక రజ్జాదనేల యిపుడు" (కాశీఖండము).

ఆధునికభాషలో అవశ్యకాశీరాద్యర్థకమైన -ఆలి వలయునుంచి వచ్చినది. చూడాలి < చూడవలయును.

(iii) వ్యతిరేకవిధి : ధాతువుకి వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -అకు- చేరిన తరవాత ఏ. వ. (ప్రా.) -(ము), (అ.) -ఫ, బ. వ. (ప్రా.) -ఉండు, (అ.)-అండి చేరతాయి.

తినకు(ము) తినకుండు, తినకుడు, తినకండి.

గోండి :

(i) విధి : -అ (-మ్, -ఫ), మ్ (హ) అ -రూపం ఉన్న ధాతువుల తరవాత, ఫ (లోపం) నకారాంత ధాతువుల తరవాత వస్తాయి. ఇది విధి ప్రత్యయం. దీని తరవాత ఏ. వ. -ఫ, బ. వ. -ట్ ఉంటాయి.

వరా	'రా'	వరాద్	'రండి'
సీం	'ఇయ్యి'	సీమ్డ్	'ఇయ్యండి'
తిన్	'తిను'	తిన్డ్	'తినండి'

కోయ మాండలికంలో -ము (హ) అహ-, హ) అ- (హ) ఆ- రకాల ధాతువుల తరవాత ఉంటుంది. నకారాంతాల తరవాత -ఉ, మిగిలిన వాటి తరవాత -ఆ ఉంటాయి, వీటి తరవాత ఏ. వ. -ఫ, బ. వ. -టు (అకారం తరవాత -టి, వీటిముందు అచ్చు దీర్ఘమవుతుంది.)

వర్ర	'రా'	వర్రాటి	'రండి'
కొయ్ము	'కొయ్యి'	కొయ్ముటు	'కొయ్యండి'
తొమ్ము	'కట్టు'	తొమ్ముటు	'కట్టండి'
కాము	'తవ్వ'	కాముటు	'తవ్వండి'
తిన్ను	'తిను'	తిన్నుటు	'తినండి'

(ii) అవశ్యకార్థకమైన -ఈ -తరువాత ప్రథమ పురుష ప్రత్యయాలు చేరతాయి: వోర్కామ్ కర్నీర్ 'వాడు పని నేర్చుకోవాలి', కోయలో ప్రత్యయాలు -వీ-, ఈ-, నార్వీ 'అది కడగాలి', అన్నీరి 'వాళ్ళు వెళ్ళాలి'.

(iii) వ్యతిరేక విధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -వా-/-మా- కి ఏ. వ. ఫ, బ. వ. -న్ చేరతాయి.

వాయ్వా, వాయ్మా 'రాకు' వాయ్వాన్, వాయ్మాన్ 'రాకండి'
కోయలో తుమర్థకానికి ఏ. వ. లో మా, బ. వ. లో -మాటి చేరతాయి:
వాదమా 'రాకు' వాదమాటి 'రాకండి',

కొండ :

(i) విధి : ఏ. వ. -?అ, బ. వ. -దు (-ఱు, -దు, -తు) (వీటి పరిసరాలు తుమర్థకంలో లాగే ఉంటాయి, చూ. పేజీ 407).

ర? అ	'రా'	రదు	'రండి'
నిల్? అ	'నిలబడు'	నిన్ఱు	'నిలబడండి'
ఉల్? అ	'తాగు'	ఉండు	'తాగండి'
వెల్? అ	'చెప్ప'	వెల్తు	'చెప్పండి'

ఈ కింది క్రియలలో పై ప్రత్యయాలకి అపవాదాలు ఉన్నాయి.

త-	తగ	'తే'	తగద్	'తెండి'
ని.. నీ-	నీద	'నాకు ఇయ్యి'	నీదద్	'నాకు ఇయ్యండి'
	నీ? ఆ	'ఇయ్యి'	నీదు	'ఇయ్యండి (ప్రథమ పురుషకి)'
లె-	లె? ఎ	'లే'	లెదు	'లేవండి'
*ఉన్-	ఉంద	'తీసుకో'	ఉందద్	'తీసుకోండి'

పై వాటిలో త- 'తెచ్చు'లో అధికంగా ఉన్న గకారం పెంగొ -మండ కూయి- కువిలలో ఉన్న గమనార్థక ప్రత్యయం (Motion Particle)తో తుల్యమనీ, ని-, నీ- 'ఇచ్చు'లో విధిలో రెండు రూపాలు పై బాషలలో అన్ని క్రియలలో ఉన్న ప్రథమ పురుష కర్మ, ప్రథమేతర పురుష కర్మల బేదానికి తుల్యమనీ టి. బరో, కృష్ణమూర్తి కొండ గ్రంథం ఉపోద్ఘాతంలో వివరించారు. పెంగొ -మండ -కూయి -కువిలలో సర్వత్ర ఉన్న ఈ ప్రత్యయాలు కొండలో ఈ క్రియలలో మాత్రమే మిగిలాయి అన్నమాట.

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -మ. కి ఏ. వ. -ఘ, ఐ. వ. -ద్ చేరతాయి.

కిమ 'చెయ్యకు'

కిమద్ 'చెయ్యకండి'

'పెంగొ :

(i) విధి : ఏ.వ. -అ, ఐ.వ. ఆద్ /-అద్. త-'తెచ్చు', వా-'వచ్చు'ల తరవాత బహువచనంలో -డు ఉంది.

వీత	'(విత్తనాలు) చల్లు'	వీతద్	'చల్లండి'
తయ	'తే'	తడు	'తెండి'
వయ	'రా'	వడు	'రండి'

ఏకవచన రూపాల తరవాత దె, డొ, తొ అనే నిపాతాలు (Particles) వైబాషికంగా చేరతాయి. ఇవి చేరినప్పుడు ఏకవచన రూపాలకి వీటికి మధ్య మ్ చేరుతుంది, కియమ్ దె 'చెయ్యి', తినమ్ దె 'తీను'. ప్రాచీన బాషలో ఏ.వ. ప్రత్యయం -అం అని దీనివల్ల తెలుస్తుంది.

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -మ- కి ఏ. వ. -ఠ బ. వ. -ట్ చేరతాయి.

హీమ 'ఇవ్వకు' హీమట్ 'ఇవ్వకండి'

(iii) అభ్యనుజ్ఞానం (Permissive). ఇది ఉత్తమ ప్రథమ పురుషులలో మాత్రమే ఉంది. దీనికి ప్రత్యయం -ఎ-, దీనికి పురుషప్రత్యయాలు చేరతాయి: హలెళ్ 'నన్ను వెళ్ళనీ' హలెన్ 'వాణ్ణి వెళ్ళనీ', హలెట్ 'దాన్ని వెళ్ళనీ' మొ.

దీని వ్యతిరేకరూపంలో దాతువుకి వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -మ్- చేరి దానికి అభ్యనుజ్ఞానార్థకమైన -ఎ- చేరి, దానికి పురుషప్రత్యయాలు చేరతాయి, ధూమెన్ 'వాణ్ణి దున్ననివ్వకు', ధూమెర్ 'వాళ్ళని దున్ననివ్వకు'.

మండ :

(i) విధి : ఏ. వ. -అ, బ. వ. -అత్, -దు: హల 'వెళ్ళు', హలెట్ 'వెళ్ళండి', కియెట్/కిదు 'చెయ్యండి'.

(ii) వ్యతిరేకవిధి : దాతువు + వ్ (వ్యతిరేకం) + (ఏ. వ.) అ, (బ. వ.) అత్, హల్వ 'వెళ్ళకు', హల్వెట్ 'వెళ్ళకండి'.

కూయి :

(i) విధి : ఏ. వ. -ము (-అము, -ఉము). బ. వ. -దు (-డు, -జు), -అటు.

ఏందము 'నాట్యం చెయ్యి'	ఏందటు 'నాట్యం చెయ్యండి'
కోము 'కొయ్యి'	కోదు 'కొయ్యండి'
సోలుము 'ప్రవేశించు'	సోడు 'ప్రవేశించండి'
సలుము 'వెళ్ళు'	సజా 'వెళ్ళండి'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -? అ-కి ఏ. వ. -ఠ, బ. వ. -టు చేరతాయి.

కో ? అ 'కొయ్యకు' కో ? అటు 'కొయ్యకండి'.

కువి :

(i) విధి : ఏ. వ. -అము (-ము), బి. వ. -అదు (-దు).

పాయము 'కొట్టు' పాయదు 'కొట్టండి'

హిము } 'ఇయ్యి' హిదు } 'ఇయ్యండి'
హియము } హియదు }

(పై వాటిలో రెండో రూపాలు ఉత్తమ మధ్యమ పురుషలు కర్మ అయినప్పుడు ఉపయోగించేవి.)

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన .?అ .కి ఏ.వ. .ని బి.వ. .దు చేరతాయి.

పాయ్? అని 'కొట్టుకు' పాయ్? అదు 'కొట్టకండి.'

కోలామి :

(i) విధి : ఏ. వ. -ఛ, బి.వ. -ఊర్ (-ర్). ఇ, ఈలు తప్ప మిగిలిన అచ్చులతో అంతమయ్యే దాతువులకి -ర్ చేరుతుంది. వార్తా మాండలికంలో న, డలతో అంతమయ్యే ఏకాచ్చు దాతువులతో అచ్చు ఏకవచనంలో దీర్ఘ మవుతుంది.

నీ 'ఇయ్యి' నీఊర్ 'ఇయ్యండి'
తీన్ 'తిను' తీనూర్ 'తినండి'
మూడ్ 'మాట్లాడు' ముడూర్ 'మాట్లాడండి'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన .నే .కి ఏ. వ. .మ్ బి.వ. (వార్తా) -ర్ / (ఆదిలాబాద్) -డ్ చేరుతాయి.

నీనేం 'ఇవ్వకు' నీనేర్ / నీనేడ్ 'ఇవ్వకండి'

నాయకీ (ఛాందా) :

(i) విధి : ఏ.వ. -ఛ.

అడ్ 'అడు,' ఉడ్ 'కూర్చి.'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : కోలామి (వార్తామాండలికంలో లాగా)

అడ్ నేం 'అడకు' అడ్నేర్ 'అడకండి.'

పరి :

(i) విధి : ఏ.వ. -ఓ, బ.వ. -ఉర్.

చూడ్ 'చూడు' చూడుర్ 'చూడండి.'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -మ్ -కి ఏ.వ. -ఎన్, బ.వ. -ఒర్ చేరతాయి; -మ్- ముందు కొన్ని క్రియలలో ఏ.వ. లో ఏ.బ.వ.లో ఒ చేరతాయి.

వెన్నెన్ 'వినకు' వెన్నెర్ 'వినకండి'

చూడెమెన్ 'చూడకు' చూడొమెర్ 'చూడకండి'

గదబ : (ఒల్లారి) :

(i) విధి : వ్/త్ ప్రేరణ ప్రత్యయాలున్న ధాతువులలో మాత్రం ఏ.వ. -ఉడ్, బ.వ. -ఉర్, మిగిలిన ధాతువులలో రెండు వచనాలలోనూ ప్రత్యయం లేదు.

సూడ్ 'చూడు' సూడ్ 'చూడండి'

ఈలుపుడ్ 'పడగొట్టు' ఈలుపుర్ 'పడగొట్టండి'

(కొజేకోర్ మాం.) ఏండ్ 'అడు, ఏండుర్ 'ఆడండి'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : రెండు వచనాలలోనూ -మ్ -ఎన్ ఉంటుంది.

సూడ్మెన్ 'చూడకు' చూడకండి.'

(కొజేకోర్ మాం.) ఏ.వ. ఏండ్మెన్ 'అడకు,' బ.వ. ఏండ్మెర్ 'ఆడకండి.'

కూడుఫ్ :

(i) విధి : వచనభేదం లేకుండా -ఆ ప్రత్యయం ఉపయోగిస్తుంది. పురుషేతరాలను ఉద్దేశించినప్పుడు -ఆయ్, స్త్రీలు వారిలో వారు మాట్లాడుకొనే టప్పుడు -ఏ.

ఎస్ 'ఆ, ఎస్' అయ్, ఎస్' ఏ 'పగలగొట్టు, పగలగొట్టండి.'

ప్రార్థన (Polite Imperative) లో -కే, -కో, -కొ? ఎ ఉపయోగిస్తాయి, బర్? కే, బర్? కొ, బర్? కొ? ఎ '(పస్తే) రా. రండి.' కో, కొ? ఎలు -కే కి కూడా చేరవచ్చు, బర్? కే కో, బర్? కే కొ? ఎ.

(ii) వ్యతిరేకవిధి : అంబా (శ్రీల భాషలో అంబయ్, అంబే) విధికి ముందు చేరుతుంది. ఇదికాక అర్గా, అర్గీ కూడా ఉపయోగపడతాయి.

మాల్తో :

(i) విధి : ప్రత్యయం -అ (వచనభేదరహితం), ప్రార్థనలో -కు, బంద, బందుక్కు 'లాగు'.

బ్రాహుయీ :

(i) విధి : ఏ. వ. -ఫ, -అ, -ఎ. లోపం ఉన్న క్రియలలో -అక్ అవశ్య కర్తవ్యాన్ని సూచిస్తుంది. బినక్ 'విను', బినక్ 'కాల్పు (రాద్దె)'. బ. వ. -బొ (-ఇబొ, -అబొ).

బిన్ 'విను' బింబొ 'వినండి'

డక్కు 'దాచు' డక్కిబొ 'దాచండి'

సలె 'నిలబడు' సలిబొ, సలిబొ 'నిలబడండి'

(ii) వ్యతిరేకవిధి : వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన -ప. (-ప-) కి ఏ. వ. ఫ, బ. వ. -బొ చేరతాయి.

బిస్స 'కాల్చుకు' బిస్సబొ 'కాల్చుకండి'

బప 'రాకు' బపబొ 'రాకండి'

తులనాత్మక చర్చ

(i) విద్యేకవచనం : చాలా భాషలలో దాతువే విద్యేకవచనంగా పని చేస్తుంది.

గోండి, కొండ, పెంగొ, కువి (ఒక మాండలికం) లలో -అ ప్రత్యయం ఉంది. కూడుఖ్ - మాల్తోలలోకూడా -అ ప్రత్యయం ఉంది, వీటితో సన్నిహిత సంబంధంగల బ్రాహుయీలోకూడా ఇది చాలా క్రియలలో ఉంది. ఈ ఉత్తర భాషలలో ప్రార్థనలో *క్కు ప్రత్యయం చేరడంకూడా ఒక ప్రత్యేకత.

పర్షి - గడబలలో ప్/త్ లు చివరగల క్రియలలో విద్యేకవచనంలోకూడా చివర సకారం ఉంటుంది. పర్షి ఉత్తర మాండలికంలో దీని బదులు క కారం ఉంటుంది. పకార కకారాలు మొదట్లో భూతేతర కాలప్రత్యయాలు అయినా ఇవి విధిలోకూడా ఉండడం ఈ భాషల ప్రత్యేకత.

ప్రాచీన తమిళంలో విద్యేకవచనంలో వైభాషికంగా -అయ్ మధ్యమ పురుషైక వచన ప్రత్యయం ఉంటుంది. ఇది చేరడానికి కారణం బహువచనంలో పురుషప్రత్యయమైన -ఈర్ ఉండడమే.

తెలుగు - కువి శాఖలో చాలా భాషలలో, అంటే (ప్రాచీన) తెలుగు, గోండి (కోయ), కూయి, కువి (మాండలికం) లలో ఏకవచనంలో -మ్ ప్రత్యయం ఉంది. పెంగోలోకూడా ఇది నిపాతాలముందు ఉంటుంది. కోయలో ము మిగిలిన గోండి మాండలికాలలోకన్నా అధిక సంఖ్యాకమైన క్రియలలో ఉంటుందని పైన చూశాము. కిందచర్చవల్ల మూలభాషలో *మ్ బహువచనానికి చెందినదని తెలుస్తుంది. తెలుగు - కువి శాఖలో బహువచనానికి వేరొక ప్రత్యయం రావడంవల్ల ఇది ఏకవచనంలోకి మారింది. ఇది ప్రాచీన తెలుగులో వైభాషికం కావడమూ, గోండిలో కొన్ని క్రియలలో మాత్రమే ఉండడమూ, కువిలో మాండలికంగానే మిగలడమూ, కొండలో అసలు లేకపోవడమూ, కూయిలో వ్యతిరేకవిధిలో లేకపోవడమూ, పెంగోలో నిపాతాల ముందు మాత్రమే మిగిలి ఉండడమూ ఇది ప్రాచీనకాలంలో ఏకవచనానికి చెందినది కాదు అని సూచిస్తాయి.

(ii) విధిబహువచనం : మూలద్రావిడంలో విధిబహువచనం ప్రత్యయం *ఉం/*ఇం అని పునర్నిర్మించడానికి చాలా ఆధారాలు ఉన్నాయి. ప్రాచీన తమిళంలో -మిన్ (<మ్ + ఇన్) కాక మ్ కూడా ప్రత్యయంగా ఉంది. మ్ ఏకవచనంలో కూడా ఉండడం తరవాత కాలంలో జరిగి ఉండవచ్చు. ఆధునిక తమిళం - ఉంకళ్ <*ఉమ్ + కళ్. ప్రాచీన కన్నడంలో -ఇం ఇప్పటి భాషలో వదాంత మకారం లోపించి -ఇగా మారింది.

ప్రాచీన తెలుగు -ఉండు <*ఉమ్-ట్ నించి వచ్చిందని కింద చర్చ వల్ల తెలుస్తుంది. కాబట్టి ఇందులో కూడా ఉం ఉంది. గోండి, కోయలలో మ్ కొన్ని క్రియలలో విధిప్రత్యయంగా ఉంది. బ్రాహూయీ- బొలో బకారం మకారం నించి వచ్చి ఉండవచ్చు.

మూలభాషలో మధ్యమపురుష బహువచన సర్వనామాలు *నీం, *నీర్ అని రెండు ఉండేవి. వీటిలో మొదటిది అతిప్రాచీనం, రెండవది కొంత

అర్వాచీనం. విధి బహువచన ప్రత్యయమైన *ఉం/*ఇం *నీం కి సంబంధించి నది. (ఇం లో ఇకారం మకార ప్రభావంవల్ల ఉ కారంగా మారింది అని చెప్ప వచ్చు.) *నీర్ కి చెందిన ప్రత్యయాలు కూడా కొన్ని భాషలలో ఉన్నాయి.

తును ఏ. వ. ల, ఐ. వ. లె మొదట్లో -అల్ ప్రత్యయంతో కూడిన కృదంతానికి ఆ(కు)ం 'అవుతుంది' అనేది చేరిన పదబంధం నింది వచ్చాయి. త. వరల్ ఆ(కుం) 'రావచ్చు' : తు. ఐల (ఏ.వ.), ఐలె (ఐ. వ.). తునులో వచనభేదం తరవాత ఏర్పడి ఉంటుంది. ఈ భాషలో ఇంకొక ఐ.వ. ప్రత్యయ మైన ఇ, కన్నడం -ఇ లాగే *ఇం నింది వచ్చింది.

తెలుగు - కువిభాషలో విధిబహువచనంలో *చ్ అనే కొత్త ప్రత్యయం వచ్చింది. ఈ భాషలలో ప్రత్యయాలు :

(ప్రాచీన) తెలుగు	-ఉండు
గోండ్	-ఆ-(-మ్-)+-చ్
కోయ	-ఆ-(-మూ-)+-చ్ (-టు)
కొండ	-దు (-డు, -ఱు)
పెంగొ	-అచ్ /-అచ్
మండ	-అచ్
కూయి	-అటు, -దు (-డు, -ఱు)
కువి	-అదు, -దు (-ఱు)

ఈ ప్రత్యయాన్ని *చ్ (రూపాంతరం *చ్) గా పునర్నిర్మించవచ్చు. కూయిలో రెండూ ఉన్నాయి. కొండ కువిలలో దంత్యం మాత్రమే ఉంది (కొండ వ్యతిరేకవిధిలో మూర్ధన్యం ఉంది). మిగిలిన భాషలలో మూర్ధన్యం మాత్రమే ఉంది. కూయి రెండు రూపాంతరాలని కలిగి ఉండడంవల్ల ప్రాచీనతని నిలుపు కొన్నట్లు తోస్తుంది.

తెలుగు విధి బహువచన రూపాలని గోండ్ రూపాలతో పోలిస్తే తె. -ఉండు *ఉమ్చ్ నింది వచ్చినట్లు స్పష్టమవుతుంది.

గోండి	సీమ్	'ఇయ్యి' సీమ్	'ఇయ్యండి'
కోయ	ఈము	,, ఈముటు	,,
తెలుగు	ఇమ్ము	ఇండు (<*ఇమ్)	
గోండి	కిమ్	'చెయ్యి' కిమ్	'చెయ్యండి'
తెలుగు	చేయుము	చేయుండు (<*కేయుమ్)	

గోండి కోయలలో -మ్, -ముటు కొన్ని క్రియలలో మాత్రమే ఉంది (గోండిలో కన్నా కోయ మాండలికంలో ఇది అధిక సంఖ్యాక క్రియలలో ఉంది). తెలుగులో -ఉండు అన్ని క్రియలలోనూ ఉంది; దక్షిణ భాషలలోకూడా -మ్ అన్ని క్రియలలోనూ ఉంది కాబట్టి గోండి, కోయలలో ఇది కొన్ని క్రియలకే పరిమితమవడం ఆ భాషలలో వచ్చిన మార్పు అని తెలుస్తుంది. కొత్త బహువచన ప్రత్యయం వచ్చిన తరువాత అదిపోగా మిగిలిన రూపం ఏకవచనార్థకంగా మారింది. ఇటువంటి మార్పు గోండి సర్వనామాలలో కూడా జరగడం గమనించాలి.

ఆధునిక మలయాళం, కూడుట్ - మాత్రంలో వచన భేదం నశించింది.

(iii) ఆశీరాద్యర్థకం : దక్షిణభాషలలో ప్రాచీన తమిళం, మలయాళం, ప్రాచీన కన్నడం, తుళులో *క (*క- గురు క్రియలలో) ప్రత్యయంతో ఆశీరాద్యర్థకం ఉంది. మలయాళంలో ఇది ప్రార్థనార్థకంగానూ, తుళులో ఉభయ ప్రార్థనంగానూ ఇది అర్థవిపరిణామం పొందింది. ఇది మొదట్లో తుమర్థకమే అయి ఉండవచ్చు. గురుక్రియలలో తుమర్థకానికి, దీనికి భేదం లేదు కాని, లఘు క్రియలలో తుమర్థకంలో ఆ ఉండగా ఇందులో క ఉంటుంది. ఈ మార్పు తరువాత జరిగి ఉండవచ్చు. ప్రాచీన తమిళంలో -ఇయ(ర్) ప్రత్యయ సహిత రూపాలు తుమర్థకాలుగానూ ఆశీరాద్యర్థకాలుగానూ ఉండడం మొదట్లో ఈ రెండిటికి భేదం లేదని ఋజువు చేస్తుంది. తుమర్థకం విద్యర్థకంగా పని చెయ్యడం చాలా భాషలలో ఉంది. ఆధునిక కన్నడం -అలి మొదట్లో -అల్ కృత్ప్రత్యయం అయి ఉండవచ్చు. తెలుగు గాక (అగు నించి వచ్చినది) అనే దాంట్లోనే ఈ ఆశీరాద్యర్థక రూపం మిగిలి ఉంది.

తుమర్దకం + వేంటుం 'కావాలి' / వేంటా 'అక్కరలేదు' అనే అనేక శబ్దనిర్మాణం దక్షిణ శాఖా భాషలలో ప్రత్యేకత. ఇది తమిళం, మలయాళం, కొడగు, కన్నడం తుళులలో ఉంది.

గోండి, కోయ, పెంగోలలో ప్రత్యేక ప్రత్యయంతో ప్రథమ పురుషకి అభ్యనుజ్ఞ సూచించే అతిసగ్ధారకం (Permissive) ఉంది (పెంగోలో ఇది ఉత్తమ పురుషలో కూడా ఉంది).

(iv) విధిలో భవిష్యత్కాల యాపాల ప్రయోగం.

చాలా ద్రావిడ భాషలలో భవిష్యత్కాలయాపాలు విధిలో ఉపయోగ పడతాయి.

(v) వ్యతిరేకవిధి (ఏకవచన బహువచనాలు) :

తుళు, కూడుత్ - చూల్తోలు తప్ప మిగిలిన అన్ని ద్రావిడ భాషలలోనూ వ్యతిరేక విధికి ఏకశబ్ద నిర్మాణం ఉంది. దీని నిర్మాణం ఈ కిందివిధంగా ఉంటుంది :

$$\text{దాతువు} + \text{వ్యతిరేకం} + \left\{ \begin{array}{l} 2. \text{ ఏ. వ.} \\ 2. \text{ బ. వ.} \end{array} \right\}$$

కాని ఇందులో వ్యతిరేక ప్రత్యయం అన్ని భాషలలోనూ తుల్యంగా లేదు. కాబట్టి ఈ నిర్మాణం మూలభాషకి చెందినదని నిశ్చయంగా చెప్పలేము. కాని భిన్నోపశాఖలలో ఉన్న ప్రత్యయాలకి కొంతవరకు సాజాత్యం ఉంది.

దక్షిణశాఖలో తమిళం, కోత, కొడగులలో వ్యతిరేక విధిలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం * -ఆత్-, దీనికి చేరే పురుష ప్రత్యయాలు ఏ. వ. -ఇ, బ. వ. -ఈం. కన్నడం తుళులలో ఇది లేకపోవడం వల్ల దీనిని మూల దక్షిణ ద్రావిడ భాషకి పునర్నిర్మించటం సాధ్యం కాదు.

ప్రాచీన తమిళం, ప్రాచీన కన్నడాలలో -ఆత్- వ్యతిరేక ప్రత్యయంగా ఉన్న నిర్మాణం ఉంది. దీనిలో ఏ. వ. ఓ, బ. వ. (త.)-ఇర్; -మిన్, (క.)

-ఇం. ఇది మూల దక్షిణ ద్రావిడ భాషకి చెందినది కావచ్చు. ఇందులో -అల్- వ్యతిరేక దాతువైన అల్ -కి తుల్యమే. తుమర్థకం + వేంటా 'అక్కరలేదు' కూడా దక్షిణ శాఖలో ప్రత్యేకత అని ఇంతకుముందే చూశాము.

తెలుగు - అకు - లో కకారమూ, తమిళం, కోర, కొడగులలో -అ- తరవాత ఉన్న తకారమూ భూతేతర కాల ప్రత్యయాలు కావచ్చు. వ్యతిరేక క్షార్థ కాలలో ఉన్న ఈ హల్లులనే మనం ఇంతకుముందు భూతప్రత్యయాలుగా పరిగణించాం (చూ. పే. 392-393). వ్యతిరేక విధిలో భూతప్రత్యయం ఉండడం సంభావ్యం కాదు కాబట్టి. ఇక్కడ వీటిని భూతేతరకాల ప్రత్యయాలుగా పరిగణించాలి. ప్రాచీన తమిళంలో చెన్ఱిటి (<చెర్ -త్ -ఇ) 'వెళ్ళావు, వెళ్ళు', చెల్లాటి 'వెళ్ళకు' పోల్చి చూస్తే ఈ రెండింటిలోనూ ఉన్న తకారం భవిష్యత్కాలార్థకమని స్పష్టమవుతుంది.

గోండి, కొండ, పెంగొలలో - మా - వ్యతిరేక ప్రత్యయంగానూ, దాని తరవాత ఏ. వ. - ఛ, బ. వ - ట్ ఉన్నాయి. కోయలో మా, మాట్ తుమర్థ కానికి చేరడంవల్ల ఈ భాషలలో కూడా ఇది మొదట్లో అనేక శబ్దనిర్మాణమే కావచ్చు. ఇది ఈ భాషల సాహిత్యాన్ని సూచిస్తుంది.

కోలామి - నాయకి వ్యతిరేక విధిలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం - నే -, ఈ భాషలలో మిగిలినచోట్ల వ్యతిరేక ప్రత్యయం - ఏ - ; - నే - లో అధికంగా ఉన్న నకారం భవిష్యత్కాల ప్రత్యయం కావచ్చు.

పర్జీ - గదబలలో వ్యతిరేకవిధిలో వ్యతిరేక ప్రత్యయం - మ్ -, ఇది గోండి - కొండ - పెంగొలలో మా కి సంబంధించినదా అనే విషయం మీద ఇంకా పరిశోధన జరగాలి. వీటిలో ఏ. వ. ప్రత్యయమైన - ఎన్ విలక్షణమైనది. కాని పర్జీ బ. వ. ప్రత్యయమైన -ఒర్ విధిలో -ఒర్ కి సంబంధించినదే (ఈ రెండూ మ. పు. బ. వ. *-ఈర్ నించి వచ్చినవి).

V. ఉపకుటుంబ విభజన

5. 1. ఉపోద్ఘాతం.

ద్రావిడ భాషల పరస్పర సంబంధాలని వివరించి, వాటిని ఉపకుటుంబాలుగా విభజించడాన్ని గురించిన చర్చ ద్రావిడ భాషా తులనాత్మక వ్యాకరణ పితామహుడైన బిషప్ కాల్డ్ వెల్ ప్రారంభించారు. ఆయన “తమిళ మలయాళాలు చాలా సన్నిహిత సంబంధం గలవి” అనీ, “తమిళం తెలుగుల మధ్య చాలా దూరం ఉంది” అనీ చెప్పడమేకాక తుళుకీ తమిళ, మలయాళ కన్నడాలకీ మధ్య చాలా భేదం ఉందని కూడా సూచించారు.¹ ఫ్రెన్కోన్ (లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా, వాల్యూమ్ 4 (1906) : 283-85) కూడా ద్రావిడ భాషలలో సామ్యాలని చూపుతూ వాటి విభజనని గురించి కొంత చర్చించారు. ఈయన ద్రావిడ భాష లన్నిటినీ తమిళ సముదాయం (Tamil - group), తెలుగు సముదాయం (Telugu - group) అని రెండుగా విభజించారు. ఈ విభజన నిర్దుష్టమైనది కాకపోయినా ఇది దక్షిణోపకుటుంబం మధ్యోపకుటుంబం అనే విభజనకు నాంది అని చెప్పవచ్చును. ఉపకుటుంబ విభజనను గురించి శాస్త్రీయమూ పరిపూర్ణమూ అయినా చర్చ 1950 ప్రాంతంలోనే మొదలయింది. ఐరో తులనాత్మక వర్ణ నిర్మాణంమీద 1940 దశాబ్దిలో వ్రాసిన వ్యాసాలూ; ఐరో, భట్టాచార్యుల పత్తి

-
1. Bishop Caldwell (1856, reprinted 1956) "The most nearly related are Tamil and Malayalam..." (P. 40): "The farthest removed from each other are Tamil and Telugu." (P. 41): "It (i.e. Tulu) differs far more widely from Malayaalam than Malayaalam does from Tamil. It differs widely, but not so widely, from Canarese; still less so from Coorg. The dialect from which it differs most widely is Tamil." (P. 32).

గ్రంథం, ఎమెనోకోలామీ మీద వ్రాసిన గ్రంథం ఈ చర్చకి మూలాదారాలు అయ్యాయి.

మూలద్రావిడ భాష మొదట మూడు శాఖలుగా చీలిందనీ, అందువల్ల ద్రావిడ భాషలని మూడు పెద్ద ఉపకుటుంబాలుగా విభజించవచ్చునని పండితులంతా అంగీకరిస్తున్నారు.¹ అవి దక్షిణ ద్రావిడోపకుటుంబం ("South Dravidian" అనే పదాన్ని ఎల్. వి. రామస్వామి అయ్యర్ (1938లో), టి.బిరో (1940, 47లలో) మొట్టమొదటగా వాడేరు; అప్పుడు వారు తెలుగును కూడా ఈ ఉపకుటుంబానికి చెందినదిగానే పరిగణించారు), మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబం ("Central Dravidian" అనే పదాన్ని మొట్టమొదటగా టి.బిరో (1947 లో) వాడేరు), ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబం ("Northern Dravidian" అనే పదాన్ని మొట్టమొదట సర్ డేనిస్ బ్రే The Brahui Language, Part II - The Brahui Problem (1934 లో) ఉపయోగించారు).

దక్షిణ ద్రావిడోపకుటుంబానికి చెందిన భాషలు ఏడు. అవి తమిళం, మలయాళం, కొడగు, కోత, తొద, కన్నడం (బడగ దీని మాండలికం), తుళు. కోత, తొద కన్నడానికి సన్నిహితమైనవని మొదట్లో పండితులు అనుకునే వారు. కాని ఎం.బి. ఎమెనో (1958) అవి తమిళ - మలయాళాలకి సన్నిహిత

1. ఇటీవల ట్రైదిరాజా కృష్ణమూర్తి (Gender and Number in Proto - Dravidian, IJDL 4 (No. 2) : 328-50 (1975), PP. 339, 347) మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబంలోని శాఖలైన తెలుగు - కువి, కోలామీ - పర్జీ (చూ. 5. 3. (ii)) రెండు వేరు వేరు ఉపకుటుంబాలు అని ప్రతిపాదించారు. వీరి అభిప్రాయంలో ద్రావిడ భాషలలోవున్న ఉపకుటుంబాలు నాలుగు అన్నమాట. అవి : 1. దక్షిణ ద్రావిడం, 2. తెలుగు-కువి (దీనికి ఆయన దక్షిణ ద్రావిడం-II అని పేరు పెట్టేరు), 3. కోలామీ - పర్జీ (దీన్ని మాత్రమే ఆయన మధ్య ద్రావిడం అన్నారు), 4. ఉత్తర ద్రావిడం. ఈ ప్రతిపాదనకి ఆయన ఇచ్చిన ఆధారాలు విప్రతిపత్తికి అవకాశం కలవి కొబట్టి బలమైనవి కావు. పైగా ఆయన పెట్టిన కొత్తపేర్లు పరిశీలలో ప్రముఖ అవకాశం కలిగిందాయి.

మైనవని నిరూపించారు. ఎల్. వి. రామస్వామి అయ్యర్ "The Affinities of the Kodagu Language" (1928)లో కొడగు తమిళ-మలయాళాలకి సన్నిహితమైనదని సూచించారు. తుళు విషయంలో కొంత అభిప్రాయభేదం ఉండేది. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి (1961 : 272) తుళుని మూల మధ్య ద్రావిడ భాషకి ప్రత్యేక శాఖ అని చెప్పడానికి కొన్ని ఆధారాలు ఉన్నాయని అన్నారు. ఎం.బి. ఎమెనో (1967 : 365) తుళు స్థానాన్ని నిర్ణయించడం ఆ భాషని గురించిన వివరాలు సమగ్రంగా దొరికిన తరువాతే సాధ్యమవుతుందని చెప్పి, అప్పట్లో "తుళు దక్షిణ ద్రావిడభాష కాదు" అనే చాలామంది అభిప్రాయాన్ని అమోదించి, తుళులో భూతక్రియా నిర్మాణం ఈ అభిప్రాయాన్నే బలపరుస్తుందని చెప్పేరు.¹ ప్రస్తుత గ్రంథకర్త "The position of Tulu in Dravidian" I L 29 : 47.66) లో తుళు వర్ణ నిర్మాణ పదనిర్మాణాలని తులనాత్మకంగా వివరంగా పరిశీలించి అది దక్షిణ ద్రావిడభాషే అని నిర్ణయించారు. దీనికి మిగిలిన దక్షిణ ద్రావిడ భాషలకి మధ్య ఉన్న భేదాలకి ఇది మూల దక్షిణ ద్రావిడ భాషనించి మొట్టమొదట విడిపోయినది అవటమే కారణం అని నిరూపించారు. తుళు తప్ప మిగిలిన దక్షిణ భాషల పరస్పర సంబంధాలని గురించిన సమగ్ర చర్చ ఎమెనో 1967 వ్యాసంలో ఉంది.

మధ్య ద్రావిడోప కుటుంబానికి చెందిన భాషలు పదకొండు. అవి తెలుగు, గోండి (కోయ దీని మాండలికం), కొండ, పెంగొ, మండ, కూయి, కువి,

1. M.B. Emeneau (1967:365) : "The position of Tulu vis.a-vis SDr. and CDr. still needs to be studied in detail. This study can only be made after sufficiently good evidence on the language and its dialects has been made available. Meanwhile, we may accept the generally held opinion that Tulu is not a member of the SDr. group; *prima facie*, the formation of the past tense bears this out."

కోలాపి (నాయక్కి దీని మాండలికం), నాయక్కి (ఛాందా), పర్తి, గదబ (ఒల్లారీ, సాలూరు మాండలికాలు), తెలుగు మొదట్లో బరో, ఎల్. వి. రామస్వామి అయ్యర్ల చేత దక్షిణ ద్రావిడ భాషగానే పరిగణించబడింది. భద్రరాజు కృష్ణ మూర్తి (1961, నాలుగో అధ్యాయం) తెలుగు వర్ణ నిర్మాణం అది దక్షిణ భాషలకీ మధ్యభాషలకీ మధ్యస్థానంలో ఉన్నదని సూచిస్తుందని చెప్పి, చివరకి దాని పద నిర్మాణం అది మధ్య ద్రావిడ భాష అని నిస్సంశయంగా నిరూపిస్తుందనీ, తెలుగుకీ కూయి -కువి -కొండ ఉప కుటుంబానికి సన్నిహిత జన్మ సంబంధం ఉందనీ నిర్ణయించారు.¹ టి. బరో, సుదీభూషణ్ భట్టాచార్య (1953 : xi) కోలాపి, నాయక్కి, పర్తి, గదబ ఒక చిన్న ఉప కుటుంబమని సూచించారు. ఈ సిద్ధాంతానికి సమగ్రాధారాలు ఎమెనో (1955, పదో అధ్యాయం) ఇచ్చారు. బరో, భట్టాచార్య (అదే పుస్తకంలో) గోండి, కొండ, కూయి, కువిల మధ్య సన్నిహిత సంబంధం ఉందని కూడా సూచించారు. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త 1969 వ్యాసంలో మధ్య ద్రావిడ భాషలలో ముఖ్యమైన సదృశ పరిణామాలని ఇచ్చి, ఈ ఉప కుటుంబం ఆంతర్విభాగాన్ని గురించి కూడా చర్చించారు.

-
1. Bh. Krishnamurti (1961:269) : "The weight of comparative evidence discussed in some detail in this chapter is in favour of considering Telugu as an offshoot of the Central Dravidian branch of Proto-Dravidian with very intimate genetic relationship with the Kui-(Kui) Konda sub-group. Since it has also several exclusive features in common with South Dravidian in phonology rather than in morphology, it may be considered that Telugu has been in intimate geographical contact with the members of South Dravidian from a very remote past. The morphological evidence puts it rather conclusively with Central Dravidian."

ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబానికి చెందిన భాషలు మూడు. అవి కూడుఖ్, మాల్తో, బ్రాహుయా. కూడుఖ్, మాల్తోలు చాలా సన్నిహితమైనవనీ, వారి ఆచార వ్యవహారాలలో కూడా సామ్యాలు ఉన్నాయనీ కార్థ్వెల్ కాలం నాటికే పండితులకి తెలుసు.¹ బ్రాహుయాలో ద్రావిడభాషా పదాలేకాక ద్రావిడ భాషా లక్షణాలు కూడా ఉన్నాయని చెప్పి కూడా కార్థ్వెల్ దానిని ద్రావిడభాషగా పరిగణించక ద్రావిడభాషా లక్షణాలు ఉన్న ద్రావిడేతర భాషగా పరిగణించారు. బ్రాహుయాలో ద్రావిడ భాషా పదాలూ, లక్షణాలూ చాలా తక్కువగా ఉండడమే ఆయన ఇలా చెయ్యడానికి కారణమని ఆయనే చెప్పారు. ఈ భాషకి వ్యాకరణమూ నిఘంటువూ రచించిన సర్ డేనిస్ బ్రే కార్థ్వెల్ అభిప్రాయాన్ని ఖండించి, అది ద్రావిడ భాషా కుటుంబంలోనిదే అని నిర్ణయించడమేకాక, దానికి కూడుఖ్ మాల్తోలకి విశిష్ట సంబంధం ఉందని సోపపత్తికంగా నిరూపించారు.²

-
1. Bishop Caldwell (1956:36) : "This tradition of the original identity of the Maalers and the Oraaons is borne out by the evident affinity of their languages and as Colonel Dalton mentions, by the similarity of their customs."
 2. Sir Denys De S. Bray (1909:18-19): "There can be but one verdict on this evidence. This verdict is not that of Caldwell, who summed up his final position in the words 'The Brahui language, considered as a whole, seems to be derived from the same source as the Punjabi and Sindhi, but is evidently contains a Dravidian element', but the converse, first suggested by Lassen the early days of the study of the language and reasserted by Trumpp a quarter of a century ago. The Brahui language is sprung from the same source as the Dravidian language group; it has freely absorbed the alien vocabulary of Persian, Baluchi, Sindhi and other nigh.

కోలామి (నాయక్కి దీని మాండలికం), నాయక్కి (చాందా), పర్తి, గదబ (ఒల్లారీ, సాలూరు మాండలికాలు), తెలుగు మొదట్లో బరో, ఎల్. వి. రామస్వామి అయ్యర్ల చేత దక్షిణ ద్రావిడ భాషగానే పరిగణించబడింది. భద్రరాజు కృష్ణ మూర్తి (1961, నాలుగో అధ్యాయం) తెలుగు వర్ణ నిర్మాణం అది దక్షిణ భాషలకి మధ్యభాషలకి మధ్యస్థానంలో ఉన్నదని సూచిస్తుందని చెప్పి, చివరకి దాని పద నిర్మాణం అది మధ్య ద్రావిడ భాష అని నిస్సంశయంగా నిరూపిస్తుందనీ, తెలుగుకి కూయి -కువి -కొండ ఉప కుటుంబానికి సన్నిహిత జన్మ సంబంధం ఉందనీ నిర్ణయించారు.¹ టి. బరో, సుదీభూషణ్ భట్టాచార్య (1953 : xi) కోలామి, నాయక్కి, పర్తి, గదబ ఒక చిన్న ఉప కుటుంబమని సూచించారు. ఈ సిద్ధాంతానికి సమగ్రాధారాలు ఎమెనో (1955, పదో అధ్యాయం) ఇచ్చారు. బరో, భట్టాచార్య (అదే పుస్తకంలో) గోండి, కొండ, కూయి, కువిల మధ్య సన్నిహిత సంబంధం ఉందని కూడా సూచించారు. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త 1969 వ్యాసంలో మధ్య ద్రావిడ భాషలలో ముఖ్యమైన సదృశ పరిణామాలని ఇచ్చి, ఈ ఉప కుటుంబం ఆంతర్విభాగాన్ని గురించి కూడా చర్చించారు.

-
1. Bh. Krishnamurti (1961:269) : "The weight of comparative evidence discussed in some detail in this chapter is in favour of considering Telugu as an offshoot of the Central Dravidian branch of Proto-Dravidian with very intimate genetic relationship with the Kui-(Kuvi) Konda sub-group. Since it has also several exclusive features in common with South Dravidian in phonology rather than in morphology, it may be considered that Telugu has been in intimate geographical contact with the members of South Dravidian from a very remote past. The morphological evidence puts it rather conclusively with Central Dravidian."

ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబానికి చెందిన భాషలు మూడు. అవి కూడుఖ్, మాల్తో, బ్రాహుయీ. కూడుఖ్, మాల్తోలు చాలా సన్నిహితమైనవనీ, వారి ఆచార వ్యవహారాలలో కూడా సామ్యాలు ఉన్నాయనీ కార్థ్వెల్ కాలం నాటికే పండితులకి తెలుసు.¹ బ్రాహుయీలో ద్రావిడభాషా పదాలేకాక ద్రావిడ భాషా లక్షణాలు కూడా ఉన్నాయని చెప్పి కూడా కార్థ్వెల్ దానిని ద్రావిడభాషగా పరిగణించక ద్రావిడభాషా లక్షణాలు ఉన్న ద్రావిడేతర భాషగా పరిగణించారు. బ్రాహుయీలో ద్రావిడ భాషా పదాలూ, లక్షణాలూ చాలా తక్కువగా ఉండడమే ఆయన ఇలా చెయ్యడానికి కారణమని ఆయనే చెప్పారు. ఈ భాషకి వ్యాకరణమూ నిఘంటువూ రచించిన సర్ డేనిస్ బ్రే కార్థ్వెల్ అభిప్రాయాన్ని ఖండించి, అది ద్రావిడ భాషా కుటుంబంలోనిదే అని నిర్ణయించడమేకాక, దానికి కూడుఖ్ మాల్తోలకి విశిష్ట సంబంధం ఉందని సోపపత్తికంగా నిరూపించారు.²

-
1. Bishop Caldwell (1956:36): "This tradition of the original identity of the Maalers and the Oraaons is borne out by the evident affinity of their languages and as Colonel Dalton mentions, by the similarity of their customs."
 2. Sir Denys De S. Bray (1909:18-19): "There can be but one verdict on this evidence. This verdict is not that of Caldwell, who summed up his final position in the words 'The Brahui language, considered as a whole, seems to be derived from the same source as the Punjabi and Sindhi, but is evidently contains a Dravidian element', but the converse, first suggested by Lassen the early days of the study of the language and reasserted by Trumpp a quarter of a century ago. The Brahui language is sprung from the same source as the Dravidian language group; it has freely absorbed the alien vocabulary of Persian, Baluchi, Sindhi and other neigh-

ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబం ప్రత్యేక లక్షణాలని ఎమెనో (1962, అయిదో అధ్యాయం) విశదంగా పరిశీలించారు.

ఈ మూడు ఉపకుటుంబాల ప్రత్యేక లక్షణాలూ ఈ కింద విడివిడిగా చర్చించబడతాయి. ఒక్కొక్క ఉపకుటుంబంలో భాషల పరస్పర సంబంధాలూ ఒక్కొక్క (ఉపకుటుంబ) మూలభాష ఇప్పటి భాషలుగా క్రమక్రమంగా ఎలా విడిపోయిందో కూడా చర్చించబడతాయి.

5.2. దక్షిణ ద్రావిడోప కుటుంబం

(i) దక్షిణ ద్రావిడోప కుటుంబం ప్రత్యేక లక్షణాలు :

1. పదాది *చకారలోపం. (చూ. 2.21).

తెలుగులో కూడా ఇటువంటి మార్పు ఉంది. ఈ విషయంలో తెలుగుకి దక్షిణభాషలకీ సామ్యం భౌగోళిక సాన్నిహిత్యంవల్ల వచ్చి ఉండాలి. అంటే, ఈ మార్పు దక్షిణభాషలనించి వాటి పక్కన ఉన్న తెలుగుకి వ్యాపించిఉండాలి. కోయలో ఈ మార్పు తెలుగు ప్రభావంవల్ల ఏర్పడి ఉంటుందని కూడా అనవచ్చు.

2. మూ. ద్రా. *ఉకారం పదాంతంలో ఇ " (అనోష్ఠికృతోకారం) గా మారడం.

తమిళం, మలయాళం, కొడగు, తుళులలో పదాంతంలో ఉచ్చారణార్థకోకారం అనోష్ఠికృతంగా ఉంటుంది. ఇది కొడగు, తుళులలో కొన్ని ఇతర పరి

bouring languages, but in spite of their inroads its grammatical system has preserved a sturdy existence." (1934:20) "Thus the phonetic and etymological evidences converge towards Brahui's special affinity with the northerly Dravidian languages, which was the conclusion enunciated by Professor J. Bloch some time ago on morphological grounds."

జామాలవల్ల ప్రత్యేక వర్గం అయింది. కాని తమిళ, మలయాళాలలో ఇది ఉకారానికి సవర్ణమే. ప్రామాణిక కన్నడంలో ఉచ్చారణార్థకోకారం ఓష్ఠీకృతమే కాని, కొన్ని కన్నడ మాండలికాలలో ఇది అనోష్ఠీకృతం. కోత, తొదలలో ఇకారం తప్ప మిగిలిన అచ్చులు పదాంతంలో లోపిస్తాయి కాబట్టి వాటిలో ఇది లేదు. దక్షిణేతరభాషలలో ఉచ్చారణార్థకోకారం ఉన్నవాటిలో అది ఓష్ఠీకృతమే. కాబట్టి దక్షిణ భాషలలో ఉచ్చారణార్థకోకారం అనోష్ఠీకృతంగా ఉండడం వాటి ప్రత్యేక లక్షణం అని చెప్పవచ్చు.

3. ఇ/ఎ, ఉ/ఓ ల మార్పు (చూ. 2.15).

4. స్త్రీ లింగ సంవర్గ సృష్టి (Creation of the feminine category). (చూ. పేజీలు. 186 188, 190).

5. మూ. ద్రా. *య ఎ గా మారడం. (చూ. పేజీలు 230-234).

6. వ్యతిరేకాసమాపక క్రియలలో దంత్యం చేరడం. (చూ. 392-393).

7. అమహత్ బహువచన ప్రత్యయ వైకల్పికత్వం (చూ. 209.)

8. భూతప్రాతిపదిక నిర్మాణం (చూ. 343-344).

9. భవిష్యత్కాలిక ప్రత్యయమైన *పు ప్రయోగబాహుళ్యం (చూ. 371-372).

10. ఆశీరాద్యర్థక (Optative) ప్రయోగం.

*క్క-(*క) ప్రత్యయం ఆశీరాద్యర్థకంగా దక్షిణభాష లన్నింటిలోనూ ప్రచురంగా ఉంది. తుళులో ఇది ఉభయప్రేరణార్థకం (Hortative)గా ఉంది. (చూ. పేజీ. 428).

11. *వేంట్-అనే సహాయక క్రియ ప్రయోగం.

దక్షిణ భాషలలోనే *వేంట్ - 'వేడు' అనే క్రియ అవశ్యకతని సూచించే సహాయక క్రియగా ప్రయుక్త మవుతుంది. ఇది తుమున్నర్థకం తరవాత వస్తుంది. ఇది వ్యతిరేక ప్రత్యయంతో కూడా వస్తుంది: త. చెయ్యవేంటుం 'చెయ్యాల్సి; చెయ్యవేంటా(ం) 'చెయ్యక్కర్లేదు.'

12. మూ. ద్రా. *శ లు మిగిలి ఉండడం.

13. కొన్ని పదాలు.

దక్షిణ భాషలలో మిగిలిన భాషలలో లేని పదాలు 200 లకు పైగా ఉన్నాయి. ఉదాహరణలు:

త. అరజై 'ఒకరకం బల్లి', మ. అరణ, క. అరణె, రాణె, తు. అరణె. (204)

త. అరి, అరిసి 'బియ్యం', మ. అరి, కోత. అక్య్, తా. అక్య్, క. కొడ. అక్కి, తు. అరి, అక్కి. (215)

త. ఇరై 'ఆకు', మ. ఇరి, కోత. ఎర్, తా. ఎన్, క. ఎరె, ఎరి, కొడ. ఎరికండ, తు. ఎరె, ఇరె. (497)

త. ఎక్, 'నువ్వులు', మ. ఎక్, ఎళ్ళు, కోత. ఎణ్, 'నూనె', క. ఎక్, ఎళ్ళు, కొడ. ఎళ్ళు, తు. ఎణ్ మె. (854)

త. మ. కోత. క. కేక్ 'విను, అడుగు', తా. కేక్-, కొండ కేక్-, కొండ కేక్-, తు. కేణు-. (2017)

త. మ. తోర్ "ఒడిపోవు", కోత. చోర్-, తీవ్త్-, క. సోర్, కొడ. చోర్-, తు. సోర్-, సోలు, సోపు. (3558)

త. మంజ్ 'పసుపు'. మ. మజ్జ్, క. మంజ్, కొడ. మంజ, తు. మంజకు. (4635)

త. వాళై 'అరటి', మ. వాళ్ళ, కోత. వాగ్, వాయ్, తా. పావ్, క. బాళై, బాళై, కొడ, బాళై, తు. బారె, బాళై. (5373)

త. వేరై 'పని', మ. వేరి, తు. వేరె. (5540)

త. వై 'తిట్టు (క్రియ)', కోత. వయ్ 'తిట్టు'. క. బయ్. బయ్యు 'తిట్టు (క్రియ)', కొడ. బయ్య్-, తు. బయ్యట్ 'తిట్టు', (5550)

(ii) దక్షిణ బాషల అంతర్విభాగం.

(అ) మూలదక్షిణ ద్రావిడం నించి మొదట తుళు విడిపోయింది. తుళు విడిపోగా మిగిలిన తమిళ-కన్నడ సముదాయంలో ఈ కింద ఇచ్చిన మార్పులు వచ్చాయి:

1. అమహత్ బహువచన ప్రత్యయంగా *కక్ మిగిలింది; *క్ పోయింది. తుళులో రెండూ ఉన్నాయి.

2. ఔపవిభక్తిక ప్రత్యయమైన *త్త మకారాంత పదాలకే పరిమితమైంది.

8. ఈ బాషలో '5', '8' నూచించే సంఖ్యలలో దంత్యం అధికంగా చేరింది.

త. అయంచు, '5', మ. అంచు, కోత. అంజ్, తొ. ఉజ్, కొడ. అంజు, క. అయిదు : తు. అయను, తె. ఏను.

త. మ. ఎట్టు '8', కోత. ఎద్, తొ. ఒద్, కొడ. ఎట్టు, క. ఎంటు : తు. ఎనిమిది (దంత్యం ఇకారం తరవాత మూర్ధన్యంగా మారింది).

4. వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన *అ అచ్చుతో మొదలయ్యే పురుష ప్రత్యయాల (అమహత్ ఏకవచన, బహువచనాలు తప్ప) ముందు లోపించింది.

(అ) తమిళ - కన్నడ సముదాయం తరవాత కాలంలో తమిళం - తొడ, కన్నడం అనే రెండు భాగాలుగా చీలింది.

తమిళం - తొడ సముదాయంలో ఈ కింద ఇచ్చిన మార్పులు వచ్చాయి:

1. అనునాసిక సహిత ద్విరుక్త స్పర్శంలో అనునాసికం లోపించింది; 2. ఇ, య ల తరవాత దంత్యాలు, తాలవ్యాలుగా మారాయి; 3. ప్రేరణా ప్రేరణార్థాలు కూడా కాలప్రత్యయాలవల్ల వ్యక్తికరించబడుతున్నాయి. దక్షిణ బాషలలో ఈ సముదాయంలోనే అప్రేరణంలో (అనునాసిక సహిత) స్పర్శం : ప్రేరణంలో ద్విరుక్త స్పర్శం అనే సంబంధం నిలిచి ఉంది.

(ఇ) తమిళం - తొడ సముదాయం తరవాత తమిళం - మలయాళం - కొడగు, కోత - తొడ అని రెండు భాగాలుగా చీలిపోయింది.

కోత - కొద సముదాయంలో ఈ కింద ఇచ్చిన మార్పులు వచ్చాయి :

1. ప్రాచీనమైన భూత ప్రాతిపదికే భూత కాలానికి, వర్తమాన కాలానికి ప్రాతిపదిక అవడం;
2. ప్రథమ పురుషలో లింగవచన భేదం పోవడం;
3. ఉభయార్థక సర్వనామంలో పదాది సకార లోపం (కోత. ఆమ్ (అమ్-), తొ. ఒమ్ (ఒమ్-) < మూ. ద్రా. శినామ్ (నమ్-));
4. ఇ తప్ప మిగిలిన నిష్పాదక ప్రత్యయాల లోపం. క్రియంలో ఉభయార్థకానికి ప్రత్యేక ప్రత్యయం దక్షిణ భాషలలో ఈ రెండింటిలోనే నిలిచి ఉంది.

(ఈ) తమిళం - మలయాళం - కొడగు సముదాయంలో నించి మొదట కొడగు విడిపోయింది. ఈ మూడూ ఒకటిగా ఉన్నప్పుడు జరిగిన కొన్ని మార్పులు : 1. యుష్మదస్మదర్థక బహువచన సర్వనామాలకి కళ్ ప్రత్యయం చేరడం; 2. షష్ఠి విభక్తి ప్రత్యయంగా - ఉదైయ అనేదాని ప్రయోగం.

(ఉ) తమిళ - మళయాళ సముదాయం (ప్రాచీన తమిళం)లో ఇతర పరిణామాలు : 1. శక - > చ. (మూర్ధన్యం తరవాత లేని తాలవ్యాచ్చ ముందు); అచ్చుల మధ్య కకారం కూడా తాలవ్యాచ్చ ముందు చగా మారింది. 2. *ఎ, *ఒ → ఇ, ఉ (అకారం ముందు); 3. ద్వితీయా విభక్తి ప్రత్యయం *-అయ్.

5. 3. మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబం

మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబంలో భాషల మధ్య వైషిష్ట్యం ఎక్కువగా కన పడుతుంది. మిగిలిన రెండు ఉపకుటుంబాలలో ఉన్న భాషల మధ్య ఉన్నంత సాన్నిహిత్యం ఈ భాషలకి లేదు. దీనికి కారణం మూల మధ్యద్రావిడం మూలోతర ద్రావిడాలకన్న చాలా కాలం ముందే చీలిపోవడం మొదలుపెట్టి ఉండడం అయి ఉంటుంది. అయినా ఈ ఉపకుటుంబంలో భాషలు ఇంచు మించు అన్నిటిలోనూ కనపడే ప్రత్యేక లక్షణాలు చాలా ఉన్నాయి. కాబట్టి ఈ భాష లన్నిటినీ ఒకే ఉపకుటుంబంగా పరిగణించడం సమంజసమే.

(i) మధ్య ద్రావిడోపకుటుంబం ప్రత్యేక లక్షణాలు :

1. లింగవచన భేదం (చూ. పేజీ 186.)
2. *-ఆక్తో ఉన్న బిందు స్త్రీవాచక పదాలు (చూ. పేజీలు 188-189.)
3. అమహత్ బహువచన ప్రత్యయ నిత్యత్వం (చూ. పేజీ 209.)
4. మా.ద్రా. *య- > అ- (చూ. పేజీలు 230, 234.)
5. యుష్మదర్థక సర్వనామాలలో *న- లోపం. (చూ. పేజీలు 240, 243.)
6. మహదేకవచన సర్వనామం (చూ. పేజీలు 246-247.)
7. క్తార్థక ప్రత్యయం *-చి (చూ. పేజీలు 349-352)
8. భూత వ్యతిరేక క్రియ (తెలుగు, గోండిలలో తప్ప), (చూ. పేజీ 392)
9. వ్యతిరేక క్తార్థకం (చూ. పేజీ 392).
10. భవిష్యత్కాలిక ప్రత్యయమైన *త (*త) ప్రయోగ బాహుళ్యం (చూ. పేజీ 372).
11. కొన్ని పదాలు :

మధ్యభాషలో మాత్రం ఉన్న పదాల సంఖ్య 50 కి పైగా ఉంది. ఉదాహరణలు.

తె. దప్పి, దప్పి, దప్పిక, కో. అడ్డ- 'దాహంవేయు', నా. అడ్ 'దాహం', ప, గ. అండ్ -'దాహం / ఆకలివేయు'. (109)

తె. రాలు, రాల్పు, కో. రాల్-, రాప్-, నా. రాల్-, రాల్ప్-, గోం. అర్-, అరూన్-, కొం. అర్-, అరప్-, పెం. అర్-, రత్-, మం. రె-, రత్-. (కోలామి, నాయకీ పదాలు తెలుగు నించి వచ్చినవి). (233)

ప. ఏదిర్, ఏయిర్ 'వడగట్లు', గ. ఆదిర్, ఆదుర్, కొం. ఆన్త్గ, గోం. ఆదుర్, పెం. అంక్షగ, మం. అంక్షగి, కూయి. ఆజి, కువి. అజ్జి, అజ్జి. (406)

తె. ఇలుగు, ఈలుగు, నీలుగు, 'చచ్చు', ప. గ. ఈల్ 'పడు'.
(548)

(తు. ఉజ్జేరు 'రోకలి') ప. ఉయ్- 'బియ్యం' దంపు, గ. ఉయ్-,
గోం. ఉన్-, పెం. కూయి ఉహ్-, మం. ఉహ్--, కువి. ఉహ్-. (583)

(త. ఉళ్ళవై 'పులి'), తె. దువ్వు, కో. దువ, డూ (<తె.) ప. డూ
(<తె.) గోం. దువ్, దువ్వాల్. (692)

కో. నా. నా (ధాం.) ఉద్. 'కూచును', ప. ఉండ్-, గ. ఉండ్-,
గోం. ఉద్-, (తె. ఉండు-?). (725)

కో. నా. నా (ధాం.) ప. గ. గోం., కొం పెం. మం. కూయి కువి.
ఏండ్- 'నాట్యంచేయు'. (895)

కో. నా. (ధాం.), కల్- 'పడగొట్టు, నరుకు', ప. కల్- , గ. కొం.
పెం. మం. కూయి కువి కల్-, (1208)

తె. ఆకు, గోం. ఆకి, కొం. అక్, పెం. మం. ఆకి, కూయి. కువి.
ఆకు. (335)

ప. గుళ్ళి 'గుడ్లగూబ' గోం. కుంజి, కొం. కూయి, కువి. గుంజి.
(1647)

ప. గ. పేవ్- (పేక్ -) 'పైకివచ్చు, కనపడు', గోం. పెనీ. (4382)

తె. మఱిది, మఱిదలు, కో. మరాన్, మరందాల్, గోం. మరందాడ్
'మరది', కూయి. మ్రిగెంజు 'మరది', మ్రిగలి 'మరదలు', కువి. మ్రాందెనీ,
మ్రాయెంజు 'మరది'. (4762)

ప. మెది 'మామిడి', నా (ధాం.) మద్దె, గ. మయ్గిల్, మయ్గా,
గోం. మర్కా, పెం. మస్క, నుం. మహ్కె, కూయి మహ, కువి. మహ్?
అ. (4772)

తె. వండు, ప. వెండ్-. వెండ్-, నా (ధాం.) వద్దె-, గ. వండ్-,
పెం. మం. వండ్-, కూయి కువి. వడ్ - . (5329)

గ. వంగెర్ 'తాలుపు', గోం. వెంజేర్ 'నాలుక', కొం. వెకొల్. పెం.
మం. వెండుల్, కూయి. వంగొనీ, వంజున్, కువి. వెందొరి. (5470)

(ii) మధ్యభాషల అంతర్విభాగం.

(అ) మూల మధ్య ద్రావిడభాష మొట్టమొదట రెండు విభాగాలుగా చీలి పోయింది. అవి తెలుగు - కువి, కోలామీ - పర్జీ. కోలామీ - పర్జీ ఉప కుటుంబం ప్రత్యేక లక్షణాలు :

1. అమహత్ బహువచన ప్రత్యయాలు *కక్, *క్ రెండూ మిగిలి ఉండడం; 2. కొన్ని పదాలలో అమహత్ బహువచన ప్రత్యయంగా *వ ఉప యోగం; 3. *ఎంక్ అనే తుమ్మునర్థక ప్రత్యయం; 4. రెండు, మూడు, నాలుగు సంఖ్యలలో స్త్రీలని సూచించే ప్రత్యేక రూపాల సృష్టి; 5. -అడ్ (-ఒడ్), -నడ్ (-నొడ్) అనే తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయం, మొ.

(ఆ) కోలామీ - పర్జీ సముదాయం తరువాత కాలంలో కోలామీ - నాయకీ, పర్జీ - గదబ అనే రెండుగా చీలిపోయింది. కోలామీ - నాయకీలలో ఉన్న ఇతర పరిణామాలు : 1, భూత ప్రత్యయమైన త అన్ని క్రియలకీ వ్యాపించడం; 2. వ్యతిరేక ప్రత్యయమైన *అ ఎగా మారడం; 3. అమహదేకవచన భవిష్యత్క్రియలలో ఉన్/అన్ (<*ఉమ్) నిలిచిఉండడం; 4. తద్దర్మ ధాతుజవిశేషణ ప్రత్యయం -ఎక; 5. -నె-మ్ (ఏ.వ.), -నె-ర్ (బ.వ.)తో నిషేధ క్రియ.

మూ. దా. శ కి ఈ భాషలలో భిన్నపరిణామాలు ఉన్నాయి. అది కోలామీలో రగ మారితే నాయకీలో యగా మారుతుంది. లేక లోపిస్తుంది. నాయకీలో వదాంత లకారం లోపిస్తుంది. (ఈ మార్పు ఆదిలాబాద్ కోలామీలోకూడా ఉంది).

(ఇ) పర్జీ - గదబలలో ఈ కింద ఇచ్చిన ప్రత్యేకతలు ఉన్నాయి:

1. *ఱ్ఱ, *న్త < ట్ట, ండ (పర్జీలో ఈ శాన్యమూండలికంలో మాత్రమే); 2. మూ. ద్రా. శ ఇతర హల్లులతో కలియకుండా డ గా మారడం; 3. *చ > ఇ; 4. * ఇప్త > ఇత్ (భూత ప్రాతి పదికలో); 5. స/త లతో అంతమయ్యే క్రియలు; 6. భూత ప్రత్యయమైన *ంత పర్జీలో ఇ గానూ గదబలో న గానూ ఉండడం (ఈ, య, రలతో అంతమయ్యే క్రియలలో); 7. ధాతుజ విశేషణం

చివర -అన్ ఉండడం; 8. -మె-న్ (ఏ. వ.); -మొ-ర్ (బి.వ.) తో నిషేధ క్రియ; 9. తుమున్నర్థకంలో ప కి క అదేశమవడం.

(ఈ) తెలుగు - కువి భాషలు ఏక భాషగా ఉన్న కాలంలో ఈ కింద ఇచ్చిన మార్పులు జరిగేయి: 1. వర్ణవ్యత్యయమూ, అచ్చుల ఏకీకరణం (గోండి కొండలలో మొదట్లో అజాదులైన పదాలలో మాత్రమే వర్ణవ్యత్యయం జరుగుతుంది); 2. యుష్మ దస్మదర్థక సర్వనామాల ఔపవిభక్తిక రూపాలలోనే వర్ణవ్యత్యయం, మూ. మ. ద్రా, *అన్., *అమ్., *ఇన్.; *ఇమ్-లు వర్ణ వ్యత్యయంవల్ల క్రమంగా నా.. మా., నీ., మీ-లు గా మారేయి. అర్వాచీ నాంద్రం, కొన్ని గోండి మాండలికాలు, కొండ, కూయి మాండలికం, కువిలలో ఈ ఔపవిభక్తిక రూపాల సామ్యంవల్ల ప్రథమావిభక్తి రూపాలుకూడా ఏకవచ నంలో సకారాన్నీ బహువచనంలో మకారాన్నీ పదానిని చేర్చుకొన్నాయి. 3. ముఖ్యంగా విద్యార్థక క్రియలలో *ట్ అనే కొత్త బహువచన ప్రత్యయం సృష్టించబడింది.

ఈ సముదాయంనించి తెలుగు మొట్టమొదట విడిపోయింది.

(ఉ) గోండి - కువి సముదాయంలో ప్రత్యేక పరిణామాలు :

1. *క > ధ; 2. *క > ధ; 3. *గ > *అ; 4 అమహత్ బహు వచన ప్రత్యయం (అచ్చు తరవాత) *ంక్, (హల్లుతరువాత) *క్: 5. మహత్ బహువచన ప్రత్యయం -స్కె-; 6. న (<*న, *ణ) లతో అంతమయ్యే క్రియల భూత ప్రాతిపదికలలో *న్ట, *ంట లు *న్ట, *ట్ట లుగా మారడం; 7. *నిట్ట -/ *నెట్ట - 'నింపు', *వెట్ట - 'మాట్లాడు, చెప్పు' అనే క్రియలు *నిన్ట్ - 'నింపు', *వెన్ట్ - 'మాట్లాడు, చెప్పు' అనే క్రియలు *నిన్ట్ - 'నిండు', *వెన్ - 'విను' అనే వాటి ప్రేరణలుగా సృష్టించబడటం; 8. వ్యతిరేక ప్రత్యయం *-వా-; 9. మూలగోండి - కువిలో *మణి 'జంతువుపిల్ల' అనే దాని అర్థం 'కొడుకు'గానూ, మూ. ద్రా *యాత్ 'ఏరు, నది' (<మూల గోండి - కువి *ఏత్) అనే దాని అర్థం 'నీరు' గానూ మారడం; 10 మూల గోండి - కువిలో *వెరంచ్ 'వేలు' (: త. మ. విరల్, తె. వ్రేలు), *పిత్ 'వాన' (: త. మ. పెయ్ 'వాన కురియు') అనే పదాల చివర కొత్తగా వచ్చి చేరిన హల్లులు.

ఈ సముదాయం నించి గోండి మొదట విడిపోయింది. అని చెప్పటానికి ఆధారాలు ఉన్నాయి. మిగిలిన భాష లన్నిటిలోనూ ఉన్న ఈ అంశాలు గోండిలో లేవు:

1. వ్యతిరేక భూత క్రియాపదాలు; 2, క్రియలలో గమన (Motion Particle); యుష్మదస్మదర్థక సర్వనామాలతో క్రియ సంబంధించినపుడు దానికే చేరే ప్రత్యయం. ఇవి గోండిలో లేవు కాని ఈ సముదాయానికి చెందిన మిగిలిన భాష లన్నిటిలోనూ ఉన్నాయి. కాబట్టి ఈ సముదాయంలో గోండి మొదట విడిపోయి ఉండాలి.

(ఈ) కొండ - కువి సముదాయం ప్రత్యేక లక్షణాలు : 1. వ్యతిరేక భూత క్రియాపదాలు : 2. క్రియలలో గమన సూచక ప్రత్యయం (Motion Particle); 3. యుష్మదస్మదర్థకాలు కర్మగా ఉన్నప్పుడు క్రియలో ప్రత్యేక ప్రత్యయం; 4. నిష్పాదక ప్రత్యయాలలో అప్రేరణలో (అనునాసిక సహిత) నాదస్పర్శం : ప్రేరణలో ద్వీరుక్త శ్వాస స్పర్శం - ఈ సంబంధం నిలిచి ఉండడం; 5. కొన్ని పదాలలో మూర్ధస్య *ణ కారం మిగిలి ఉండడం.

కొండ ఈ సముదాయం నించి మొదట విడిపోయింది.

(ఎ) పెంగొ - మండ - కూయి - కువి సముదాయం ప్రత్యేక లక్షణాలు: 1. క్రియలలో పౌనఃపున్యార్థద్యోతకం (Plural Action) అయిన ప్రత్యయం [ప (బ), క] ఉండడం; 2 దంతమూలీయాలైన *అ, *ఱ, *న్త లు తాల వ్యాలుగా మారడం; 4. ఉభయార్థక పురుష ప్రత్యయం *-అన్.

ఈ నాలుగు భాషల పరస్పర సంబంధం మీదా, పీటికి కొండకి గల సంబంధం మీదా ఇంకా పరిశోధన జరగవలసి ఉంది. మూల పెంగొ - మండ - కూయి - కువి మూల పెంగొ - మండ, మూల కూయి - కువి అనే రెండు భాగాలుగా చీలిపోయిందనే విషయం స్పష్టం.. మండని గురించిన వివరాలకి చూ. బరో A sketch of Manda grammar in comparison with Pengo, Dravidian Linguistics - V (Annamalai University, 1976).

pp. 39-56. పెంగొకి కొండకి రెండు విషయాలలో సామీప్యం ఉంది. అవి
1. బంధువాచక పదాలు ప్రథమపురుష నామంతో వాడినపుడు ఒక ప్రత్యేక
ప్రత్యయాన్ని కరిగి ఉండడం (పెంగొ -హి, కొండ - సి); 2. తుమున్నర్థక
ప్రత్యయం తెజ్ (దెజ్). కొండ గోండిలలో ఉభయార్థక పురుష ప్రత్యయం
-అద్ అవడం కూడా గమనించదగినది.

5.4. ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబం :

(i) ఉత్తర ద్రావిడోపకుటుంబం ప్రత్యేక లక్షణాలు :

1. మూ. ద్రా. *క- > ఖ- (*ఇ, *ఈ, *ఉ, *ఊలు కాక మిగిలిన
అచ్చుల ముందు). (చూ. పేజీలు 136-139.)

2. మూ. ద్రా. *వ- > బ- (చూ. పేజీ. 158.)

3. మూ. ద్రా. *చ- > క (*ఉ, *ఊ, *ఎ, *ఏల ముందు).
(చూ. పేజీ. 143.)

4. యుష్మదస్మదర్థకైక వచన సర్వనామాల ఔపవిభక్తిక రూపాలు
(చూ. పేజీలు 230-240.)

5. భూతప్రత్యయం *-క- (చూ. పేజీలు 348-349.)

6. భవిష్యత్ కాల ప్రత్యయం *-ఓ- (చూ. పేజీ 371.)

7. *-అక్ ప్రత్యయంతో విధ్యర్థకం, (చూ. పేజీ 425.)

8. బ్రాహ్మణ్యంలో సమాపక క్రియ ఇన్ / కా - 'పోవు' అనే క్రియ
అతిశయార్థద్యోతక సహాయక క్రియగా ప్రయోగించ బడుతుంది (రెండు క్రియ
లలోనూ కాలం, పురుష ప్రత్యయాలు సమానంగా ఉంటాయి) : కన్క్- ఇనా
'చచ్చిపోయాడు'.

కూడుఖ్లో కూడా కా - 'పోవు' అనే క్రియ ఇలాగే ఉపయోగించబడు
తుంది: కెచ్చా కెరా 'చచ్చిపోయింది'.

ఈ సహాయక క్రియ ఉత్తర భాషలలో ఒక ప్రత్యేకత.

9. ఉత్తర భాషలలో కొన్ని క్రియలలో చకారం భూత ప్రత్యయంగా
ఉంది.

భూత ప్రత్యయమైన చకారం మూల ద్రావిడ భాషకి చెందినదే అయినా అది ఉత్తరభాషలలో కొన్ని క్రియలలో ఉండడం వాటి ప్రత్యేకత అని చెప్పవచ్చు.

10. ప్రశ్నార్థక సర్వనామం, కూ. నే 'ఎవరు' మా నేరె(హ్) 'ఎవడు,' నేరి (క్) /నే (క్) 'ఎవరై' నేరెర్ 'ఎవరు,' బ్రా. దేర్, దే 'ఎవరు,' ఇవన్నీ మూ. ఉ. ద్రా. *నే నించి వచ్చినవి (చూ. పేజీ. 252).

11. అర్థవిపరిణామం. దక్షిణ మధ్య భాషల (మూల ద్రావిడం) లో *మన్ - అనే క్రియ అర్థం 'ఉండు, జీవించు' ఉత్తర భాషలలో దీని అర్థం 'అవు.'

కూ. తుంగల్, మా, తుంగ్గే, బ్రా. తుమ్. వీటి అర్థం 'కల.' ఇవి మూ. ద్రా. *తూంక్ - 'నేళ్ళాడు, నిద్రపోవు' అనే దానినుంచి వచ్చినవి. దీనికి 'కల' అనే అర్థ విపరిణామం ఉత్తర భాషలలోనే ఉంది.

12. కొన్ని పదాలలో ఉత్తర ద్రావిడ భాషలలో ప్రత్యేకమైన నిష్పాదక ప్రత్యయాలు ఉన్నాయి.

కూ, మరగ్ ' (జంతువు) కొమ్ము,' మా. మర్గు, బ్రా. మర్మ్ (: త. మరువ్వు; ఉత్తర భాషలలో *-అక్ ప్రత్యయం కొత్తగా చేరింది.)

కూ. ఖేసో 'ఎరువు, ఎర్ర,' మా. ఖేసో. బ్రా. ఖీసున్ (: త. తె. చెం-; ఉత్తర భాషలలో *-చ్ - అనే కొత్త ప్రత్యయం).

కూ. మాం. పింక్ - 'పేరుపెట్టు,' బ్రా. పిన్ 'పేరు.' (: త. మ. పెయిర్, పేర్, తె. పేరు, ఉత్తర భాషలలో (*-ంచ్) అనే కొత్త ప్రత్యయం.)

13. కొన్ని ప్రత్యేక పదాలు :

కూ. మా. ఇర్చి- 'గీకు, గోకు,' బ్రా. ఇరిస్ 'దువ్వెన' (493).

కూ. మా. ఖోస్ - 'దంపు,' బ్రా. ఖోష్క్ - 'రాయు' (2189).

కూ. చక్త్ - 'గుచ్చు,' మా. చక్ - 'పొడుచు,' బ్రా. జఖ్త్ - 'గుచ్చు' (2278).

కూ. బేక్ 'ఉప్పు,' మా. బేకు, బ్రా. బే. (4428)

కూ. మోజ్‌ఖా, మోస్‌గా 'పొగ,' మొజ్‌ఖ్ - 'పొగవచ్చు,' మా. మొగ్-, బ్రా. మోత్ 'పొగ'. (5131)

కూ. ఖింబ్, ఖిమ్‌బ్ - 'కొగిలించుకొను', బ్రా. ఖుంబ్ 'కొగిలించు'. (1558)

మా. పిల్‌ఖ్ - 'పిండు' బ్రా. పిల్-. (4183)

(ii) ఉత్తర భాషల అంతర్విభాగం.

మూలోత్తర ద్రావిడం నించి బ్రాహుయీ మొదట్లో విడిపోయింది. బ్రాహుయీ విడిపోయిన తరువాత చాలా కాలం వరకూ కూడుఖ్ మాత్రోలు ఏక భాషగానే ఉండి, అవి ఇటీవల కాలంలోనే భిన్న భాషలుగా మారాయి. బ్రాహుయీ కూడుఖ్ - మాత్రోల నించి చాలాకాలం క్రితం విడిపోవడం వల్లనే బ్రాహుయీకి వాటికి మధ్య చాలా భేదాలు ఏర్పడ్డాయి. ఉదాహరణకి, కూడుఖ్ - మాత్రోలో అమహద్భవమవచన ప్రత్యయం లేదు; బ్రాహుయీలో ఉంది. బ్రాహుయీలో వ్యతిరేక క్రియలు మిగిలిఉన్నాయి; కూడుఖ్ - మాత్రోలలో అవి నశించాయి కూడుఖ్ - మాత్రోలలో అస్మదర్థక బహువచన సర్వనామం, ఉభయార్థక సర్వనామం మిగిలి ఉన్నాయి; బ్రాహుయీలో ఈ భేదం నశించింది. భూతకాల భూతేతరకాల ప్రత్యయాలతో కూడా వీటి మధ్య భేదాలు ఉన్నాయి.

కూడుఖ్ - మాత్రోలలో ప్రత్యేక పరిణామాలు :

1. *అ > స, ర; 2. *ఱ > త; 3. *న్ > ంద; 4. *ళ > ధ (లోపం); 5. స్త్రీల భాషకి పురుషుల భాషకి మధ్య భేదం.

కూడుఖ్ - మాత్రోలలో మాత్రమే ఉన్న పదాల సంఖ్య సుమారు 150. ఈ రెండు భాషలకి మధ్య భేదం చాలా స్వల్పం.

కింద ఇచ్చిన ద్రావిడ భాషల కుటుంబ వృక్ష పటం మూలద్రావిడ భాష క్రమక్రమంగా ఇప్పటి భాషలుగా ఎలా విడిపోయిందో సూచిస్తుంది. ఏ రెండు భాషల మధ్య అయినా సాన్నిహిత్యం ఎంత ఉందో కూడా దీనివల్ల తెలుసుకోవచ్చు. (ఇది ఆధునిక పరిశోధన ఆధారంగా గీయబడింది. కాబట్టి దీనికి కొన్ని ఇతర గ్రంథాలలో ఉన్న కుటుంబ వృక్ష పటాలకి మధ్య భేదం ఉంది.)

మూలప్రామాణికం

మూ.ఉ.ద్రా.

మూ.మ.ద్రా.

మూ.ద.ద్రా.

మూల తె.కు.వి

మూల గోం.కు.వి

మూల కొండ.కు.వి

మూల పెం.కు.వి.

మూల కో.ప.

మూల

కూ.మా.

మూల

ప.గ.

మూల

కో.నా.

మూల

పెం.మం.

కూయి.కు.వి

మూల

పెం.మం

కూయి

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

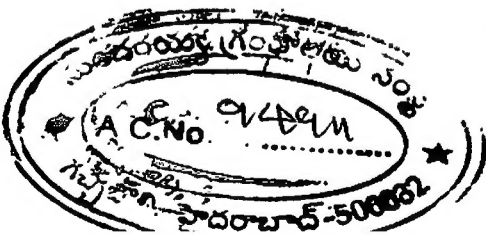
కో.నా.

మూల

కో.నా.

మూల

కో.నా.



మూల త.క.

మూల త.తొద.

మూల త.కొద.

మూల

కో.త.తొద.

మూల

త.మ.

మూల

తొద

మూల

తొద

మూల

తొద

మూల

తొద

మూల

తొద

మూల

తొద

మూల

తొద

మూల

తొద



ముద్రణ : పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్, 1-1.517/బి/1, న్యూ బాకరం,
గాంధీనగర్, హైదరాబాద్-380. ఫోన్ : 611413, 600547.